

چونکا دینے والی خوفناک کہانیاں  
ماہنامہ

ڈائجسٹ  
کراچی

اپریل 2013

PDFBOOKSFREE.PK



16 شعیب شیرازی

## ڈاڑی

شاہکار کہانیوں کے حلاشی لوگوں کے لئے ایک بہت ہی قریب اور دل موہ لینے والی کہانی

47 ساجدہ راجا

## جناتی دنیا

دو ماورائی مخلوق کی لڑاؤ نے والی خوفناک اور ڈراؤنی ناقابل یقین..... خونی رواد

81 راشد نذیر طاہر

## خوبصورت

ایک ماورائی مخلوق کی کوشش اور قریب دیدہ دلیری جو کہ پڑھنے والوں کو انجیہ میں ڈل دیتی

103 ایس حبیب خان

## خونی عمل

کیا یہ حقیقت ہے کہ چاروں طرف بڑھ کر بولتا ہے۔ اس حقیقت سے پردہ اٹھائی ایک انہولی کہانی

41 شائستہ سحر

## خاموش موت

خود قرضی اور مفاد پرستی کی رونگٹے کھڑے کرتی بہت ہی عبرتناک اور تھیرا انگیز کہانی

56 اے وحید

## رولو کا

وہ واقعی پرستار تو تھا کہ ایک تہا کی حیرت انگیز اور چلانی کشمکش سبیل آپ کو تک کر دیں گی

89 مدثر بخاری

## انوکھا کیس

حقیق و محبت میں سرشار ایک ماورائی مخلوق کی عجیب و غریب اور دلکش رواد ایک شاہکار کہانی

113 ثاقب بشیر

## خونی اسپتال

خوفناک و ہشت ناک اور دل کو دہلا دینے والی رات کے اندھیرے میں جنم لیتی کہانی

122 ایم اے راحت

## سنہری تابوت

شاہکار کہانیوں کے حلاشی لوگوں کے لئے انجیہ میں ذاتی حیرت انگیز اور تھیرا انگیز کہانی

153 ایس امتیاز احمد

## راج دلاری

صدیوں پر محیط عجیب و غریب سوچ کی حامل ناقابل فراموش..... دل کو سسکتی کہانی

177 عبیرہ فاطمہ

## مہمان

کیا برصِ پہلے مرے ہوئے لوگوں کی رو میں اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے سرگرم رہتی ہیں

209 ادارہ

## قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

146 علی صبا

## مسکن

حدود سے تجاوز انسان کے لئے کبھی بھار جان لیوا ثابت ہوتا ہے، کہانی پڑھ کر تو دیکھئے

169 سیما امیر

## ناگ منی

خوف کے لہجے میں لپٹی خونی وادی کی طرف جو پردہ زدن پر سکتہ طاری کرتی انوکھی کہانی

184 ایم الیاس

## بلیک ٹائیگر

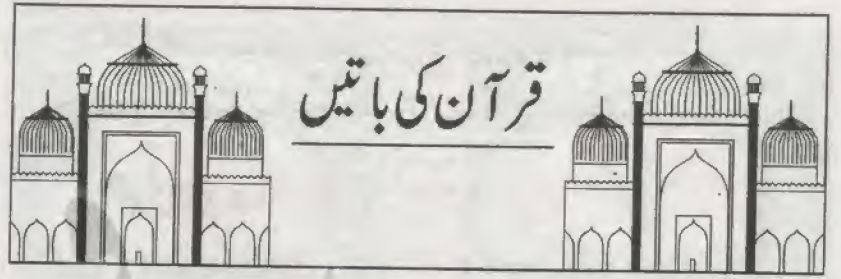
جنس اور سجنس سے بھرپور واقعات جو پڑھنے والوں کو درپردہ حیرت میں ڈال دیں گے

214 عمران قریشی

## ما فوق الفطرت

کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی اور جاندار، اشرف المخلوقات انسان پر سبقت لے سکتا ہے





## قرآن کی باتیں

☆ بہت سے اہل کتاب اپنے دل کی جلن سے یہ چاہتے ہیں کہ ایمان لا چکنے کے بعد تم کو پھر کافر بنادیں، حالانکہ ان پر حق ظاہر ہو چکا ہے تو تم معاف کر دو اور درگزر کرو۔ یہاں تک کہ اللہ اپنا دوسرا حکم بھیجے۔ بے

شک اللہ ہر بات پر قادر ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 109)

☆ کہہ دو کہ اے اہل کتاب جو بات ہمارے اور تمہارے دونوں کے درمیان یکساں تسلیم کی گئی ہے، اس کی طرف آؤ وہ یہ کہ اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کریں۔ اور اس کے ساتھ کسی چیز کو شریک نہ بنائیں۔ اور ہم میں کوئی کسی کو اللہ کے سوا اپنا کار ساز نہ سمجھے۔ اگر یہ لوگ اس بات کو نہ مانیں تو ان سے کہہ دو کہ تم گواہ ہو کہ ہم اللہ کے فرمانبردار ہیں۔ اے اہل کتاب تم ابراہیم کے بارے میں کیوں جھگڑتے ہو حالانکہ تورات اور انجیل ان کے بعد اتاری ہیں اور وہ پہلے ہو چکے، تو کیا تم عقل نہیں رکھتے میں کچھ لوگ حکم اللہ پر قائم بھی ہیں جو رات کے وقت اللہ کی آیتیں پڑھتے اور اس کے آگے سجدے کرتے ہیں۔ اور اللہ پر اور روز آخرت پر ایمان رکھتے اور اپنے گھمے کام کرنے کو کہتے اور بری باتوں سے منع کرتے اور نیکیوں پر لپکتے ہیں اور یہی لوگ نیکوکار ہیں۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 113 سے 114)

☆ اے کتاب والوں قبل اس کے کہ ہم لوگوں کے منہوں کو بکاؤ ذکر ان کی پیٹھ کی طرف پھیر دیں یا ان پر اس طرح لعنت کریں جس طرح پہلے والوں پر کی تھی۔ ہماری نازل فرمائی ہوئی کتاب پر جو تمہاری کتاب کی بھی تصدیق کرتی ہے ایمان لے آؤ۔ اور اللہ نے جو حکم فرمایا سو سمجھ لو کہ وہ چکا۔ (سورۃ نساء 4 آیت 47)

☆ کہہ دو کہ اے اہل کتاب جب تک تم تورات اور انجیل کو اور جو اور کتابیں تمہارے رب کی طرف سے تم لوگوں پر نازل ہوئیں، ان کو قائم نہ رکھو گے کچھ بھی راہ پر نہیں ہو سکتے اور یہ قرآن جو تمہارے رب کی طرف سے تم پر نازل ہوا ہے اس سے ان میں سے اکثر سرکشی اور کفر اور بڑھے گا تو تم قوم کفار پر افسوس نہ کرو۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 68)

☆ اور تم اپنے رب کے حکم کے انتظار میں صبر کئے رہو تم تو ہماری آنکھوں کے سامنے ہو اور جب اٹھا کرو تو اپنے رب کی تعریف کے ساتھ تسبیح کیا کرو اور رات کے بعض اوقات میں بھی اور ستاروں کے غروب

ہونے کے بعد بھی اس کی حمد کیا کرو۔ (سورۃ طور 52 آیت 48 سے 49)

☆ اور زمین پر اکر کر (اور تن کر) مت چل کہ تو زمین کو پھاڑ تو نہیں ڈالے گا اور نہ لمبا ہو کر پہاڑوں (کی چوٹی) تک پہنچ جائے گا۔ (سورۃ بنی اسرائیل 17 آیت 37)

☆ اور ازراہ غرور لوگوں سے گال نہ بھیلانا اور زمین میں اکر کر نہ چلنا۔ کہ اللہ کسی اترانے والے خود پسند کو پسند نہیں کرتا۔ اور اپنی چال میں اعتدال کئے رہنا اور بولتے وقت آواز نہ بنی رکھنا۔ کیونکہ اونچی آواز گدھوں کی سی ہے اور کچھ شک نہیں کہ سب سے بری آواز گدھوں کی ہے۔ (سورۃ انبیاء 21 آیت 18 سے 19)

☆ اور بری بات کے جواب میں ایسی بات کہو جو نہایت اچھی ہو۔ (سورۃ مؤمنون 23 آیت 96)

☆ مؤمنوں تمہارے ملازم، کنیزیں اور جو بچے تم میں سے بلوغ کو نہیں پہنچے، تین دفعہ یعنی تین اوقات میں تم سے اجازت لیا کریں ایک تو نماز صبح سے پہلے اور دوسرے گرمی کی دوپہر کو جب تم کپڑے اتار دیتے ہو اور تیسرے عشاء کی نماز کے بعد تین وقت تمہارے پردے کے ہیں ان کے آگے پیچھے (یعنی دوسرے وقتوں میں) نہ تم پر کچھ گناہ ہے اور نہ ان پر کہ کام کاج کے لئے ایک دوسرے کے پاس آتے رہتے ہو۔ اس طرح اللہ اپنی آیتیں کھول کھول کر بیان فرماتا ہے اور اللہ بڑا علم والا اور بڑا حکمت والا ہے۔

(سورۃ نور 24 آیت 58)

☆ اور اللہ کے بندے تو وہ ہیں جو زمین پر آہستگی سے چلتے ہیں اور جب جاہل لوگ ان سے جاہلانہ گفتگو کرتے ہیں تو سلام کہتے ہیں۔ (سورۃ فرقان 25 آیت 63)

☆ اور جب بے ہودہ بات سنتے ہیں تو اس سے منہ پھیر لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم کو ہمارے اعمال اور تم کو تمہارے اعمال۔ تم کو سلام۔ ہم جاہلوں کے خواستگار نہیں ہیں۔ (سورۃ قصص 28 آیت 55)

☆ اور بھلائی اور برائی برابر نہیں ہو سکتا۔ تو (سخت کلامی کا) ایسے طریقے سے جواب دو جو بہت اچھا ہو (ایسا کرنے سے تم دیکھو گے) کہ جس میں اور تم میں دشمنی تھی وہ تمہارا گرم جوش دوست ہے۔ (سورۃ نجمہ 41 آیت 34)

☆ اور اگر معاف کر دو اور درگزر کرو اور بخش دو تو اللہ بھی بخشے والا مہربان ہے۔ (سورۃ تغابن 64 آیت 14)

☆ اور جو شخص اسلام کے سوا کسی اور دین کا طالب ہو گا وہ اس سے ہرگز قبول نہیں کیا جائے گا اور ایسا شخص آخرت میں نقصان اٹھانے والوں میں ہو گا۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 85)

☆ دین تو اللہ کے نزدیک اسلام ہے۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 19)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“ بشکریہ شیخ بک ابجدی کراچی)



## خطوط

نور دین اعظم راو پٹنڈی سے، السلام علیکم میری طرف سے تمام رازشہ، پوری ڈرہم اور قارئین کو میرا پور سلام قبول ہو اس دفعہ درخوڑا لٹ ملا۔ قرآن کی باتیں زبردست تھیں۔ پھر خطوط میں اپنا نام دیکھ کر اتنی خوشی کی کہ میں بتائیں سکتی۔ بہت شکر یہ اپنا نام دیکھ کر لکھنے کا حوصلہ بڑھتا ہے۔ پہلے میں دوسرے رسائل پر بحث تھی۔ اس وقت میرا دل کرتا تھا کہ اتنے رسالے جیسے ہیں۔ کوئی ہارر رسالہ بھی ہونا چاہئے اس وقت مجھے ڈر کہ بارے میں پتہ نہیں تھا پھر ایک دن اونچی مارکیٹ میں کچھ خریدتے ہوئے ڈر پر نظر پڑی بس یوں سمجھنے کہ میں اپنا گھر ہوئی اور میں ہارر کہانیوں کی دیوانی جھٹ پٹ خرید لیا۔ بس اس وقت سے ڈر کی مستقل قاری ہوں اب تو ڈر میں چلو خط میں کسی میرا نام چھپتا تو ہے میرے لئے یہی بہت اعزاز کی بات ہے۔ اب بات کرتے ہیں کہانیوں کی، سبب بہت اچھی تھیں، سب رازشہ بہت محنت کرتے ہیں، جن کی محنت کہانیوں میں نظر آتی ہے۔ پلایز آپ میری کہانی شائع کر دیں جو "انوکھا تعلق" کہی تھی۔ اس کا ہی بتا دیں کسی قسم کی کہانی شائع ہو جائے گی تو سمجھو میری بہت بڑی خواہش پوری ہو جائے گی۔ اس دن پتہ نہیں میری خوشی کا عالم کیا ہوگا۔ پورا فردی کا مہینہ میں نے پتہ نہیں کس طرح گزارا ہے یہ میں جانتی ہوں پھر بھی میری کہانی نہیں شائع ہوئی چلے کوئی بات نہیں آپ نے اگلے ماہ کا کہا ہے پلایز شائع کر دیں۔ میں نے ایک اور کہانی شروع کی ہے وہ جلد ہی آپ کو مل جائے گی۔ شکر یہ۔

☆ نور دین صاحب: آپ کی کہانی انوکھا تعلق حقیقت پر مبنی ہے مگر اس قدر حقیقت ہے کہ پڑھنے والوں کے حراج پر بوجھ محسوس ہوگا، بہت سی باتیں، ہم محسوس کرتے ہیں مگر زبان خاموش رہتی ہے، لہذا پلایز آپ دوسری کہانی ارسال کریں، امید ہے شکر یہ کا موقع ضرور دیں گی۔

ساحل دعا بخاری پیر پورا کاڑھ سے، ڈیر آج یعنی 2 مارچ کو سنہری دوپہر کو سب سے پہلے لیزر دیکھے، اپنا لیزر ڈھونڈا مگر..... ہم تو آخری بار ”آس“ کا دامن تھاے آپ کے درپہ آئے تھے مگر یہ ”آس“ بھی کبھی کبھی کتنا ”بے آس“ کر دیتی ہے نا! یہ آس ہی ہوتی ہے جو مایوسیوں کی اقدار تاریکیوں میں یکتوبن کر کٹھنائی رہتی ہے۔ اس کا دامن تمام کر انسان رکھوں کے پناہ سڑ کر لیتا ہے۔ یہ داحہ چیز ہے جو ”فیض“ کا حوصلہ برحق ہے۔ جب یہ دامن چھڑالے تو پھر باقی کچھ نہیں رہتا۔ اور یہ ہم سے اپنی آنکھوں میں ہزاروں حسرتیں لے دامن چھڑا کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہوگئی ہے، آس کے ہالے میں لیٹ کر، امید کی خوشبو چمک کر خوش فہمی کے لبادے میں پیک کر کے ”دروپہ“ بھیجی تھی۔ یقین تھا آپ کے معیار پر پوری اترے گی مگر..... آس کا ہالہ چاک ہو گیا، امید کا نور ہو گئی، خوش فہمی نے ہمیشہ کی طرح منہ کی کھائی اور ”یقین“ کو گمان نے نکل لیا..... آپ نے اسے شائع کرنا تو دور، اس کی بابت بتایا تک نہیں..... خط تک شائع نہیں کیا۔ بعض مرتبہ ہم ذرا خاک ہو کر بھی چاکو بچانے کی تمنا کر بیٹھے ہیں۔ عالم دیوا گئی میں اسے نکلتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ یکوقت ایک شوکر لگتی ہے اور سب کچھ ختم ہو جاتا ہے اور پھر خالی آنکھوں سے سب کچھ ”ختم“ ہوتا دیکھتے رہتے ہیں۔ پھر سب کچھ خالی ہو جاتا ہے۔ خالی دل، خالی دامن، خالی روح اور خالی آنکھیں..... مگر خالی دل میں کسی اذیت انکاروں پہ لوٹتی ہے، خالی دامن میں شکست کا کیا بوجھ ہوتا ہے، خالی روح اپنے ”خالی پن“ پہ کس طور غلطی ہے اور خالی آنکھوں میں کرب کا کیا میل رواں ہوتا ہے، یہ کوئی بھی نہیں جان پا تا۔ زمین تو دامن تلے رہتی ہے، نہ سر پہ آسمان اور ہم بس خلاء میں معلق ہو کر رو جاتے ہیں اور یہ تو ہوائی ہوتا ہے کیونکہ یہ ”ٹھوکر“ معمولی نہیں ہوتی۔ یہ ”ٹھوکر“ ”تقدیر“ کی شوکر ہوتی ہے اور ہم بھی سب ”ٹھوکر“ لگی ہے۔ ویسے جب تقدیر کرانے پہ آجائے تو منہ کے بل کرنے کے لئے کسی شوکر کی ضرورت نہیں رہتی..... مگر شہزادوں ہمارے ایک ”شاہ حسین بخاری“ بالکل اچانک دنیا چھوڑ گئے۔ موت برحق ہے مگر کچھ لوگ مرتے ہوئے اپنے ساتھ سب خوشیاں بھی لے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ دنیا میں صرف محبتیں بانٹنے کے لئے آتے ہیں اور وہ انہی میں سے تھے۔ اکثر لوگوں سے سنا تھا کہ فلاں شخص کا چہرہ مرنے کے بعد بھی تر تازہ تھا اور ہم سوچتے تھے کہ ایسا کیونکر ممکن ہے؟ اس کا جواب ہمیں ان کی ڈی تھپ پہ ملا۔ ان کا چہرہ اگلے دن بھی روشن اور مسکراتا محسوس ہوتا تھا بلکہ دوسرے روز مزید پر نور اور پر شعاع ہو گیا تھا۔ زندگی تھی مختصر ہے اور ہم اسے فضول کاموں میں ضائع کر رہے ہیں۔ اللہ ہمیں زندگی اپنے اور سے محبوب کے پسندیدہ طریقے کے مطابق گزارنے کی توفیق دے۔ آمین! وارث آصف کی محسوس ہوئی

ڈر میں اپنی وے! ”درتوبہ“ اور ہماری دیگر نگارشات ”ردی“ کی ٹوکری کی تندرہو گئی ہوں گی۔

☆ ☆ ساحل دعا صاحب: حقیقت پرستی خلوص نامہ پانچھ کر دل افردہ ہوا، اور ساتھ ہی ہم معذرت خواہ ہیں لیکن یہ کہنے میں ہم حق بجانب ہیں کہ درتو یہ اور خطا ہمیں ملائیں اور آپ نے یک طرفہ طور پر بہت کچھ سوچ لیا۔ یہ تو دی بات ہے نا کہ ”ہم میں مشتاق اور دوہیز اور“ اسیدہ سے آپ سنجیدی کے غور فرما لیں گی اور شکر ہے کہ موقوف ضرر دہ دی گئی۔ قارئین کی اور ہماری دعا ہے کہ آپ کے انکل حسین بخاری کو اللہ تعالیٰ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو ہر جہیل عطا کرے۔

بلقیس خان پشاور سے، السلام علیکم، آداب عرض ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ڈراما بجٹس دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے، آمین، ماہ مارچ کا ڈراما بجٹ 21 فردی کو ملا، مائیکل کچھ خاص تاثر نہ دے سکا۔ مگر مائیکل پر موجود حسینہ انکشاف قلوب کی ولن لڑکی ضرور دھماکی دے رہی تھی۔ دھڑکنے دل کے ساتھ ڈراما بجٹ کھولا۔ مگر اپنی کہانی کو نہ پا کر خود ہی ناامیدی سی چھائی دل پر، خیر سب سے پہلے میں ایک بہت اہم بات گزارش کرنا چاہوں گی۔ ماہ مارچ کا 23 تاریخ ہم سب کے لئے بہت ہی زیادہ اہم ہے۔ مگر میرے لئے یہ تاریخ سب سے زیادہ اہمیت کی حامل رہی ہے۔ کیونکہ 23 مارچ کو میری سالگرہ ہے اور میں اپنی سالگرہ میں ڈراما اور تمام تقاریر کو شریک کرنا چاہتی ہوں۔ سو پلیز، فیئرے لئے اس دن پر ذمہ ساری دھماؤں میں ضرور یاد رکھنے گئے۔ ڈرامہ سب سے پہلے قرآن پاک کی روشنائی باتوں سے دل کو نور کی روشنی سے منور کیا۔ اس کے بعد خطوط پڑھے، سب دوستوں کا بہت بہت شکریہ! خاص کر نوشین خان، افتخار رمضان ہاشم، صابر رمضان، نورین اعظم، فاریہ تیم، انوری رمضان اور تمام دوستوں کا، اپنا خط شامل دیکھ کر دلی خوشی ہوئی، قسط دار تحریر میں رد کو لگا کر درست رہی، اردو شاک اپنے انجام کو پہنچا، اور خوشبو اس شیطان سے محفوظ رہی۔ منہری کا تابوت الجھی رہی، ان میں ابھی مزید سلنے میں وقت لگے گا۔ بے چین روح، شہزادہ چاند زب میرا ہی تحریر، اس بار کچھ خاص تاثر نہیں دے سکا۔ پاگل بھی عتیق قریشی کی تحریر نے واقعی پاگل خانہ کا ریکارڈ توڑ ڈالا، بدرود حق کا مسکن صدف شایین کی زبردست تحریر رہی۔ سب کہانیاں بہت زبردست انوکھی و اچھوتی ہیں توں توں غزلیں و نظمیں بھی اچھی رہیں۔ عتیق غنی کا شعر اچھا تھا، جبکہ سنگھ اسٹوریز میں ممبروں کی تحریر صابر رمضان کی نیلی لکھی رہی، ویلڈن صابر رمضان، ڈراما خوف کہانی میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔۔۔۔۔

☆ بیٹیس صاحبہ: غلوہ نامہ بعد کہانیوں کی تعریف کے ارسال کرنے کے لئے دیر دیر تھکنکس، آپ کی کہانی اس ماہ شائع نہ ہو سکی، اگلے ماہ کے لئے وعدہ اور تو ہی امید ہے کہ اگلے ماہ بھی نوازش نامہ ارسال کرنا جو لیں گی نہیں۔ Thanks۔

عصمت اقبالؒ، مسکلاؤ یم سے، السلام علیکم، امید کرتی ہوں آپ اور ذکا پورا اسٹاف بالکل خیریت سے ہوں گے۔ میں بچھلے پندرہ ماہ سے ڈراما لکھ کر رہی ہوں۔ یہ تمام سب کچھ والوں کا پسندیدہ رسالہ ہے اور دعا ہے کہ یہ اس طرح سے اپنی پسندیدگی اور دلچسپی قائم رکھے۔ میں اس ہیزم میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں اور اپنی ایک فکری بھی بھیج رہی ہوں۔ اگر حوصلہ افزائی ہو تو انشاء اللہ آئندہ بھی شرکت کرتی رہوں گی۔ ڈرامے قلم سے والوں اور پڑھنے والوں کو میری طرف سے سلام قبول ہو۔

☆ ☆ عصمت صاحبہ: نور ڈائجسٹ میں موسٹ ویکلیم آپ اور آپ کے گھر والوں کا بہت بہت شکریہ کہ آپ لوگوں کو نور ڈائجسٹ کی کہانیاں اچھی لگتی ہیں، چلے، حوصلہ افزائی ہوگئی، امید ہے آپ آئندہ بھی خط لکھ کر نور ڈائجسٹ کو یاد رکھیں گی۔ شکریہ۔

مساجد و اچا ہندو ان کو دھسے، میری طرف سے تمام زور اثر زور اور زور کو السلام علیکم، براہ و رکنا نسل چو نکا دینے والا ہوتا ہے جو بہت زبردست بات ہے، کہاں اس بھی بہت اچھی ہوتی ہیں، قسط وار میں، بلکہ ٹائیکر کافی سے زیادہ بولہ ہو چکی ہے۔ اس پر توجہ کی ضرورت ہے۔ ڈرڈا بحث کو ہر عمر کے لوگ بڑھتے ہیں۔ جائز تو فرما رہیں۔ میری کہانیاں یقیناً آپ کو مل گئی ہوں گی۔ کیا پرل کے شمارے میں میری کوئی کہانی شامل اشاعت ہے۔ آئندہ تک کے لئے اللہ حافظ۔

☆☆ ساجدہ صاحبہ: خط لکھنے، کہانیاں ارسال کرنے اور کہانیوں پر قلمی لگاؤ سے تبصرہ کے لئے ٹھیکس، آئندہ ماہ و نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔ نئی کہانی کے ساتھ۔

فادیہ تبسم ٹھیک مودقصر سے، آداب اسب سے پہلے ڈر کے تمام رٹنز کا رٹن اسٹاف کو میری طرف سے سلام دعا اور راج 2013 کا شکرہ ملاو دل بیوں اچھلے گا۔ قرآن کی باتیں زبردست تھیں۔ خطوط میں غلام نبی انوری، نوشین خان، بلقیس خان، سہیل خان، افضل رمضان، انوری رمضان اور نورین اعظم کے خطوط زبردست تھے۔ دیری گڈ، کہانیوں میں رولو کا میں روشاک کا خاتمہ ٹھیک



ہوا، سنہری تابوت اور بلیک ٹائگر بھی زبردست تھیں۔ پاگل جیتی ایک منفرد کہانی تھی۔ بے چین روح، بدروحوں کا مسکن، آسیب، نیلی کوفی، مہک کا کرشمہ اور قوم جنتا ہولناک کہانیاں تھیں۔ قوس قزح میں افغان رمضان، انوری رمضان، انصی رباب، غلام نبی نور، نوشین خان اور عاصمہ رمضان کے کلام دل کو مہوہ لینے والے تھے۔ دیری گلد۔ امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی ہمارے خط کو جگہ دی جائے گی۔ اللہ حافظ۔

☆ فارہ صاحبہ: آپ کا بہت بہت شکر ہے کہ زیادہ مصروفیات کے باوجود بھی آپ ڈرڈا بجسٹ کو یاد کرنے کے لئے وقت نکال لیتی ہیں اور قیام امید ہے کہ خط بھیج کر شکر یہ کاموقع دیتی رہیں گی۔

☆ شفیق شیکسی: سائلوٹ سے، السلام علیکم، خیریت مطلوب ہے۔ ”ڈر“ کا مطالعہ کیا، اسے بہت بہتر اور اچھا پایا ہے۔ ”ڈر“ کا معیار مہاروا، کاغذ اور حوصلہ افزائی کا طریقہ بہت ہی اچھا۔ ”ڈر“ ڈا بجسٹ کے لئے بالکل تازہ کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ ”ڈر“ کے لئے یہ ”جو کہانی“ میں نے ارسال کی ہے، یہ بے حد دلچسپ، ڈراور سسپنس بھی اس میں شامل ہے، ڈر، تیس، خوف کو اس میں بہتر مواد کے ساتھ پیش کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ امید ہے میری یہ کاوش ضرور پسند آئے گی۔ اور امید ہے کہ ضرور حوصلہ افزائی ہوگی۔ ڈر کے تمام لکھاری بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ سب کے لئے بہت سی خبریں، دعاؤں۔ سوئے کرچی کے لئے بہت سی دعاؤں۔

☆ شفیق صاحبہ: ڈر ڈا بجسٹ میں خوش آمدید، شاعری شامل اشاعت ہے، کہانی کے لئے اچھی امید رکھیں، امید ہے آئندہ ماہ بھی ڈر کی محفل میں شامل ہونا بھولیں گی نہیں۔ Thanks۔

☆ مریحہ ماہ منیر لاہور سے، السلام علیکم، نیک تمناؤں کے ساتھ یہ امید لئے کہ ڈر ڈا بجسٹ کا تمام اشاف اپنے لکھاری اور قاری سمیت خیریت سے ہوگا اور راج کے شمارے کی تیاری میں زور و شور سے لگا ہوگا۔ فاضل انفرادیت لئے ہونے فیروز کی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ عابد علی کا انتخاب ”خلا سے داغی“ بہت اچھا رہا۔ جادو کرنے کا کافی صحرائے رکھا۔ سنہری تابوت کی قطعہ نے ہمیشہ کی طرح اپنے حصار میں شروع سے آخر تک جکڑے رکھا۔ بہر دکن ایس حبیب خان کی اچھی کاوش رہی۔ ”کلون“ کا انداز تحریر دل کو بھایا۔ احسان حری ”خونی پاؤں“ لا جواب تھی۔ شاعری میں شرف الدین نیلانی، عثمان غنی، منیر احمد ساغر، واید گینوی کا کلام اثر انگیز تھا۔ میرے کلام کی اشاعت پر شکر ہے، اس کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لئے اجازت، ڈر کی ترقی کے لئے دعا گو۔

☆ مریحہ صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks۔ غزل شامل اشاعت ہے اور یہ بھی امید ہے کہ آپ آئندہ ماہ بھی اپنی رائے کا اظہار کرنا بھولیں گی نہیں۔

☆ ایس امتیاز احمد کراچی سے، امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ ماہ رواں کا شمارہ سامنے ہے۔ دفتر بے ٹائل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ آرٹیکل لگانے کا شکر ہے، ہماری ”راج دلاری“ آپ کے پاس ہے پلیز دیکھئے گا۔ مزید Ad میٹر میں۔ شعلے کی موت، زندگی اور موت، جھ، ارسال خدمت ہے، پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں، آپ کو اور دیگر اشاف اور ”ڈر ڈا بجسٹ“ کے تمام خوب صورت لکھنے والے راسخ زور اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دو پور زکوہ و سلام۔

☆ امتیاز صاحب: نیک تمناؤں کے ساتھ دیری دیری شکس، آپ کی والدہناں چاہت ڈر ڈا بجسٹ سے قائل تھیں، آپ کی صحت یابی کے لئے دعا گو۔ آپ کی راج دلاری ہمارے پاس ہے اب منظر عام پر آگئی۔

☆ فائیک محمد اعظم رضوی کھاریاں کینٹ سے، سب سے پہلے تو میری طرف سے ادارہ ڈر ڈا بجسٹ کے تمام ورکرز کو السلام علیکم قبول ہو۔ فروری 2013 کا شمارہ جلدی مل گیا۔ سرورق بہت ہی خوب صورت تھا۔ اس کے بعد قرآن کی باتیں پڑھیں، دلی سکون ملا اور سب کہانیوں میں پہلے روٹو کا دوسری بہت شاندار جاری ہے۔ اس کے علاوہ دل کے شے، قاتل، بہر دکن، زندگی، خونی پاؤں، دعا کی طاقت، موت کا پچھا سب بہت اچھی رہی، برائے میرانی Request کرتا ہوں کہ قطعہ دار کہانی زیادہ شائع کیا کریں، کیوں کہ ایک تو نام نہیں ملتا اور جب نام ملے تو آگے 18 صفحات پر مشتمل قطعہ دار کہانی ختم ہوتی ہے پھر میرے بھر انتظار، اف اللہ کہاں جائیں؟

☆ عظیم صاحبہ: ڈر ڈا بجسٹ میں ویکم، خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکر ہے، آئندہ ماہ بھی آپ کے تجزیہ کا انتظار ہے گا اور امید ہے آپ ضرور شکر یہ کاموقع دیں گے۔

☆ باسط مظہر حامد چنگی، راولپنڈی سے، السلام علیکم! امید ہے ڈر کا اشاف خیر و عافیت سے ہوگا، راج کا شمارہ ہاتھ میں ہے، خوب صورت ٹائل کے ساتھ تمام تر سلسلے بہتر رہے۔ خطوط میں اپنا خط نہ پا کر دکھ ہوا، پچھلے ماہ دو وعدہ آرٹیکل ارسال کئے تھے۔ گردنوں میں سے ایک بھی شامل اشاعت نہ تھا۔ شائستہ حری کہانی ”آسیب“ بہت پسند آئی۔ ان کی کہانی فروری کے شمارے میں ”قاتل“ بھی کافی پسند آئی تھی۔ قطعہ دار کہانیاں زبردست جاری ہیں۔ باقی تمام کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ شاعری تقریباً ٹھیک ہی تھی۔ کچھ نہیں سکتا کیونکہ شاعری کا پس جائزہ لیا ہے۔ ایڈیٹر صاحب آپ نے جنوری کے شمارے میں خط کے جواب میں کہا تھا کہ آپ کی کبھی ہوئی کہانی شائع ہوگی مگر ابھی تک نہ شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ میں نے پچھلے ماہ ایک اور کہانی ”پریت آتما“ بھیجی تھی وہ کب شائع ہوگی۔ اس کے علاوہ خط کے ہمراہ میں ایک اور کہانی ”سمندری سفر“ بھیج رہا ہوں۔ ساتھ غزل، شعر اور آرٹیکل بھی ہیں۔ میں مسلسل تین ماہ سے آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے ”ماہ نومبر 2012“ کا شمارہ ارسال کیا جائے مگر آپ جواب نہیں دے رہے اور وجہ میں اپنے پچھلے خطوط میں لکھتا رہا ہوں امید کرتا ہوں اس بار آپ جواب دیں گے، اب آئندہ ماہ تک کے لئے اجازت دیں۔ خدا حافظ۔

☆ باسط صاحبہ: قطعہ دار کہانیوں کے علاوہ دیگر کہانیاں لائن میں لگی ہوئی ہیں، آپ گھر آئیں نہیں آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی، سمندری سفر مل گئی ہے نومبر کا شمارہ حاضر اشاف نہیں، اس لئے معذرت، آئندہ ماہ بھی نیک دعاؤں کا انتظار رہے گا۔

☆ فاقب بشیر لاہور سے، ڈر ڈا بجسٹ کے سارے اشاف کو اور آپ کو براہ بہت بہت سلام، معذرت کہ میں اشاعت محفل سے دور رہا۔ مصروفیات بڑھ گئی تھیں مگر مطالعہ جاری تھا۔ قلی رشید بنا ہے ڈر ڈا بجسٹ سے، میں پہلے بھی لکھتا رہا ہوں اس بار بھی ایک کہانی ارسال کر رہا ہوں، امید ہے قریبی شمارے میں شامل اشاعت کر کے شکر یہ کاموقع دیں گے خونی اسپتال کے نام سے ہے۔

☆ فاقب صاحبہ: عوام کو درد زمرہ کے حالات میں ناقابل حد تک الجھایا گیا ہے جو میں اپنا لوہا منواتی ہیں وہ خوش و غم رہتی ہیں اور جو دوسروں پر انحصار کرتی ہیں وہ دال روٹی کے چکر میں سرگرداں ہی رہتی ہیں، جیسے کہ ہم عوام، آج کل ہر شخص مصروف ترین وقت گزار رہا ہے، امید ہے اب آپ ہر ماہ شکر یہ کاموقع دیے رہیں گے۔

☆ محسن علی جنت ساہیوال سے، جناب میں اپنی دوسری کاوش یعنی کہانی و میا ز کی محبت اور دنیا بھیج رہا ہوں امید ہے آپ کو پسند آئے گی اور حوصلہ افزائی کریں گے، کہانی شائع ہونے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ اب بات کریں مارچ 2013 کے شمارے کی تو یہ شمارہ اپنی مثال آپ تھا۔ تمام کہانیاں بیسٹ تھیں مگر جو مجھے اچھی لگیں ان میں روٹو کا، بلیک ٹائگر، پاگل جیتی اور بدعا میں تمام راسخ زور اچھا لکھ رہے ہیں۔ اس مرتبہ غزل بھی اچھی تھیں۔ قرآن کی باتیں والا صوفیہ پندیدہ صفحہ ہے۔ وہاں قاعدہ شروع میں پڑتا ہوں اور اس پر عمل کرنے کی بھی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ اجازت چاہوں گا اللہ پاک ڈر ڈا بجسٹ کو کون رات چوٹی ترقی عطا فرمائے۔ آمین۔ بشرط زندگی اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ۔

☆ محسن صاحبہ: کہانی مل گئی ہے مگر مصروفیات کی بنا پر ابھی پڑھی نہیں، اچھی ہوئی تو معشرے بے شائع ہوگی۔ اپنا خیال رکھئے گا اور ساتھ میں ڈر ڈا بجسٹ میں شمولیت بھولنے کا نہیں۔

☆ پروفیسر واجد نگینوی کراچی سے، ماہ نومبر ڈر ڈا بجسٹ کا شمارہ مارچ 2013، قارئین کے ہاتھوں کی زینت بن چکا ہے، اس میں شائع ہونے والی دلچسپ حیرت انگیز منشی خیر کہانیاں قارئین کے دن اور رات کا چین حرام کر دیتی ہیں۔ ہر ماہ ایک نیا ج دج کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہیں۔ غزلیں، پچھلے نہایت اعلیٰ معیاری اور نئی سوچ کا پیغام دیتے ہیں۔ یہ ہمیں ساری اور گری کا سنگم ہوتا ہے۔

☆ واجد صاحب: دیری دیری شکس، اپنی رائے اور خط بھیجئے کے لئے، امید ہے آئندہ ماہ بھی اپنا قلم لگاؤ ارسال کر کے شکر یہ کاموقع ضرور دیں گے۔

☆ غلام نبی نووری کھڈیاں خاص سے، ڈر کا شمارہ مارچ 2013 کا بہت لیت ملا۔ سرورق پر پراسرار دو شہرہ کی تصویر کش تھی۔ قرآن کی باتیں دل فرخ تھیں، خطوط کی محفل میں پہلے اپنا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے روٹو کا میں روٹو کا حال پڑھا۔ گلد، سنہری تابوت اور بلیک ٹائگر سب بہت تھیں، اس کے بعد آسیب شائستہ حری، دیری گلد، نیلی کوفی مبارکشاں بہت خوب تھی۔ پاگل جیتی، عمران قریبی زبردست۔ دوسرے ہاؤس منفرد تھی۔ بے چین روح، کشیدہ جزیرہ اور خون جگر بھی خوب صورت تھیں۔ میں ایک حد کہانی بنام ”خون کا دنیا“ بھیج رہا ہوں امید ہے کہ پسند آئے گی۔



☆ غلام نبی صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، بلکہ بہت بہت شکریہ، آپ کے خلوص نامہ کا اگلے ماہ بھی شدت سے انتظار رہے گا۔

☆ شرف الدین جیلانی: ٹڈوالہ یار سے، ٹھنڈی اور گرم ہواؤں میں رسالے کے لطف اندوز ہو رہے ہیں، ہر کہانی کو گہری نظر سے پرکھ رہے ہیں۔ شائد سحر... سادہ راجا بہت مختصر کہانی لکھ رہی ہیں۔ جبکہ ہم پڑھنے والوں کی خواہش ہوتی ہے کہ کم از کم دس بارہ صفحات کی کہانی ہونی چاہئے۔ راجہ مشتاق کی قسط دار کہانی کا انتظار ہے آج کل ڈر سے غائب ہیں اللہ تعالیٰ انہیں اپنی امان میں رکھے۔ کچھ تھروں سے ہم اتفاق کرتے ہیں، راسخ صاحبان فکروں سے ملتی جلتی کہانیاں نہ لکھیں۔

☆ شرف الدین صاحب: آپ نے تمام میٹر ایک ہی لفظ سے ارسال کر دیا کریں۔ ہم آپ کی چاہت و خلوص کی قدر کرتے رہیں گے، اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے تمام قلمی رشتوں پر اپنا فضل و کرم رکھے۔ (آمین)۔

☆ اسلم جاوید: فیصل آباد سے، السلام علیکم! آپ خیریت سے ہوں گے اور میں خداوند کرم سے نیک چاہتا ہوں بھنساں پر ماہ مارچ کا ڈرافٹ کچھ کر میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ پر پے نے پہلے سے کافی ترقی کی ہے اور سرور بھی اب معیاری اور خوب صورت ہے۔ تمام تحریریں پہلے سے زیادہ بہتر ہیں یہ ایک دلکش اور معیاری جریہ ہے یاد آوری کا بہت بہت شکریہ! غزل شائع کرنے پر میں آپ کا بے حد ممنون ہوں، آپ کا خلوص اور محنت ہی ہمارے لئے کافی ہے ہر ماہ کی مقررہ تاریخ پر پے کا بڑی بے تابی سے انتظار ہوتا ہے۔ موسم بھی آہستہ آہستہ بدل رہا ہے اور کاروباری حالات بھی آہستہ تبدیل ہو رہے ہیں، مصروفیات میں سے وقت نکال کر یہ خط تحریر کر رہا ہوں تمام عنوان مثلاً قرآن کی باتیں، خطوط، توس قوس غزلیں اور دیگر کہانیاں انگوٹھی میں گھینے کی طرح فٹ ہیں۔ آجیب، موت کا گھر، بدعا اچھی کہانیاں تھیں ان قلم کاروں کو میری طرف سے مبارکباد، چند غزل ارسال خدمت ہے۔ قریبی شمارے میں جگہ دے دیں۔ ہر لمحہ ہمیں آپ کی دعاؤں کی ضرورت رہتی ہے خدا آپ کو اپنی امان میں رکھے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں، زندگی کے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی۔

☆ جاوید صاحب: خلوص نامہ ارسال کرنے کے لئے شکریہ، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ اور آپ کے تمام اہل خانہ پر اپنا دم و کرم کرے، کاروبار میں ترقی اور خوشیوں سے نوازے، آئندہ ماہ پھر ملیں گے قلمی لگاؤ کے ساتھ۔ اللہ حافظ۔

☆ قدیر دانا: راولپنڈی سے، آداب عرض: آپ کی خیریت کا طالب ہوں، دو غزلیں ارسال خدمت ہیں، کسی بھی آنے والی اشاعت میں جگہ دیکر مشکور فرمائیں۔ ادارے کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ تقدیر صاحب: غزل شامل اشاعت ہے۔ آپ کی خوشی کیلئے دعا گو ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو مزید خوشیوں سے نوازے، غزل بھیجے گا شکریہ۔ بشیر احمد بھٹی: فوجی پستی بہاولپور سے، السلام علیکم جناب! مارچ 2013ء کے شمارے کی تمام کہانیاں خوب ہیں، چمکی کہانی پاگل بچی نرالی انداز میں لکھی گئی، دیکھی ادب کی ایک شاہکار کہانی ہے۔ فرار، موکل کا کرشمہ، آگشہ جزیرہ، خون مگر، موت کا گھر، سنہری بیوت، آسب، نیلی کوٹھی، بدروحوں کا مسکن، قوم جنات، بددعا، جینے روح یہ تمام کہانیاں اپنے عنوان کی طرح حسین احتجاج کا پیکر رہیں۔ ذمہ ہاؤس اس عنوان سے پہلے بھی ایک ایک کہانی نظروں سے گزر چکی ہے۔ ڈر کے لئے شب دروڑ دعا گو ہوں۔

☆ بشیر صاحب: آپ کی یادداشت قابل دیدہ اور قابل تحسین ہے۔ قلمی لگاؤ سے تجزیکہ آئندہ ماہ بھی شدت سے انتظار رہے گا شکریہ۔ عثمان غنی: پشاور سے، السلام علیکم، میری طرف سے تمام اسٹاف کو دل کی گہرائیوں سے سلام قبول ہو، ماہنامہ ڈرافٹ بجٹ ماہ مارچ 2013ء کا تیسرا شمارہ جلد نمبر 14-سارہ نمبر 26،6 تاریخ کو مل گیا، سب سے پہلے کہانیوں کی مکمل کورسری سادہ لکھا۔ اپنی کوئی کہانی شامل اشاعت نہ دیکھ کر صبری کیسکتے ہیں۔ بیرونوہ ہاشمی، عبدالقادر کو موست و دیگر ان ڈر، اس ماہ میرا خط شامل نہیں تھا۔ اتنی چاہ سے بھجوا یا تھا۔ بس افسوس ہی کیسکتے ہیں۔ بقیں خان کا خط تھا زبردست، کہانیوں میں الجھاؤ زیادہ نظر آیا، یہ جینے روح میں وارد ہوا بہت زیادہ تھا، اور کہانی کے کئی سین فکس تھے، پاگل بچی، پاگل خانہ کا پارٹ ٹو معلوم ہوئی، ویڈیو زبردست، روڈو کا میں روڈاک کی موت پر خوشی ہوئی، موت کا گھر، سب سے اچھی کہانی رہی۔ سنہری بیوت، میں بے شمار الجھنیں ہیں جو کہ الجھانی ہے۔ نیلی کوٹھی زبردست تحریر رہی۔ بدروحوں کا مسکن صغیر شاہ نے اپنا لکھا۔ بلکہ ناٹیکرا اپنی ڈگر سے ہٹ کر لگی۔ عطیہ آگے کیا کرتی ہے۔ ذمہ ہاؤس بھی بس عجیب تھی۔ غزلیں بھی ٹھیک ہیں۔ پلیز ضرور میری کوئی اسٹوری لگا دیں۔

☆ عثمان صاحب: آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ ہر ماہ اپنی کاوش ارسال کرتے ہیں، پچھلے ماہ آپ کا خط پروف ریڈنگ کی غلطی کی وجہ سے رہ گیا، سو معذرت، کہانی اگلے ماہ متوقع ہے، امید ہے آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ بھیجنا بھولیں گے نہیں۔ Thanks۔

☆ احسان سحر: زادہ خیلانوالہ میانوالی سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں ڈر کے پڑھنے والے اور ڈر کو تخلیق کرنے والے خیریت سے ہوں گے اور بات آگے بڑھانے سے پہلے ایک خاص بات آپ سب سے شیئر کرنا ہوں اور کچھ عرصہ پہلے مجھے کالج میں ایک دوست نے مشورہ دیا تھا کہ احسان میں چاہتا ہوں کہ آپ کچھ نیا لکھیں۔ اس طرز پر کہ جو آج تک بہت کم لکھا گیا ہو سو فیصد حقیقت پر مبنی بھی ہو اور آج کل کے دور کی عکاسی بھی کرتا ہو۔ یہ جنوں بھوتوں والے قصے لکھنا کوئی بڑی بات نہیں ہے، اس دن سے میں نے سوچنا شروع کیا کہ ایسا کیا ہو جس میں نیا پائے۔ جو پڑھنے والوں کو نہ صرف چونکا دینے بلکہ ان کی آنکھیں بھی کھول دے اور اس حقیقت کو وہ مان بھی لیں۔ ایسا پلاٹ تخلیق کروں جو بتی آموز اور حقیقت پر مبنی ہو تو ایک ایسا ہی خیال اور پلاٹ میرے ذہن میں آ ہی گیا جس پر میں نے کافی سخت محنت کی ہے، پڑھنے والوں کے لئے جو ایک ہی موضوع پر پڑھ پڑھ کر بور ہو رہے ہیں۔ پچھلے ماہ جو میں نے آپ کو محبت کے موضوع میں اسٹوری بھیجی تھی وہ تو آپ نے تلف کر دی تھی مجھے صدمہ ہے کہ کیا محبت کا کوئی موضوع نہیں۔ خیر یہ تو بعد میں بات ہوگی، اس دفعہ جو اسٹوری بھیج رہا ہوں اسے جلد از جلد قریبی شمارے میں جگہ عنایت فرمائیں۔ آپ کی نوازش ہوگی۔ اللہ پاک ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔

☆ احسان صاحب: کوئی کہانی تلف نہیں ہوتی، موقع مناسب کو مد نظر رکھتے ہوئے کہانی شائع ضرور ہوتی ہے۔ امید ہے قلمی لگاؤ کے ساتھ آپ آئندہ بھی نئی سوچ کو قارئین کی خدمت کے لئے ارسال کرتے رہیں گے۔ Thanks۔

☆ عامر ملک: راولپنڈی سے، آداب! اسٹیک اور سلامتی کی دعائیں۔ آپ سب اور قارئین کے نام مارچ کا ”ڈرافٹ بجٹ“ شائع اور سرورق اور عمدہ تحریروں سے مزین ہے۔ اتنا اچھا شمارہ نکالنے پر مبارکباد قبول کریں میری تحریر کی اشاعت کا شکریہ۔ ایک تحریر ارسال کر رہا ہوں۔ اگلے ماہ دو تحریریں ارسال کر دوں گا کیونکہ گزشتہ بختے میری نانی صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں ادھر مصروف رہا ہوں۔ تمام اسٹاف کو آداب و سلام۔

☆ عامر صاحب: ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کی نانی کی مغفرت فرما کر اپنی رحمت کے طفیل جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور لواحقین کو صبر جمیل سے نوازے اور خوشیوں سے ہمکنار کرے۔ کہانی بہت لیت موصول ہوئی، لہذا اشاعت سے وہ لگتی۔ معذرت مزید یہ کہانی کا شدت سے انتظار رہے گا۔ Thanks۔

☆ محمد کامران: حیدرآباد سے، السلام علیکم! ماہنامہ ڈرافٹ بجٹ مارچ کا شمارہ میرے سامنے ہے، میں نے کچھ کہانیاں پڑھ لی ہیں جو کہ میری خواہش کے عین مطابق ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو کافی عرصہ سے پاکستان میں بھی مختلف چینلوں پر ہارڈ ڈرامے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھے جا رہے ہیں۔ درنہ پہلے صرف چند انٹریں چینلوں پر ہی ہارڈ ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ شروع میں ایک دو ڈرافٹ بجٹ میں ہار کہانیاں چھپی تھیں مگر اب تو ہر ڈرافٹ بجٹ اپنے شمارے میں ایک ہار کہانی ضرور شائع کرتا ہے، ہار کہانیوں کی ڈیمانڈ کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے جہاں تک میرا اپنا خیال ہے کہ ڈرافٹ بجٹ پاکستان کا وہ واحد ڈرافٹ بجٹ ہے جو پچھلے نوے فیصد صرف ہار کہانیاں چھاپ رہا ہے اور اس سے ہار کہانیاں پڑھنے والوں کی دل کی تسکین ہو رہی ہے۔ میں کوئی دو سال سے ڈرافٹ بجٹ کا مطالعہ کر رہا ہوں مگر فرسٹ ٹائم خط ارسال کر رہا ہوں، وجہ یہ کہ اب ڈرافٹ بجٹ کی مشہور و معروف کہانی ”روڈو کا“ جس نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا، یہ ایسی کہانی ہے جو کہ اپنے پڑھنے والوں کو جکڑ رکھا ہے اس کی ہر قسط میں ایک نیا پان، اچھوتے طریقے سے نظر آتا ہے، کوئی بھی قسط اپنے سابقہ قسط سے ملتی جلتی نہیں بلکہ ہر ماہ واقعہ قاری کو پڑھنے کے لئے ملتا ہے، اس کے علاوہ سنہری بیوت ہر قسط میں الجھن کا شکار نظر آتی ہے اور پھر بلیک ناٹیکر جس کے لئے صرف اتنا کہوں گا کہ بس چل رہی ہے۔ دیے مجموعی طور پر ڈر سے منسلک تمام رسائل خوب سے خوب تر لکھے ہیں۔ ان لوگوں کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ میری دعا ہے کہ ڈرافٹ بجٹ باقاعدہ باقاعدہ حاصل کرے، دن و گئی رات چوگئی، اگر میرے خط کی حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ ماہ بھی اپنی رائے بھیجے کی ہمت کروں گا ورنہ۔

☆ کامران صاحب: ڈرافٹ بجٹ میں موست و دیگر، طے حوصلہ افزائی ہوگی اور اب امید ہے کہ آپ آئندہ ماہ بھی اپنی رائے بھیج کر شکریہ کا موقع دیں گے۔ Thanks۔



ایک روح کا عجیب و غریب طریقہ اپنے قاتل سے بدلہ لینے کا، ایسا انوکھا طریقہ کہ کوئی اس کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ قاتل واردات پر واردات کرتا رہتا تھا اور پھر جب وہ روح سامنے آئی تو.....

شاہکار کہانیوں کے ستلاشی لوگوں کے لئے ایک بہت ہی دلچسپ اور دل موہ لینے والی کہانی

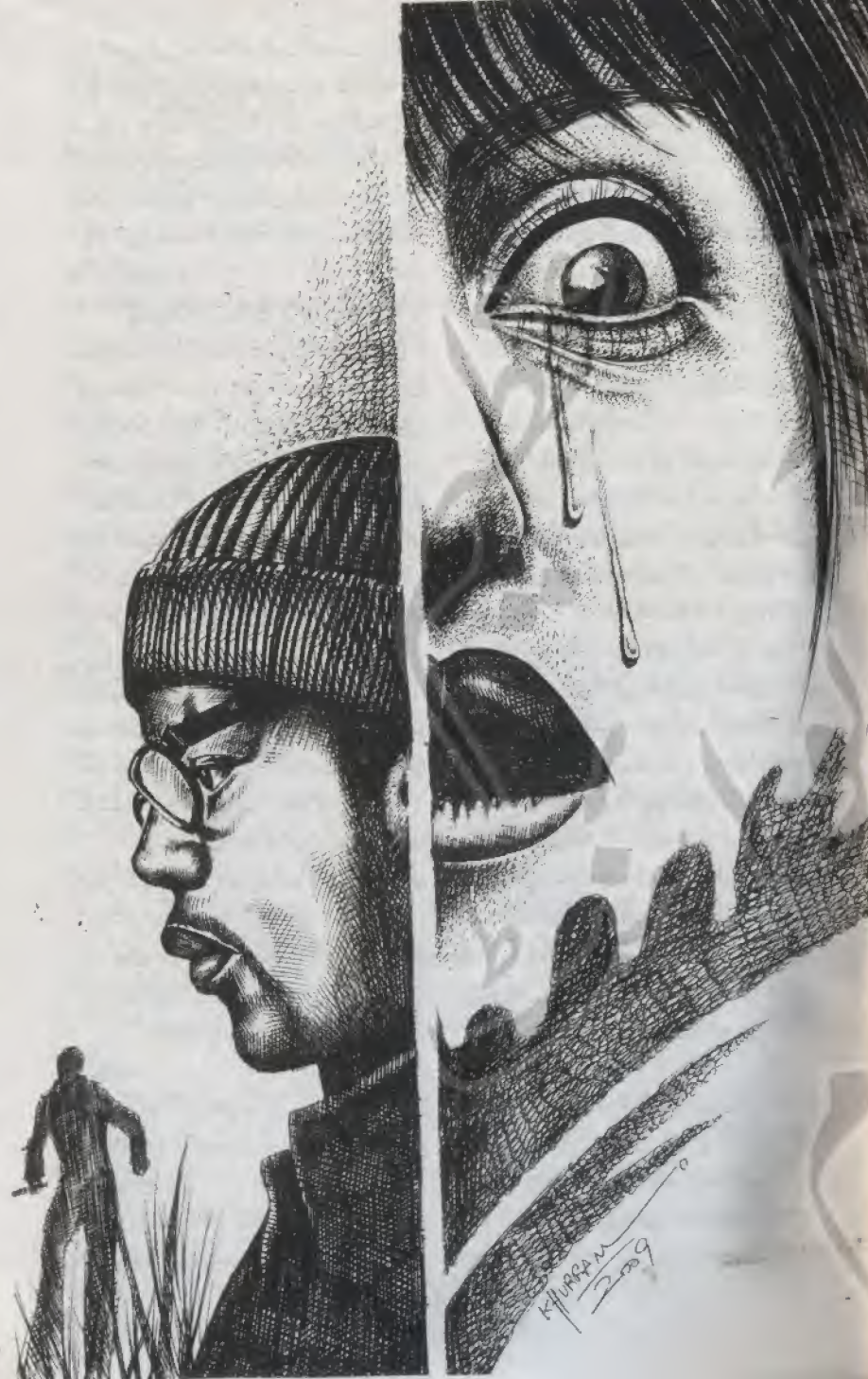
**ڈائری** لکھنے کا شوق مجھے ہمیشہ سے رہا ہے، میرا روزانہ کا معمول ہے کہ اپنی زندگی کے شب و روز اپنی پرسنل ڈائری میں لکھا کرتا ہوں تب جا کے کہیں مجھے نیند آتی ہے ورنہ تو ایسا لگتا ہے کہ نیند کی دیوی مجھ سے روٹھ گئی ہے گویا کہ ڈائری لکھنا میرے لئے نیند کی گولی سے مترادف ہے۔ اپنے حالات کا احاطہ کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ پر مسرت واقعات، دل بہار زندگی کے حسین شب و روز، دوست انخاب کی کرم نوازیں، بھتیوں کے صلے، وفاؤں کی داستان، اپنے خیالات کا محو، جو روزمرہ زندگی کے ساتھ بچھ ہیں، انہیں قلم کی زباں دے کر صفحہ قرطاس پر بکھیرتا ہوں یہ سب میرا شوق ہے۔

آج بھی میں سارا دن بازاروں میں پھرتا رہا مگر میری مطلوبہ چیز مجھے نہیں مل رہی تھی ڈائری۔ نئے سال کی آمد آمد تھی۔ جس طرح کی ڈائری مجھے چاہئے تھی اس کی تلاش میں میں سارا دن سرگرداں رہا۔ میں ناکام واپس لوٹ آیا یہی کچھ سوچ کر ہاسٹل چلا آیا، ہاسٹل پہنچا تو ایسا لگا کہ میرا بدن تنھن سے چور ہے، بوجھل قدموں کے ساتھ بستر پر دراز ہو گیا۔ شام بھی ہونے لگی۔ خاص بھوک کی شکایت بھی نہیں تھی اس

لئے سونے میں بھی عافیت جانی اب کھانے کا تکلف کون اٹھائے گا۔ انہی خیالوں میں مستغرق نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

مجھے ایسا لگا کہ میں سویا نہیں بلکہ جاگ رہا ہوں۔ سامنے کھلے ہوئے دروازے پر نظر پڑی تو میں دنگ رہ گیا ایک خوبصورت سی دوشیزہ دروازے کے ساتھ ٹپک لگائے پیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی ہنسی مسلسل اس کے چہرے پر رقصاں تھی۔ کتنی ہی دیر وہ دروازے سے لگی مجھے دیکھتی رہی اور میں بھی آنکھیں پھپک پھپک کر اسے گھورتا رہا۔ میں اس دوشیزہ کا سواکت کرنا چاہتا تھا۔ جو ایک ناکام عاشق کے دروازے پر آن وارد ہوئی تھی اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی میں اٹھ بیٹھا۔ حالانکہ میرا تھکا ہوا پورا جسم اجازت نہیں دیتا تھا کہ میں اٹھ کر کسی اجنبی کا خیر مقدم کروں پھر بھی مجھے جانچ پڑتال کرنی تھی کہ وہ حینہ کون ہے؟

ابھی میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ وہ ہرنی کی سی چال چلتی ہوئی میرے قریب آنے لگی۔ میں اپنی زندگی میں ایسی دلکش و دلچسپ اور خوبصورت دوشیزہ شاید ہی کبھی دیکھی ہو۔ مٹی اور کالی رنٹیں شانوں پر پھسل رہی تھیں۔ نیلے رنگ میں ڈوبی گہری آنکھیں





اور آنکھوں میں چھایا ہوا خمار و غموت گناہ دے رہا تھا۔  
ریسلے ہونٹ من میں رس گھول رہے تھے، مسکراتے  
ہوئے وہ میرے قریب بڑھتی چلی آ رہی تھی اس کی  
مسکراہٹ پر فدا ہونے کو دل کرتا تھا۔ اس کی بغل میں  
کچھ تھا جسے میں صحیح طور پر دیکھ نہیں پا رہا تھا اور ویسے بھی  
اس کا حسن اجازت نہیں دیتا تھا کہ اس کے علاوہ کچھ  
اور بھی دیکھا جائے۔

ایک بات میرے لئے حیران کن تھی کہ وہ سر  
سے پیر تک سفید لباس میں ملبوس تھی اور اس پر روح کا  
گماں ہوتا تھا مگر میں ان باتوں کو نہیں مانتا کہ ایک روح  
دنیا میں واپس بھی آ سکتی ہے اس لئے اپنے خیال  
کو جھٹک دیا اور پھر اس کے جسم سرایا کا بغور معائنہ  
کرنے لگا۔ وہ بالکل میرے قریب آ گئی تھی اور میرے  
پاس آ کر ایسے بیٹھ گئی کہ ہماری برسوں سے شناسائی ہو،  
مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھی بھی تیر رہی تھی۔ ایسا  
لگتا تھا کہ وہ پرانی یادیں لے کر ہمارے ماضی  
کو کریدنے لگے گی۔ وہ جس چاؤ سے میرے قریب آئی  
تھی اس سے تو ایسا لگتا تھا کہ وہ مجھے برسوں سے جانتی  
ہے۔ ہماری دیر پا شناسائی ہے۔ ہم نے بہت سا وقت  
ساتھ میں گزارا ہے، میں منسلک منہ کھولے حیران  
نسا سے دیکھ رہا تھا جسے مجھے اس کے وجود پر شبہ ہو۔

”اوئے!“ اس نے میرے کلمے ہوئے منہ  
کو بند کر دیا۔ وہ مجھ سے مخاطب تھی۔ ”پہلے لڑکی  
نہیں دیکھی کیا۔“

میں دل میں سوچنے لگا۔ ”دیکھنی تو ہے مگر اتنے  
قریب سے نہیں دیکھی۔“

”کیا سوچ رہا ہے؟“ ایک بار پھر اس کی آواز  
سنائی دی۔

”وہ!“ میں ہلکایا۔ ”یہی کہ آپ کون  
ہیں اور میرے کمرے میں.....؟“ میں نے بات  
کو ادھورا چھوڑ دیا۔

”اوئے یہ چھوڑ کہ میں کون ہوں؟ تو نے آج  
مجھے دیکھ لیا نا، اب ہر روز دیکھتا رہے گا۔“ وہ ایسے بات

کرتی تھی کہ اسے ذرا بھی خوف نہ ہو کہ میں کدھر اور کس  
کے پاس ہوں۔

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں؟“ اور سوالیہ نظروں  
سے اسے دیکھنے لگا۔

”چل چھوڑا یہ لے تجھے یہ چاہئے تھی  
ناں۔“ اس نے اپنی بغل سے ایک خوبصورت ڈائری  
میری طرف بڑھادی۔

میں نے جھٹ سے اس کے سر میں ہاتھوں  
سے ڈائری اچک لی۔

”اوئے آرام سے پکڑا اب یہ تیرے پاس ہی  
رہے گی جب تک میں چاہوں گی۔“

واقعی ڈائری پکڑنے میں، میں نے بے صبری کا  
مظاہرہ کیا تھا۔ بے صبری کا مظاہرہ کیوں نہ کرتا جس  
کے لئے میں سارا دن بھل ہوتا رہا، وہ مجھے تحفے میں مل  
رہی تھی، میرے لئے تو وہ ایک خزانہ تھی۔ میں جلدی  
ہے اسے کھول کر اندرونی صفحات کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔  
جیسے ہی میں نے ڈائری کو کھولا ایک مسکون خوشبو  
سارے کمرے میں بکھر گئی، خوشبو کی موجودگی میں اس  
حینہ کے قرب کی لذت اور بڑھ گئی۔ مجھے ایسا کہ یہ  
خوشبو ڈائری سے نہیں بلکہ اس کے بدن سے آ رہی ہے  
نوراً ڈائری کے اوراق الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ بالکل  
ویسی ہی تھی جیسی مجھے چاہئے تھی۔ میں نے ڈائری کو بند  
کر کے سینے سے لگایا اور اس حینہ کو شکر بھری نظروں  
سے دیکھنے لگا۔ ”شکریہ جی آپ کا، مگر آپ نے اپنے  
بارے میں کچھ بتایا نہیں؟“ اس کے بارے میں جان  
لینے کا جس ابھی بھی میرے اندر بیدار تھا۔

”اوئے تیرا کام ہو گیا ناں۔ اب میرا بھی تجھے  
کام کرنا ہے۔“

”کام کیسا کام؟“ میں حیران تھا۔ ”تم کہانی  
لکھتے ہو ناں۔ مگر بس میری کہانی بھی لکھنی ہے۔ اب  
میں چلتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مگر تم نے اپنی کہانی تو سنائی نہیں۔“ میں نے  
اسے روکنا چاہا۔

اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ ”پتہ چل جائے  
گی۔“ وہ اتنا کہہ کر جانے ہی والی تھی۔

”آپ رہتی کہاں ہیں؟“ میں نے دوسرا سوال  
کر ڈالا اس دفعہ اس نے ناک بھونچ حائی اور جل بھن  
کر کہا۔ ”قبرستان میں چلو گے میرے ساتھ۔“ میں  
ابھی کچھ کہہ پاتا کہ وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔

میں اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا اس کا عکس  
اندھیرے میں دھندلا ہوتا جا رہا تھا پھر میں آنکھیں مل  
کر اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگا مگر فاصلے کی دوری  
سے اندھیرا ہمارے درمیان حائل ہو گیا۔ اور مجھے ایسا لگا  
کہ وہ بھی اندھیرا کا ایک حصہ بن گئی ہو۔ آنکھوں کو ملنے  
ملنے میری آنکھ کھل گئی میں اپنے بستر پر دراز ابھی بھی  
اپنی آنکھیں مل رہا تھا۔ جیسے کہ اسے دروازے کے  
پاردے دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں، میں نے اپنے ہاتھ،  
آنکھوں پر سے ہٹائے اور آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں  
کھول دیں میں بستر پر لیٹا رہا، تھوڑی دیر کیلئے میں  
بھول چکا تھا کہ میں نے کیا پسند دیکھا ہے مگر اچانک ہی  
میں اٹھ بیٹھا کیونکہ رات کا دھندلا کھٹنے لگا تھا اور صبح کی  
سفیدی نمودار ہونے لگی تھی۔ میں بستر پر بیٹھا اپنے  
گرد و نواح کا جائزہ لینے لگا کہ اچانک میری نظر نیل  
پر رگی ڈائری پر پڑی تو میرے اوسان خطا ہو گئے، میں  
گئی ہی دیر نیل پر رگی ڈائری کو تکتا رہا، میں ہمت نہیں  
کر پا رہا تھا کہ خواب کی مانند ڈائری کو اچک لوں۔ مجھے  
سب کچھ یاد آنے لگا کہ کس طرح سینے میں وہ حینہ مجھے  
یہ ڈائری تھما گئی تھی۔

میں نے اپنے اندر ہمت جمع کی اور اپنا ہاتھ  
ڈائری کی طرف بڑھا دیا۔ ڈائری میرے ہاتھوں میں  
تھی اور اس کے پیر وئی حصے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔  
ڈائری کو کھولتے ہی وہی مسکون خوشبو میری ناک سے  
نکل رانی۔ مجھے اپنا پسند حقیقت لگنے لگا۔ کتنی ہی دیر  
میں ڈائری کی ورق گردانی میں لگا رہا۔ بالکل ویسی ہی  
تھی جیسی مجھے چاہئے تھی ایک بار پھر میں خود سے کہنے  
لگا۔ میں نے ڈائری کو واپس نیل پر رکھا اور بستر سے نکل

کر کھڑکی کے پاس آ کر باہر کا نظارہ کرنے لگا۔ سورج  
نئے دن کی نوید لے کر نکل پڑا تھا اور اپنی کرنیں زمین  
پر بکھیر رہا تھا ابھی تو میں سویا تھا پھر یہ اتنی جلدی رات  
کیسے بیت گئی۔ صرف ایک پسند دیکھا تھا وہ بھی بل پر کھڑکا  
شاید، خوابوں کی دنیا آہستہ چلتی ہے انسان رات بھر  
میں ایک ہی پسند دیکھ پاتا ہے۔ اور رات گزر جاتی ہے  
انہی باتوں کو سوچتا ہوا میں دانش روم چلا گیا روزمرہ کے  
معمولات سے فارغ ہو کر ناشتہ کیا اور کالج کے لئے  
روانہ ہو گیا۔

ڈائری کا اسرار ابھی بھی میرے سر پر سوار تھا کہ  
کس طرح وہ میرے کمرے میں آن وارد ہوئی تھی۔  
انہی باتوں میں الجھا میں کالج کے لئے رواں دواں تھا۔  
کالج پہنچا تو میرا دوست کاشف پہلے ہی سے میرا  
منتظر تھا۔ مجھے دیکھ کر کے میری طرف لپکا۔ ”ہلو کیسے  
ہو؟“ اس نے میری طرف آتے ہوئے کہا۔

”فائن! تم سناؤ تم کیسے ہو؟“ وہ آتے ہی مجھ  
سے بنگلیر ہو گیا۔ ”آج تو بڑی اچھی پرفیومن لگا کر آئے  
ہو۔“ اس نے مجھ سے جدا ہوتے ہوئے کہا۔

شاید یہ وہی خوشبو تھی جو میرے پاس موجود  
ڈائری سے چھوٹ رہی تھی۔ ڈائری پر نظر پڑتے ہی  
نجست سے اس نے ڈائری پکڑ لی واہ!“ یہ ڈائری تو بڑی  
خوبصورت ہے کہاں سے لی ہے۔“ کاشف ڈائری  
کو نظر انداز کر کے میری طرف دیکھنے لگا۔

”کہاں سے لی تھی بازار سے اور کہاں سے۔“  
”اوہ! میں سمجھا کسی لڑکی وغیرہ نے دی ہوگی۔“

اس نے اپنی عاشقانہ طبیعت کا ثبوت پیش کیا اور ڈائری  
مجھے پکڑادی۔

”یار کینٹین چل کر چائے وائے پیتے  
ہیں۔“ اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کینٹین کی طرف لے  
جانے لگا۔ کینٹین میں آ کر ہم ایک نیل پر بیٹھ گئے  
اتفاق سے دوسرے نیل پر شاملا اور ٹوبہ بیٹھی چائے پی  
رہی تھیں۔ ٹوبہ کو دیکھ کر تو کاشف آہیں بھرنے لگا۔  
اور زور زور سے دیر کو آواز دینے لگا۔ ”اوئے چائے



لے آ۔

وہ شاید ٹوبہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا تھا مگر وہ دونوں نظریں جھکائے چائے پینے میں مصروف رہیں۔

”یارنیر یہ ٹوبہ بھی ناکیا ہٹاؤں دیکھتی بھی نہیں، کسی دن اپنا دل چیر کے دکھانا پڑے گا۔ تب جا کے یہ محبت کا یقین کرے گی۔“ یہ بات وہ بڑے سرسبز ہو کر کہہ گیا تھا اتنے میں چائے آگئی اور ہم چائے کی چسکی لینے لگے، کافی درمیک ہم دونوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔

کاشف تھوڑا اداس لگنے لگا تھا۔ اور سر جھکائے میز کو گھور رہا تھا میں نے اسے دلاسد دینا چاہا۔ ”میر کبھی تو تیری زندگی میں بھی بہار آئے گی مجھے دیکھ کوئی لڑکی پیار نہیں کرتی پھر بھی خوش ہوں۔ شاید ہماری زندگی میں یہی سب کچھ لکھا ہے۔“

”نہیں منیر! اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، انگرام ہوتے ہی میں کالج چھوڑ کر چلا جاؤں گا اب اور مجھ سے سنگدلوں کی نظروں میں نہیں رہا جاتا۔“ وہ یہ بات بڑے ایڈوشنل طریقے سے کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی جھپکنے لگی تھیں اس سے پہلے کہ اسے میں دلاسد دیتا میں نے خود کو روک لیا شاید وہ اپنے دل کا درد نکال باہر کرنا چاہتا تھا۔ اور میں بھی غم میں ڈوبی اس کی باتیں سننے لگا۔ ”منیر!“ وہ اچانک سے گویا ہوا۔

میں ہمت تو گوش اسے دیکھنے لگا۔ وہ کہنے لگا ”منیر! یہ دنیا ہے یہاں سب کچھ چلتا ہے یہاں پر انسان کچھ خواب لے کر آتا ہے۔ کچھ خواہشیں ہوتی ہیں ہر انسان کی۔ منیر! میں جاگتے میں بھی خواب دیکھنے کا عادی ہوں۔ اور خیالوں کی دنیا میں بہت آگے نکل جاتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے چائے کا ایک گھونٹ بھرا اور اپنی سائیز پر دیکھنے لگا۔ جیسے وہ مزید کچھ کہنا چاہتا ہو اور الفاظ کا چناؤ کر رہا ہو۔ دوبارہ مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

”منیر! کبھی کبھی میں چاہتا ہوں ایک پیارا سا

دیس ہو، جہاں ہر طرف ہریالی ہی ہریالی ہو۔ پیارا سا موسم اور خوشنما پھول آنکھوں کا مرکز بن رہے ہوں۔ ان پھولوں کے بیچ میں اور ٹوبہ ایک دوسرے کو پیار بھری نظروں سے تنک رہے ہیں اچانک سے مجھے شرارت سوچتی ہے اور میں ایک پھول تو رکڑ ٹوبہ کو مار دیتا ہوں۔ ٹوبہ بھی جواب میں مجھے ایک پھول تو ڈکڑا دیتی ہے۔ یہ سلسلہ چل نکلتا ہے، پھولوں کے تبادلے ہم ایک دوسرے کو پھول مار رہے ہیں اسی اثناء میں ٹوبہ پھول توڑنے کے لئے ٹپٹی کو حرکت دیتی ہے تو گلاب بھی ساتھ آ جاتا ہے۔ پھول کے ساتھ وہ مجھے گلاب بھی مار دیتی ہے۔ تو میں خیالات کی دنیا سے باہر نکل جاتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور میں کسلے والی بات پر ہنسنے لگا۔ کاشف چائے کے دوران مجھے دیکھ رہا تھا جیسے اسے میرا اپنا پسند نہ ہو۔

”تم تمہیں کیوں رہے ہو تمہیں پتہ ہے میرے پر کیا بیت رہی ہے؟“

”یاد تم نے بات ہی ایسی سنائی ہے، اپنے آپ میری ہنسی نکل رہی ہے۔ آؤ کلاس روم میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ میں نے قدرے ہنسی روکتے ہوئے کہا، پھر ہم دونوں اٹھ کر کلاس روم کی طرف بڑھ گئے۔ تب تک شاملہ اور ٹوبہ بھی جا چکی تھیں۔ کلاس روم میں آ کر کاشف تو کتاب کھولے اس کی ورق گردانی کرنے لگا قدرے غمگین بھی تھا۔

جبکہ میں ابھی تک کاشف کے غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”محبت بھی عجیب شے ہے۔ ہنسنے مسکراتے چہروں کو رلا دیتی ہے، محبت میں انسان یہ بھی بھول جاتا ہے کہ وہ خود کیا ہے، اپنے مشن سے نا آشنا ہو جاتا ہے اب کاشف کو بھی دیکھ لو۔ اچھا بھلا ہٹاؤں رکھتا تھا۔ آج خود بخود بنا بیٹھا ہے۔“

کاشف میرا سب سے اچھا دوست ہے میں نہیں چاہتا کہ وہ اداس ہو۔ لیکن اس وقت میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اتنا ضرور تھا کہ میں نے یہ عہد کر لیا کہ اسے اس کی محبت دلوں کر رہوں گا۔ واپسی پر بھی کاشف

کا غمگین چہرہ میری نظروں کے سامنے گھومتا رہا کسی پل مجھے آرام نہیں تھا۔ میں کچھ کر گزرتا چاہتا تھا کاشف کے لئے۔

میرا روز کا معمول تھا کہ کسی پارک یا کوئی خوبصورت جگہ میں چھل قدمی کر کے دن بھر کی تھکن دور کر لیتا تھا مگر آج میں ہر چیز سے دلبرداشتہ ہو کر ہاسٹل آ پہنچا ہاسٹل آ کر میں اس ڈائری کو دیکھنے لگے میں فراموش ہی کر چکا تھا کہ کس سہرا مارا طریقے سے وہ میرے پاس موجود تھی۔ ڈائری کھولتے ہی وہی محور کن خوشبود میری ناک سے نکلئی۔ میں بھی سانس لے لے کر اس خوشبو کو اپنے اندر سونے لگا میں ڈائری کی ورق گردانی کرنے لگا، دیدہ زیب کاغذ اور عمدہ جلد سازی کا نمونہ تھی۔

ایک چیز میرے لئے حیران کن تھی۔ ڈائری کے ہر بیچ پر کوئی ایک انسانی کھوپڑی اور اس پر کراس کا نشان تھا۔ جو شاید خطرے کی علامت تھی مگر یہ تصویر چند ایک صفحہ پر ہی تھی آگے کے صفحات الٹے تو بڑی حیران کن تصویر میرے سامنے تھی۔ ایک لڑکی لڑکے کو گلاب کا پھول پکڑا رہی تھی ایک دو صفحات پر یہی تصویر تھی مگر آگے چل کر منظر بدیل گیا۔ دل دہلا دینے والی تصویر میری منتظر تھی میں نے دیکھا ایک لڑکی جو سفید لباس میں ملبوس ہے۔ ایک فنان کے سینے پر چڑھ کر بیٹھی ہے اس کے ہاتھ میں جگر چکر رہا ہے اس کا بچہ والا ہاتھ فضا میں بلند ہے۔ شاید وہ اس انسان کو مار دینا چاہتی تھی۔ کافی صفحات پر یہ تصویر نمایاں تھی تصویر بھی نہیں کہا جا سکتا بس ایک شبہ تھی، آگے کے صفحات پر بھی بہت سی تصویریں تھیں۔ مگر وہ میرے لئے اتنی اہم نہیں تھیں۔

میں واپس صفحات پلٹنے لگا اور اس تصویر پر آ کر ٹھہر گیا جہاں وہ لڑکی لڑکے کو پھول پکڑ رہی تھی ایک بار پھر مجھے کاشف کی باتیں یاد آئے لگیں۔ یہ دنیا ہے یہاں ہر سب کچھ ہوتا ہے۔ ہر انسان ڈھیروں خواب لے کر کے اس دنیا میں آتا ہے اور ضروری نہیں کہ اس کے خواب پورے ہوں۔ حسرتیں باقی رہ جاتا کرتی ہیں۔ پھولوں کی وادی ہو۔ جہاں پر میں اور ٹوبہ

ہوں۔“ یہ کاشف کی وہ باتیں تھیں جن سے میرا دل بھرا آیا تھا۔

میں اپنے دوست کے خیال کو حقیقت کا رنگ دینا چاہتا تھا اسے یادگار کے طور پر لکھ لیتا چاہتا تھا ممکن ہے یہی سب کچھ حقیقت کا روپ دھار لے۔ اور وہ سارے منظر میری ڈائری کی زینت بن جائیں۔ میں نے قلم اٹھایا اور ایک ایسی کہانی لکھنے لگا جس میں کاشف کو اس کی محبت مل جاتی ہے۔ اگر ایسا ہوا تو میری کہانی ہٹ کھلائے گی۔ لڑکی والا بیچ میرے سامنے تھا اور اس کی محبت کو کامیابی کا دنگ دے کر کچھ اس طرح لکھا۔

ہماری کلاس کا گروپ پکنک پر جاتا ہے اور پکنک کیلئے ہمیشہ ایسی جگہوں کا انتخاب کیا جاتا ہے، جو خوبصورت ہوں۔ جہاں پر سکون ہی سکون ہو، ہر طرف خاموشی کا راج، جہاں پر انسانوں اور گاڑیوں کا شور نا ہو، سرسبز علاقہ اونچی پٹی پہاڑیاں، ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے باریک سے راستے جن پر چلنے سے انسان کا من خوش ہوتا ہے ہماری بس بھی ہمیں لے کر کے ایسی ہی جگہ پہنچتی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں دل و دماغ کو فرحت بخش رہی تھیں۔ پرندوں کی ملی جلی آواز میں مجھے ایک آواز سنائی دیتی ہے۔

کاشف ٹوبہ سے مخاطب تھا۔ ”ٹوبہ آئی لو یو۔“ ٹوبہ نے پلٹ کر کاشف کو دیکھا۔ چلتے ہوئے اس کے قریب آئی اور ایک زوردار پھٹ کر کاشف کے منہ پر مار دیا۔ یو یا سڑو تمہاری یہ حال! شکل دیکھی ہے اپنی، چلا ہے آئی لو یو بولنے، بات تیرے دماغ میں نہیں اترتی کیا۔ تجھے کتنی بار بولا ہے کہ اپنی مخصوص شکل میرے سامنے لے کر نہ آیا کر۔ اگر آئندہ یہ حرکت کی تو دانت توڑ دوں گی تیرے۔ ٹوبہ آئی لو یو بھٹوں بٹتا ہے سالا!“ ٹوبہ یہ سب کچھ سنا کر ایک طرف کوچل دی۔ کاشف اس کی جلی کٹی باتیں سن کر کھٹکوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا اپنے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ



لے شاید روٹا جاتا تھا مگر نہیں۔ اس نے اپنا منہ زمین کی طرف کر کے زور سے کہا۔ ”ٹوبیہ آئی لوہو!“ ہاں اب وہ رونے لگا تھا۔ اس کے بلکنے کی آواز مجھے سنائی دینے لگی۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ہر روز کی طرح اسے آج بھی دلاسہ دینے لگا مگر کاشف تھا کہ روئے جا رہا تھا۔

مجھے ٹوبیہ پر سخت غصہ آنے لگا۔ ”پاگل کی بچی محبت کا مطلب نہیں سمجھتی۔“

کافی دیر کاشف اسی طرح روٹا رہا شاید روکر اپنا غم ہلکا کرنا چاہ رہا تھا یہی کچھ سوچ کر میں نے اسے رونے دیا اور ٹوبیہ کو برا بھلا کہنے لگا۔ اس کی سسکیاں بند ہو گئیں تو میں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ لائق بچے کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ میں اسے لے کر اس طرف چل دیا۔ جہاں پر ہمارا گروپ شرارتوں میں لگن دینا جہاں سے بے خبر تھا کہ کسی کے دل پر کیا ہوتی ہے مگر ان لوگوں میں ایک ایسا شخص بھی تھا جو دوسروں کے لئے درد دل رکھتا تھا شامل۔

میں کاشف کو لے کر آگے بڑھ رہا تھا مگر کاشف نے آگے جانے سے انکار کر دیا۔ اور وہیں پر ایک بڑے سے پتھر پر جا بیٹھا۔ میں جانتا تھا کہ ایسی سچویشن میں آدمی تنہائی پسند بن جاتا ہے اس لئے اسے اکیلا چھوڑ کر اپنے گروپ کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ شامل اور ٹوبیہ ایک طرف کو سب سے الگ تھلگ کھڑی کچھ باتیں کر رہی تھیں۔ میں سننا چاہتا تھا کہ کیا باتیں چل رہی ہیں جب میں نے غور کیا تو مجھے کاشف کا نام سنائی دیا، میں سمجھ گیا اور پھر آہستہ سے ان کے قریب ہوتا ہوا ایک پتھر سے ٹیک لگا کر ان کی باتیں سننے لگا۔

”ٹوبیہ یہ تو نے اچھا نہیں کیا۔“

”کیا اچھا نہیں کیا۔“

”یہی کہ کاشف کو پتھر مار کر اچھا نہیں کیا اور کتنا رسوا کر دی گئی اسے۔“

”نہیں شاملہ میں نے اسے رسوا نہیں کیا بلکہ وہ

مجھے رسوا کرنا چاہتا تھا۔ بھلا اس طرح بھی کوئی آئی لوہو بولتا ہے اگر کوئی اور سن لیتا تو۔“

”دیکھو ٹوبیہ اس کی محبت میں سچائی ہے اس لئے وہ کسی سے بھی نہیں ڈرا اس نے سرعام کہہ ڈالا وہ بے چارہ اکب سے تمہاری راہ تک رہا ہے تمہارے منہ سے اپنے لئے دو بول سننے کے لئے بے تاب ہے۔ مگر تم ہو کہ یہ نہیں کیا سمجھتی ہو اپنے آپ کو، کتنی بھی بات تم نے اسے ٹھکرایا ہے۔ مگر وہ آس لے کر پھر چلا آتا ہے۔ ٹوبیہ یہ دنیا مکافات عمل ہے یہاں پر جیسا کرو گی ویسا ہی پاؤ گی۔“

”اگر یہ سب تمہارے ساتھ ہوتا، تب میں تم سے پوچھوں گی۔“

”اور اگر تمہاری جگہ میں ہوتی تاں تو کب سے محبت کا جواب محبت سے دے چکی ہوتی۔ دکھ ہوتا ہے تم پر، اچھے بھلے انسان کو کھوکھلا کر دیتی ہو۔ ایسا محبت کرنے والا تمہیں پھر نہیں لے گا۔ کبھی کبھی مجھے افسوس سا ہونے لگتا ہے کہ میں تمہاری دوست کیوں ہوں اور تمہارے ساتھ برابر کی شریک ہوں۔“ یہ سب سن کر شامل ایک طرف کو ہٹ دی مگر ٹوبیہ کو گہری سوچوں میں ڈال گئی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ ٹوبیہ کے مردہ ضمیر میں جان پڑ گئی ہے وہ تنہا کھڑی اپنے ماضی کی غلطیوں کو دہرا رہی ہے اپنے کئے پر شرمندہ تھی وہ انہی سوچوں میں ڈوبی اس طرف کو چل دی جہاں پر کاشف تنہا بیٹھا تھا۔ شاید وہ اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنا چاہتی تھی پھر میں نے دیکھا کہ وہ کاشف کے پاس جا پہنچی ہے۔ میں ان کی باتیں تو نہیں سن سکتا تھا۔ مگر پھر بھی مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اپنے کئے پر کاشف سے معافی مانگ رہی ہے۔

اور ایسا ہی لگا کہ اس نے کاشف کی محبت کے آگے ہتھ پیر ڈال دیئے ہیں۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا کیونکہ مجھے کاشف کی آواز سنائی دی تھی جو پکار پکار کر باہر نکلا تھا اور پھر میری آنکھوں نے حیران کن منظر دیکھا ٹوبیہ کاشف کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے شاید اسے سب سے الگ لے جانا

چاہتی ہے تاکہ کچھ راز و نیاز کی باتیں ہو سکیں۔

اور پھر میں نے دیکھا کہ ٹوبیہ نے اپنا سر کاشف کے کاندھے پر ٹکایا ہوا ہے اور وہ دونوں ایک طرف کو جا رہے تھے میں کتنی ہی دیر انہیں اس طرح دیکھتا رہا جیسے محبت اسی کا نام ہے دو لوگ ایک دوسرے میں اس طرح سما جاتے ہیں جیسے وہ ایک ہوں، میرا سن خوشی سے جھونٹنے لگا کیونکہ میرے دوست کاشف کو اس کی محبت مل گئی تھی۔ کاش ایسا ہی ہو یہ سب کچھ، لکھ کر ایک سرسری نظر کہانی پڑائی اور ڈائری ایک طرف کو نیل پر رکھ دی خود آنکھیں بند کر کے بستر پر دراز ہو گیا اور جلد ہی نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

اچانک سے مجھے ایسا لگا کہ ٹھٹھک ٹھٹھک کی آواز کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی ہے میں نے چہرے سے کبل ہٹایا شاید دروازے پر کوئی تھا۔ اس سے پہلے کہ میں دروازہ کھولنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ایک دم سے دروازہ کھل گیا باہر وہی دشمنہ سفید لباس میں لمبوس کھڑی میری طرف دیکھ رہی تھی میں کہنیوں کے بل تھوڑا اوپر کواٹھا اسے دیکھ رہا تھا وہ بغیر اجازت ہائے کرتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ اور میرے قریب آ کر بیٹھ گئی میں اٹھ کر بیٹھنا چاہتا تھا مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے لیٹنے پر مجبور کیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی اس کی نظر نیل پر پڑ گئی۔ ڈائری پر پڑ گئی۔ آگے بڑھ کر اس نے ڈائری کو اٹھا لیا۔ اور وہ سب کچھ دھیمی آواز میں پڑھنے لگی جو میں لکھ کر سویا تھا۔ ”اوئے!“ اس نے اپنا مخصوص انداز اپنایا۔ اس کے بولنے کا اسٹائل بڑا عجیب تھا۔ کسی لڑکے کی مانند اوئے کہہ کر مخاطب ہوتی تھی۔

”تیری یہ کہانی بہت ہو جائے گی۔ بلکہ حقیقت کا روپ دھارے گی تو فکر نہ کر میں تو بس تجھے دیکھنے آئی تھی میں نے کہا تھا تاں کہ اب ہم روز ملتے رہیں گے چل اب سو جا۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ پاتا اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ دیا اور پھر اچانک سے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور میں حقیقی

معتوں میں نیند کے مزے لینے لگا۔

صبح کو میں یہ بھول چکا تھا کہ رات کو میرے ساتھ کیا ہوتی ہے۔ کان بچپنا اور اپنے دوست کاشف کو تلاش کرنے لگا، تلاش بسیار کے بعد بھی کاشف مجھے نظر نہ آیا۔ کچھ سوچ کر کے میں کہنیوں کی طرف بڑھ گیا۔ اور میرا اندازہ درست نکلا کاشف کہنیوں میں بیٹھا چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔ ”میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہا تھا اور تم یہاں بیٹھے ہو۔“ میں نے کاشف کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”میرا ڈھونڈ جائے پھو!“ اس سے پہلے کہ میں بیٹھا وہ چائے کا آرڈر دے چکا تھا۔ ”آج تم نے میرا گیٹ پر بھی انتظار نہیں کیا۔“ میں نے بیٹھے ہوئے شکایت کی۔

”نہیں پارا لہی کوئی بات نہیں۔ بس آج کچھ طبیعت ٹھیک نہ تھی اس لئے کہنیوں میں چائے پینے چلا آیا۔ اور ویسے بھی میں جانتا تھا کہ تم مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آ جاؤ گے۔“ اس نے عذر پیش کیا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے کوئی جواب دے پاتا چائے آ گئی۔ اور پھر ہم دونوں چائے پینے لگے۔

”میرا تمہیں کچھ پتہ چلا۔“

”کس بارے میں؟“ میں نے نیل پر کہنیاں رکھتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ ہماری کلاس کا گروپ پینک پر جا رہا ہے۔“

”کیا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ہاں آج صبح لیجر نے یہ خوشخبری سنائی ہے ویسے تم چلو گے تاں؟“ اس نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں اگر میرا بار کاشف جائے گا تو ضرور چلوں گا۔“ میں نے اسے خوش کرنا چاہا اور پھر ہم دونوں چائے پینے میں مصروف ہو گئے۔

میں کان کے وسیع لان میں پتھر سے بنے بیچ پر بیٹھا خیالوں میں گم تھا کہ میری نظر شاملہ پر پڑ گئی جو اپنی دوست کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف تھی۔



شاملہ ایک سادہ سی لڑکی ہے اس کا معیار اور اسٹیشن دوسری لڑکیوں سے مختلف ہے۔ سائنوی سی لڑکی ہے مگر دلکشی اس کے چہرے سے عیاں ہے۔ خاص کر کسی سے گپ شپ بھی نہیں رکھتی مگر بولہائے ہر ایک کے ساتھ ہی ہے وہ ایک غریب لڑکی ہے زیادہ اونچے لوگوں میں نہیں بیٹھتی بلکہ وہ بھی ہے مگر میرے ساتھ اس کا انداز بڑا ہی سنجیدہ ہوتا ہے بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ہمارا احترام کا رشتہ ہے۔ ایک دوسرے سے مذاق کرنا ہم ضروری نہیں سمجھتے۔ کسی بھی موضوع پر سنجیدہ گفتگو ہو جاتی ہے بالآخر اتفاق اگر کسی بھی بات میں مذاق کا عنصر نظر آ جائے تو ہم ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں اتنا ضرور ہے کہ کبھی کسی دوسرے کی بات پر ہنس لیا جائے۔ جیسا کہ کاشف کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کو ہنسائے رکھے۔

میں شاملہ کے بارے میں یہ سب کچھ اس لئے لکھ رہا ہوں کہ بقول کاشف کے ہر آدمی اس دنیا میں ڈھیروں خواب لے کر آتا ہے جن کے لئے وہ ساری زندگی سرگرداں رہتا ہے۔ پھر بعض کو تو خوابوں کی تعبیر مل جاتی ہے اور بعض کو کچھ بھی نہیں ملتا۔ شاملہ کے بارے میں میرا جو خیال ہے مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ اس کے اپنے کوئی خواب نہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ تعلیم حاصل کرنے کا مقصد کچھ بھی ہو جیسا کہ ہر آدمی کچھ سوچ کر تعلیم حاصل کرتا ہے۔ مگر شاملہ کے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں۔ میں نے پہلے بھی کہا کہ سادہ سی لڑکی ہے سادہ سے لباس میں ملبوس اس پر ترس سا آنے لگتا ہے۔ پرانی کتابیں لے کر کالج آتی ہے اور سب سے بچ بچا کر کلاس روم میں چلی جاتی ہے۔ پھر بھی راستے میں ایک دو کو بولہائے بولنا پڑتا ہے اور وہ ہشاش بشاش سی مسکراہٹ سے سب کی طرف دیکھتی ہے ایسا لگتا ہے کہ صبر اس کے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ استقامت کا پہاڑ ہے اس کے مقابلے میں کچھ غریب لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں۔ جو پلوگوں پر ڈھیروں خواب سجائے رکھتی ہیں۔ کسی امیر زادے پر نظر پڑتے ہی دل میں کک محسوس کرنے لگتی

ہیں حسرت سی ان کے دلوں میں جاگ اٹھتی ہے ان کے دل کے کسی کونے میں حسد بھی بیدار ہو جاتا ہے کہ کاش! یہ سب کچھ ہمیں مل جائے۔

ابھی دو ماہ قبل ایک لڑکا عاطف کالج میں انڈیشن لینے آیا پڑوسی گاڑی اور اچھے سوٹ بوٹ میں ملبوس کسی رئیس کی اولاد لگتا تھا کافی پیسہ بھی تھا وہ جیسے ہی گاڑی سے اتر لڑکیاں تو اسے دیکھ کر آہیں بھرنے لگیں۔ اتفاق سے اس وقت شاملہ میرے پاس کھڑی تھی اور کسی موضوع پر ہمارے درمیان بات چیت چل رہی تھی۔ ہم نے بھی اسے دیکھا کہ وہ اپنی گاڑی سے اتر کر ارد گرد کا جائزہ لے رہا ہے مگر انسان ہر نئی چیز کو ایک بار دیکھتا ضرور ہے شاملہ نے اس وقت یہ ثبوت پیش کیا کہ کسی سے باتوں کے دوران باتوں پر توجہ دینا کتنا ضروری ہے تاکہ سامنے والے کا دل نا دکھے کچھ اسٹوڈنٹس تو آگے بڑھ کر اس سے جان پہچان بنانے لگے ہر ایک کی کوشش یہ تھی کہ وہ اسے اس کی مطلوبہ جگہ یعنی پرنسپل کے دفتر چھوڑ آئے اس دوران میں نے نوٹ کیا کہ شاملہ کی پیشانی پر ہل پڑ گئے ہیں شاید اسے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

شاملہ کے اندر جو خوبیاں تھیں وہ مجھے پسند ہیں ایسے لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں میں سمجھتا ہوں کہ ایسے لوگوں کا نام میری پرنسپل ڈائری میں موجود ہو۔ کچھ ایسے واقعات لکھ لئے جائیں جن سے ان کی خوبیاں عیاں ہوں اور خیالات کی دنیا میں انہیں وہ مقام دے دیا جائے جس کے وہ مستحق ہیں خود سے تو ان کی اپنی کوئی خواہش نہیں لیکن ہم لوگوں نے ان کے بارے میں سوچنا ہے کہ ان کی اصل جگہ کیا ہے۔ اصل مقام کیا ہے یہی کچھ سوچ کر کے شاملہ کے بارے میں کچھ لکھنا ہے میں اٹھ کھڑا ہوں۔

دوسرے دن پبلک پر بھی جانا تھا جس کے لئے سارے شیڈول بنائے گئے تھے ہر ایک نے اپنے طور پر تیاری کرنی تھی یہی باتیں سوچنا ہوا میں ہاسٹل کی طرف بڑھ گیا۔

ڈائری کے جس صفحہ پر لڑکی اور لڑکے کی تصویر تھی وہ صفحہ میرے سامنے تھا میں شاملہ کے بارے میں کچھ لکھنا چاہتا تھا میرے ذہن میں شاملہ کے بارے میں کچھ اس طرح کا خیال ابھرا۔

شاملہ کالج کے وسیع لان میں پتھر کے بچہ پر بیٹھی خیالوں میں گم ہے تھوڑی اداس بھی تھی۔ شاید اسے کوئی پریشانی لاحق ہے۔ اور یہ اس کی عادت رہی ہے کہ وہ اپنی پریشانی کسی سے شیئر نہیں کرتی۔ آج بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ اسی سچویشن میں تنہائی پسند بن جاتی ہے اور خود سے اپنی پریشانی کا حل تلاش کرتی ہے یہ اس کی عادت بہت اچھی ہے خوشیوں میں سب کو شامل کرنا اور غم میں خود ہی ٹوٹ کر بکھرتے رہنا۔ شاملہ بہت گہرے خیالوں میں ڈوبی ہوئی تھی اپنے ارد گرد سے بھی بیگانگی کا سہاگہاں کیلیم چل رہی ہے۔

اچانک سے وہ ہلکی آواز سن کر چونک جاتی ہے ”ہیلو شاملہ!“ شاملہ جگت میں ارد گرد نظر دوڑاتی ہے تو ٹھوڑے فاصلے پر اسے عاطف نظر آتا ہے جواسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا شاملہ اسے مسکراتے دیکھ کر گھبراہٹ گئی۔ ”ہائے شاملہ“ عاطف نے شاملہ کو بیگانی دنیا سے واپس دیکھ کر ایک بار پھر گفتگو کے ابتدائیاں کلمات دہرائے۔ ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“ عاطف نہیں چاہتا تھا کہ شاملہ میری وجہ سے ڈسٹرپ ہو۔

”پلیز، بیٹھے۔“ شاملہ نے ایک طرف سر کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو کافی دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ نہ جانے کن خیالوں میں گم پریشان لگتی ہیں۔“ عاطف نے بیٹھے ہوئے کہا۔

”اوہ تو ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ شاملہ نے اپنی پریشانی زائل کرنا چاہی۔

”شاملہ کوئی بات تو ہے کہ آپ پریشان ہیں۔ آپ مجھے اپنی پریشانی بتائیں، ہو سکتا ہے کہ میں آپ کی کچھ مدد کروں۔“ عاطف نے کہا۔

”عاطف صاحب ایسی کوئی بات نہیں کہ میں

پریشان ہوں، اکیلا بیٹھا آدمی خیالوں میں گم ہی لگتا ہے کہ وہ پریشان ہے اور باقی داوے آپ میری مدد کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“ شاملہ نے تھوڑا سا لہجہ اپنا دیا۔

”انسانیت کے ناطے میں آپ کی مدد کرنا چاہتا تھا۔“

”مگر آپ یہ انسانیت کہیں اور بھی تو دکھا سکتے ہیں مجھ پر ہی کیوں۔“

”دیکھو شاملہ آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ دراصل بات یہ ہے کہ عاطف بات کرتے ہوئے کچھ پچھپچھا!!

”ہاں ہاں بولو کیا بات ہے؟“ شاملہ نے عاطف کو خاموش دیکھ کر کہا۔

”دیکھو شاملہ ہر انسان کے اندر ایک جذبہ پایا جاتا ہے ہمدردی کا جذبہ، کب کس وقت، کس کے لئے وہ بیدار ہو جائے یہ کوئی نہیں جانتا، آپ کے ساتھ ہمدردی جتنا ناکیا معانی رکھتا ہے آپ اسے کوئی بھی نام دے سکتی ہیں۔“

”کوئی بھی نام کیا مطلب۔“ شاملہ نے عاطف کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مثلاً دوستی کا رشتہ، اس کے علاوہ۔“ عاطف کہتے کہتے رک گیا۔

”اس کے علاوہ۔ اس کے علاوہ کیا؟“ شاملہ عاطف کی باتوں سے ڈسٹرپ تھی۔

”اس کے علاوہ ایک اور رشتہ بھی ہوتا ہے۔ محبت کا رشتہ۔“ اتنا کہہ کر عاطف خاموش ہو گیا۔

”محبت کا رشتہ۔“ شاملہ نے عاطف کی بات کو دہرایا۔

”ہاں شاملہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں میں نہیں جانتا کہ مجھے تمہاری کون سی ادالہ پسند آگئی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ پچھلے تین ماہ سے میں تمہیں نوٹ کرتا چلا

آ رہا ہوں چپ چپ سی اداس سب سے الگ تھلگ تمہاری اپنی دنیا ہے آج موقع ملا ہے تو تم سے یہ بات کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے بھی اپنی اس دنیا میں شامل کرلو۔“ کتنی ہی لڑکیاں اس کالج میں ایسی ہیں جنہوں نے



اشارہ اور بعض نے صراحتاً مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔ مگر دل ہے کہ مانتا ہی نہیں، میری متلاشی نظروں کا مرکز ہمیشہ تم ہی ہو، آج میں اپنی محبت کا اظہار کرتا ہوں آگے تمہاری مرضی، عاطف بہت جلد آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ ”چاہے تو میری محبت کا بھرم رکھ لو۔ چاہے تو ٹھکرادو میں جانتا ہوں کہ ابھی تم میری کسی بات کا جواب نہیں دے پاؤ گی۔ اس کے لئے میں تمہیں کچھ وقت دیتا ہوں تم مجھ سے اپنے دل کی بات کہہ دینا، اوکے میں چلتا ہوں مگر مجھے تمہارے مثبت جواب کا انتظار رہے گا۔ اتنا کہہ کر عاطف اٹھا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

مگر جاتے جاتے وہ ٹائلڈ کو سوچوں کے عمیق سمندر میں چھوڑ گیا تھا۔ وہ ٹائلڈ جو کسی سے دوستی کرنے سے پہلے سو بار سوچتی تھی، اسے نئی منزل کا پتہ دے گیا تھا وہ، ٹائلڈ جو دوسروں کو محبت کی تلقین کرتی تھی آج خود محبت کے بھنور میں پھنس گئی تھی، عاطف اسے کڑے امتحان میں دھکیل گیا تھا۔ امتحان بھی تو تھا کہ اگر وہ محبت کا جواب محبت سے دیتی ہے تو اسٹوڈنٹس کیا کہیں گے، ٹائلڈ دولت پر مبنی اور اگر وہ محبت کو ٹھکرادیتی ہے تو اس کی وہ باتیں کہاں جائیں گی جو وہ ٹوبیہ سے کہہ چکی تھی۔ ”اگر تمہاری جگہ میں ہوتی ناں تو ضرور محبت کا جواب محبت سے دیتی۔“

پریشانی اس کے چہرے سے عیاں ہونے لگی۔ ایک عجیب سا احساس اسے ستانے لگا، دل و دماغ کی جنگ جاری تھی۔ وہ فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ کس کا انتخاب کیا جائے ایک طرف اس کا بھرم تھا جو وہ پچھلے کئی سالوں سے قائم رکھے ہوئے تھی اور دوسری طرف محبت تھی جو اس کی دنیا میں بسنا چاہتی تھی، کتنی ہی دیر وہ سوچ و بچار کے بیچرے میں قید رہی پھر اچانک سے وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی مگر اس کے چہرے سے ایسا لگتا تھا کہ وہ فیصلہ ایک حفاظتی حصار ہے جس حصار میں اسے قید رہنا پڑے گا۔ ٹائلڈ آہستہ سے چلتی ہوئی بوجھل قدموں کے ساتھ مین گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

دوسرے دن، ہم سب نے پکنک پر جانا تھا۔ ہم سب پکنک کے لئے روانہ ہو چکے تھے۔ اپنے تصور میں کاشف اور ٹوبیہ کو ملا چکا تھا اس میں مزید اضافہ کرتے ہوئے میں نے لکھا۔

ٹائلڈ ٹوبیہ کو اس کی غلطی کا احساس دلا کر ایک طرف کوچل دی۔ سامنے سے اسے عاطف اپنی گاڑی میں آتا نظر آیا کیونکہ وہ سب کے ساتھ نہیں آیا تھا عاطف نے گاڑی ٹائلڈ کے قریب آ کر روک لی۔ عاطف اپنی گاڑی کا فرنٹ دروازہ کھول دیتا ہے۔ ”پلیز! ٹائلڈ تم ان“ عاطف نے ٹائلڈ کو بیٹھنے کے لئے کہا۔ ٹائلڈ تھوڑا ہچکچاتی اپنے ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

ٹائلڈ ابھی بھی غصے میں تھی ٹوبیہ کی وجہ سے وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا ری ایکشن کیا ہوا ہے۔ ”ہیلو ٹائلڈ کیسی ہو؟“ عاطف نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

ٹائلڈ نے ایک نظر عاطف کو دیکھا اور پھر پیشے سے پار دیکھنے لگی اس نے عاطف کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

”تو کیا سوچا آپ نے کل کی باتوں کے بارے میں!“ عاطف نے مقصد کی بات کہہ دی ٹائلڈ ابھی بھی خاموش تھی اور پھر کچھ سوچنے کے بعد وہ گویا ہوئی۔

”دیکھو عاطف!“ عاطف ہمد تن گوش ہو گیا جیسے اس کو یقین ہو چلا تھا کہ بات میرے ہی حق میں ہوگی۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ محبت بھی کسی سے کی جائے، آج تک اس بارے میں میں نے کبھی نہیں سوچا، بس میری زندگی جس طرح گزر رہی تھی جہاں میں خوش تھی مگر آج میں نے کاشف کی بے بسی اور ٹوبیہ کی بے بسی دیکھی تو جان گئی کہ محبت کیا ہے، دو اجنبی لوگوں کا ایسے بندھن میں جڑ جانا جو احساس کے رشتے سے بنا ہو، اس کا نام محبت ہے، میں نہیں چاہتی کہ کاشف کی طرح تم بھی بے بس ہو جاؤ اور پکار پکار کر کہو۔“ ٹائلڈ آئی لو یو، ٹائلڈ آئی لو یو۔“

محبت میں نا کامی اکثر انسان کو لے ڈوبتی ہے۔ وہ اپنے آپ سے بھی لاپرواہ بن جاتا ہے۔ چونکہ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں کہ کسی کی محبت کو ٹھکرادوں بشرطیکہ اس میں خلوص اور سچائی ہو اب تک میں سمجھتی تھی کہ میری غربت اور سادگی کو دیکھ کر کون مجھے اپنا لے گا، کون ایسا ہوگا جو میرے دکھ درد کا سمیٹ جائے گا۔ کون میرے زخموں پر مرہم رکھے گا مگر جس طرح تم نے مجھ سادہ اور غریب لڑکی پر دل باندھا ہے اس سے تو یہی لگتا ہے کہ تمہاری محبت میں سچائی ہی سچائی ہے، خلوص ہی خلوص بھرا ہے، میں ساری رات تمہارے ہی بارے میں سوچتی رہی۔

عاطف میں ایک شرط پر تمہیں اپنے دل میں جگہ دے سکتی ہوں۔ ہماری یہ محبت راز رہے گی۔ میری کچھ مجبوریاں ہیں جن سے ٹھکانا میرے لئے ممکن نہیں کبھی اکیلے میں ملاقات ہوئی تو ٹھیک ہے ورنہ نظروں کا ٹکراؤ ہی کافی ہے۔ ٹائلڈ اپنے دل کی بات کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”دیر ہی ٹھیکس ٹائلڈ! تم نے میری محبت کا بھرم رکھ لیا۔ ٹائلڈ میں تمہاری عزت پر کبھی آنچ نہیں آنے دوں گا، میں تمہاری مجبوریاں سمجھتا ہوں، ضرور میں تمہاری امیدوں پر پورا اتروں گا۔“ عاطف نے اپنے طور پر یقین دہانی کرائی کچھ دیر گاڑی میں خاموش رہی انہیں اپنا گروپ آنا نظر آیا۔

”عاطف میرے خیال میں مجھے چلنا چاہئے اس سے پہلے کہ ہمیں کوئی دیکھ لے اور رشک کی چادر پھیلائے۔“ اتنا کہہ کر ٹائلڈ گاڑی سے نکل کر ایک طرف کوچل دی۔

سارے اسٹوڈنٹس نے عاطف کو دیکھ لیا تھا اس لئے اس کی طرف بڑھ گئے، تب تک عاطف بھی گاڑی سے نکل کر باہر آ گیا تھا۔ ”اوہ! عاطف صاحب۔ ہمیں نہیں لگتا تھا کہ تم بھی پکنک پر آؤ گے۔“ کئی لڑکوں کی آواز سنائی دی اور باری باری عاطف سے ملنے لگے۔ سب سے مل کر عاطف نے مٹھائی کا ڈبہ گاڑی کے بونٹ پر رکھ دیا جیسے پوری دکان خرید لایا ہو۔ ”واہ یہ

کس لئے؟“ سب نے مٹھائی لیتے ہوئے کہا۔ ”بس دیئے ہی میں نے سوچا دوستوں کے لئے کچھ لے چلوں۔“ یہ بات کہتے ہوئے اس نے دور کھڑی ٹائلڈ کی طرف ایک نظر دیکھا جو ایک درخت سے ٹیک لگائے ایک پیر پر ہاتھوں کو باندھے بڑے اسٹائل سے کھڑی تھی۔

ٹائلڈ سمجھ گئی کہ یہ سب اہتمام کس لئے ہے اور پھر جواب میں وہ ہلکا سا مسکرا دی۔ میں اپنی تحریریں پر ختم کر دینا چاہتا ہوں کیونکہ جس منظر پر فلم ڈرامہ یا کوئی کہانی ختم کی جائے وہ منظر آنکھوں میں سا جاتا ہے۔ کاش! ایسا ہو۔

یہ بات لکھتا میں اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ میرا خیال ہے حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں بس میں چاہتا ہوں کہ ایسا ہو جائے، یہ سب لکھ کر ایک سرسری نظر تحریر پر ڈالی اور ڈائری بند کر کے ٹیبل پر رکھ دی۔ اب میں سونا چاہتا تھا، میں ٹھکن سی محسوس کرنے لگا شاید ٹھکنے کی وجہ سے یا کوئی اور بات تھی ان ٹھکن بند کئے میں بستر پر دراز ہو گیا۔ جلد ہی نیند کی دیوی مجھ پر مہربان ہو گئی اور میں نیند کی آغوش میں ہر شے سے بیگانہ ہو گیا۔ ہر روز کی طرح مجھے ایسا لگا کہ میں سویا نہیں تھا بلکہ جاگ رہا ہوں اور بھینسی بھینسی ہی خوشبو مجھے مدھوش کر رہی تھی یہ خوشبو کسی کے آنے کی اطلاع تھی اور پھر ایسا ہی ہوا، وہ پھر روز کی طرح چلتی ہوئی میرے قریب آ رہی تھی، اس کے چلنے کا اسٹائل بڑا خوبصورت تھا۔ میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اسی طرح میری طرف بڑھتی رہے اور میں اسے دیکھتا رہوں۔ وہ آ کر میرے قریب بیٹھ گئی۔ اتنا قریب کہ جب وہ منہ میری طرف کر کے سانس لیتی تو ہماری سانسوں کا تبادلہ ہونے لگتا، میں بھی کتنا عجیب ہوں میں اسے نہیں جانتا کہ وہ کون ہے کہاں سے آئی ہے؟ میرے پاس ہی کیوں آتی ہے۔ مجھے اپنی سانسوں کی ہوا دینے روز چلی آتی ہے میں اس کی سانسوں کی گرمی سے پھٹنے لگتا ہوں، بے خود سا ہو جاتا ہوں اور یہ خواہش میرے



من میں مچلنے لگتی ہے۔

آج سانسوں کو سانسوں سے مہک جانے دو  
آج ہونٹوں کو ہونٹوں سے ٹکرانے دو  
دل ہے پیاسا نہ ترساؤ قطروں سے اب  
آج بادل یہ کھل کر برس جانے دو  
دوریوں میں جھلستے رہے رات دن  
اب جوبلیں ہیں توحہ سے گزر جانے دو

اس نے کل کی طرح آج بھی ڈائری کو اٹھالیا  
اور وہ سب کچھ دھبی آواز میں پڑھنے لگے جو میں لکھ کر  
سویا تھا، کافی دیر وہ ڈائری پڑھتی رہی شاید پوری کہانی  
پڑھنا چاہتی تھی، میں اسے اسی طرح تنکٹا رہا کہ اس  
کے حسن میں کھوسا گیا تھا، میں اسے دیکھنا چاہتا تھا،  
بہت دیر بہت دیر تک اس کے ہلنے ہوئے لیوں کو دیکھنا  
چاہتا تھا، جب ایک انسان بات کرتا ہے تو اس کے  
دونوں ہونٹ آپس میں ٹکراتے ہیں، بالکل ایسے ہی  
اس کے ہلنے ہوئے ہونٹ میرے من میں رس گھول  
رہے تھے۔

”اوئے!“ اس نے اپنا مخصوص انداز اپنایا  
شاید وہ کہانی بڑھ کر ختم کر چکی تھی ”تو یہ حال احوال اتنا  
رومانک کیوں لگتا ہے اور طویل بھی، مختصر بھی تو لکھ سکتا  
ہے ناں۔“

واقعی اس نے وہ بات کہہ ڈالی تھی جس کا میں  
نے اپنی کہانی میں خاص خیال رکھا تھا کہ کوئی لمحہ نہ  
جائے۔ ”وہ جی!“ میں ہلکایا۔

”کیا جی بولو گی۔“ اس نے جی کی گردان  
بنا ڈالی۔ شاید میرے ساتھ مذاق کر رہی تھی مگر اس کے  
مذاق میں بھی پیار بھرا تھا۔

”وہ دراصل اصل زندگی میں بھی ایسا ہوتا ہے  
ناں۔ اس لئے میں نے کہانی کو طویل دیا ہے۔“ میں  
نے جواز پیش کیا۔

”اچھا تو یہ سب بھی ایسے ہی ہوگا جیسا تو نے  
لکھا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تو لوگوں کے ساتھ کچھ زیادہ ہی  
ہمدرد ہے۔ خیر چھوڑو! اب یہ بتاؤ کہ میری کہانی کب لکھ

رہے ہو۔“ اس نے پہلے کی طرح اپنی کہانی کا ذکر کر دیا  
تھا مگر میں ابھی تک اس کی کہانی سے انجان تھا۔  
”جی آپ کی کہانی؟ مگر میں تو کچھ بھی نہیں جانتا  
۔“ میں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”ہوں۔“ اس نے خاموش رہ کر میری بات کی  
تصدیق کی۔ ”دونوں بعد میری کہانی تمہارے سامنے  
ہوگی، کل میں تم سے ملنے نہیں آؤں گی تم پیکر پر جاؤ  
گے ناں اس لئے تھک ہار کر سونا چاہو گے، میں نہیں  
چاہتی کہ کل تمہارے آرام میں خلل ڈالوں۔“ اسے  
میری جھکن کا بھی احساس تھا۔

یہ بات برحق ہے کہ جب دونوں میں احساس  
کارشتہ پیدا ہو جائے تو وہ محبت کا درجہ لے لیتا ہے۔ اسے  
میرا احساس تھا، حقیقت میں، میں بھی اس سے محبت  
کرنے لگا تھا۔

محبت کے لئے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں  
یہ وہ نقد ہے جو ہر سار پر گایا نہیں جاتا  
”اب سو جاؤ۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتا  
اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ دیا شاید مجھے سلاتا  
چاہتی تھی اور پھر ایسا ہی ہوا میری آنکھوں کے سامنے  
اندھیرا چھانے لگا۔ کچھ دیر میں م میں خود سے بھی بیگانہ  
تھا شاید ج معنوں میں سوچا تھا۔

دوسرے دن صبح سویرے جلد ہی میری آنکھ کھل  
گئی میں بستر پر دراز اوپر چھت کو گھور رہا تھا میں کچھ یاد  
کرنا چاہ رہا تھا۔ ہاں یاد آیا اس رات والی حسینہ  
کو جو روزانہ مجھ سے ملنے چلی آتی ہے اس نے مجھے وہ  
ڈائری دی تھی مگر اس کے باوجود ابھی تک مجھے اس چیز کا  
اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ مجھ سے حقیقت میں ملتی ہے یا کہ  
خواب میں۔ ایک بات جس طرح وہ مجھے ڈائری دے  
گئی تھی اس سے تو یہ لگتا تھا کہ وہ حقیقت میں مجھ سے ملتی  
ہے، دوسری بات اس کی موجودگی میں مجھے اپنے وجود کا  
احساس نہیں رہتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں اس کے تابع  
ہوں اور وہ میری نیندوں پر قابض آ جاتی ہے۔ اس کی  
موجودگی میں میں نے زندگی کا لطف نہیں اٹھایا تھا اس



سے تو یہ لگتا ہے کہ وہ مجھ سے خواب میں ملتی ہے کتنی ہی دیر، میں ایسی باتوں میں الجھا رہا اس کی ملاقات پر مجھے آج حیرت ہو رہی تھی۔

اتنے میں مجھے کاشف کی آواز سنائی دی جو آج مجھے لینے چلا آیا تھا اس کی آواز سن کر میں نے بستر کی جان چھوڑ دی روزمرہ کے معمولات سے فارغ ہو کر میں کاشف کے ساتھ کان روانہ ہو گیا

کانچ پہنچے تو ہر ایک کے چہرے کی خوشی دیدنی تھی کیونکہ ایسے مواقع روز بروز نہیں آتے۔ اور پھر ایسے میں بہت سارے اسٹوڈنٹس کا یہ آخری سال شمار کیا جاتا ہے۔ کچھ تو اپنی مرضی سے کانچ کو خیر آباد کہہ دیتے ہیں اور کچھ نے مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے کسی یونیورسٹی وغیرہ میں ایڈمیشن لینا ہوتا ہے۔

پنک پارتی پڑ جانے کے لئے کانچ کی انتظامیہ نے ایک عدد بس کا انتظام کیا تھا باری باری سارے اسٹوڈنٹس بس میں سوار ہو گئے قریب تھا کہ بس روانگی کا الارم بجائی میں اور کاشف بھی اپنے گرد و نواح کا جائزہ لیتے ہوئے بس میں سوار ہو گئے جلد ہی بس اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی بس کے اندر خوب ہنگامہ مچا تھا کبھی کوئی لڑکا گنگناٹے لگاتا تو کبھی کوئی کسی پر جملہ کس دیتا، جس سے تمام اسٹوڈنٹ کے قہقہے گونجنے لگتے، سفر خوب دلچسپ تھا، تقریباً چار گھنٹوں کے بعد ہماری بس اپنی منزل پر پہنچ گئی، تمام اسٹوڈنٹ باری باری نیچے اترنے لگے، جو بھی نیچے اترتا ”واہ!“ کی آواز ہمارے کانوں سے مگر اتنی ہی لفظ اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب کوئی خوش کن واقعہ وقوع پذیر ہو جائے اپنی حیرت یا خوشی کا اظہار کیا جاتا ہے۔

”واہ کیا خوبصورت علاقہ ہے۔“ یہ ٹوپیہ کی آواز بھی جو نیچے اترتے ہوئے کہہ گئی تھی۔ ٹوپیہ کی آواز سن کر کاشف بھی ہولے سے کہہ گیا۔ ”واقعی کیا خوبصورت جگہ ہے۔“

”پہلے کچھ دیکھ تو لے کیا علاقہ ہے ایسے بھی بول دیا۔“ میں نے کاشف کو متنبہ کیا۔

”تو نے سنا نہیں ٹوپیہ کیا کہہ رہی تھی جب اسے پسند آ گیا ہے تو مجھے کیوں نہیں آئے گا۔“ ایک بار پھر کاشف نے اپنی محبت کا ثبوت پیش کیا۔

”اچھا مجنوں چل اب نیچے چلتے ہیں ہم بھی تو دیکھیں کہ کتنا خوبصورت علاقہ ہے۔“ پھر ہم دونوں بھی بس سے باہر آ گئے۔

واقعی علاقے کو خوبصورتی کی داد دینی پڑی، ہماری آنکھیں وہ سارا علاقہ اپنے اندر جذب کرنے لگیں۔ کیا ہی خوب علاقہ تھا، ایسا علاقہ ایک رائٹر اور عاشق کی ضرورت ہوتا ہے، رائٹر میں خود تھا اور عاشق میرے پہلو میں کھڑا تھا۔ بالکل ویسا ہی علاقہ تھا جس کا تصور میرے دماغ میں موجود تھا۔ رنگ رنگ کے پھول کھل رہے تھے سرد ہوا کے جھوکے آپس میں کھڑا ہے تھے۔ میں ابھی تک وادی کی منظر کشی میں لگا ہوا تھا میں نہیں جانتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ کہ اچانک مجھے کاشف کی آواز سنائی دی کاشف کی نظر ضرور ٹوپیہ پر پڑ گئی تھی جو زمین پر پڑی کچھ چیزوں کو سمیٹ رہی تھی میں نے دیکھا کہ کاشف ٹوپیہ کے ساتھ چیزوں کو سمیٹنے میں مدد کر رہا ہے حالانکہ یہ بات ٹوپیہ کو بالکل بھی پسند نہیں تھی مگر میں یہ سب سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ سب کیوں چل رہا ہے ٹوپیہ چیزوں کو سمیٹ کر جانے لگی تو کاشف کی آواز سن کر اس کے بڑھتے قدم رک گئے اور پلٹ کر کاشف کو دیکھنے لگی۔

”بئی جناب! فرمائیے۔“ ٹوپیہ نے تاؤ میں آتے ہوئے کہا۔

”ٹوپیہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ کاشف کے لہجے میں قدرے جھجک تھی۔

”ہاں تو پھر کہو! میں کس لئے رکی ہوں تمہاری شکل تو نہیں دیکھنی میں نے۔“ ٹوپیہ کی باتوں سے اکتاہٹ جھلک رہی تھی اور وہ کلبوں پر ہاتھ رکھے کاشف کو گھورنے لگی۔

”ٹوپیہ! میں آخری بار تم سے دینی بات کہنا چاہتا ہوں جو میں کئی بار پہلے بھی کہہ چکا ہوں، اس

امید کے ساتھ کہ ہو سکتا ہے اس پر سکون اور خوبصورت ماحول نے تمہارے اندر چاہت بھردی ہو۔ یہاں پر آ کر انسان کا من خوش ہونے لگتا ہے کچھ خواہشیں پھر سے سر اٹھاتی ہیں۔“ کاشف یہ باتیں کرتے کرتے فضاؤں میں بھی گھور رہا تھا شاید وہ اس حسین منظر کی عکاسی کر رہا تھا۔ اور اگر ایسے ہی ماحول میں انسان کو کوئی بڑی خوشی میسر آ جائے تو یہ سب کچھ کتنا اچھا لگنے لگتا ہے۔ اور اگر ایسے ہی ماحول میں کوئی بڑا غم میسر آ جائے تو انسان ٹوٹ بھی جاتا ہے۔ ٹوپیہ نے اس کی بات کو متضاد صورت میں پیش کیا۔ شاید وہ جان گئی تھی کہ کاشف صاحب کیا کہنے والے ہیں۔

”ٹوپیہ اب بھی میں تم سے وہی کہوں گا جو پچھلے کئی مہینوں سے کہتا چلا آیا ہوں۔“ پھر کاشف نے وہ کہہ دیا جسے سن کر میں منہ کھولے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا! یہ کہتے ہوئے کاشف ٹوپیہ کے بہت قریب ہو گیا تھا، ٹوپیہ آنکھیں پھاڑے کبھی اسے گھورتی اور کبھی زمین کی طرف دیکھنے لگتی۔ اس دوران وہ اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو مسل رہی تھی لگتا ہے ری ایکشن سخت ہو گا اور پھر ایسا ہی ہوا۔

”تراج!! کی آواز مجھے سنائی دی۔ ٹوپیہ نے کاشف کو پھیر مار دیا تھا، میری حیرت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، یہ تو سب کچھ ایسا ہی چل رہا ہے جیسا کہ میں اپنی ڈائری میں لکھ چکا تھا اور پھر وہ سب باتیں ٹوپیہ نے کہہ سنائی تھیں جو میں لکھ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ کاشف گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ کر آئی لوہو کی صدائیں بلند کرتا، میں بھاگ کر بس میں داخل ہو گیا اور اسے بیگ سے وہ ڈائری نکال لایا۔ میں نے جلدی ڈائری نکھولا اور اپنی لکھی ہوئی تحریر تلاش کرنے لگا۔ میں اپنی لکھی ہوئی تحریر اور موجودہ صورت حال کا موازنہ کرنا چاہتا تھا مگر یہ کیا جس صفحہ پر میں نے وہ تحریر لکھی تھی وہ صفحہ خالی تھا، یہاں تک کہ اس پر موجود لکیریں بھی مٹ چکی تھیں مجھے وہم لگا شاید اگلا صفحہ ہو مگر اگلے صفحہ پر لکھا ہوا تھا۔

کاشف نے اپنے دونوں ہاتھوں اپنے چہرے پر رکھ لئے اسی اثناء میں میں نے کاشف کی طرف دیکھا تو واقعی اس کے دونوں ہاتھ اس کے چہرے پر موجود تھے۔ ٹوپیہ دور جاتی نظر آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ کاشف زور زور سے پکارتا۔ ”ٹوپیہ آئی لوہو! ٹوپیہ آئی لوہو!“ تحریر کے مطابق مجھے اپنا رول ادا کرنا تھا۔

اور پھر ایسا ہی ہوا میں کاشف کے قریب جانا ہی چاہتا تھا کہ مجھے کاشف کی آواز سنائی دی۔ ”ٹوپیہ آئی لوہو!“ نہجانے وہ کوئی طاقت تھی کہ میں خود بخود کاشف کی طرف بڑھ گیا۔ میں اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ چکا تھا اور اسے دلاستہ دینے لگا مگر ایک بات جو میں نہیں لکھ پایا تھا کہ اس سب کچھ کے دوران میں حیرت کا مجسمہ بنا رہا ہوں گا۔ دلاستہ کے اندر جو جو صلہ ہوتا ہے وہ میرے اندر موجود نہیں تھا، موجود تھا تو وہ اسرار کہ یہ سب کیا ہے، بالکل ویسا ہی ہو رہا ہے جو میں نے لکھا تھا اس سے بڑا اسرار کہ ڈائری سے تحریر کہاں چلی گئی؟

میرا دماغ اس طرح کی سوچوں میں الجھا ہوا تھا، واقعی بات حیران کن تھی جو کچھ ہوتا چلا گیا وہ مٹا چلا گیا میں ڈائری کو دوبارہ کھول کر دیکھتا مگر میں کاشف کو اٹھانا چاہتا تھا جو ابھی بھی سسک رہا تھا۔

میں کاشف کو لے کر ایک طرف کوچل دیا مگر کاشف نے میرے ساتھ آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ اور میں اکیلا ہی آگے بڑھ گیا یہ کوئی انہونی طاقت تھی جو مجھے آگے لے کر بڑھ رہی تھی۔

باقی بھی سب کچھ ویسا ہی ہوا جو میں لکھ چکا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ٹوپیہ اور شائلہ آپس میں کچھ باتیں کر رہی تھیں، میں پھر سے ٹیک لگائے ان کی باتیں سننے لگا۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ ٹوپیہ شرنندہ کی ایک طرف چل دی جہاں پر کاشف اکیلا بیٹھا تھا اور تھوڑی ہی دیر بعد مجھے کاشف کی خوشی سے لبریز آواز سنائی دی۔

میں خوشی سے جھومنا چاہتا تھا مگر نہجانے کیا سوچ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں، آنکھیں بند کر لینے سے انسان کا دماغ تاریکیوں میں ڈوب جاتا ہے کچھ بھی



دیکھنے سے قاصر ہوتا ہے مگر میں اس اندھیرے میں بھی کسی کو دیکھ سکتا تھا۔ یہ وہی تھی جو روزانہ مجھ سے ملنے آتی تھی وہ فضا میں معلق کوئی پری لگ رہی تھی اور سکرانے ہوئے مجھے دیکھنے لگی وہ اڑتی ہوئی میرے قریب آ کر اتر گئی میں بھی آنکھیں بند کئے اسے دیکھتا رہا کہ مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

”اوئے“ وہ اپنے مخصوص انداز کے ساتھ مجھ سے مخاطب تھی۔ ”آگے نہیں دیکھنا کیا۔ کہانی کا دوسرا سین ابھی بھی باقی ہے چل آ نکھیں کھول اور دیکھ کیا ہونے والا ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچل دی میں بھی اس کی طرف بڑھنا چاہتا تھا یہی سوچ کر میں نے آنکھیں کھول دیں۔ مگر آنکھیں کھولتے ہی اس کی جگہ مجھے شائد نظر آئی جو ایک طرف کو جا رہی تھی میں آنکھیں بند کر کے اسے دوبارہ دیکھنا چاہتا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں مگر اب کی بار وہ مجھے نظر نہ آئی مجبوراً آنکھیں کھولنی پڑی۔ ایک اور حیران کن منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔

شائد عاطف کی گاڑی کے پاس کھڑی تھی اور گاڑی کا فرنٹ دروازہ کھلا ہوا تھا کہانی کا دوسرا سین چل رہا ہے یہی سوچ کر میں ڈائری کو کھولنے لگا کاشف کے متعلق لکھی گئی ساری تحریر مٹ چکی تھی اور شائد کی کہانی کا تھوڑا حصہ باقی تھا۔ مجھے سو فیصد یقین ہو چلا تھا کہ ایسا ہی ہوگا میں نے ڈائری کو بند کر دیا اور اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔

مجھے اس کی باتیں یاد آنے لگیں۔ ”اوئے تو کہانی اتنی رومانٹک کیوں لگتا ہے اچھا تو پھر بے فکر ہو جایا ہی ہوگا۔ مگر میری کہانی کب لکھو گے۔“ اس نے ٹھیک ہی کہا تھا سب ایسا ہی ہو گیا تھا مگر وہ تحریریں میری ڈائری سے مٹ چکی تھیں وہ اپنی کہانی مجھ سے کیوں لکھوانا چاہتی ہے اسے کیا ضرورت پڑ گئی اس کی کہانی میں ایسا کیا ہے جو وہ لکھوانا چاہتی ہے کیا جو میں لکھوں گا وہ سب ایسے ہی ہوگا کہ حقیقت کاروبار بن کر سامنے آ جائے گا یا کوئی اور بات سامنے آئے

گی۔“ کتنی ہی دیر میں انہی خیالوں میں الجھا رہا کہ مجھے اسٹوڈنٹ کا شور سنائی دیا۔ وہ سب عاطف کی گاڑی کے پاس موجود مٹھائی سے انصاف کر رہے تھے اور ایک طرف درخت سے ٹیک لگائے شائد مسکرا رہی تھی۔ میری کہانی اختتام پذیر ہوئی اور میں بھی اٹھ کر ان کی طرف چل دیا شاید کوئی گلاب جاسن میرے جیسے میں بھی آ جائے۔

اب سب کچھ نارمل چلتا تھا دو لوگوں کو ملا کر مجھے ایسا لگنے لگا کہ پھر چہرے کی خوشی دیدنی ہے یہ بات کسی کے علم میں نہیں تھی کہ یہ سب کچھ میں دو دن پہلے سے جان لیا تھا اور اپنی ڈائری میں لکھ بھی چکا تھا۔ مگر وہ سب لکھا اب میرے پاس موجود نہیں تھا۔ میں کسی سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے اپنی ڈائری میں لکھا تھا آگے جو کچھ ہوتا تھا وہ میں نے لکھا ہی نہیں تھا۔ اگر لکھ دیتا تو شاید وہ بھی میری تحریر کا حصہ بن جاتا۔ مگر میں ابھی بھی بہت خوش تھا۔

واپسی پر بھی خوب ہنگامہ رہا۔ میرا دوست کاشف جو پبلک پروفوگس سے پہلے اداں تھا۔ اب اس کا چہرہ خوشی سے سرشار تھا وہ جھوم رہا تھا اور پھر شائد کی طرف دیکھا جو بس کی کھڑکی سے باہر خوبصورت مناظر کا نظارہ کر رہی تھی میں نے اس کے دل کی بات جان لی تھی کہ وہ کن خیالوں میں گم ہے اور پھر ہماری گاڑی ہنگولے بھرتی ہوئی واپسی کے لئے رواں دواں رہی۔

رات نو بجے میں اپنے ہاسٹل کے کمرے میں موجود تھا، ڈائری کے خالی اوراق میرے سامنے تھے، میں اپنی پبلک پارٹی کی ساری کارگزاری لکھنا چاہتا تھا مگر جس پر اسرار طریقے سے میری لکھی ہوئی تحریر ڈائری سے مٹ گئی، اس سے یہ لگتا ہے کہ جو کچھ بھی لکھا جائے گا وہ بھی مٹ جائے گا اور ویسے بھی پبلک پر بیٹے لکھوں کو میں پہلے ہی قلم بند کر چکا تھا یہ اور بات تھی کہ وہ سب کچھ میرے پاس موجود نہیں رہا اس میں خوشی کی بات یہ ہے کہ میری چاہت کے عین مطابق سب کچھ ہوا اور اس کے لئے مجھ سے میری تحریر چھین لی گئی مگر میں اپنے

دوست کاشف کی خوشی کے لئے اپنی ایسی سوچیں قربان کر سکتا ہوں کیا ہوا جو میری تحریر کا خراج مانگا گیا۔ کوئی بات نہیں! میں اس سارے واقعہ کو حقیقت کا روپ دے دوں گا اور پھر ایک ہٹ کہانی سامنے آئے گی۔

کتنی ہی دیر میں ایسی باتیں سوچتا رہا، بدن بھی تھکن سے نڈھال تھا اس لئے نیند بھی اپنا اثر دکھانے لگی، میں سونا چاہتا تھا یہی سوچ کر میں نے ڈائری کو ایک طرف رکھا اور بستر پر دراز ہو گیا جلد ہی میری آنکھ لگ گئی اب مجھے کسی نے نہیں چکایا تھا اور ساری رات میں میٹھی نیند سوتا رہا۔

صبح کو میری آنکھ کھل گئی۔ آج کالج سے چھٹی تھی اس لئے میں ایسے ہی بستر پر دراز رہا مگر اب میں تازگی محسوس کر رہا تھا میرا تھکا ہوا جسم پرسکون تھا۔ مجھے ایسا لگنے لگا کہ کوئی رات بھر میرے پہلو میں بیٹھ کر مجھے سلاتا رہا ہو۔ میرے ہونٹوں پر ہنسی تیر گئی اور غالب کا یہ شعر میری زبان سے پھسلنے لگا۔

یار کو رات بھر پہلو میں بٹھا کر غالب جو لوگ کچھ نہیں کرتے وہ کمال کرتے ہیں

آج رات وہ نہیں آئی تھی۔ اپنے وعدے کے مطابق آنے والی رات میں وہ مجھے اپنی کہانی بھی سنانا چاہتی تھی تب جانے اس کی کہانی میں ایسا کیا تھا کہ وہ میری مدد دینا چاہتی تھی۔ یا پھر میرے ذریعے اپنی کہانی نشر کرانا چاہتی تھی۔ آج سارا دن گھر پر ہی گزارنا پڑا۔ کوئی کام وغیرہ بھی خاص نہیں تھا۔ ناول پڑھتے ہوئے اور اس کی یادوں میں دن گزر گیا چہل قدمی کے طور پر کچھ ٹائم باہر گزارا، کھانا وغیرہ بھی باہر کھالیا تھا اس لئے نو بجے میں اپنے ہاسٹل میں موجود تھا۔ پچھلی رات وہ میرے پاس نہیں آئی تھی تو مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ اس سے ملے برسوں گزر گئے۔ میں جلد از جلد اسے دیکھنا چاہتا تھا اور اسے دیکھنے کے لئے آنکھیں بند کرنا ضروری امر تھا۔ ورنہ تو میں ساری رات مایہ ہے اب کی تصویر بنا رہا تھا اس سے ملنے کی چاہت میں، میں نے آنکھیں بند کر لیں اچانک سے

وہی مسکور کن خوشبو میرے نقتوں سے نگرانی اور میں نیند کی وادی میں اترتا چلا گیا۔

میں خود سے بگاڑ ہو کر سوچتا تھا خواب میں بھی مجھے اس کی چاہت تھی مجھے ایسا لگتا کہ میں خود موجود نہیں ہوں۔ مگر میرا دماغ حاضر ہے جو دیکھ اور سن سکتا ہے۔ یہ سب نیند کا سامع تھا اور میرا دماغ اس تاریکی میں بھٹک رہا تھا میں اسے ڈھونڈتا اور دیکھنا چاہتا تھا مگر اس اندھیرے میں وہ مجھے نظر نہ آئی۔

مگر پھر اچانک سے میرے سامنے ایک منظر ابھرنے لگا۔ سب کچھ دھندلا تھا مگر پھر بھی میں ٹھیک طرح سے دیکھ سکتا تھا میں نے دیکھا کہ ایک جوان لڑکی ایک بوڑھی عورت کو سہارا دینے سڑک کے ایک طرف کوچل رہی تھی۔ میں اس لڑکی کو غور سے دیکھنے لگا میں اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا اور پھر جلد ہی میرے دماغ نے اس کا چہرہ محفوظ کر لیا، یہ وہی تھی بالکل وہی جو روزانہ مجھ سے ملنے آتی تھی مگر آج اس حالت میں یہ بات مجھے سوچنے پر مجبور کر رہی تھی۔ پھر میں نے دیکھا کہ ایک بڑی سی گاڑی ان کے قریب آ کر رکتی ہے گاڑی سے ایک پیڈم سٹانو جوان (نوجوان بھی نہیں کہا جاسکتا 35-40 سال کے لگ بھگ ہوگا) اترتا ہے بہت جلد وہ ان کے پاس موجود تھا۔ یہ سب مجھے بہت تیزی سے دکھایا جا رہا تھا۔

”گیا میں آپ کو آپ کے گھر چھوڑ سکتا ہوں۔“ اس انہی کے لہجے میں ہمدردی تھی مگر نبھانے ایسی کیا بات تھی کہ ہمدردی میں بھی مجھے وہ شیطان لگ رہا تھا۔

”نہیں جی شکر یہ ہم چلے جائیں گے۔“ یہ اس لڑکی کی آواز تھی، دوبارہ اس آدمی کی آواز میرے کانوں سے نگرانی۔ ”دیکھیں آپ لوگوں نے کافی دور جانا ہے اور آپ کے ساتھ مرینہ بھی ہے یہ وہاں تک نہیں جا جائیں گی۔ آپ مجھ پر بھروسہ کریں میں آپ کو چھوڑ دوں گا۔“ اس بار اس آدمی کے لہجے میں اپنائیت تھی اس لڑکی نے ایک نظر اس بوڑھی عورت کی



طرف دیکھا۔ جیسے کچھ پوچھنا چاہ رہی ہو۔ پھر میں نے ثابت کث میں یہ سب دیکھا کہ گاڑی میں وہ بیٹھی ہوئی تھی اور گاڑی ایک بوسیدہ سے مکان کے پاس آ کر رک گئی۔

وہ دونوں گاڑی سے باہر نکل گئیں۔ اس لڑکی نے گاڑی والے کو تنکر بھری نظروں سے دیکھا اور اپنے مکان کی طرف بڑھ گئی۔ ”ایکسوڑی“ اس لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو اس آدمی کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی تب تک بوڑھی عورت اندر جا چکی تھی۔ ”لگتا ہے آپ کے مالی حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ اس انہی نے اس بوسیدہ مکان پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

لڑکی اس کی بات سن کر خاموش ہی رہی۔ ”یہ رکھ لو میرا کارڈ، کبھی میری ضرورت پڑے تو ضرور فون کرنا۔“ لڑکی نے ڈرتے ہوئے کارڈ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ابھی وہ مڑنے ہی والی تھی کہ ایک بار پھر اس آدمی کی آواز سنائی دی۔ ”یہ کچھ پیسے ہیں رکھ لو کام آئیں گے۔“ لڑکی جو بیٹے لکھوں سے ہی خوف زدہ تھی پیسے کیسے رکھ لیتی۔

”نہیں صاحب! ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔“ دوسری بار لڑکی گویا ہوئی تھی۔ ”کوئی بات نہیں رکھ لو جب آپ کے پاس ہو جائیں تو واپس کر دیتا۔“

اتنا کہہ کر اس آدمی نے زبردستی وہ پیسے اس لڑکی کے ہاتھوں میں تھما دیے اور خود گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ لڑکی غربت سے تنگ آ کر وہ پیسے لینے پر مجبور تھی ورنہ خود داری اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اور پھر بوڑھی ماں کا سوال تھا جو کہ بیارنگی اس کی دوا دارو کے لئے پیسے چاہتے تھے وہ لڑکی بھی حیرت کدہ بنے اپنی جگہ پر ساکت تھی اور پھر اچانک سے منظر بدل گیا۔

وہی لڑکی ہاتھوں میں کتابیں تھامے کہیں جا رہی تھی شاید کالج پھر سے وہی گاڑی اس کے پاس آ کر رک گئی اس آدمی نے گاڑی کا فرنٹ دروازہ

کھولتے ہوئے لڑکی کو بیٹھنے کے لئے کہا۔ ”پلیز! کم ان لڑکی نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور پھر تھوڑی جھکچاہٹ کے بعد گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی چلنے لگی۔ ”لگتا ہے آپ کے مالی حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ آدمی نے رات والی بات دہرائی اور گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے بارے میں تو آج جان گئی ہوں گی میرا نام جمشید ہے اس شہر کا بہت بڑا سیٹھ! سیٹھ جمشید۔“ اس نے اپنا تعارف کرایا۔

اس کے انداز گفتگو سے تکبر عیاں تھا۔ سیٹھ جمشید مزید کچھ کہتا اس سے پہلے اس نے گاڑی کو بریک لگا دیے۔ ”میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ لڑکی خاموشی کی تصویر بنے گاڑی میں بیٹھی تھی اور پیشے سے پار دیکھ رہی تھی۔ ”اس کے لئے زیادہ بہتر ہوگا کہ ہم کافی شاپ میں چل کر کافی بھی پیتے ہیں اور باتیں بھی ہو جائیں گی۔“

لڑکی اس کے کسی بات کا جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے وہ کافی شاپ میں جانا نہیں چاہتی مگر پھر! میں نے دیکھا کہ دونوں کافی شاپ میں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔

اس آدمی کی آواز سنائی دی لڑکی نظریں جھکائے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ ”دیکھو شیرازیہ“ گویا کہ وہ اس کا نام بھی جانتا تھا اور جب سے وہ لڑکی مجھے ملی تھی مجھے بھی اس کا نام ابھی معلوم ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہارے گھر بلیو حالات ٹھیک نہیں ہیں اور پھر ایسا کوئی گھر کا فرد بھی نہیں ہے جس کے سہارے جیا جائے۔ کب تک غربت کی پٹی میں پستی رہو گی میں چاہتا ہوں کہ تمہاری کچھ مدد کروں اس کے لئے زیادہ بہتر ہوگا کہ ہماری شادی ہو جائے۔“ شادی کا سن کر شیرازیہ اسے نظریں اٹھا کر دیکھنے لگی اس کی آنکھوں میں کوئی سوال تھا جو کہنا چاہتی تھی مگر۔ ”ہاں شیرازیہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اس طرح ہم دونوں میاں بیوی کے روپ میں رہیں گے تو کوئی انگلی بھی نہیں اٹھائے گا۔“

شیرازیہ ابھی تک خاموش تھی اسے کوئی جواب نہیں دے پائی تھی۔ ”میں جانتا ہوں تم میری کسی بات کا جواب نہیں دے پاؤ گی۔ اس لئے سوچ کر جواب دینا میں تم سے پھر مل لوں گا۔“

یہ سب کچھ مجھے دکھایا گیا مگر پھر اچانک سے منظر بدل گیا۔ جس طرح کسی فلم کو فائر ورڈ کر کے دیکھا جاتا ہے۔ بالکل ایسے ہی میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا مگر جو میں ابھی تک دیکھ پایا تھا اس سے ساری ہنسنی میری کچھ میں آ رہی تھی۔

میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی دلہن کے لباس میں لباس بچ دیج کے پھولوں سے سجی ساج میں بیٹھی ہوئی ہے اسے میں سیٹھ جمشید اندر داخل ہوا دھیرے سے اس نے لڑکی کا گھونٹ اٹھایا تو وہ شرم سے سنسنے لگی۔ ”بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ وہ شیرازیہ کی تعریف کرتا ہے شیرازیہ آنکھیں اٹھا کر ایک نظر اسے دیکھتی ہے ”اوہ تمہاری تو آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔“ یہ سن کر شیرازیہ کے ہونٹوں پر تبسم نکھر گیا۔ پھر وہ اپنا سر شیرازیہ کی گود میں رکھ دیتا ہے ان دونوں میں پیار بھری سرشاری ہونے لگتی ہے قربت کی پیاس بڑھنے لگتی ہے یہ سب کچھ میں دیکھ نہیں پا رہا تھا نجانے کیوں۔ رقابت کی آگ میرے اندر جلنے لگی اور میں نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

میں اندر ہی اندر کڑھ رہا تھا یہ حقیقت ضرورت تھی جو گزر گئی مگر اس وقت تو وہ سب ایک خواب تھا۔ شیرازیہ تو یہ میری بے روز مجھ سے ملنے آتی ہے یہ حقیقت نہیں ہو سکتی میں اپنے آپ کو دلاسہ دینے لگا اور پھر کچھ سوچ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں مگر اب منظر یکسر بدل گیا تھا۔

میں نے دیکھا کہ سیٹھ جمشید ایک بڑے ریسٹورنٹ میں ایک دوسری خوبصورت دوشیزہ کے ساتھ بیٹھا اس کے من کو لہجائی کی کوشش کر رہا ہے وہ لڑکی بھی اس کی ہر بات سن کر خوشی سے جھومنے لگتی ہیں نے سنا کہ وہ کہہ رہا تھا۔ ”زادہ تم میری زندگی میں

سب سے خوبصورت لڑکی ہو میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا اپنا سب کچھ تمہارے نام کر دوں گا۔ میں دل و جان سے تمہیں چاہتا ہوں بس ایک بار ہماری شادی ہو جائے پھر سب کچھ ہمارا ہوگا۔“ شادی کا سن کر تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”یہ کیا اس کی تو شادی ہو چکی ہے شیرازیہ کے ساتھ یہ تو اس کے ساتھ دھوکا ہوگا۔“ مجھے اس انسان پر غصہ آنے لگا میں بے خود سا ہونے لگا قریب تھا کہ میں کچھ کر گزرتا! شاید میں نے کچھ اور بھی دیکھنا تھا۔

ایک دوسرا منظر میرے سامنے تھا۔ میں اس آدمی کا نام نہیں لیتا چاہتا، میں اس پر سخت برہم ہوں مجھے اس آدمی کی آواز سنائی دی۔ جو شامل سمندر پر موجود کسی کو آوازیں لگا رہا تھا میں نے غور کیا تو مجھے ایک نام سنائی دیا۔ عذرا میں نے دیکھا کہ وہ پانی کی لہروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی اس آدمی کی طرف بڑھ رہی تھی لڑکی نے جنس پہنی ہوئی تھی اور اس کے بال کھلے تھے وہ بھی کافی حسین تھی میں نے دیکھا کہ اس آدمی نے لڑکی کو اپنی بانہوں میں بھر لیا جیسے اس میں گہرے مراسم ہوں پھر وہی پیار و محبت کی باتیں جھوٹی محبت کی قسمیں ساتھ نبھانے کے وعدے میں یہ سب دیکھنا نہیں چاہتا تھا مگر پھر بھی مجھے دیکھایا جا رہا تھا شاید اس انسان کی شیطانییت سے بردہ فاش کیا جا رہا تھا مجھے یہ بات بتلائی گئی کہ یہ انسان نہیں۔ حسین دوشیزاؤں کی عزت کا لٹیرا ہے ابھی تک تو میں یہ سمجھ پایا تھا شاید آگے بھی کچھ ہو۔

میں نے دیکھا کہ وہ آدمی اس ریسٹورنٹ والی لڑکی کے ساتھ اپنے گھر میں داخل ہوتا ہے اپنی بیوی شیرازیہ کو اپنا منظر پاتا ہے مگر یہ کیا! شیرازیہ اس کے ساتھ ایک اور لڑکی کو دیکھ کر رنگ رہ جاتی ہے جبکہ اس آدمی کے ہونٹوں پر پراسرار مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ مجھے اس آدمی کی آواز سنائی دی۔ ”شیرازیہ! ان سے ملو یہ ہیں زادہ“ آدمی نے لڑکی کے بارے میں بتانا چاہا شاید شیرازیہ بھی اس کے بارے میں جان لینا



چاہتی تھی۔ ”زاہدہ کون زاہدہ؟“ شیرازیہ نے معنی خیز نظروں سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”شیرازیہ! میرے ساتھ بھلا کون ہو سکتی ہے اب تمہیں بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

”نہیں جشید مجھے بتاؤ کہ یہ لڑکی کون ہے؟ اور تمہارے بازو سے لگی کیوں کھڑی ہے؟“ اس بار شیرازیہ کے لہجے سے اس لڑکی کے لئے نفرت جھلک رہی تھی۔

آدی نے ایک نظر اس زاہدہ نامی لڑکی کو دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ بتادوں اور پھر وہ بول پڑا۔ ”شیرازیہ مجھے تمہیں پہلے بتادینا چاہئے تھا مگر میں تمہیں سب کچھ پہلے ہی بتا دیتا تو تم میرے بستر کی زینت کبھی تانفتی تمہارا قرب حاصل کرنے کے لئے یہ سب کچھ میں نے کیا وہی بات اس لڑکی کی تو اب ہم دونوں میں بیوی ہیں۔“

”یہ سن کر شیرازیہ پرتو جیسے پہاڑ گرا پڑا۔ ”کیا میں تمہاری بیوی نہیں ہوں۔“ شیرازیہ کی غم میں ڈوبی آواز سنائی دی۔

”نہیں شیرازیہ تم میری بیوی تھی مگر اب نہیں ہو۔ اگر تم اس گھر میں رہنا چاہتی ہو تو اب تمہاری حیثیت نوکر کی سی ہوگی آگے تمہاری مرضی کہ تم کیا فیصلہ کرتی ہو۔“ آدی نے لا پرواہی سے کہا جیسے وہ شیرازیہ کو یکسر فراموش کر چکا تھا۔

”ذلیل انسان میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ۔ میں اس عورت کو نہیں چھوڑوں گی جس نے مجھ سے میرا شوہر چھین لیا۔“ اتنا کہہ کر شیرازیہ اس لڑکی کی طرف بڑھ گئی۔ مگر درمیان میں وہ شیطان کھڑا ہو گیا۔

”اگر اسے ہاتھ بھی لگایا تو ہاتھ کاٹ دوں گا۔“ آدی نے اس لڑکی کا دفاع کیا جو اس ساری سچے پیش سے سنبھلی ہوئی اس آدی کے پیچھے کھڑی تھی۔

شیرازیہ نے اس آدی کو دھکا دیا تو وہ ایک طرف کوچا گرا اور وہ خود اس لڑکی کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر اس لڑکی کی گردن پر ہاتھ رکھ لئے اور زور سے دبائے لگی قریب تھا کہ وہ لڑکی کو جان سے مار ڈالتی۔

میں نے دیکھا کہ وہ آدی خنجر لیے شیرازیہ کے پیچھے کھڑا ہے وہ خنجر شیرازیہ کی پیٹ میں اتار دینا چاہتا تھا۔ میں کچھ کرنا چاہتا تھا مگر میں کچھ نہیں کر پار ہاتھا بس دیکھ اور سن سکتا تھا اس نے خنجر کے پے درپے وار شیرازیہ پر کر ڈالے اور اسے خون میں نہلا دیا۔ شیرازیہ کے ہاتھوں کی گردن ڈھکی پڑ گئی اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی وہ لڑکی اپنا سانس بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی میں یہ سب دیکھ نہیں پار ہاتھا کہ میری آنکھوں کے سامنے شیرازیہ کی لاش گر پڑی۔

میں نے دیکھا کہ ایک بوسیدہ سے کپڑوں میں ملبوس شخص اندر داخل ہوتا ہے چال ڈھال سے وہ ان کا نوکر ہی لگتا تھا اس نے لاش کو دیکھا تو حیرت کا مجسمہ بنے اس آدی کو ہنسنے لگا۔ جس کے ہاتھ میں ابھی بھی خنجر موجود تھا اور اس سے خون ٹپک رہا تھا۔ ”صاحب جی آپ نے ایک اور خون کر دیا۔“ نوکر کی آواز سنائی د گویا کہ وہ پہلے بھی کئی قتل کر چکا ہے۔

”ہاں میں نے ایک اور خون کر دیا ہے۔“ ایسا لگتا تھا کہ اس کا سانس پھولا ہوا ہے۔ ”تم جانتے ہونا لاش کا کیا کرتا ہے۔“

”جی صاحب یہی نا کہ اس کو بھی باقی لاشوں کی طرح گندے ناے میں ڈال دیا جائے۔“

”ویری گڈ! اب تم جاؤ لاش کو غائب کرنے کا بندوبست کرو۔“ وہ نوکر باہر کی طرف بڑھ جاتا ہے۔ ابھی وہ نوکر دروازے تک بھی پہنچا تھا کہ اس آدی کی آواز سنائی دی۔ ”ٹھہرو!“ نوکر کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور وہ پلٹ کر اس آدی کو دیکھنے لگا۔ ”ایک لاش نہیں بلکہ دو لاشوں کو کھانے لگاتا ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے اس آدی نے لڑکی کی طرف دیکھا تھا جو ابھی بھی سنبھلی ہوئی کھڑی تھی۔

میں نے دیکھا کہ وہ خنجر لئے اس لڑکی کی طرف بڑھنے لگا لڑکی خوف سے پیچھے ہٹنے لگی۔ اور اس سے رحم کی بھیک مانگنے لگی۔ ”جشید تم مجھے نہیں مار سکتے دیکھو میں تمہاری ہونے والی بیوی ہوں۔“

”ہاں زاہدہ یہ بات درست ہے مگر کیا کروں سب کچھ تمہارے سامنے جو آ گیا ہے تمہیں مارنا میری مجبوری ہے۔“ اس آدی نے اپنا خنجر دکھایا۔

”دیکھو جشید میں کسی سے کچھ بھی نہیں کہوں گی خدا کے لئے مجھے مت مارو!“

”نہیں زاہدہ ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم کسی سے کچھ بھی نہ کہو اور واقعی میں اگر تم کچھ نہ بھی کہو تو مجھے ہر وقت خوف لگا رہے گا اور میں خوف سے آزاد زندگی گزارنے کا عادی ہوں۔ زاہدہ مجھے معاف کر دینا میں یہ سب کرنے پر مجبور ہوں۔“

خنجر ہی دیر بعد وہ لڑکی خون میں لت پت فرش پر پڑی تھی میری آنکھوں میں خون اتر آیا تھا مگر میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا میں بے بسی کی تصویر بنے یہ سب کچھ دیکھتا رہا جب مزید مجھ سے دیکھا نہ گیا تو میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں ہند آنکھوں میں ظالم کا ظلم میرے دماغ میں گردش کر رہا تھا مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ دو لاشیں مجھ سے مدد مانگ رہی ہیں۔ اور میں بے حس سا ہو کر کھڑا ہوں کچھ سوچ کر میں نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

مگر اب میں نے اپنے آپ کو پولیس اسٹیشن میں پایا میں نے دیکھا کہ اس طرح کئی کیس انسپکٹر کے سامنے موجود تھے مگر وہ گہرے خیالوں میں قاتل کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہا تھا اتنے میں ایک کانسٹیبل اندر داخل ہوا۔ ”آؤ آخر! بناؤ کچھ پتہ چلا قاتل کا۔“

”نہیں سر پچھلے ایک ماہ سے ہم قاتل کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہے ہیں مگر لگتا ہے پچھلے قاتل کی طرح یہ قاتل بھی لٹکے رہیں گے اور پھر مجبوراً ہمیں یہ کیس بھی بند کرنا پڑے گا۔“

اور پھر ایسا ہوا قاتل کا سراغ نہ لگنے کی وجہ سے کیس بند کر دیا گیا اور سیٹھ جشید کے خلاف گرفتاری تک کے وارنٹ جاری نہ ہو سکے۔

میں انسپکٹر جمال کو سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا مگر میں کچھ بھی نہیں بتا پایا کہ میری آنکھوں کے سامنے

اندھرا چھا گیا اور میں کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھا۔

اندھرا چھٹا تو میں اپنے کمرے میں موجود تھا میں نے دیکھا کہ اسی اندھیرے سے وہ لڑکی برآمد ہوئی جو روز مجھ سے ملنے آتی تھی وہ اندھیرے کو کاٹتی ہوئی میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں اپنے بستر پر درازا سے اپنی طرف آنکھیں نہ دیکھ رہا تھا بہت جلد وہ میرے قریب آ کر بیٹھ چکی تھی مگر اب وہ قدرے اداس لگتی تھی کتنی ہی دیر وہ خاموشی سے سر جھکائے میرے پاس بیٹھی رہی۔ ”یہ ہے میری کہانی۔“ اس بار اس نے اوئے نہیں کہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ غم میں ڈوبی ہوئی ہے اور غم میں ڈوبا انسان بے تکلفانہ گفتگو نہیں کر سکتا۔

”میں چاہتی ہوں کہ میرا قاتل کیفر کر دار تک پہنچے اور تم میری بے بسی کی کہانی لکھ کر نشر کرو۔ تاکہ لوگوں کو پتہ چلے کہ میں کتنی مظلوم تھی اور سیٹھ جشید کے چہرے سے شیطانیت کا پردہ فاش ہو جائے۔ میں چاہتی تو کہ کی سیٹھ جشید سے اپنی موت کا انتقام لے سکتی تھی۔ مگر میں یہ سب راز نہیں رکھنا چاہتی تھی یہی سوچ کر سب کچھ نہیں دکھلایا تاکہ ایک مظلوم کی داستان تم لوگوں کو سناسکو۔ اور میں خود بھی اسے مارنا نہیں چاہتی تاکہ یہ لوگوں کے لئے اسرار نا بن جائے کہ سیٹھ جشید بلاوجہ اپنے کمرے میں مردہ پایا گیا بلکہ پولیس کے ہاتھوں اسے سزائے مجرم ٹھہرا کر پھانسی کے پھندے تک پہنچانا ہے، ہاں اس سے پہلے ایک کام میں کرتی جاؤں گی وہ اپنی ساری جائیداد تمہارے نام کر دے گا، اب میں چلتی ہوں ہو سکتا ہے یہ ہماری آخری ملاقات ہو تم سمجھ گئے ہو گے، تم نے کیا لکھنا ہے۔“

”مگر آپ یہ سب لکھوانا چاہتی ہیں یہ سب تو دیے بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے اس کے اٹھنے سے پہلے سوال کر ڈالا۔

”اس سے پہلے جو ہوا تھا وہ کیوں لکھوایا گیا تھا۔“ اس نے حاضر جوابی سے کام لیا۔

اس کا اشارہ کا شف اور شانک کے بارے میں کبھی گئی تحریر کی طرف تھا۔ وہ میری بات کا جواب دے



کر باہر کوچل دی اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ کہیں باہر اندھیرے میں گم ہو گئی اور میں اسے الوداع بھی نہ کہہ سکا۔

میں غنودگی کی حالت میں تھا کہ میرے موبائل کی رنگ ٹون بجنے لگی اور میری آنکھ کھل گئی میں موبائل اٹھا کر نمبر دیکھنے لگا۔ کاشف کا نمبر تھا۔ میں نے کال اوکے کی۔ ”لو کاشف کیسے ہو؟“

”یار! منیر کہاں ہو؟ آج کالج کیوں نہیں آئے؟“ میری بات کا جواب دینے کی بجائے اپنا سوال کر ڈال۔

”ابھی ابھی آنکھ کھلی ہے بس تیار ہو کر نکلتا ہوں۔“ میں نے یہ بات ایسے کہہ دی جیسے میں ارد گرد سے بیگانہ تھا۔

”تیار ہو کر نکلتے ہو، تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا، ناظم دیکھا ہے۔“ یہ سن کر میں نے گھڑی کی طرف نظر ڈالی تو گھڑی دن کے بارہ بج رہی تھی ”اوہ! تو“ بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا ”سوری یار! پتہ نہیں آج میں ابھی تک کیوں سوتا رہا۔“

”اوکے اوکے شام کو میں تم سے ملتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر کاشف نے کال کنکٹ کر دی۔

”میں ابھی تک سوتا رہا ہوں۔ رات کو بھی جلدی ہی سو گیا تھا اور خاصا تھکا ہوا ابھی نہیں تھا۔“ میں خود سے باتیں کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ مجھے سب کچھ یاد آنے لگا کہ کس طرح وہ میرے خواب میں موجود تھی اور یہ بھی کہ خواب میں، میں نے اور بھی بہت کچھ دیکھا ہے کتنے ہی سین مجھے دکھائے گئے وہ مجھے سب یاد تھے۔

میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور ٹاول لے کر واش روم چلا گیا فریش ہو کر کھانا کھانے باہر کوچل دیا میری واپسی تقریباً تین بجے ہوئی اب میں اپنے اندر تازگی محسوس کر رہا تھا۔ رات والا سارا خواب حقیقت بن کر میرے دماغ میں گھومنے لگا۔ اس نے میری تحریر کا خراج بانٹا تھا اور مجھے اس بات سے دلچسپی نہیں تھا اس لئے میں نے ڈائری اٹھالی اور جس صفحہ پر وہ لڑکی اس

انسان کے سینے پر سوار تھی جیسا کہ اسے مارنا چاہ رہی تھی مجھے کچھ یاد پڑنے لگا کہ جیسے اس صفحہ پر اس کی کہانی لکھنی ہو۔ اور پھر یہی کچھ سوچ کر میں نے اس کہانی کے مجرم کو اس طرح کیفر کر دیا کہ اب تک پہنچایا۔

”سر آپ سے کوئی ملنا چاہتا ہے۔“ ملازم نے اطلاع دی۔

”ٹھیک ہے اسے باہر لان میں بیٹھاؤ میں آتا ہوں۔“ تھوڑی ہی دیر بعد میں لان میں بیٹھا تھا۔ میں لان میں بیٹھا لان کا جائزہ لینے لگا میرے خیال میں ایک رائٹر میں وہ ساری خوبیاں ہونی چاہئیں جو ایک پرائیویٹ سرگراساں میں ہونی ہے کچھ ایسے ہی میں گرد و نواح کا جائزہ لینے لگا شاید لکھنے کے لئے کچھ اچھا مل جائے۔ اتنے میں مجھے انسپکٹر جمال آتا نظر آیا میں ادب کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہیلو سر کیسے ہیں۔“ میں نے آگے بڑھ کر ہاتھ ملا یا۔

”پلیز! بیٹھے۔“ انہوں نے ہاتھ ملاتے ہوئے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ انسپکٹر نے مجھے تعارف طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سر آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ ویسے بھی ایک اسٹوڈنٹ کی کیا پہچانی ہو سکتی ہے سر میرا نام منیر ہے اور میں سیکنڈ ایئر کا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ میں نے اپنا مختصر تعارف کر لیا۔

”ہوں! تو میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ انسپکٹر نے میرے آنے کی وجہ جاننا چاہی۔

”میں سر مجھے آپ کی خدمت نہیں چاہئے بلکہ یہ سمجھ لیں کہ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”میری مدد کرنا چاہتے ہو، میں سمجھا نہیں۔“ انسپکٹر نے معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا۔

”میں سمجھا تا ہوں سر! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ آپ کے علاقے میں ایسے کی قتل سانسے آئے جن

کا قاتل ابھی تک روپوش ہے۔ اور آپ بھی انتھک کوششوں کے باوجود قاتل کا سراغ لگانے میں ناکام رہے۔“

انسپکٹر جمال قتل کا سن کر سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ”مگر تم یہ باتیں کیسے جانتے ہو؟“ انسپکٹر نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”سر میں ہی کیا بہت سے لوگ جانتے ہیں کہ چھ ماہ سے لڑکیوں کا خون ہو رہا ہے اور ان کی لاشیں گندے نالے سے نکالی گئی ہیں۔“ میں نے ان کی حیرت دور کرنا چاہی۔

”دیکھو تم جو کوئی بھی ہوا بات گھما پھرا کر کرنے کی بجائے سیدھے پوائنٹ پر آؤ۔“ انسپکٹر کا جیس بڑھتا جا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے سر! میں پوائنٹ پر آتا ہوں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ قاتل کون ہے؟“

”قاتل کون ہے؟ مگر تم قاتل کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“

”سر! اگر میں آپ سے کہوں کہ میں مقتولوں کی ردحوں سے مل چکا ہوں تو آپ میری بات کا یقین نہیں کریں گے اس لئے میں قاتل کے چہرے سے پردہ ہٹا دینا چاہتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم قاتل کو جانتے ہو تو پھر تمہارے خیال میں قاتل کون ہے؟“

”سر! میرا خیال نہیں ہے بلکہ یقین سے کہہ رہا ہوں۔ آپ سیٹھ جمشید کو تو جانتے ہی ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ سیٹھ جمشید قاتل؟“

”انسپکٹر نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے اپنا خدشا ظاہر کیا۔

”جی سر! آپ بالکل صحیح سمجھے ان لڑکیوں کا قاتل سیٹھ جمشید ہی ہے۔“ میں نے انسپکٹر کے خدشے کو یقین کا رنگ دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھو منیر! تم سمجھ رہے ہو کہ تم کیا کہہ رہے ہو ایک ایسے شخص پر قتل کا الزام عائد کر رہے ہو جو اس

شہر کا بہت بڑا سیٹھ اور اثر و رسوخ کا مالک ہے اور تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ اس شہر میں اس کی بہت عزت ہے اور ایسے میں اس کے خلاف قتل کا مقدمہ دائر کرنا ہمارے لئے مشکل ہوگا۔“

واقعی انسپکٹر نے معقول بات کی تھی۔ ”سر آپ کی مشکل، میں آسان بنادیتا ہوں۔ یہ بات تو آپ جانتے ہی ہیں کہ قتل ثابت کرنے کے لئے آپ کو چشم دید گواہ کی ضرورت پڑے گی اور میں ایسے چشم دید گواہ کو جانتا ہوں، پہلے آپ اس پر ہاتھ ڈالئے سب کچھ حل کر سانسے آجائے گا۔“

”اچھا تو پھر چشم دید گواہ کون ہے؟“

”سر! چشم دید گواہ سیٹھ جمشید کا نوکر کر مو ہے۔ جس نے اپنی آنکھوں سے یہ سارے قتل ہوتے ہوئے دیکھے ہیں۔“

”مگر کر مو نے ابھی تک کسی کو بتایا کیوں نہیں؟“

”سر پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ ایک ملازم ہے اور اس دور میں ملازمت ملنا مشکل ہے دوسری بات یہ ہے کہ پیسوں کے لالچ میں انسان کچھ بھی کر گزرتا ہے، بس سیدھی سی بات ہے کہ اسے پیسے ملتے رہے اور وہ سیٹھ جمشید کے کارناموں پر پردہ ڈالتا رہا۔“

”دیکھو منیر! تمہاری باتوں میں مجھے کچھ سچائی نظر آتی ہے مگر پھر بھی یہ سب جھوٹ ثابت ہوا تو تم مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“ انسپکٹر نے اٹھتے ہوئے کہا اور میں بھی کھڑا ہو گیا۔

”بہر حال منیر! ہم اپنی کارروائی شروع کرتے ہیں تم اپنا ایڈریس اور فون نمبر وغیرہ دے دو، ہو سکتا ہے ہمیں تمہاری ضرورت پڑ جائے۔“

ایڈریس اور فون نمبر لکھنے کے بعد! ”اچھا سر! میں چلتا ہوں، اگر میری مدد کی ضرورت پڑے تو ضرور یاد کرنا۔“ میں نے تحریر پر سرسری نظر ڈالی کہ کچھ رہ تو نہیں گیا۔ ہاں یاد آیا اور پھر لکھنے لگا۔ پولیس نے سیٹھ جمشید کو حراست میں لے لیا ہے، علاقے میں کئے گئے تمام قتل ثابت ہو گئے کہ سیٹھ جمشید ہی ان کا قاتل تھا





## خاموش موت

شائستہ سحر - راولپنڈی

انتقام کی آگ جب بھڑکی تو اس نے سب کچھ جلا کر فنا کر دیا، کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ انتقام لینے والا اپنی ہی آگ میں جل کر خاکستر ہو جائے گا، مگر پھر بھی ایک ناقابل یقین واقعہ سامنے آیا۔

خود غرضی اور مفاد پرستی کی روٹے کھڑے کرتی بہت ہی عبرتناک اور تحیر انگیز کہانی

کبھی کسی میں سوچتا ہوں یہ دولت یہ بیسہ کیا چیز ہے جو انسان کو رشتوں کی پیمان بھلا دیتی ہے اور انسان انسانیت کے مقام سے گر کر حیوان بن جاتا ہے۔

ایسا ہی ایک واقعہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اسے کبھی فراموش نہ کر پایا۔ یہ آج سے کئی سال پہلے کی بات ہے اس وقت میں بی بی کام کا اسٹوڈنٹ تھا

کچھ مالی وجوہات کی بنا پر میرے والد کو اپنا گھر فروخت کرنا پڑا تھا اور پھر ہم کرائے کے مکان میں شفٹ ہو گئے تھے۔ میں یعنی عارف اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اس لئے بہت لاڈلا بھی تھا میرے والد کا خواب تھا کہ وہ مجھے اعلیٰ تعلیم دلائیں گے مگر اچانک کاروبار میں بھاری نقصان ہونے کی بنا پر ان کو اپنا کام دھندلاند کرنا پڑا تھا اور ایک دوست کے مشورے پر انہوں نے مکان

ذہن میں کھٹکتی رہی تھی۔ وہ یہ کہ وصیت کے مطابق یہی باتیں سوچتا ہوں، میں اپنے ہاسٹل آ گیا مگر جوئی میں نے دروازہ کھولا کچھ کاغذات میرے منتظر تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان کاغذات کو اٹھالیا۔ جن میں واضح طور پر لکھا تھا۔ ”وصیت کے مطابق ساری جائیداد کا مالک منیر شیرازی ہے۔“ شیرازی کا نام پڑھ کر میں دھک سے رہ گیا کیونکہ میں منیر چوہدری ہوں اور تحریک میں بھی میں نے منیر چوہدری ہی لکھا تھا۔

یہی سوچ کر میں ڈائری کی طرف بڑھ گیا مگر ڈائری ٹیبل پر موجود نہیں تھی، ٹیبل پر ایک کاغذ کا ٹکڑا پڑا ہوا تھا میں نے وہ کاغذ کا ٹکڑا اٹھالیا لکھا تھا۔

”منیر شیرازی مبارک ہو۔ سیٹھ جمشید اپنی ساری جائیداد تمہارے نام کر گیا ہے، میں اپنی چیز واپس لے جا رہی ہوں، ہو سکتے تو دوسری ڈائری لے لیما، اس ڈائری کے اسرار کو تم نہیں جان پاؤ گے مگر پھر بھی اتنا تو تم جان گئے تھے کہ جو کچھ لکھا گیا وہ حقیقت بن کر سامنے آ گیا اتنا ہی کافی ہے اور تم اتنے حیران کیوں ہو منیر شیرازی، اچھا نہیں لگا، تم نے جو کچھ میرے لئے کیا اس کیلئے میں تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ شیرازیہ۔ وہ کاغذ کا ٹکڑا پڑھتے ہی اسے میں نے سینے سے لگا لیا میں ایک عجیب سی خوش محسوس کرنے لگا۔

وہ جاتے جاتے مجھے ایک نام دے گئی تھی اپنا ہم نام کر گئی تھی، میرے لئے اتنا ہی کافی تھا، میں آنکھیں موند کر اس کے تصور میں کھو گیا، میں سونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی اس شعر کی عملی تصویر بنا بیٹھا تھا۔

رات تیری یاد کا عالم کچھ اس طرح تھا فراز نیند آئی تو آنکھوں نے برامان لیا اور پھر ناچا جتے ہوئے بھی میں سونے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ کیونکہ مجھے بازار سے ڈائری لینے جانا تھا۔



کچھ اور یاد آیا۔

وصیت کے مطابق سیٹھ جمشید نے اپنی ساری جائیداد منیر چوہدری کے نام کر دی، یہ بات میں نے شیرازیہ کی خواہش کے مطابق لکھی تھی ورنہ تو میں ضروری نہیں سمجھتا تھا کہ ایسے لکھا جائے۔

میں اپنے طور پر تحریک مکمل کر چکا تھا اس لئے ڈائری کو ایک طرف رکھ کر بستر پر دراز ہو گیا۔ ٹوویک لیٹر!

اب یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں کہ انسپکٹر جمال سے کب اور کیسے میری ملاقات ہوئی اور تحریک میں موجود ساری باتیں ہمارے درمیان ہوئیں ایک انجانی قوت مجھے یہ سب کرنے پر مجبور کرتی رہی اور میں نے اپنے تمام کردار نبھائے۔

میں اور میرا دوست کاشف کافی شاپ میں بیٹھے کافی پی رہے تھے کہ میرے کانوں سے آواز نکل گئی۔ ”ہینڈ لائنز کے ساتھ میں ہونیلا بانو! آج کی سنسنی خیز خبر! شہر میں ہونے والی لڑکیوں کے قتل سے پردہ فاش، قاتل اب پولیس کی حراست میں! آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ قاتل کوئی اور نہیں بلکہ شہر کی مشہور شخصیت سیٹھ جمشید ہے۔“ پھر سیٹھ جمشید کو دکھایا گیا اس سے پہلے میں نے اسے خواب میں دیکھا تھا

”سیٹھ جمشید پر تمام قتل ثابت ہو چکے ہیں، سیٹھ جمشید کا کہنا ہے کہ عورت میرا سن بہلانے کے لئے ہے، کسی بھی عورت کو میں اپنے بستر کی زینت سمجھتا ہوں۔“ اتنے گندے نظریات رکھنے والا شخص کو کیفر کردار تک پہنچانے والا انسپکٹر جمال ہے لیکن انسپکٹر جمال کا کہنا ہے کہ اس کیس کی دوبارہ اوپن کروانے والا ایک انجینی ہے جس نے قاتل تک پہنچنے کے لئے ہمیں چشم دید گواہ پیش کیا۔

یہ سب دیکھ کر میرے چہرے پر خوشی رقص کرنے لگی۔ ”یار منیر! یہ سیٹھ جمشید تو بڑا بیچ آدمی نکلا۔“ سیٹھ جمشید کے متعلق ہی ہمارے درمیان باتیں ہوتی رہیں۔ باتوں کے دوران بھی ایک بات میرے



فروخت کر دیا اور اس رقم سے انہوں نے بیرون ملک جا کر کام کرنا مناسب سمجھا یہ ان کا ایک اچھا فیصلہ تھا اور یوں وہ وہی چلے گئے۔

بینک میں وہ کچھ رقم ہمارے گھریلو خرچے اور دوسری ضروریات کے لئے جمع کر دئے گئے تھے۔ جو کئی ماہ تک ہمارے لئے کافی تھی۔

جس مکان میں ہم شفٹ ہوئے تھے وہ مکان ایک بوڑھی عورت کا تھا جس کی دو بیٹیاں تھیں وہ دونوں بیٹیاں شادی شدہ تھیں۔ اس کی ایک بیٹی اپنے شوہر کے ساتھ بیرون ملک سیٹل تھی۔ اور وہ اس بہت بڑے گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ اس نے یہی بتایا تھا مگر جب ہم وہاں شفٹ ہوئے تب مجھے پتہ چلا کہ اس مکان میں ایک کمرہ ایسا بھی تھا جہاں ایک درمیانی عمر کا لاغر شخص رہتا تھا۔ مالک مکان عورت کے بقول وہ اس کا دیور مراد تھا۔

اس کا کہنا تھا کہ ”مراد نے کوئی ایسا چلہ کیا تھا جس کو کاشنے کے دوران وہ ہوائی چیزوں سے خوف زدہ ہو کر بھاگ گیا تھا۔“

بس پھر اس کے بعد مراد کا جتنی توازن بگڑ گیا وہ پاگل تھا اور کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتا تھا۔

اس لئے مالک مکان جس کا نام رضیہ تھا اس نے ہمیں منع کیا تھا کہ ہم مراد نامی شخص سے دور رہیں۔

اس عورت نے مجھے اور میری والدہ کو مراد سے اس قدر خوف زدہ کر دیا تھا کہ میں اس کے کمرے کے نزدیک سے گزرتے ہوئے گھبراتا تھا۔ اس کا کمرہ راہداری میں ہی موجود تھا۔

مراد خود بھی کم ہی اپنے کمرے سے نکلتا تھا۔ مجھے نہیں یاد پڑتا کہ میں نے تین ماہ تک اس کی شکل دیکھی ہو۔ مراد کے متعلق قریبی دکان دار سے ہی سننے میں آیا تھا کہ وہ صرف اس دکان دار پر ہی بھروسہ کرتا ہے اور وہ دکان دار جو شاید اس کا کوئی قریبی دوست تھا اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتا تھا۔

مجھے آج بھی یاد ہے ان دنوں میرے

ایگزاز شروع ہوئے تھے میں پیپر کی تیاری کے لئے چھت پر گیا، ابھی میں چھت پر موجود چارپائی پر بیٹھنے لگا تھا کہ مجھے لگا میرے عقب میں کوئی موجود ہے۔ میں نے فوراً پلٹ کر دیکھا تو میرا اوپر کا سانس گویا اوپر ہی رہ گیا ہو۔

میرے سامنے انتہائی غلیظ جلیہ میں ایک شخص کھڑا تھا میلی کچیلی بنیان اور پچھی پڑانی شلوار پہنے اس کے جسم پر تہہ در تہہ میل جم چکی تھی۔ اس کے سر اور داڑھی کے بال جھاڑیوں کی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ وہ مجھ سے چند قدم فاصلے پر کھڑا تھا مگر اس کے جسم سے اٹھنے والے بدبودار بھمکوں سے میرا سر پھٹنے لگا تھا۔

میں ایک دم اسے اپنے سامنے دیکھ کر گھبرا گیا اور وہ مجھے دیکھ کر یوں ڈر گیا اور پلٹ کر گریز بیوں کی طرف بھاگا جیسے اس نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔

یہ مراد سے میری پہلی ملاقات تھی۔ اس دن کے بعد میں نے کئی روز تک مراد کو دوبارہ نہ دیکھا اس کا دروازہ بند ہی رہتا تھا ایک طویل اور خوف ناک خاموشی کا راج اس کے کمرے پر طاری ہوتا تھا، وہ اپنے کمرے میں یوں بند رہتا تھا جیسے کوئی گمنام قبر میں دفن ہو۔ میں اس سے خوف زدہ تھا۔ اس کے باوجود میرے دماغ میں کئی سوالات تھے ”یہ نہیں وہ کیسے اس کمرے میں ناکل تہا رہتا ہے؟ نہ وہ کسی سے ملتا ہے اور نہ ہی بات کرتا ہے آخر وہ کیسے لوگوں سے کٹ کر رہا ہے؟ کیا اس کا دل نہیں گھبراتا اس کا دم نہیں گھٹتا اس غلاظت میں؟“ ایسے بے شمار سوالات تھے جن کا کوئی جواب میرے پاس نہ تھا۔

وہ دن اتوار کا تھا، میں دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیل کر دوپہر کے وقت گھر لوٹا تھا۔ اسی گھر میں نہیں تھیں، وہ مالک مکان رضیہ کے ساتھ اسی کے کسی رشتہ دار کی شادی میں گئی تھیں، امی کی بہت گہری دوستی رضیہ کے ساتھ ہوئی تھی اس لئے وہ بازار وغیرہ اکٹھے ہی جایا کرتی تھیں۔ کھانا امی بنا کر گئی تھیں اور ارکان تھا کہ وہ رات آٹھ نو بجے سے پہلے گھر نہیں لوٹیں گی۔

میں بیرونی گیٹ میں داخل ہوا، جیسے ہی میں راہ

داری سے گزرا مجھے اس بند کمرے میں کراہنے کی آواز سنائی دی آواز سن کر میں فوراً ٹھٹک گیا اور شش و پنج میں مبتلا اس دروازے کو کچھ دیر تک گھورتا رہا مگر دوسری بار ابھرنے والی کراہنے کی آواز نے گویا مجھے سوچنے مجھنے سے عاری کر دیا اور میرے قدم غیر اداری طور پر اس کمرے کی طرف اٹھ گئے۔

میں نے جیسے ہی دروازہ کھولا بدبو کے کئی غلاظت بھرے بھمکوں نے میرا استقبال کیا، تاہم میں انہیں نظر انداز کر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ مراد دروازے کے قریب انتہائی بے تربیتی کے عالم میں زمین پر پڑا تھا میں نے فوراً اس کے لاغر وجود کو چھوا تو ایک جھک سا مجھے لگا۔ اس کو اتنا تیز بخار ہو رہا تھا کہ اس کا پورا وجود کسی انگارے کی طرح تپ رہا تھا۔

میں نے فوراً مراد کو سہارا دے کر زمین پر پڑی میلی کچیلی چٹائی پر لٹا دیا وہ کچھ ہوش میں تھا اور مسلسل کراہ رہا تھا میرے گھر میں بخار کی کچھ گولیاں موجود تھیں میں فوراً بھاگا اور جلدی سے بخار کی گولیاں اور دو دھکے گاٹاں لے آئے، مراد کو دو دھکے ساتھ دو گولیاں دیں تو وہ سکون سے سو گیا، تب میں اس کے بستر کے قریب ہی بیٹھ کر اس کے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے کمرے میں بوسیدہ بستر اور چند پرانے برتنوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا، میں کچھ دیر بعد وہاں سے اٹھ گیا۔

رات ہوئی تو میں نے سوچا مراد کی خیریت دریافت کر لوں اس لئے میں اس کے کمرے میں گیا، آہٹ کی آواز سن کر وہ فوراً بیدار ہو گیا مگر نفرت کی وجہ سے وہ اٹھ کر بیٹھ نہ سکا، مجھے دیکھ کر وہ چونکا ضرور تھا مگر دوپہر کے وقت والا میرا سلوک اسے یاد تھا اس لئے وہ مانوس انداز سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اسے کھانے کا پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ میں فوراً بازار سے روٹیاں لے آیا سالن گھر میں موجود تھا، وہ گرم کر کے جب میں کھانے لے کر اس کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے مجھے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا، میں کھانا اس کے قریب ہی رکھ کر اس کے پاس ہی بیٹھ گیا اس نے

کیکپاتے ہوئے لاغر ہاتھوں کے ساتھ میرے ہاتھ کو تھاما اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

میں سخت حیران ہوا کہ وہ کیوں ایسے رعل کا مظاہرہ کر رہا ہے تاہم اس کو کھانا کھلانے کے بعد میں وہاں سے اٹھ گیا اپنے کمرے میں آتے ہی میرے دماغ میں مزید کئی سوالات ابھرنے لگے۔

”مجھے مراد بالکل بے ضرر اور قابل رحم لگا تھا اس کا لاغر وجود اس قابل تھا ہی نہیں کہ وہ کسی کو نقصان پہنچا سکتا پھر رضیہ نے کیوں اس کو خطرناک پاگل کہا تھا؟“

کیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ مراد کے قریب کوئی آئے؟

”وہ ایسا کیوں چاہتی تھی؟“ یہ باتیں میری سمجھ میں نہ آسکتیں۔ میری توقع کے مطابق امی رات نو بجے گھر لوٹیں وہ بہت تھکی ہوئی تھی اس لئے میں نے مراد کا ذکر کرنا ان سے مناسب نہ سمجھا۔ صبح جب میں کالج جانے کی تیاری کر رہا تھا تب میں نے مراد کے متعلق ساری بات امی کو بتائی۔

میری امی ایک رحم دل خاتون تھیں ان کو مراد پر ترس آ گیا انہوں نے مراد کے لئے بھی ناشتہ بنایا میں ناشتہ مراد کے کمرے میں رکھ کر چلا گیا، مراد منہ سے کچھ نہ بولا بس منہوں نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا تھا۔

یہ ایک رات کی بات ہے اس رات شدید طوفان آیا تھا بادل ہولناک آواز میں گرج رہے تھے اور شدید موسلا دھار بارش ہو رہی تھی ایسے میں دفعتاً مجھے چھت سے کسی کے چپٹے چلانے کی آواز سنائی دی۔ میں اور امی بیک وقت گھبرا کر اپنے اپنے کمروں سے نکل کر صحن میں آ گئے میں فوراً دروازہ کھول کر چھت کی طرف بھاگا تو مجھے مراد چیخ و پکار کرتا ہوا وہاں دکھائی دیا۔ وہ ٹھیک طرح سے بول نہیں پارہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ آگے بڑھا اور مجھ سے لپٹ گیا۔

”کیا ہوا.....“ میں شدید بارش اور بادلوں کے شور میں چپٹے ہوئے بولا۔



مراد بول نہیں پارتا تھا بس بچے کی طرف اشارہ کر رہا تھا جیسے اس کے کمرے میں کوئی ہو، میں نے مراد کو سہارا دیا اور اس کے کمرے کی طرف لے جانے کی نیت سے سیڑھیاں اترنے لگا۔ مراد اپنے کمرے میں نہیں جانا چاہتا تھا وہ بہت خوف زدہ تھا مگر پتہ نہیں کیوں وہ مجھ پر اس حد تک بھروسہ کرنے لگا تھا کہ میرے سامنے انکار نہ کر پایا۔ میں اسے تھاہتے ہی نیچے اس کے کمرے میں لے آیا اس کا پورا وجود بھگ گیا تھا۔ میری امی بھی مراد کے کمرے میں آ گئیں وہ کبل اور میرے کپڑوں کا ایک جوڑا لائی تھیں وہ بولیں۔ ”اس کے کپڑے تبدیل کرو اگر اسے لٹا دو۔“ میں نے ایسے ہی کیا۔ جب میں دروازے سے نکلے لگا تو چونک گیا میرے سامنے مالک مکان رضہ چائے کی پیالی تھائے کھڑی تھی وہ سرگوشی سے بولی۔ ”مجھے اس پاگل سے ڈر لگتا ہے تب میں اسے دیکھنے نہیں آئی تم ایسا کرو یہ قبوہ اسے پلا دو بہت ٹھنڈ ہے اس کو سردی لگ گئی ہوگی۔“

میں نے فوراً پیالی کو پکڑا اور پھر مراد کے کمرے میں چلا آیا اس کے پاس بیٹھ کر میں نے اس کو قبوہ پلایا اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

وہ طوفانی رات بڑی لمبی اور وحشت بھری تھی یوں لگتا تھا جیسے وقت ختم سا گیا ہو۔ ایک ایک لمحہ کسی صدی کی طرح گزرتا ہوا محسوس ہو رہا تھا کیسا عجیب وحشت بھرا احساس مگر اس تمام کیفیت کی وجہ مراد ہی تھا۔ میں ساری رات کروٹیں بدل بدل کر اس کے متعلق سوچتا رہا۔ ”کچھ تو تھا ایسا جو پوشیدہ تھا۔“

مراد کی جو حالت تھی، دل نہیں مانتا تھا کہ وہ کسی چلے میں اس حالت کا شکار ہوا تھا، میں سمجھ گئی سے مراد کے معاملے کے متعلق سوچ رہا تھا اور فیصلہ کر چکا تھا کہ میں ضرور مراد کی گزشتہ زندگی سے پردہ اٹھاؤں گا۔“

مگر اگلے دن کا سورج گویا ہر بات کا اختتام بن کر طلوع ہوا تھا وہ ہو گیا جس کا مجھے بھی اندازہ بھی نہ تھا۔ صبح رونے اور چیخ و پکار کی آواز سن کر میری

آنکھ کھلی، میں یہ نہیں کس وقت سویا تھا، رونے کی آواز سن کر میرا بے چین دماغ فوراً بیدار ہو گیا۔ میں جلدی سے بیڈ سے اتر اور کچن میں آ گیا جہاں میری امی پہلے سے موجود تھیں ”کیا ہوا امی؟“ میں نے پریشانی سے پوچھا۔

”بیٹا مراد فوت ہو گیا ہے۔“

”کیا؟؟!!“ امی کی بات سن کر مجھے شدید غم کا جھٹکا لگا۔ میں مزید کچھ پوچھے بغیر فوراً اپنا حلیہ درست کر کے صورتحال کا جائزہ لینے باہر نکلا۔ مراد واقعی فوت ہو گیا۔

سننے میں یہی آیا تھا کہ رات کے کسی پہر وہ فوت ہوا تھا اس کی موت بڑی اچانک تھی، سب یہی سمجھ رہے تھے ”شدید سردی کی وجہ سے مراد کی موت واقع ہوئی ہے۔“ اور ان سب میں ایک میں بھی شامل تھا۔

مراد کفن میں ملبوس میرے سامنے چارپائی پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کا مچھایا ہوا چہرہ آخری غسل کے بعد کہیں بہتر لگ رہا تھا وہ کئی اسرار لئے منوں مٹی تلے دفن ہونے جا رہا تھا اور میں حسرت زدہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے سوائے افسوس کے کچھ نہ کر سکتا تھا اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا وہ وجود ہی مٹ گیا تھا جو میرے لئے باعث بحس تھا، اب میں مراد کے متعلق کچھ جاننے کی کوشش کرتا بھی تو کس لئے؟ اس کا فائدہ کیا تھا؟

کیونکہ یہ سب کر کے مراد تو واپس آنے والا نہیں تھا۔ اس لئے میں نے خاموشی اختیار کر لی مگر پھر عجیب صورت حال رہنے لگی۔ مراد کی بھابی رضیہ کی حالت بہت حد تک ایب نارمل سی ہونے لگی تھی۔ وہ ساری ساری رات اونچی آواز میں گانے سنتی رہتی یا اکثر کسی بے چین روح کی طرح ادھر ادھر ٹپکتی رہتی تھی وہ اندر ہی اندر اندوہ ناک پریشانی کا شکار تھی، وہ پریشانی کیا تھی یہ تو میں وہی جانتی تھی مگر اس کی ان حرکتوں کے سبب آس پاس رہنے والے لوگوں نے اس کے متعلق کچھ گویاں شروع کر دی تھیں کچھ کا خیال تھا کہ اس کا جانی توازن بگڑ گیا ہے

کچھ اسے ناپسندیدہ لگا ہوں سے دیکھنے لگے تھے کہ وہ اس عمر میں ایسی حرکتیں کر رہی تھی۔

کچھ ہی دنوں میں اس کی بیٹی اور داماد اس کے گھر آ گئے پہلے میرا خیال تھا کہ وہ کچھ دن کے لئے آئے ہیں۔ مگر اب ان کا ارادہ رضیہ کے گھر مستقل رہنے کا لگتا تھا اس لئے اس کے داماد نے مجھے فوری طور پر گھر خالی کرنے کا کہہ دیا اور دس دن کی مہلت دی تاکہ میں کوئی اچھا گھر دیکھ سکوں۔

رضیہ نہیں چاہتی تھی کہ ہم وہاں سے جائیں مگر اپنے داماد سے تھوڑی بہت بحث کے بعد اس نے خاموشی اختیار کر لی، میں نے بہت جلد ایک اچھا مکان تلاش کر لیا اور اپنی امی کے ساتھ وہاں شفٹ ہو گیا۔ دو ماہ گزر گئے۔ میں بی کام میں اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا اور یونیورسٹی میں ایڈمیشن بھی سمجھ ل گیا اور میں نے اپنی تمام تر توجہ اپنی تعلیم پر مرکوز کر دی۔

ایک شام امی نے مجھ سے رضیہ سے ملنے کا اصرار کیا تو میں امی کو رضیہ سے ملانے لے گیا، ابھی ہم دونوں راہ داری میں ہی داخل ہوئے تھے کہ راہداری میں واقع کمرے سے کسی کے کراہنے کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ کمرہ بھی مرحوم مراد کا تھا۔

میں فوراً امی کے ساتھ دروازہ کھول کر اس کمرے میں داخل ہوا اور دنگ رہ گیا میرے سامنے رضیہ انتہائی بری حالت میں چارپائی پر پڑی کراہ رہی تھی، وہ کئی دنوں کی تیارگتی تھی حدیہ کہ اس کے پاس کوئی اس کی تیمارداری کے لئے بھی موجود نہ تھا۔

رضیہ مجھے اور میری امی کو دیکھ کر بہت حیران ہوئی اور رونے لگی میری امی نے اس کے قریب ہی بیٹھ کر اسے دلاسا دیا تو وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میرا آخری وقت قریب ہے، میں کتنی بد قسمت ہوں کہ اس وقت بالکل تنہا ہوں، میرے داماد نے مجھے اس بوسیدہ کمرے میں پیکار سامان کی طرح پھینک دیا ہے میری اولاد کو بھی میری کوئی پرواہ نہیں۔“

پھر اس نے میری امی کا ہاتھ پکڑ لیا اور نجیف

آواز میں بولی۔ ”میں..... میں چاہتی تھی کہ کوئی تو ایسا ہو جس کے سامنے میں اپنی حالت زار بیان کر سکوں میں اپنے اندر کئی گنا ہوں کا بوجھ چھپائے ہوئے ہوں۔“

وہ گویا پھٹ پڑی تھی ”میں نے دقت کئے ہیں ایک اپنے شوہر کا اور دوسرا اپنے دیور مراد کا“ رضیہ کے منہ سے یہ حیرت ناک انکشاف سن کر امی لرز گئیں اور پریشانی سے میری طرف دیکھنے لگیں، میں نے آنکھوں کے اشارے سے ان کو پرسکون رہنے کا کہا۔

”آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں امی؟“ میں نے فوراً اس سے پوچھا تو وہ تم ناک لہجے میں بولی۔ ”میں آج اس دورا پر پکڑی ہوں جہاں موت کا خوف ختم ہو جاتا ہے۔ میرے سامنے ایک ہی خوف ہے اور وہ اپنے خدا کا خوف ہے، مجھے یقین ہے خدا مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔ میں نے اس دنیا میں جو سفاکی اور بربریت کا کھیل کھیلا ہے وہ میری آخرت برباد کر دے گا۔“

میرا شوہر کمال اولاد دینے نہ ہونے کی وجہ سے دوسری شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں فطری طور پر ایک جاسند اور جوانی عورت ہوں جو کبھی اپنے شوہر کو کسی دوسری عورت کے ساتھ برداشت نہیں کر سکتی تھی، میں نے پہلے کمال کو بہت سمجھایا کہ وہ دوسری شادی نہ کرنے جب وہ کسی طرح بھی نہ مانا تو میں نے انتہائی سفاکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کو زہر دے دیا، میں نے اس وقت ہر رشتہ پر لحاظ کو بھلا کر یہ سب کیا تھا، یہ بھی نہ سوچا کہ وہ میری بیٹیوں کا باپ ہے۔

مراد ان دنوں انگلینڈ میں تعلیم حاصل کر رہا تھا بھائی کی موت کا سن کر وہ فوراً پاکستان آیا مگر اس نے آنے میں بہت دیر کر دی تھی جب وہ پاکستان پہنچا تو کمال کی تدفین ہو چکی تھی پورا خاندان جانتا تھا کہ کمال بیمار رہتا تھا اس لئے سب ہی کمال کی موت کو طبیعتی موت سمجھ رہے تھے مگر مراد کو یقین نہیں تھا اس نے پاکستان آتے ہی میرا جینا دوہر کر دیا، وہ میرے سامنے بر ملا کہتا تھا۔ ”میں نے کمال کو مارا ہے اور وہ لازمی اس





## جناتی دنیا

ساجدہ راجا-ہندوواں سرگودھا

اچانک کمرے میں موجود جن کو ایک بہت ہی کرخت ڈرائونی اور خوفناک آواز سنائی دی، جسے سن کر وہ دھل گیا، پھر وہ خوفناک کریہہ صورت مخلوق کمرے میں وارد ہو گئی اور اس کی قہر برساتی نگاہوں سے.....

دو ماورائی مخلوق کی لرزادینے والی خوفناک اور ڈراؤنی ناقابل یقین..... خونی روواں

صرف ایک ہی بیٹا تھا۔ ”زر باش“ جو اسے بہت منتوں مرادوں کے بعد ملا تھا اور اسے بہت پیارا تھا اس کی ہر جائز بات ضرور پوری ہوتی تھی۔

لیکن گوباش اپنے اصول کا بہت پکا تھا، جہاں بات اصول کی آتی وہ کسی صورت پیچھے نہیں ہٹتا تھا یہی بات تھی کہ زر باش اس کا بہت لاڈلا ہونے کے باوجود گبڑا ہوا ہرگز نہ تھا اور نہ ہی اسے اس بات پر غور تھا کہ

”بابا! مجھے ایک بار انسانی دنیا میں جانے کی اجازت دے دیں۔ مجھے بڑا شوق ہے انسانوں کو دیکھنے اور ان کے ساتھ رہنے کا۔“ زر باش نے اپنے والد گوباش سے التجائیہ لہجے میں کہا لیکن وہ کسی صورت ماننے پر تیار نہیں تھا۔

ان کا تعلق قبیلہ جنات سے تھا اور وہ مسلمان جنات تھے گوباش عمر رسیدہ اور قلیل کا سردار جن تھا اس کا

بڑا اور چیت کی طرف بھاگ گیا، میں پریشانی کے عالم میں تھوڑی دیر تک وہاں کھڑی رہی پھر موقع دیکھ کر فوراً اپنے پورشن میں آ گئی پھر میں نے قبوہ بنایا اور اس میں زہر ڈال کر تمہیں وہ پیالی پکڑائی، مجھے یقین تھا کہ مراد تم پر اعتبار کرنے لگا تھا اس لئے وہ قبوہ پی لے گا اور وہی ہوا، وہ قبوہ پی کر مر گیا۔ میں بڑی گناہ گار ہوں مجھے پتہ ہے آپ دونوں بھی مجھ سے یہ سب سننے کے بعد نفرت کرو گے۔“

میں حیرت کے عالم میں اس کے منہ سے وہ تمام روداد سن رہا تھا، وہ رو رو کر بتا رہی تھی کہ ”جب سے مراد فوت ہوا ہے، اس کی روح اس گھر میں منڈلاتی رہتی ہے وہ میرے بستر کے ارد گرد گھوم پھرتا ہے، میں اسے دیکھ کر چیختی چلاتی ہوں، تب میرے داماد نے تنگ آ کر مجھے اس کمرے میں منتقل کر دیا ہے، وہ مجھے پاگل سمجھتا ہے مگر میں سچ بتا رہی ہوں مراد اس گھر سے گیا نہیں بلکہ میرے بدترین اعمالوں کی سزا میں کر میرے آس پاس رہتا ہے۔“

وہ اپنے بال پکڑ کر نوچنے لگی ”میں کیا کروں میرے خدایا! میں مرکیوں نہیں جاتی، مجھے نجات دے اس تکلیف سے“ وہ ہڈیانی آواز میں مسلسل چیخ رہی تھی اور میری امی اسے سنبھالنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔

میں اپنی جگہ ساکت کسی گہرے صدمے میں غرق تھا، رضیہ نے میرے ہاتھ سے مراد کو زہر دیا تھا، وہ بے چارہ تو مجھ پر اعتبار کرنے لگا تھا۔

اس سارے خونریز واقعہ میں میرا کوئی قصور نہ تھا مگر میں پھر کبھی خود کو گناہ گار سمجھتا ہوں، ہر دعائیں اپنے رب سے اپنے لئے بخشش کی دعا مانگتا ہوں۔ رضیہ تو کچھ ہی دنوں بعد مر گئی مگر میں آج تک اس خلش سے آزاد نہ ہو پایا اور نہ ہی میں مراد کی موت کو کبھی فراموش کر سکتا ہوں۔



سارے معاملے کی تفتیش کروائے گا۔“

میں نے اس کے سامنے بالکل بھی گھبراہٹ کا مظاہرہ نہ کیا مگر میں مجرم تھی اور دل ہی دل میں مراد کی دھمکی سے خوف زدہ ہو گئی اسے ایک دم راستے سے ہٹانے سے مجھ پر شک بھی کیا جاسکتا تھا۔

اس لئے میں ایک عقلی علم کرنے والے عامل کے پاس پہنچ گئی اور اس کو منہ مانگے پیسے دے کر مراد پر ایسا سفلی کا علم کروایا کہ وہ اپنے حواسوں میں ہی نہ رہا، وہ غلاظت کو پسند کرنے لگا اور غلاظت زدہ حلیہ میں سب سے الگ تھلگ رہنے لگا۔

میں نے خاندان میں یہی مشہور کر دیا کہ وہ چلہ میں کوتاہی کی وجہ سے اس حالت کا شکار ہوا ہے۔“ مگر اس کی حالت کی ذمہ دار صرف اور صرف میں تھی۔ میں نے یہی سوچا تھا کہ مراد بد حواس ہو کر بہت جلد مر جائے گا یا وہ خودکشی کر لے گا مگر ایسا نہ ہوسکا۔

بد حواس ہونے کے باوجود اس کی مجھ سے نفرت برقرار رہی تھی وہ کسی سے کچھ نہیں کہتا تھا زیادہ تر اپنے کمرے میں ہی بند رہتا تھا یہی میرے حق میں بہتر تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کوئی بھی اس کے قریب آئے اس لئے مراد کے متعلق لوگوں میں ایسی ایسی باتیں مشہور کر دی تھیں کہ جو بھی سن کر مراد سے خوف زدہ ہو جاتا۔

مراد اس مکان کے آدمی سے جیسے کا مالک تھا اس کے علاوہ اس کی زمینیں بھی تھیں میں چاہتی تھی کہ وہ مر جائے اور اس کی جائیداد میرے اور میری بیٹیوں کے حصے میں آجائے اس لئے میں نے ایک خطرناک منصوبہ بنایا۔

مراد کو قتل کرنے کا، اس طوفانی رات میں جب مراد بیمار تھا تم مراد کو کھانا دے کر سونے چلے گئے تب میں دے بے قدموں نکیلے لے کر مراد کے کمرے میں پہنچی میرا ارادہ یہی تھا کہ اس نیکے کو مراد کے منہ پر رکھ کر اس کا سانس بند کر دوں گی مگر میں جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی اور مراد کے قریب پہنچی تو وہ بیدار ہو گیا بجلی کی گرج چمک میں اس نے مجھے پہچان لیا اور خوف زدہ ہو کر چیخ



ہر چند وہ نہایت شرارتی کھلند راور میں موجی قسم  
کا نوجوان جن تھا لیکن اس کی کسی عادت میں بھی  
دوسروں کا نقصان نہیں تھا بلکہ وہ ہر ممکن طریقے سے  
مصیبت زدوں کی مدد کرتا تھا قبیلہ کا ہر جن اس سے خوش  
تھا اس کی تعریف کرتے نہیں تھکتا تھا۔

”بابا مان جائیں ناں۔ میں وہاں جا کر  
انسانوں کو صرف دیکھنا اور ان کی عادتوں کا مشاہدہ کرنا  
چاہتا ہوں مان جائیے پلیز!“

”وہ بابا..... دراصل..... مجھے کلمان نے بتایا ہے کہ اس کے سوال پر زرباش گڑباز کروم صاحت کی۔“

”مجھے پتہ تھا یہ بات اسی کم بخت نے نہیں بتائی ہوگی۔ ایک بار کیا انسانی دنیا میں گیا سارے انہی کے طور پر طے پتے سیکھ کر آ گیا، میں آج ہی اسے بلا کر سرزنش کرتا ہوں کہ آئندہ وہ آدم زادوں والی کوئی بات نہیں کرے گا اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔ آئندہ تم بھی ادھر جانے کی ضد نہیں کرو گے آدم زادوں نے کبھی

زرباش نے لاڈ سے باپ کے گلے میں  
 بانہیں ڈال دیں اور بولا۔ ”بابا کیا آپ کو مجھ پر بھروسہ  
 نہیں۔؟ بابا آپ کی تربیت بھی مجھے کچھ غلط نہیں کرنے  
 دے گی اور میں آدم زرا دل کا دشمن تو نہیں ہوں جو میں  
 کچھ ایسا کروں گا۔ آپ مجھ پر یقین رکھیں۔ بالکل میں  
 کچھ بھی غلط نہیں کروں گا۔“ پلیز بابا پلیز۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! میں تمہیں وہاں جانے کی اجازت تو دے رہا ہوں لیکن وعدہ کرو کہ وہاں بے گناہ اور محصوم لوگوں کو تنگ نہیں کرو گے اور مظلوموں کو جہاں تمہاری ضرورت ہوئی تو ضرور مدد کرو گے۔“ گوباش نے زرباش کو جانے کی اجازت دی تو وہ خوشی سے پاگل ہوئے لگے۔

”لیکن بیٹا، ابھی تو تم انسانوں میں گئے تھے  
نہیں اور ان کی اتنی باتیں تم نے اپنا ہی اگر ان کے  
پاس چلے گئے تو یہ نہیں اپنے طور پر بتاتے بالکل بھول ہی  
نہ جاؤ۔“ گوہاش نے زرباش کے ”تھینک یو“ کہنے  
پر ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تو زرباش کی ہنسی چھوٹ گئی.....  
زرباش انسانی دنیا میں آیا تو حیران ہو گیا اس

سب لوگوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔ پھر انہوں نے گھوڑے کو قابو کیا اور دو لمبے کو اس پر سوار کر دیا۔ زرباش اس وقت تک گھوڑے کے سامنے سے جٹ چکا تھا اس لئے گھوڑے نے پھر کوئی حراحت نہیں کی۔ بارات پیدل ہی روانہ ہوئی، زرباش بھی ساتھ ساتھ تھا کسی کی توجہ اس کی طرف نہیں گئی بھلا اتنی جھگڑ میں کون اس پر توجہ دیتا اور ویسے بھی وہ انسانی شکل میں تھا۔

پہاڑی علاقے میں پہنچ کر وہ محسوس ہو گیا قدرت  
کے حسین نظارے دل موہ رہے تھے۔ اتنی خوبصورتی  
اس نے کہاں دیکھی تھی مانا کہ ان کی اپنی دنیا بھی کافی  
حسین تھی لیکن جو دل کشی یہاں تھی وہ اس نے کہیں  
نہیں دیکھی تھی گندی کے پاس جا کر وہ بیٹھ گیا ہندی سبک

جن چو تکہ آگ سے بجے ہوئے ہیں اس لئے پانی ان کے لئے خطرناک ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ان کی اپنی دنیا میں بھی پانی تھا لیکن وہ اس پانی سے اس لئے مختلف تھا کہ اس میں نہانے یا اسے پینے سے انہیں کوئی نقصان نہیں ہوتا تھا۔ ہر مخلوق کی اپنی کچھ حدود ہوتی ہیں جنہیں بہر حال انہیں پورا کرنا ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک ایسی مخلوق سے تعلق رکھتے تھے جو نہ انسان تھے نہ جنات، بلکہ وہ ان دونوں کے خلاف تھے ان کی ہیئت اتنی خوف ناک تھی انسان تو انسان جنات بھی حیران اور خوف زدہ ہو جاتے تھے۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں سردار.....  
اب کیا حکم ہے؟“ گومانے مودبانہ لہجے میں سردار  
کو مخاطب کیا تو جواباً وہ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا۔  
”انہیں یک مشقت ختم کرنا ناممکن ہے۔ ہمیں



کچھ ایسا سوچنا ہے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ہوئے۔“

”تم ایسا کرو خود بھی اور کچھ دوسروں کو بھی لے کر جنات قوم پر نظر رکھو اور جیسے ہی موقع ملے سردار گوباش کے پاس جواگوشی ہے وہ چرائی ہے اور مجھے لا کر دینی ہے۔“

”لیکن اس سے کیا ہوگا سردار.....؟“ گومانے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تم شاید نہیں جانتے کہ اس انگوٹھی کی خاص بات یہ ہے کہ جب تک جنات کی شادی کے وقت وہ انگوٹھی موجود نہ ہو اس وقت تک شادی ہو نہیں سکتی۔ جس طرح مسلمانوں میں قاضی کے بغیر نکاح نہیں ہوتا اسی طرح جنات میں اس انگوٹھی کی غیر موجودگی میں نکاح واقع نہیں ہوتا اور تم تو جانتے ہو مسلمان جنات ہو یا آدم زاد..... غلط طریقے سے عورت سے تعلقات قائم نہیں کرتے۔

اگر وہ انگوٹھی غائب ہو جائے تو وہ شادیاں نہیں کر سکیں گے اور شادی نہیں ہوگی تو لازمی بات ہے بچے بھی پیدا نہیں ہوں گے اس طرح جو بوڑھے جنات ہیں وہ آہستہ آہستہ مرتے رہیں گے چونکہ بچے پیدا نہیں ہوں گے تو آہستہ آہستہ جنات کا وجود ختم ہو جائے گا ہمیں خود کچھ کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہوگی۔“ سردار نے گومان کو اپنا منصوبہ بتایا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

”واہ سردار..... کمال کر دیا..... اتنا اعلیٰ منصوبہ صرف آپ ہی بنا سکتے ہیں۔“ گومانے خوشامد انداز اختیار کیا جبکہ سردار اپنی تعریف پر مزید خوش ہو گیا۔

تعریف کے بری لگتی ہے چاہے انسان ہو یا کوئی بھی مخلوق۔ اپنی تعریف سننے میں سب کو مزہ آتا ہے۔ پھر وہ مل کر منصوبے کے متعلق باتیں کرنے لگے۔

جب منصوبہ ہر طرح سے مکمل ہو گیا تو سردار نے گومانے کہا۔ ”کیا تم آدم زادوں کی دنیا سے وہ چیز لائے ہو جسے پیٹے ہی مجھ سارور آ جاتا ہے.....؟“

”جی سردار۔ میں کل ہی مزید وہ چیز لایا تھا بہت زیادہ مقدار میں۔ آدم زاد اسے شراب کہہ کر پکارتے ہیں، مسلمان تو اس سے دور رہتے ہیں لیکن پھر بھی بہت سے چوری چھپے پیٹے ہیں۔“

”بہت خوب..... ہم تم سے بہت خوش ہیں گومانے یہ انسان ہے کمال کی چیز..... ایسی ایسی چیزیں تیار کر لی ہیں کہ ہم تو بس سوچتے رہ جاتے ہیں۔ اب شراب کو ہی دیکھ لو۔ کتنے مزے کی چیز ہے۔ تم کیا کہہ رہے تھے کہ مسلمان زیادہ تر اس سے دور رہتے ہیں۔“ سردار نے سوالیہ نظروں سے گومان کی طرف دیکھا۔ ”اتنی زبردست چیز انہوں نے تیار کی ہے اور ان کے پاس ہے بھی زیادہ مقدار میں تو پھر وہ کیوں اس سے دور رہتے ہیں؟“

”سردار مسلمانوں کے مطابق یہ حرام چیز ہے جو انسان کو حیوان سے بدتر بنا دیتی ہے اور وہ اپنے پرانے کی تمیز بھول جاتا ہے۔ ان کے مذہبی پیشوائے بھی انہیں شراب پینے سے منع فرمایا ہے اس لئے وہ اس سے دور رہتے ہیں لیکن میں نے پہلے ہی کہا ہے کہ کچھ ہیں جو شراب کو پانی کی طرح پیٹے ہیں وہ بھول جاتے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں۔“ گومانے تفصیلاً ساری معلومات سردار کو فراہم کر دی تو وہ حیران رہ گیا۔

”واہ گومانے..... تم تو آدم زادوں کے متعلق کافی کچھ جانتے ہو اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ تم ضرور جنات کے سردار سے وہ انگوٹھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ بس اب جلدی سے وہ انگوٹھی لا کر دو تاکہ ان جنات کا خاتمہ یقینی ہو سکے۔“ سردار نے اٹھتے ہوئے کہا تو گومانے بھی سر ہلاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

وہ ایک بد نظرت مخلوق تھی نہایت سرکش..... قدرت کے قانون کے خلاف چلنا ان کا وظیفہ تھا خاص کر مسلمان جنات کے خلاف تھے، انسان کی نظروں سے تو وہ دور تھے لیکن جنات کو ان کی ساری سرگرمیوں کی خبر تھی اور وہ ان کو غلط کاموں سے روکتے رہتے تھے

ان جنات کی وجہ سے وہ مکمل کر نہیں کھیل سکتے تھے اس لئے وہ ان کے خلاف تھے اور ان کا خاتمہ کرنا چاہتے تھے۔

لیکن جنات ان سے زیادہ طاقتور تھے اس لئے وہ مکمل کر ان کے خلاف کارروائی نہیں کر سکتے تھے اس لئے بہت سوچ بچار کے بعد ان کے سردار کے ذہن میں انگوٹھی چرانے والا منصوبہ آیا۔ اس طرح جنات کا خاتمہ ہونے میں بہت عرصہ لگ جاتا لیکن کچھ نہ ہونے سے ہونا بہر حال بہتر ہوتا ہے۔

وہ اسی اصول پر کاربند ہو کر رہنا اور جنات کا خاتمہ کرنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے انگوٹھی چرانے کے لئے کوششیں شروع کر دیں اور انہیں جلد ہی اس میں کامیابی ہوئی۔ ہر قوم میں کچھ نہ کچھ خدار ہوتے ہیں جو میر صادق کا کردار ادا کرتے ہیں۔

سردار گوباش کے پاس بھی ایک خادم آستین کا سانپ ثابت ہوا۔..... اس نے لالچ میں آ کر وہ انگوٹھی چرا کر گومانے کے حوالے کر دی بعد میں اس کی غداری ظاہر ہوئی تو اس کے ساتھ وہی سلوک ہوا جو عموماً غداروں کے ساتھ ہوتا ہے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا لیکن وہ انگوٹھی واپس نہ حاصل کر سکے اس وجہ سے ان کے قبیلے میں شادیاں رک گئیں۔

مردار گوباش بہت زیادہ فکر مند تھا اس نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح وہ انگوٹھی حاصل کر لے لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی دیے بھی انگوٹھی اس مخلوق کے قبضے میں ہونے کی وجہ سے جنات کا زور ان میں چل سکتا تھا۔

اور پھر سردار کو یہ چلا کہ وہ انگوٹھی انسانی دنیا میں پہنچ گئی ہے اور کسی پہاڑی علاقے میں کسی بچے جیسے میں پھینک دی گئی ہے تو وہ مایوس ہو گیا ایک تو ان کی جناتی طاقتیں پانی پر بے اثر تھیں اور سارے جیسے سارا سال بچے رہتے ہیں یہ نہیں وہ انگوٹھی کہاں سے کہاں چلی گئی ہوگی اب سوائے صبر اور خدا سے دعا کے اور کوئی چیز نہیں تھی انہیں یہ تو بھی نہیں تھا کہ وہ کس پہاڑی علاقے کے کس جیسے میں پھینکی گئی ہے اگر اسے پتہ ہوتا تو انسانوں

کی مدد بھی حاصل کر سکتا تھا۔

اس وقت زرباش بہت چھوٹا تھا لیکن بڑا ہونے تک یہ بات اسے ازبر ہو چکی تھی اور ویسے بھی ان کے قبیلے میں شادیاں رک چکی تھیں اور جو بوڑھے تھے وہ مرتے جا رہے تھے اور کبھی بھی ہونے والے حادثات میں نوجوان بھی مرنے لگے تھے یہ بات بہت تشویش ناک تھی اگر یہی صورت حال رہتی تو وہ دن دور نہیں جب ان کا خاتمہ یقینی ہو جاتا۔

اسی سوچ نے گوباش کو وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔ زرباش بڑا ہو گیا تھا؟ جنات کی عمریں ہزاروں سال کی ہوتی ہیں اور کئی ہزار سال تو وہ جوان ہی رہتے ہیں۔

زرباش کو انسانی دنیا دیکھنے کا بہت شوق تھا اس لئے وہ اپنے باپ یعنی سردار گوباش کی اجازت سے انسانی دنیا میں آیا تھا۔

ایک دن جس چیز کو دیکھ کر زرباش چونکا تھا وہ انگوٹھی نما کوئی چیز تھی جو ایک پتھر کے پاس بڑی چمک رہی تھی اس میں سرخ یا قوت جڑا تھا جو شفاف پانی میں اور بھی دمک رہا تھا۔

اچانک زرباش کے ذہن میں جھماکا ہوا جو انگوٹھی اس کے والد سردار گوباش کے پاس سے چوری ہوئی تھی اس میں بھی سرخ یا قوت جڑا ہوا تھا اور وہ بھی کسی پہاڑی علاقے میں پہنچنے والے چشمے میں پھینکی گئی تھی۔

زرباش اس انگوٹھی کو حاصل کرنے کے لئے بے چین ہو گیا چونکہ وہ خود پانی میں نہیں جاسکتا تھا اس لئے اسے کسی انسان کی مدد کی ضرورت تھی۔ اس نے آس پاس نگاہ دوڑائی اسے ایک ٹوٹا لڑکا اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔

زرباش نے اسے آواز دی تو وہ اس کی طرف آ گیا۔

”کیا بات ہے صاحب..... مجھے کیوں بلایا.....؟“ لڑکے نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف



دیکھا تو زرباش بولا۔

”بیارے لڑکے کیا تم اس ندی کے پانی میں اتر کر تہہ تک جا سکتے ہو؟“

”ضرور کیوں نہیں۔ یہ تو میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ لیکن تمہاری معلومات کے لئے بتا دوں کہ پانی کی گہرائی اتنی نہیں ہوتی جتنی ہمیں نظر آتی ہے بلکہ اس سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس شفاف پانی کو دیکھ کر تم سمجھ رہے ہو گے کہ اس کی گہرائی گہرائی میں نہیں تو یہ تمہاری بھول ہے یہ اس سے دو گنا گہرائی ہے جتنی تمہیں نظر آ رہی ہے ویسے تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“ لڑکے نے دوبارہ سوال کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”دراصل میری انگلی پانی میں گر گئی ہے وہ دیکھو۔“ زرباش نے انگلی کے اشارے سے اسے وہ جگہ دکھائی جہاں انگلی پڑی چک رہی تھی۔ ”مجھے پانی سے خوف آتا ہے اس لئے میں اس میں جا نہیں سکتا۔ تم ذرا جا کر مجھے وہ انگلی نکال کر دوے دو میں تمہیں اس کا انعام دوں گا۔“

”ابھی لایا۔“ یہ کہہ کر لڑکے نے ندی میں چھلانگ لگادی۔ تھوڑی دیر بعد انگلی زرباش کے پاس تھی وہ خوشی سے پھولے نہیں سار ہاتھ لیکن ابھی مزید تصدیق کرنی لازمی تھی۔

اس نے لڑکے کا شکریہ ادا کیا اور جب میں ہاتھ ڈالا اس کے ہاتھوں میں نوٹوں کی ایک گڈی تھی جو اس نے لڑکے کے ہاتھوں میں تھادی لڑکا حیرانی سے آنکھ پھاڑے نوٹوں کی گڈی کو دیکھ رہا تھا۔ لڑکے نے خواب میں بھی اتنے پیسوں کے بارے میں نہیں سوچا تھا غریب لوگوں کی خواہشیں اور خواب بھی چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں ان کی چادر کی طرح.....!

زرباش ایک طرف بڑھ گیا اب مزید یہاں رہنا فضول تھا اس لئے وہ واپس اپنی دنیا میں آ گیا اور جب اس نے وہ انگلی سردار گوباش کے سامنے رکھی تو وہ کچھ دیر سکتے کے عالم میں اسے دیکھتا رہا پھر انگلی کو زرباش کے ہاتھوں سے چھپ لیا۔ ”یہ..... یہ تمہیں

کہاں سے ملی.....؟“ خوشی سے اس کی آواز لرز رہی تھی۔ جواباً زرباش نے انہیں سارا واقعہ سنا دیا وہ سن کر بہت خوش ہوئے پھر ایک غلام کو حاضر ہونے کا حکم دیا تھوڑی دیر بعد پورے قبیلے میں اعلان کر دیا گیا کہ اب سے تین دن بعد ایک بڑا جشن ہوگا انگلی ملنے کی خوشی میں، اس کے ساتھ ہی بڑے پیمانے پر اجتماعی شادیوں کا بندوبست بھی کر دیا گیا۔

سارے جنات بہت خوش تھے اور زرباش کا شکریہ ادا کر رہے تھے کہ وہ ان کے لئے ایک فرشتہ ثابت ہوا ہے۔

☆.....☆.....☆

غضب ہو گیا سردار..... غضب ہو گیا..... گوما جو، اب کافی حد تک بوڑھا ہو چکا تھا پھولی ہوئی سانسوں سے سردار کے پاس آیا اور بولا۔

”کیا ہوا ہے گوما..... کچھ منہ سے پھوٹو.....“ سردار نے گوما کی گھبراہٹ دیکھ کر سوال کیا۔ ”سردار آج سے بہت سال پہلے جنات کی جو انگلی ہم نے انسانی دنیا میں ایک ندی میں چھکوائی تھی وہ دوبارہ ان کے ہاتھ لگ گئی ہے ان کا جو بیٹا ہے زرباش وہ آدم زادوں کی دنیا میں گھومنے گیا تھا اتفاقاً اس کی نظر اس انگلی پر پڑی اور وہ اسے حاصل کر کے سردار گوباش کے حوالے کر چکا ہے اور اب سے دو دن بعد بڑے پیمانے پر اجتماعی شادیوں کا انتظام کیا گیا ہے۔“ گومانے سردار کو تفصیلاً ساری بات بتائی۔

سردار کے کردہ چہرے پر فخر و پریشانی کے آثار پھیل گئے پھر وہ بولا۔ ”یہ تو بہت پریشانی والی بات ہے۔ اب وہ دوبارہ طاقتور ہو جائیں گے ان کی نسل ختم ہونے کی بجائے اور بڑھے گی ہمارے ہر کام میں روڑے لگائیں گے۔ کچھ اور کار پڑے گا۔“

کچھ اور..... ”سردار نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بولا۔ ”تم ایسا کرو سردار گوباش کے بیٹے زرباش کو اٹھوا کر اپنی اس دنیا

میں لے آؤ۔ پھر اس کے بعد جو کرنا ہے میں تمہیں بتا دوں گا۔“

زرباش اس وقت اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا خوش گپیوں میں مصروف تھا کہ ایک جن موہا پانہ حاضر ہوا اور نہایت ادب سے بولا۔ ”چھوٹے سردار۔ سردار گوباش نے آپ کے لئے پیغام بھیجا ہے کہ فوراً ان کے پاس حاضر ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں آتا ہوں۔“ زرباش نے غلام جن کو کہا تو وہ سر ہلاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ پھر زرباش نے دوستوں سے اجازت لی اور سردار گوباش کے پاس روانہ ہو گیا۔

راستے میں ایک جگہ اسے ایک پریشان حال جنی ملی وہ زرباش کو دیکھ کر تیزی سے اس کی طرف آئی اور بولی۔ ”چھوٹے سردار خدا کے لئے میری مدد کریں وہ کمینہ رومان جن زبردستی مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے وہ کہتا ہے اگر میں نے اپنی رضامندی سے اس سے شادی نہ کی تو وہ میری عزت لوٹ لے گا اور مجھے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑے گا۔ خدا کے واسطے میرا اس بد بخت سے بچنا چھڑائیں چھوٹے سردار، میں تمام عمر آپ کو دعا میں دوں گی۔“ اس لڑکی کے لہجے سے لگ رہا تھا کہ واقعی مسئلہ گھمبیر ہے۔

”ٹھیک ہے موٹی..... تم گھر چلو۔ میں تھوڑی دیر میں آ کر اس معاملے کو نپاتا ہوں۔“ موٹی حسرت آمیز نظروں سے زرباش کو دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی زرباش ایک ٹھنڈی سانس بھر کے وہاں سے چلا گیا۔

موٹی حد سے زیادہ خوبصورت جنی تھی اور زرباش دل ہی دل میں اسے بے حد چاہتا تھا لیکن اس نے بھی اپنے انداز سے کبھی ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اسے پسند کرتا ہے کیونکہ وہ سردار کا بیٹا تھا اور اپنے کسی بھی انداز سے وہ لوگوں کی نظروں میں گرنا نہیں چاہتا تھا اس لئے اس نے اپنے دل کی بات کبھی کسی سے نہیں کہی۔

دوسری طرف موٹی کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بھی

اسے دیوانگی کی حد تک چاہتی تھی لیکن کچھ کہنے سے اس لئے ڈرتی تھی کہ وہ سردار کا بیٹا تھا۔ حیثیت و مرتبے میں اس سے بڑا..... اگر وہ موٹی کو ٹھکراتا تو وہ صدمے سے شاید ہی زندہ رہ پاتی اور ایسا اس لئے بھی تھا کہ زرباش کے کسی انداز میں موٹی کو اپنے لئے کبھی پسندیدگی محسوس نہیں ہوئی وہ اس سے بھی سب کی طرح نارمل انداز میں بات کرتا تھا اس لئے موٹی کے قدم اس کی طرف اٹھتے اٹھتے پلٹ آتے۔

زمان نامی ایک جن عرصے سے اس کے پیچھے پڑا تھا وہ بڑا بد خصلت اور کمینہ صفت تھا جب موٹی کے والدین زندہ تھے تو وہ اپنی حد میں تھا لیکن جب سے ان کا انتقال ہوا تھا اسے گویا کھلی چھوٹ مل گئی تھی موٹی کو تنگ کرنے کا کوئی بہانہ نہ تھا وہ اس سے شادی اور اب بھی موٹی کو دھمکی دی تھی کہ اگر وہ اس سے شادی پر رضامند نہ ہوئی تو وہ اس کی عزت کی دھجیاں بکھیر دے گا بھی وہ خوف زدہ ہو کر زرباش کے پاس آئی حالانکہ وہ بڑے سردار گوباش کے پاس بھی جا سکتی تھی لیکن وہ محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر زرباش کے پاس چلی آئی جس نے اپنے کسی بھی انداز سے یہ ظاہر نہ کیا کہ اسے زمان پر غصہ آیا ہے یا نہیں؟

موٹی کا خیال تھا زرباش اس کے بتانے پر شدید رد عمل ظاہر کرے گا اور زمان کو جان سے مارنے کا کہے گا لیکن وہ یوں نارمل تھا جیسے وہ اک عامی بات ہو۔ وہ گھر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے شام ہونے کے قریب تھی اور اسے ڈرتا کہ زمان آج کی رات پھر آئے گا اور ہو سکتا ہے اس کے انکار پر اپنی حد سے بڑھ جائے تھی وہ ست قدموں سے چل رہی تھی لیکن گھر تو بہر حال اسے جانا تھا۔

جب وہ رات کو سونے کے لئے لیٹی تو زمان آ موجود ہوا وہ خوف زدہ ہو گئی۔ ”پھر کیا سوچا ہے تم نے میری جان.....؟ زمان خباثت بھرے لہجے میں بولا۔ ”مجھ سے شادی کرو گی یا اپنے اس خوبصورت وجود کو میرے حوالے کرو گی؟“



”میں تم پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی شادی تو دور کی بات۔ دغ ہو جاؤ میرے گھر سے نکل جاؤ۔“ وہ ہذیبانی انداز میں چلائی اور زمان کے چہرے پر غصے بھرے تاثرات نمودار ہوئے۔ ”یہ کہہ کر وہ اس کی طرف بڑھا تو موٹی پیچھے ہٹتے ہٹتے دیوار کے ساتھ لگ گئی اور زمان مکروہ انداز میں ہٹنے لگا۔“

پھر اس سے پہلے کہ وہ موٹی کو چھوڑتا زرباش ایک جھماکے سے نمودار ہوا۔ ”موٹی سے دور ہو زرباش اگر تم نے موٹی کو ہاتھ بھی لگایا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”چھوٹے سردار! آپ درمیان میں نہ آئیں میں اس لڑکی کو حاصل کئے بنا چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“ زرباش نے اس لہجے میں کہا تو زرباش کے چہرے پر غصے کے تاثرات نمودار ہو گئے۔

”ٹھیک ہے پھر اپنا انجام دیکھو۔“ یہ کہہ کر زرباش نے اپنے ہاتھوں کا رخ اس کی طرف کیا۔ زرباش کے ہاتھوں سے برقی لہریں نکلیں اور زرباش کے وجود میں پھوٹتے ہو گئے۔ زمان کے منہ سے اذیت ناک چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور تھوڑی دیر بعد وہ اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ موٹی نے تشکرانہ انداز سے زرباش کی طرف دیکھا جو مسکرا کر موٹی کو ہی دیکھ رہا تھا۔

”اب تمہیں زمان کی طرف سے فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، وہ ہمیشہ کے لئے اپنا ج ہو چکا ہے۔“

”بہت بہت شکریہ چھوٹے سردار۔“ موٹی نے کہا تو زرباش بولا۔

”موٹی کیا تم مجھے زرباش کے نام سے نہیں پکار سکتی۔“

”اور موٹی حیران ہو گئی۔“ چھوٹے سردار میں یہ گستاخی کس طرح کر سکتی ہوں آپ ہمارے سردار کے بیٹے ہیں اور ہمارے منہ سے آپ کا نام لینا گستاخی کے زمرے میں شمار ہوگا۔“

زرباش یک نکل اس کی طرف دیکھتا رہا، موٹی جھینپ گئی۔ ”ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں آپ؟“ موٹی کی آواز شدت جذبات سے لبریز ہو گئی۔

”دیکھ رہا ہوں کہ آج سے دو دن بعد جب تم میری دہن بنو گی تو کیسا لگے گا؟“

زرباش کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور موٹی آنکھیں پھاڑے حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی وہ اس بات پر شرمناک بھی بھول گئی تھی۔

”کیا ہوا ایسے کیوں دیکھ رہی ہو.....؟ یار بچپن سے آج تک محبت کرتا آیا ہوں لیکن کبھی ہمت ہی نہیں ہو سکی، آج موقع خدا نے دیا تو کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھاؤں۔ یہی سوچ کر تم سے کہا، اگر تمہاری رضا مندی ہو تو دو دن بعد ان شادیوں میں سے ایک ہماری بھی ہو سکتی ہے۔“ اور موٹی کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ زرباش نے اس کی شرمیلیں مسکراہٹ کی طرف دیکھ کر کہا تو موٹی نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

سردار گوباش نے زرباش کو بلا کر اسے رات کو سرحدی علاقے کی حفاظت سونپی تھی حالانکہ سردار کا بیٹا ہونے کی وجہ سے اسے خصوصی رعایت اور مراعات حاصل تھی لیکن سردار گوباش اس چیز کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کی نظر میں سب برابر تھے اس لئے باقی جنات کی طرح زرباش کو بھی سرحدی علاقے کی رکھوالی کے لئے ذمہ داری سونپی گئی تھی۔

زرباش اپنی ڈیوٹی مکمل چاکہ دیتی سے دے بار تھا کہ اچانک اسے کچھ عجیب سی آوازیں آنا شروع ہو گئیں وہ تجسس سا آگے بڑھا آوازیں اور دور ہو گئیں وہ اوپر آگے بڑھایا جانے بغیر کہ وہ اپنی سرحد سے آگے نکل آیا ہے۔

اچانک آوازیں بند ہو گئیں اس نے چونک کر آس پاس دیکھا اور حیران رہ گیا وہ اپنے علاقے سے کافی آگے نکل آیا تھا اس کو اچانک خطرے کا احساس

ہوا اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا اک دھواں سا اس کے منتوں میں گھسا اور وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔ جب زرباش کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو زنجیروں میں بندھا پایا۔ اس کو خود نے چھڑانے کی کافی کوشش کی لیکن بے سود..... اس نے آس پاس نگاہ دوڑائی وہ اک عجیب و غریب جگہ پر بندھا ہوا تھا کمرے کو دیکھ کر یہ اندازہ قائم کرنے میں ذرا بھی دشواری نہ ہوئی کہ وہ کمرہ کسی چٹان کو تراش کر بنایا گیا تھا۔

اچانک ایک طرف سے زوردار گڑگڑاہٹ کی آواز آئی تو زرباش نے چونک کر ادھر دیکھا۔ دیوار کا پتھر ایک طرف زوردار آواز سے سرک رہا تھا پھر اس میں سے ایک نہایت عجیب و غریب مخلوق اندر داخل ہوئی جس کی شکل اور جسامت نہایت خوف ناک تھی وہ خود جن تھا لیکن ان کی خوف ناک دیکھ کر خود بھی حیران رہ گیا۔ پھر وہ مخلوق زرباش سے مخاطب ہوئی۔

”سنو جن زادے۔ تمہاری زندگی کی ضمانت صرف اس صورت میں دی جاسکتی ہے اگر تم وعدہ کرو کہ وہ انگلی نہیں لاکر دے دو گے، ورنہ ایک بھیا تک موت تمہاری منتظر ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے رکنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی اور واپس اسی طرف بڑھ گئی جہاں سے داخل ہوئی تھی۔ ”کل تک سوچ لو ورنہ.....“ یہ کہہ کر وہ سوراخ کی دوسری طرف غائب ہو گئی۔

زرباش نے اچھی طرح سوچ لیا تھا کہ وہ ان کی شرط پر موت کو ترجیح دے گا۔ اس لئے دوسرے دن اس نے ان کی شرط پوری کرنے سے انکار کر دیا وہ مخلوق بہت غصے میں آگئی عجیب اٹھلتی گوما آگے بڑھا اور وہ پانی جو وہ انسانی دنیا سے لایا تھا زرباش کے برہنہ جسم پر پھینک دیا، زرباش کی اذیت ناک چیخیں غار کی دیواروں سے گونجن لگیں اور اس مخلوق کا جو سردار تھا وہ زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ اس پر پانی پھینکتے ایک گرجدار آواز نے انہیں اپنی جگہ ساکت ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ ”خبردار اگر کسی نے اب زرباش

کو کچھ بھی کہا تو..... پہلے بہت عرصے سے تمہاری عادتوں کو نظر انداز کرتے آئے ہیں لیکن اب مزید نہیں..... تم جیسے سرکشوں کو اگر زیادہ چھوٹ دی جائے تو وہ پونجی سرکش کی کرتے رہتے ہیں۔“ یہ آواز سردار جنات کی تھی۔

پھر اچانک ہر طرف دھواں پھیل گیا، بالکل سیاہ رنگ کا وہ کافی دیر چھایا اس دوران نہایت دل دہلا دینے والی آوازیں آتی رہیں پھر اس کے بعد سب کچھ پہلی حالت میں آ گیا۔

زرباش زنجیروں سے آزاد ہو چکا تھا اس کی حالت نہایت مخدوش تھی اور وہ زنجیروں سے آزاد ہوتے ہی گریزاہٹ سے جنت جلدی سے آگے بڑھے اور اسے اٹھالیا اور اسے لیکر اپنے قیلے میں واپس آ گئے۔

سردار جنات بہت خوش تھا کہ اس مخلوق کے سرکش سردار کا خاتمہ ہو گیا تھا ورنہ پتہ نہیں وہ کب تک انہیں سکون سے جینے نہ دیتے۔

مکمل علاج سے زرباش دونوں میں بھلا چنگا ہو گیا تھا آج اس کی شادی تھی موٹی سے۔ یہ ایک بڑے پیارے پر تقریب تھی جس میں بہت سے جنات جوڑوں کی شادی بھی سب بہت خوش تھے خاص کر زرباش اور موٹی.....! پھر وہ کمرے میں پہنچا دیے گئے۔

زرباش پیار سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا جو بہت خوبصورت لگ رہی تھی پھر وہ بولا ”بہت محبت ہے تم سے اگر کہو تو اپنی جان وار دوں۔“

موٹی گھبرا گئی..... ”نہیں نہیں.....“ پھر شرارت سے بولی۔ ”اگر چاند تارے تو ذکر لاسکتے ہو تو ٹھیک ہے۔“

زرباش سر کھانے لگا۔ ”بھئی یہ سمانی دور ہے کوئی آسان کام کہو۔“ پھر وہ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔





وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سردار کی غضبناک آواز پوری محفل میں گونج گئی اور روشاک بے حس و حرکت بت کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا اور کنبہ سے میں آ کر کھڑا ہو گیا، مگر یہ کیا اچانک کنبہ سے میں دھواں سا اٹھا اور روشاک کنبہ سے غائب ہو چکا تھا۔ اس کیفیت کو دیکھ کر محفل میں موجود سارے جنات اور سردار اچنبھے میں پڑ گئے، تو پھر سردار اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور جنات مجاہدوں سے مخاطب ہوا۔ فوراً جاؤ اور روشاک جہاں بھی ملے اور جس حال میں بھی ملے فوراً گرفتار کر کے لاؤ، اگر اس پر سختی کی ضرورت پیش آئے تو بالکل بھی ہچکچانا نہیں۔ یہ میرا حکم ہے۔ روشاک فرار ہونے کے بعد خوشبو کے کمرے میں پہنچا اور خوشبو کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا کہ اچانک اس جگہ رولوکا کے کارندے پہنچے اور روشاک کے منصوبے کو خاک میں ملا دیا۔ روشاک وہاں سے بھی بھاگا اور پھر کافر جنات کے ایک قبیلہ میں پہنچ گیا۔ کافر جنات کا سردار اس کی روداد سن کر بولا۔ تم گھبراؤ نہیں میں ہر ممکن تمہاری مدد کروں گا۔ اس صورت میں دونوں قبیلہ والوں میں گھمبیاں کارن پڑیں، لیکن خفیہ طور سے رولوکا روشاک کو نکال لایا، اس کے بعد روشاک کو اس قبیلہ میں تمام جنات اور رولوکا کے سامنے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور اس طرح روشاک کے خاتمہ ہونے پر خوشبو کی جان اس سے چھوٹ گئی۔ رولوکا اور حکیم وقار مطلب میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ حکیم وقار نے کہا، حکیم کامل کچھ دن پہلے ایک صاحب آئے تھے، جن کا نام پر تپا تھا اور انہوں نے ایک ڈائری بھی دی تھی وہ کل بھی آئے تھے مگر آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ یہ سن کر رولوکا بولا۔ جی حکیم صاحب مجھے یاد آیا۔ میں آج ہی ان کی ڈائری پڑھوں گا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ رات میں رولوکا نے پر تپا کی ڈائری نکالی اور پڑھنے لگا لکھا تھا۔ حکیم صاحب میں کالج سے گاؤں آ گیا مگر کالج میں جس کے ساتھ کمرے میں رہتا تھا وہ بھوت چڑیل کی کہانیاں بہت شوق سے پڑھتا بلکہ لکھتا بھی تھا۔ اس کی ڈائری میں عجیب و غریب دل دہلا دینے والے واقعات درج تھے کہ چڑیل، بھوت اور دیگر آتماں بہت ہی ہمتی شامی ہوتی ہیں، میں نے پوری ڈائری پڑھ لی تھی۔ خیر جب میں گاؤں پہنچا تو میں اندرونی طور پر بہت ہی ہلکا رہنے لگا۔ میرا دل پڑھائی سے بالکل ہی اچانک ہو گیا تھا۔ میں اکیلا کھیت کھلیاؤں میں گھومنے لگا ایک روز میں ایک باغ میں اکیلا بیٹھا تھا کہ اچانک ایک ایسا جیسی سندری سندری میرے سامنے آ گئی اور میری آنکھیں جیسے اس کی سندرتا میں کھو گئیں۔ مجھے اپنا کوئی ہوش نہ رہا اور جب ہوش آیا تو۔۔۔۔۔۔

(اب آگے پڑھیں)

میں نے دیکھا کہ میں ایک عالی شان بچے بجائے کمرے میں موجود ہوں۔ کمرے میں موجود ہر چیز سے ظاہر تھا کہ وہ کمرہ کسی بہت ہی امیر کبیر یا پھر کسی راجہ کا کمرہ تھا۔ میری آنکھیں ہر چیز کو ٹانگی باندھے دیکھ رہی تھیں۔ اور سب سے کمال یہ تھا کہ میرے جسم پر اس وقت جو لباس تھا وہ کسی شہزادے جیسا تھا۔ اپنے جسم پر موجود اپنے لباس کو میں نے کھینچ کھینچ کر دیکھا۔ اور جب

اس سے بھی تسلی نہ ہوئی تو میں نے اپنی گردن پر زور کی چٹکی بھری کہ شاید میں ہوش دھواں میں ہوں کہ نہیں۔ چٹکی میں نے اتنی زور کی بھری تھی کہ دروازے ہلکا ہوا۔ میں اچنبھے کی حالت میں بستر سے نیچے اتر اور کمرے میں موجود ساری چیزوں کو گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ دیواروں پر بڑی بڑی کئی کئی تلواریں بھی لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک طرف زرہ بکتر بھی موجود تھا۔ ایک طرف تیر کمان بھی موجود تھی بلکہ مجموعی طور پر میدان جنگ میں استعمال



ہونے والے سارے ہتھیار موجود تھے۔

پھر میری نظر سہری یعنی چھپر کھٹ پر پڑی۔ ایسا عالی شان چھپر کھٹ تھا کہ میں کیا تاؤں، بہت ہی بڑا اور لمبا چوڑا بستر تھا۔ ایسا جیسا کہ کسی راجہ مہاراجہ کا ہوتا ہے۔ کمرے کی لمبائی چوڑائی بھی ناقابل بیان ہے۔ پورے کمرے میں گھوم پھر کر میں نے ایک ایک چیز پر نظر ڈالی اور جب میری آنکھیں تھک گئیں تو اچانک میرے منہ سے نکلا۔ ”کوئی ہے؟“

”میرے منہ سے آواز کا نکلتا تھا کہ اچانک ایک طرف موجود دروازہ کھلا اور ایک ملازم اندر آیا، وہ بہت ہی مودبانہ تھا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں، وہ بولا۔ ”جی چھوٹے سرکار! حکم کریں۔“ میں اچھیجیے کی حالت میں اسے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”تم کون ہو؟“

”حضور! آپ کا خادم ہوں، آپ حکم کریں۔“ وہ بولا۔ ”اور میں کون ہوں؟“ میں جیسے چیخ کر بولا۔ ”حضور! آپ چھوٹے سرکار ہیں۔“ وہ بولا۔ ”خادم! چھوٹے سرکار! مہاراج! یہ تمام لفظ میرے لئے اجنبی تھے اور میرے ذہن پر جیسے ہتھوڑے برسا رہے تھے۔ ”ارے بھائی! کون مہاراج، کون سرکار اور کون سا خادم۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو، میں تو ایک عام آدمی ہوں، میرا نام پر تاب ہے۔“ میں نے کہا۔

”حضور! آپ کا نام تو امر سنگھ ہے، اور آپ یہ کیا بول رہے ہیں۔“ اس نے گھور کر مجھے دیکھا اور مجھ پر اپنی نظریں مرکوز کر دیں، وہ بدستور مجھے گھورتا رہا تو میرے منہ سے نکلا۔ ”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو، فوراً مجھے پانی پلاؤ۔“ یہ سنتے ہی وہ الٹے پاؤں پلٹ گیا۔

چند منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ دوسری طرف کا دروازہ کھلا اور ایک دلکش اور دل بھانے والی لڑکی ہاتھ میں چمکا ہوا ایک گلاس لئے ہوئے میرے قریب آگئی اور جب میں نے اس پر نظر ڈالی تو جیسے اچھل گیا۔ کیونکہ وہ تو وہی تھی جو کہ آج کے باغ میں اچانک میرے سامنے آئی تھی۔

”تم اور یہاں! تم کون ہو اور مجھے یہاں پر کون لایا، یہ کون سی جگہ ہے؟ اور میرے جسم پر تو عام لباس تھا اور یہ راجہ مہاراجہ جیسا لباس اس وقت میرے جسم پر کیا میں کی جادوگری میں آ گیا ہوں۔ مجھے جلدی سے بتاؤ، تاکہ میں حقیقت جان سکوں، میرا دماغ درد کی وجہ سے پھنسا جا رہا ہے۔“ میں بولا۔

”تم اصرار ہو! اور تم اپنی راج دھانی میں ہو، تم مہاراج کے اکلوتے سپوت ہو اور میں تمہارے چاچا کی پٹری لاج دیتی ہوں۔“

یہ بول کر وہ مسکرانے لگی اور میرا ہاتھ پکڑ کر بستر پر بیٹھا دیا، اور خود میرے پہلو سے لگ کر بیٹھ گئی، چمکدار جگ سے گلاس میں پانی ڈالا اور میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ گلاس کا منہ سے لگتا تھا کہ میں غٹا غٹ پانی پینے لگا اور پھر پورا گلاس خالی ہو گیا۔ اس نے جگ اور گلاس چاندی کے ٹڑے پر رکھا اور ایک میز پر ٹڑے رکھ دی۔

اس نے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور میرے ہاتھوں کو اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے دبانے لگی۔ چند لمحوں بعد بولی۔ ”اسم تم گھبرا کیوں رہے ہو، ارے یہ پوری راج دھانی تمہاری ہے، چاچا جی یعنی تمہارے پتا یہاں کے راجہ ہیں اور میں تمہاری لاج دیتی ہوں۔ بس تمہیں میں یہ بتا دوں کہ ہم دونوں جنم جنم کے ساتھی ہیں۔“

میں نے دیوتا کے آگے زبردست پراستھنا کی ہے، دیوتا کو خوش کرنے کے لئے میں رات رات بھر ناچتی رہی ہوں۔ دیوتا کی سیوا میں، میں نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اور یہ سب میں نے اس لئے کیا کہ خوش ہو کر دیوتا میرے من کی کامنائیں پوری کر دیں۔

تم یہ نہیں پوچھو گے کہ میرے من کی کامنائیں کیا ہیں؟

”کیا ہیں؟“

”چلو یہ بھی بتا دو کہ وہ کامنائیں کیا ہیں؟“ میں نے کہا۔

وہ بولی۔ ”میری کامنائیں ہیں۔ ہر جنم میں تم میرے ہی رہو اور میں تمہاری سیوا کرتی رہوں۔“

”تم یہ سب باتیں جو کر رہی ہو، یہ میری سمجھ سے باہر ہیں، میں تمہاری کسی بات کو بھی نہیں سمجھ رہا۔ بس اتنا معلوم ہے کہ میرا نام پر تاب ہے اور میں کاج میں پڑھتا تھا اور اب میں نے پڑھائی چھوڑ دی ہے۔“

یہ سنتے ہی اس کی نیلگوں آنکھوں میں آنسو بھلانا لگے۔ جسے دیکھ کر میرا من چلنے لگا کہ اتنی سندر جس کی سندرتا ناقابل بیان ہے میں نے اس کا دل دکھایا، پھر میں نے سوچا۔ کیوں نہ میں اس کا دل رکھنے کے لئے ہاں کرتا ہوں۔“

میں نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور پھر بہت قریب سے اس کی جمیل سے بھی گہری آنکھوں میں اپنی نظریں گاڑ دیں۔

اس کے ہونٹوں پر مسکان بکھر گئی اور پھر بے تابانہ وہ مجھ سے لپٹ گئی اور سکے گی۔ میں اس کے ریشمی بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرنے لگا۔ چند منٹ ایسا ہوتا رہا پھر اس نے اپنا چہرہ اوپر کیا اور بولی۔ ”اسم میرا بس چلے تو میں تمہیں سارے سنسار سے اپنے من میں چھپا لوں اور کوشش کروں کہ میرے علاوہ یہ چلتی ہوئی ہوا بھی تمہیں نہ چھو پائے۔ مگر آدمی کی ہر اچھا کب پوری ہوتی ہے۔“

تمہاری خاطر میں سارے سنسار سے ٹکرا سکتی ہوں، میرے علاوہ اگر کسی نے تم پر پریم کی نظر ڈالی تو میں اس کا خون پی جاؤں گی۔ اسم تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ میں تمہارے بنا ہر ایک پل بیا کل رہتی ہوں۔ تم پر میں اپنا جیون تیاگ دوں گی اور تمہیں یہ بھی پتہ نہیں کہ اب تک کیا ہوتا آ رہا ہے، تمہاری جدائی میں شاید ہی میں کسی پل سو پاتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اور یہ تمام باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔“

”تم چنتا نہ کرو میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ یہ بول کر اس نے سیدھے ہاتھ کی سیدی انگلی سے دیوار کی طرف اشارہ کیا تو صاف شفاف دیوار پر جیسے فلم کا سین چلنے لگا۔ ایک بہت ہی خوب صورت گاؤں تھا۔ ہر طرف ہریالی اور سبزہ راج تھا۔ کھیتوں میں سرسوں کے پیلے

پیلے پھل لہلہا رہے تھے۔ گاؤں میں بڑی رونق تھی۔ بچے اپنے کندھوں پر جھولا (بست) لٹکاے ہوئے ایک طرف کو جا رہے تھے کہ اس جھولے (بستے) میں ان بچوں کی کتابیں تھیں۔

دو بچے ایسے بھی تھے جو دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ان تمام بچوں کے ساتھ چل رہے تھے، دونوں بچوں میں ایک لڑکی اور ایک لڑکا تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ ان دونوں میں کچھ زیادہ ہی جاہت و خلوص ہے اور پھر اس طرح وہ پڑھنے جاتے اور آتے رہے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ پروان چڑھنے لگے اور پھر وہ دونوں جوانی کی دہلیز پر پہنچ گئے۔ یہ تمام واقعہ بالکل فلم کے سین کی طرح چل رہا تھا۔ اس لڑکی کی سندرتا کو دیکھ کر گاؤں بھر کے نوجوان بلکہ سارا گاؤں ہی عیش عش کرتا تھا۔ خاص طور پر نوجوان اور مرد حضرات حلفی باندھ کر اس لڑکی کو دیکھتے اور ان کی نظروں سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ سب اس لڑکی کو اپنی آنکھوں میں ہمیشہ ہمیش کے لئے چھپا لیں گے۔

وہ نوجوان بھی بہت ہی گہر تھا۔ ہر جگہ وہ دونوں نظر آتے رہتے اور صرف رات میں سونے یا پھر دیگر ضروریات زندگی کے لئے الگ ہوتے تھے۔

وہ منظر ذرا واضح ہوا، اور پھر بہت ہی قریب آیا تو میں جیسے اچھل ہی گیا۔ ”ارے اس منظر میں تو میں خود تھا اور میرے ساتھ جو لڑکی تھی وہ..... وہ..... تو لاج دیتی تھی۔ جو کہ اس وقت میرے پہلو میں میرے جسم سے لگے بیٹھی تھی اور نہ جانے کن خیالوں میں من گھڑی۔

اچانک میرے دماغ میں جیسے آندھیاں چلنے لگیں، میں اندرونی طور پر سہم کر رہ گیا۔ خود کو اس منظر میں دیکھ کر۔ پھر منظر ابھر۔ ایک تنہا نامی لڑکا لاج دیتی میں دیکھی لینے لگا۔ وہ ہر روز باغ لاج دیتی کو نظر آنے لگا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے ہم دونوں کو آتے جاتے دیکھنے لگا اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ اس کی دلچسپی لاج دیتی میں بڑھنے لگی۔

پھر نظر آیا، وہ اپنے چند دوستوں میں بیٹھا تھا،



اس کے چہرے پر خاموشی اور دیرانی کا راج تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر ایک لڑکا بولا۔ ”ارے گنشیش یہ کیسا منہ لٹکائے بیٹھا ہے، ارے وہ تیری پہنچ سے بہت دور ہے، وہ تو تجھے نظر بھر کر دیکھتی بھی نہیں اور تو ہے کہ اس کے لئے اپنے جیون کو تیا گئے پر بھی تیار ہے۔“ اور پھر تو کیا دو ٹھن ایک جگہ پانچ لڑکے بیٹھے تھے سب نے اسے لٹن طعن کرنا شروع کر دیا۔

”ارے! بہت بگڑا ہے پھنے خان، تو یہ سوچ لے! چاہئے تو کچھ بھی کر لے، وہ تجھے گھاس بھی نہیں ڈالے گی۔“

”ارے وہ تو امر کے نام کا ملا جپتی ہے، اسے دیوتا سان سمجھتی ہے، اگر اس کا بس چلے تو وہ بھگوان کو چھوڑ کر امر کو ہی پوجنا شروع کر دے۔“

ایک اور بولا۔ ”گنشیش! میں نے امر اور لاج دتی کا پریم دیکھ کر اندازہ کیا ہے کہ اگر سارے سنسار کے لوگ ایک طرف اور امر ایک طرف ہو تو لاج دتی سارے سنسار سے منہ موڑ کر امر کے چروں میں اپنا جیون بتا دے گی۔“

اور گنشیش تو اسے صرف دیکھتا ہی رہ جائے گا، تو ہر پل آپیں بھرے گا، تیرے جیون کا سکھ جین بر باد ہو جائے گا، تو کسی کام کا نہیں رہے گا، اور پھر تو اپنے پتا کو جاننا ہے کہ وہ کس قدر سخت اور اصول کے کپے ہیں، اگر تو نے لاج دتی کو چھیڑا بھی تو سب سے پہلے تیرے پتا ہی تیری گردن پر چھری چلا دیں گے، اس سے تو اچھا ہے کہ تو لاج دتی کو اپنے من سے نکال دے۔

دو پریمیوں کو خوش رہنے دے، اگر کوئی دو پریم کرنے والوں کو دکھ پہنچاتا ہے تو اسے تو بھگوان بھی نہیں چھوڑتا، کیونکہ بھگوان پریم کرنے والوں سے خوش ہوتا ہے۔

گنشیش تو ہاتھ ملتا رہ جائے گا، اور لاج دتی کو امر ڈولی میں بیٹھا کر لے جائے گا۔ پھر تو سوچ تیرا اس سے کیا ہوگا۔ اس طرح رات دن سوچتے سوچتے تو کمزور اور بزدل بھی ہو جائے۔“

لفظ بزدل کا سن کر گنشیش طیش میں آ گیا اور پاؤں پٹختا ہوا بولا۔ ”میں امر کو برباد کر دوں گا، اس کا خون کر دوں گا اور پھر ساتھ ہی اپنا جیون بھی تیا گ دوں گا، اگر لاج دتی میری نہیں ہوئی تو۔“ اور طیش میں اس جگہ سے ایک طرف کو چلا گیا۔

وقت آہستہ آہستہ آگے کو بڑھتا رہا۔ امر اور لاج دتی دونوں اپنی من مستیوں میں مگن تھے، سارے گاؤں والے ان دونوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے، ان دونوں کی محبت و چاہت خود غرضی پر مبنی نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے پاکیزہ محبت کرتے تھے۔

ایک دن صبح ہی سے گاؤں میں یوندا باندی ہو رہی تھی۔ وقفے وقفے سے تیز بارش ہو جاتی تھی، اس لئے سارا گاؤں اپنے اپنے گھروں میں دبا پڑا تھا۔ لیکن منظر میں نظر آیا کہ امر اور لاج دتی ایک کھیت کے کنارے دینا دافیا سے بے خبر بارش سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دونوں آنے سنانے بیٹھے صرف یک ٹک ایک دوسرے کو دیکھے جا رہے تھے، لاج دتی سفید گھاگر، سفید کرنی اور سفید بنی اور دھنی میں ملیں تھی، لیکن اور دھنی بھگ کر اس کے کندھے پر پڑی تھی۔

سنگ مرمر کا تراشا ہوا شفاف بدن کسی انجان مخلوق کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ بارش نے اس کی کرنی کو اس کے جسم سے جیسے پیوست کر دیا تھا۔ برستی بارش کا پانی اس کے سر پر پڑتا تو سر سے نیچے کو بھسلے ہوئے اس کے جسم میں جیسے جذب ہو کر رہ جاتا۔ اس کے خوب صورت اور دلکش گلاب کی ٹٹھری جیسے گلابی ہونٹ ایسے لگ رہے تھے جیسے کہ وہ لاج دتی کے نہیں بلکہ کسی ایسے کے ہونٹ ہوں۔ دونوں بالکل مبہوت تھے اور دونوں کی نظر میں ایک دوسرے میں جیسے پیوست ہو کر رہ گئی تھیں۔ دور سے ایسا لگتا تھا کہ پتھر کے دو بتوں کو اس جگہ لاکر رکھ دیا گیا ہے۔

لاج دتی کے انگ سے مستی ابل رہی تھی، ایسا لگتا تھا کہ بار بار سو بار بلکہ ہزاروں مرتبہ بنا کر بھگوان نے مثایا ہوگا۔ جب کہیں جا کر لاج دتی کا وہ حسین اور دلکش دل وہ لینے والا سراپا اس رنگ میں ڈھلا ہوگا۔ وہ کسی صورت بھی

زمین مخلوق نہیں نظر آتی تھی۔ بلکہ حقیقت میں حسن کا کوئی خوب صورت آسمانی مخلوق نظر آتی تھی۔ منظر میں اچانک گنشیش ایک طرف سے آتا ہوا دکھائی دیا، وہ بہت ہی ناپ تول کر اپنا قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

قد آور سروسوں کے کھیت میں وہ چھپتا چھپاتا آ رہا تھا۔ ارے یہ کیا! اس کے ہاتھ میں تو ایک بہت بڑا چمکا ہوا چھرا موجود تھا۔ وہ ان دونوں کے فریب پہنچ گیا۔ چند قدم ان سے دوری پر تھا۔ وہ دونوں ہر طرف سے لے کر ایک دوسرے کو دیکھنے میں مہمک تھے۔ بارش چمچ چمچ برس رہی تھی۔ لیکن آنے والے وقت کا ان دونوں کو کچھ پتہ نہ تھا۔

گنشیش نے اپنے ہاتھ میں موجود چھرے کو نظر بھر کر دیکھا، اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر آنا فانا گنشیش نے پشت سے امر کی بائیں ست پیٹھ میں چھرا گھونپ دیا۔ امر کی دلخراش چیخ گھنٹوں میں گونج گئی۔

اور پھر اس سے ترنت ایک شیش ناگ نے گنشیش کے پاؤں پر اپنا ڈنک مار دیا اور اس طرح گنشیش کی چیخ سنائی دی یہی نہیں اسی ثانیہ لاج دتی نے بھی بجلی کے کوندے کی طرح پھر گنشیش کے دل کی جگہ گھونپ چکی تھی۔ گنشیش تڑپ رہا تھا۔ امر شانت ہو چکا تھا۔ لاج دتی کی نظر میں امر پر مڑتھیں کہ پھر اچانک لاج دتی گنشیش کی طرف لپکی اور اس کے سینے سے پھر انکال کر پورے کا پورا چھرا اپنے دل میں اتار لیا۔

”ا.....م.....م..... امر۔“ لاج دتی کی دلخراش اور دل بھاڑ دینے والی چیخ چاروں اور کو دہلا گئی۔ دیوار پر نظر آنے والا منظر کمر غائب ہو گیا۔

اور میرے پہلو میں بیٹھی ہوئی لاج دتی کی حقیقت میں دلخراش چیخ ”امر..... امر۔“ پورے کمرے کو دہلا گئی۔ لاج دتی اب مجھ سے لپٹ چلی تھی۔ اس کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی تھیں۔ اس کا پورا جسم پیسے میں شرابور ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے دونوں بازو میرے گلے میں

ڈال رکھے تھے۔ وہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔ اس کی ہانپی بے آب کی طرح حالت کو دیکھتے ہوئے میں نے بھی اسے پوری طاقت سے سمجھنے لیا تھا۔ کئی منٹ تک ہم دونوں اسی کیفیت میں رہے اور پھر زور و شور سے پھیرا ہوا طوفان آیا اور ہم دونوں کو تہہ و بالا کر کے گزر گیا۔

کافی دیر بعد جب ہمارے حواس بحال ہوئے تو میں لاج دتی کے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرنے لگا۔ کئی منٹ گزرنے کے بعد اس نے اپنی محو نگاہیں کھولیں۔ اس کی آنکھوں میں گہرے رنگ کی سرخی نظر آ رہی تھی۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی جسے دیکھ کر میں گویا ہوا۔

”لاج دتی یہ سب کیا ہے؟ میرا تمہارا بیچنا، جوانی، اور پھر گنشیش نامی لڑکے کی دشمنی، اور پھر اس کا مجھے قتل کرنا، اسے سانپ کا ڈنسا، پھر تمہارا اس پر جھٹ کر اسے قتل کر دینا، یہی نہیں بلکہ تم نے خود کو بھی مار لیا۔“

”امر یہی تو اصل حقیقت ہے کہ ہم دونوں کا جنم جنم کا ساتھ ہے۔ ہر جنم میں ہم دونوں کا ملاپ نہ ہوا کوئی نہ کوئی دشمن ہم دونوں کو الگ کرنا رہا۔

امر، میں جنم جنم سے تمہارے پیار کی پیاسی ہوں، میں ڈولی میں نہیں بیٹھی، ہم دونوں کا لگن نہیں ہوا، ہم دونوں منڈپ میں نہیں بیٹھے، امر تمہارے لئے میں جنم جنم سے بھگ کر رہی ہوں، پل پل تمہاری چاہ میں سرگرداں ہوں۔

ہر جنم میں، میں بھگوان سے پرارتنا کرتی ہوں کہ بھگوان ہم دونوں کا کسی جنم میں تو ملاپ کرادے تاکہ میرے من کو شانتی ملے، میں نا امید نہیں ہوں، مجھے پکا یقین ہے کہ ہمارا ملاپ ضرور ہوگا۔ اب تم مجھے مل گئے ہو، میں کسی صورت بھی اب اپنے سے دور نہیں جانے دوں گی۔

میں ہر جنم میں تمہاری چاہت میں اکیلی رہی ہوں، اور یہی حالت تمہاری ہے، جس طرح میں تمہارے لئے تڑپتی ہوں اس طرح تم میرے لئے نہیں



ترہتے، وجہ یہ ہے کہ میں نے تم سے پیار کیا ہے، میں نے تمہیں چاہا ہے، میں نے تمہیں اپنے من مندر کا بھگوان جانا ہے، کیا تمہیں اب بھی یقین نہیں آیا کہ ہم دو پریمی جنم جنم سے ایک دوسرے کو پانے کے لئے ترس رہے ہیں۔

یہ بھی بھگوان کی کرپا ہے کہ ہم دونوں انسانی روپ میں جنم لے رہے ہیں، جس تو ایک انسان ایک جنم کے بعد یا پھر بھگوان کی اچھا کے مطابق انسان سے کسی جانور کے روپ میں جنم لیتا ہے، دیوتا سے میرے پراختیا کا اور پوجا کا صلہ ہے کہ ہم دونوں انسان کے روپ میں جنم لے رہے ہیں۔

”لیکن لاج و نفی مجھے ابھی بھی یاد نہیں آ رہا ہے کہ حقیقت میں جو اس منظر میں نو جوان تھا۔ امر! وہ میں ہوں۔ چلو اگر تمہاری بات میں مان بھی لیتا ہوں کہ ہم دونوں کئی جنم سے ایک دوسرے کے لئے اس دنیا میں آ رہے ہیں۔

لیکن اصل بات یہ ہے کہ بقول تمہارے ہماری شادی کیوں نہیں ہو رہی ہے۔ اور شادی نہ ہونے کا اصل بھید کیا ہے؟“ میں نے کہا۔

”امر! یہ بھگوان کی لیلیا ہے اور اسے بھگوان ہی جانتا ہے۔ تم چنتا نہ کرو، میں تمہیں اس سے پچھلے جنم کے واقعات دکھائی ہوں شاید کچھ تمہیں یاد آ جائے۔“

اسی دیوار کی طرف اس نے اپنی پھٹیلی کا رخ کیا تو اس کی پھٹیلی سے برقی لہریں نکل کر دیوار پر پڑیں اور پھر دیوار روشن ہو گئی۔ چند لمحوں بعد دیوار پر منظر نظر آیا۔

ایک بزم سبز و شاداب گاؤں ہے، رات کا سے ہے، پورن ماشا کا چاند اپنے جوبن پر ہے، چاندنی ہر طرف اپنا جوبن دکھلا رہی ہے، اتنا سہانا اور خوب صورت سا ہے کہ دل چاہتا ہے کہ وہ سماں اسی طرح قائم و دائم رہے۔

پھر ایک گھر نظر آیا۔ اس گھر کا آگن بہت بڑا ہے۔ آگن میں ایک طرف نیم کا ایک درخت ہے، اس گھر میں چند عورتیں جمع ہیں اور کئی مرد نیم کے درخت

کے نیچے چار پائی ڈالے بیٹھے ہیں، ان کے سامنے حقہ رکھا ہے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہر کوئی حقہ پی رہا ہے کہ اتنے میں ایک بوڑھی عورت کمرے سے نکلتی ہے اور قریب آ کر بولتی ہے۔ ”جگدیش خوش ہو جا، بھگوان نے تجھے گھر لکھی دی ہے۔ بڑی خوب صورت چندر بھیجی تیرے گھر لکھی آئی ہے۔“ اور یہ بول کر وہ عورت دوبارہ کمرے میں چلی جاتی ہے۔

چار پائی پر بیٹھے لوگوں میں سے ایک آدمی اٹھتا ہے، لگتا ہے وہی جگدیش ہے، ایک تھالی میں اس کے پاس ہی گڑ جو دھکا۔

وہ بولتا ہے۔ ”بھائیو! گڑ سے من بیٹھا کرو، بھگوان کی کرپا ہے کہ اس نے پتری سے نوازا۔“ اور پھر تھوڑا تھوڑا گڑ سب کے من میں ڈالتا ہے۔

گڑ کھا کر سب بولتے ہیں۔ ”جگدیش تجھے بہت بہت بدھائی ہو۔ اب تو آرام کر اب ہم لوگ اپنے گھروں کو چلتے ہیں۔ اور یہ بھی بھگوان کی کرپا ہے کہ تیری گھر والی اور تیری پتری خیریت سے ہیں۔ کل صبح مندر چلے جانا اور چڑھاؤ چڑھا دینا۔ دیوی دیوتا کو ایسے سے خوش کرنا بہت اچھا ہوتا ہے۔“

”تھیک ہے بھیا! آپ لوگوں کی بہت مہربانی کہ آپ لوگ میرے پاس بیٹھے رہے اور بھگوان سے میرے اور میری گھر والی کے لئے پراختیا کرتے رہے۔ صبح ہوتے ہی میں مندر ضرور جاؤں گا اور دیوی کے چٹوں میں دل کھول کر چڑھاؤ چڑھا دوں گا۔ ٹھیک ہے آپ لوگ اپنے گھر جاؤ۔“ جگدیش نے کہا۔

منظر میں صبح ہوتی نظر آئی، کوئی نو بجے کے قریب ایک چھ سات سالہ بچہ گھر میں داخل ہوا اور بولا۔

”راوا موسیٰ! ماں نے یہ چوڑیاں بھیجی ہیں، اور بولی ہے کہ یہ چوڑیاں چندر بھیجی کو پہنا دو۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی لال چوڑیاں، جگدیش کی گھر والی رادھا کو دیکھ کر اور ترنت واپس چلا گیا۔

پورے گاؤں میں بہت زیادہ چرچا تھا کہ جگدیش کی پتری کی خوب صورتی سے چاند بھی شرما

جائے۔ جسے دیکھ کر وہ اپنے تئیں اس بچی کی خوب صورتی کو لئے بیٹھا ہے، سب کی سنتا اور پھر جگدیش بولتا۔

”یہ تو بھگوان کی کرپا ہے، بھگوان جو چاہے ہو سکتا ہے، بس بھائیو! تم سب دعا کرو کہ چندر بھیجی کا بھاگ اچھا ہو، ارے صورت میں کیا رکھا ہے، سیرت اور بھاگ میں سب کچھ پوشیدہ ہے۔ اگر کسی کے بھاگ ٹھیک نہیں تو کیا صورت کو لے کر وہ جانے گا۔“

بہر حال گاؤں کے سارے لوگ اس بچی کو دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ ہر کسی کی خواہش ہوتی کہ وہ اس بچی کو اپنے قریب رکھے، اس کی ماں جس کے گھر بھی اس بچی کو لے کر جاتی تو گھر کی عورتیں اس کی خوب صورتی کو بیان کرتے نہ نکلتی تھیں۔

وقت پر لگا کر اڑنے لگا اور وہ بچی دھیرے دھیرے جوانی کی طرف بڑھنے لگی۔ ابھی جوانی نہیں آئی تھی کہ اس کی جوانی اور خوب صورتی کے چرچے ہر زبان پر تھے، ہاتھ پاؤں اس نے ایسے نکالے شروع کر دیے تھے کہ وقت سے پہلے ہی وہ جوان لگنے لگی تھی، جب وہ چلتی تو نو جوانوں کے دل دھڑکنے لگتے، نو جوانوں بلکہ بڑوں کی نظر میں بھی اس پر تک کر رہ جاتی تھیں، ہر وقت اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چلتی رہتی تھی، ہر کسی کو اپنائیت اور بھرپور نظر سے دیکھتی تھی۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ جوانی کی بہاریں لوٹنے لگی۔ وہ جوان کیا ہوئی، گاؤں بھر کے جوانوں کی نیندیں اچاٹ ہو گئیں۔ جو بھی اس کی نظر نظر اٹھاتا اور یہ سوچتا کہ کاش! چندر بھیجی مجھ پر مہربان ہو جائے گاؤں میں موجود ہر اس گھر میں رہنے والوں کی خواہش تھی جس گھر میں کہ جوان لڑکے تھے ان کی خواہش ہو گئی تھی کہ چندر بھیجی ہماری بیوی بن کر ہمارے گھر میں آ جائے۔

گاؤں کا ٹھا کر بھی اسے بہت ہی پیار و محبت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ وہ اکثر اس کے باپ جگدیش سے بولتا۔ ”ارے جگدیش! اپنی پتری کو گھر میں زیادہ رکھا کر، اسے زیادہ نہ نکلنے دیا کر، بلکہ یہ کوشش کیا کر کہ باہر کے سارے کام اس کی ماں یا پھر تو کر لیا کر، یا پھر اپنے

لڑکوں سے کر لیا کر، میں تجھے ہمدردی کر سمجھاتا ہوں، میری باتوں کا برانہ مان لیتا۔

جگدیش زمانہ خراب سے خراب تر ہوتا جا رہا ہے۔ تیری پتری نے جو رنگ روپ نکالا ہے، وہ گاؤں بھر کے جوانوں کے لئے غضب کا ہے۔ میری بوڑھی اور تجربہ کار آنکھیں اسے دیکھ کر کبھی کبھی چٹکی کھانے لگی ہیں، بھگوان نہ کرے کوئی سر پھرا، اس پر بری نظر نہ ڈال بیٹھے، آگے تیری مرضی جگدیش۔“

جگدیش بولتا۔ ”ٹھا کر صاحب! آپ کی باتیں سر آنکھوں پر، آپ میری بھلائی کے لئے یہ باتیں کرتے ہیں، آپ اچھے آدمی ہیں اور آپ کے دل میں گاؤں بھر کے لئے ہمدردیاں ہیں۔ اس میں برا ماننے والی کوئی بات نہیں۔ آپ کی باتوں کو میں نے من میں رکھ لیا ہے۔ اور اب سوچنے لگا ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے اس کے ہاتھ پہلے کر دوں۔ اور ہو سکتا ہے کہ اگلی کٹائی کے بعد اس کا لگن کر دوں۔“

”جگدیش تو نے ٹھیک سوچا ہے۔ بھگوان کرے ایسا جلدی ہو جائے، تو گھبرانا نہیں، جہاں تک ہو سکا میں تیری مدد کروں گا۔“

ایک مرتبہ تو ٹھا کر نے یہاں تک کہہ دیا تھا۔ ”ارے جگدیش، میں تو ذات برادری سے مجبور ہوں، ورنہ میں ہی تیری پتری کو اپنی بہن بنا لیتا۔ یہ تو سب گاؤں والوں کو معلوم ہے کہ میں ذات برادری کے معاملے میں زیادہ کڑ نہیں، مگر پھر بھی پرکھوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

یہ سن کر جگدیش بولا۔ ”ٹھا کر صاحب! میں ہی کیا بلکہ سارا گاؤں جانتا ہے کہ آپ جیسا ہمدرد اور دیا لو کبھی کوئی اس گاؤں میں گزرائی نہیں اور نہ ہی کبھی سننے میں آیا ہے کہ آپ جیسا رحم دل اور گاؤں والوں کا خیال رکھنے والا کوئی اور ہو۔ آپ کی بہت بہت مہربانی کہ آپ ہم سب کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔“

لیکن ٹھا کر کے کہ نسبت، ٹھا کر کا بیٹا پران بہت ہی اوباش، شرابی اور گھمنڈی تھا۔ اگر اس کا بس چلتا تو گاؤں بھر کی بہو بیٹیوں کو دن دھاڑے اٹھالیتا۔ مگر اپنے



با اصول اور سخت مزاج انصاف پسند باپ کی وجہ سے مجبور تھا مگر پھر بھی موقع کی تلاش میں رہتا تھا۔

باپ کی سختی کے باوجود چوری چھپے اب تک گاؤں کی کئی لڑکیوں کی عزت پامال کر چکا تھا۔ جس کے ساتھ زیادتی کرتا اس کا منہ زیادہ نوٹوں سے بھر دیتا اور ساتھ ہی کہتا کہ ”اگر شور شراب کیا تو پورے گاؤں میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گی اور پھر جان سے الگ جائے گی۔“

لہذا غریب کی بیٹیاں رو دھو کر اپنی عزت کی خاطر اور سب سے بڑھ کر موت سے بچنے کے لئے خاموش ہو جاتی تھیں۔

اس کے اپنے گاؤں کے علاوہ دوسرے گاؤں کے کئی لوگوں سے دوستانہ تھا۔ وہ بھی اس مزاج کے یعنی شرابی کہانی تھے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ خود کسی کے سامنے نہیں آ سکتا تو دوسرے گاؤں والوں کو ان کے پیچھے لگا دیتا تھا اور گاؤں والے اس لئے بھی ڈرتے تھے کہ اس کا باپ گاؤں کا ٹھاکر، گاؤں بھر کے لوگوں کی بڑھ چڑھ کر مدد کیا کرتا تھا اور خاص طور پر شادی بیاہ میں ٹھاکر زیادہ مدد کرتا تھا، اور وہ بھی اگر لڑکی کی شادی ہوتی تو زیادہ مدد کرتا تھا۔

لوگ یہی سوچ کر اور بھی اس کے بیٹے کی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے کہ آخر اپنا خون اپنا ہی ہوتا ہے۔

جلدیش کے پڑوس میں دلپ رہتا تھا۔ یہ وہی لڑکا تھا جب چندر کبھی پیدا ہوئی تھی تو صبح ہی صبح اس کی ماں نے اس کے ہاتھوں چندر کبھی کے لئے چوڑیاں بھجوائی تھیں۔ دلپ بہت ہی گہرو اور دیکھنے والا نوجوان تھا۔ بہت زیادہ سختی اور ہر کسی کے کام میں کام آنے والا، جس کا بھی کوئی کام ہوتا تو وہ بڑھ چڑھ کر کام کر دیتا تھا۔

اگر یہ کہا جائے کہ دلپ گاؤں بھر کے لئے آنکھوں کا تار تھا تو یہ جھوٹ نہیں۔

دلپ اکثر چندر کبھی کو چوری چوری اچنی نظروں سے دیکھا کرتا تھا۔ مگر کبھی بھی اپنے دل کی بات کا اظہار

نہیں کیا تھا اور نہ ہی کبھی اپنے دوست یاروں کے درمیان بیٹھ کر چندر کبھی کے متعلق کوئی بات کرتا تھا۔ مگر یہ بات چندر کبھی سے چھپی نہیں تھی کہ دلپ دل کے ہاتھوں بھجور ہو کر اسے دیکھتا ضرور ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر عورت ہر مرد کی نظر میں کا زوئے بہت بھانپ لیتی ہے کہ اس کے لئے اس کے دل میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔ دونوں کا ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا تھا اور ویسے بھی گاؤں دیہات میں زیادہ پردے وغیرہ کا رواج نہیں ہوتا، گاؤں کے سارے افراد آزادانہ طور پر ایک دوسرے کے سامنے آتے جاتے رہتے ہیں۔

اور پھر ایک دن دوپہر کے وقت چندر کبھی کی ماں نے دلپ کو بلایا اور بولی۔ ”دلپ پتر! دوپہر کا سہ سے ہے، گرمی بچھڑ زیادہ ہی ہے، ذرا چندر کبھی کے ساتھ جا کر اس کے باپ کو روٹی دے آؤ۔“

دلپ اس وقت خالی ہی بیٹھا تھا فوراً راضی ہو گیا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے چاچی! اگر آپ مجھے روٹی دے دیں تو میں خود اکیلا جا کر چاچا کو روٹی دے آتا ہوں۔“

”ارے نہیں پتر! چندر کبھی بھی تمہارے ساتھ چلی جائے گی، ایک اور بات بھی ہے جو یہ اپنے باپ کو بتلا دے گی۔ میں نے روٹی باندھ دی ہے، چندر اٹھو اور دلپ کے ساتھ چلی جا۔“

”ٹھیک ہے ماں!“ چندر کبھی نے کہا اور روٹی کی گھڑی اٹھا کر دلپ کے ساتھ جانے کے لئے گھر سے نکل پڑی۔ ان کے گھر سے کھیت تھوڑی دوری پر تھا۔ اتنی گرمی تھی کہ ٹوپیچو، بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا کہ پاؤں کا پسینہ سر کو چڑھ رہا تھا۔ آدھے راستے جاتے جاتے چندر کبھی کا تو برا حال ہو گیا۔ وہ بولی۔ ”دلپ اس گرمی نے تو مجھے ہلکان کر دیا، اب مجھ سے چلنا دوپہر ہوا ہے۔“

چندر کبھی کی بات سن کر بولا۔ ”اچھا ایسا کرتے ہیں، وہ سامنے جوڑ کا درخت ہے اس کے نیچے بیٹھ کر تھوڑی دیر سٹالتے ہیں، جب سانس بحال ہو جائے گی تو پھر چل پڑیں گے۔“

یہ سن کر چندر کبھی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تھوڑی دیر بیٹھ کر سٹالتے ہیں۔“ اور پھر دونوں اس بڑے درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ درخت کے نیچے اچھا خاصا سایہ تھا۔ چند منٹ بعد چندر کبھی بولی۔ ”دلپ ایک بات پوچھوں! دیکھو جھوٹ بالکل نہیں بولنا اور اگر تم نے جھوٹ بولا تو پھر میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے پوچھو! یہ میرا وعدہ ہے کہ میں جھوٹ بالکل نہیں بولوں گا۔“ دلپ بولا۔ چندر کبھی بولی۔ ”یہ بتاؤ! میں کیسی ہوں؟ اور تمہیں کبھی لگتی ہوں۔“

”چندر کبھی تم اچھی ہو، سندر ہو، سارے گاؤں والوں کو اچھی لگتی ہو اور جہاں تک مجھے کسی لگتی ہو تو..... بہت سندر لگتی ہو، بلکہ میں تو کہوں گا کہ تم سے زیادہ سندر سارے سنسار میں کوئی اور نہ ہوگا، تمہاری سندر تباہی مثال ہے۔“ دلپ بولا۔

دلپ کی باتیں سن کر چندر کبھی مسکرانے لگی اور غور سے دلپ کو دیکھنے ہوئے بولی۔ ”دلپ کیا یہ سچ ہے کہ تم مجھ سے پریم کرتے ہو؟ مگر تم نے اس کا اظہار کبھی نہیں کیا۔ دلپ ویسے تم بہت کھور ہو، کاش! کہ تم اپنے دل کی بات اپنی زبان پر لے آتے، مگر تم بہت گہرے بھی ہو، میں تمہارے دل کی بات جانتی ہوں کہ تم گاؤں بھر کے تمام لوگوں سے بڑھ کر مجھے چاہتے ہو، اور یہ بھی آج بھگوان کی کرپا ہے کہ آج بھگوان نے یہ موقع دیا کہ میں تمہارے ساتھ آئی تاکہ تمہاری زبان سے تمہارے دل کی بات سن سکوں، دیکھو مجھے جھوٹ مت بولنا۔“

چندر کبھی کی یہ باتیں سن کر دلپ غور سے چندر کبھی کو دیکھنے لگا اور پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”سندر کبھی یہ بات درست ہے، میں تم سے پریم کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا، کبھی اس کا اظہار کرنے کی ہمت نہ ہوتی کہ تم کھنک ناراض نہ ہو جاؤں، اور پھر اس ناراضگی کی وجہ سے جو میرے سامنے آتی ہو، وہ سامنے آنا ہی بند کر دو، لہذا انہی باتوں کی وجہ سے میں نے اپنی زبان بند کر لی اور آج تمہارے پوچھنے پر میں نے سچ اگلی دیا۔ اب

تمہاری مرضی لیکن تم سے میری بھتی ہے کہ بھگوان کے لئے مجھ سے ناراض نہیں ہونا، اگر میری بات بری لگی ہے تو میرے منہ پر تھپڑ مار دو، لیکن ناراض نہیں ہو۔“

اور اگر تم ناراض ہو گئی تو یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں تمہاری ناراضگی کے پیش نظر، مجھ سے تمہاری ناراضگی برداشت نہیں ہوگی اور پھر میں اپنا جیون تیاگ دوں گا، مگر تمہاری ناراضگی.....“ اور دلپ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

دلپ کی باتیں سن کر چندر کبھی مسکرانے لگی اور پھر بولی۔ ”دلپ میں اپنے دل کی بات کہہ دوں، کسی سے بولو گے تو نہیں اور ناراض تو نہیں ہو گے، تو اپنے اپنے دل کی بات ہے، جو جس کو اچھا لگے، اور اچھا لگنے والا ہر سے دل میں رہتا ہے، دل تمام کر میری بات سنو! دلپ میں بھی تم سے پریم کرتی ہوں۔“ اور یہ بول کر چندر کبھی نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔

یہ سن کر دلپ لمبے لمبے سانس لینے لگا، اس کی آنکھیں کھلنے اور جھپکنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد دلپ نے چندر کبھی کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور اس کا چہرہ اوپر کو اٹھایا، اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”چندر کبھی تمہارا بہت بہت دھن دھن، تم نے اس قابل سمجھا، یہ میرا وعدہ ہے کہ میں پوری زندگی تمہاری سندر تکی حفاظت کروں گا۔ ہر پل میری کوشش ہوگی کہ تم ہر وقت مسکراتی رہو، میں تمہارے سارے دکھ اپنے سر لے لیا کروں گا، میں زندگی بھر تمہاری پوجا کروں گا۔“ اور پھر دلپ نے ایک لمبا سانس کھینچا۔

چندر کبھی بولی۔ ”اس کا ذکر کسی اور سے نہیں کرنا بلکہ خاص طور پر اپنے دوستوں میں۔“

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہوگا، میں ماں کو بہت جلد تمہارے گھر بھیجوں گا، تم اس کا خیال رکھنا، کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری ماں اور تمہارے باپ اس رشتہ سے انکار کر دیں، اس کے لئے میری بھتی ہے تم سے، میری خوشیوں اور چاہت کا سارا دار و مدار اب تم پر ہے۔“



”تم گھبراؤ نہیں، وہی ہوگا جو میں چاہوں گی، اچھا اب اٹھو، باپو جی روٹی کا انتظار کر رہے ہوں گے۔“  
تھوڑی دیر میں دونوں اس کھیت میں پہنچ گئے، جہاں چند رکھی کے باپو کام کر رہے تھے۔ دونوں کو دیکھ کر بولے۔ ”اے دیپ بیٹا! تم تمہیں میری وجہ سے کٹھ اٹھا پڑا، آج ویسے بھی گرمی زیادہ ہے، چند رکھی تو نہ آتی اتنی گرمی میں۔“

دلیپ بولا۔ ”بچا چاچی کوئی بات نہیں، گرمی ہے تو کیا ہوا، آپ بھی اور پھر سارے لوگ گرمی میں کام کر رہے ہیں۔ چاچی نے مجھ سے کہا کہ تم چند رکھی کے ساتھ چلے جاؤ گرمی زیادہ ہے اور پھر دوپہر کا وقت بھی ہے، اور آج آپ اپنے ساتھ روٹی نہیں لائے تھے، خیر آپ باتوں کو چھوڑیں اور جلدی سے روٹی کھالیں۔“  
اور وہ روٹی کھانے میں مصروف ہو گئے۔ جب وہ روٹی کھا چکے تو دونوں واپس آ گئے۔

ادھر ٹھا کر کا اوباش اور شرابی بیٹا ہران، ہاتھ دھو کر چند رکھی کے پیچھے بڑ گیا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا کہ ”اب میرا چند رکھی سے دور رہنا ممکن نہیں۔ اب تو چند رکھی کی یادیں مجھے رات میں سونے بھی نہیں دیتیں اور پھر پورا دن بے چینی میں گزر جاتا ہے۔ بہر حال میں اپنی جان پر کھیل کر چند رکھی سے اپنی پیاس ضرور بجھاؤں گا۔“ اس کے دوستوں نے اسے مشورہ دیا کہ ”ہم ہر حال میں تیرے ساتھ ہیں۔ جس طرح تو نے کئی لڑکیوں کے ساتھ کھلو اڑ کیا۔ اسی طرح اس کے سامنے بھی کر گزر۔“

اور پھر ایک دن دوپہر میں چند رکھی دلیپ کے ساتھ اپنے باپو کے لئے روٹی لے کر جا رہی تھی۔ راستے میں ہران اپنے تین دوستوں کے ہمراہ ایک درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ جب وہ دونوں اس درخت کے پاس سے گزرنے لگے تو ہران بولا۔ ”چند رکھی اس طرح اٹھلا کر جانا ٹھیک نہیں، آخر میں بھی تو مرد ہوں، مجھ میں کیا کمی ہے، کبھی ہمارا دل بھی خوش کر دو۔“

یہ سن کر چند رکھی بھر گئی اور بولی۔ ”بے شرم

مجھے شرم نہیں آتی، ایسی بات کرتے ہوئے، آج میں ٹھا کر کا کے پاس ضرور جاؤں گی اور تیری ان باتوں کے ان کے سامنے رکھوں گی۔“ چند رکھی کا یہ بولنا تھا کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ آگے بڑھا اور چھپٹ کر چند رکھی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

یہ دیکھتے ہوئے دلیپ پر تو جیسے جنون سوار ہو گیا اور وہ شیر کی مانند پران پر بھجنا اور اپنے سر کی ٹکر اس کی ناک پر ماری۔ جس سے پران کی ناک سے بھل بھل خون بہنے لگا۔ اور اس اثناء میں چند رکھی کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔

ہران دہاڑ کر بولا۔ اپنے دوستوں سے۔ ”سارے کو پکڑ لو، بیچ کر نہ جانے پائے، اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“ اس کے تینوں دوست فوراً آگے بڑھے اور دلیپ کو دو بوج لیا۔

چند رکھی سکتے کے عالم میں ایک طرف کھڑی تھی، لیکن پھر اچانک چونک پڑی اور پران کی جانب جھپٹی لیکن اس وقت تک دیر ہو چکی تھی، پران اپنے سینے میں اڑسا ہوا بڑا چاقو دلیپ کے سینے میں گھونپ چکا تھا۔ دلیپ نیچے گر کر ترپنے لگا تھا۔ دلیپ کا خون دیکھ کر چند رکھی پر جیسے جنون سوار ہو گیا اور اس نے دلیپ کے سینے سے جھٹ چاقو کھینچا اور شیرنی کی طرح پران پر چھپٹی۔

لیکن اس سے پہلے کہ پران کے زرخے پر چاقو پڑتا۔ پران نے پھرتی سے چند رکھی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر نیچے کی طرف موڑ دینے لگے لیکن ہاتھ زیادہ نیچے مڑنے کے بجائے ہاتھ والا چاقو چند رکھی کے سینے میں پھنس گیا۔ اور پھر جیڑی سے خون نکل کر چند رکھی کے کپڑوں کو رنگنے لگا۔ چند رکھی تیار کر گرمی لیکن پھر اچانک ہوا میں اڑتی ہوئی چاقو کا بھر پور وار پران کے زرخے پر کیا۔ پران کا زرخہ کٹ چکا تھا اور پران اپنا زرخہ پکڑنے اور ادھر لہرانے لگا تھا اور پھر لہراتے ہوئے زمین بوس ہو گیا۔ یہ تمام خونی معاملہ ایک جھپٹے میں ہوا تھا۔

ادھر چند رکھی بھی دلیپ کے سینے پر سر رکھے

ساکت ہو چکی تھی۔ یہ خونی معاملہ دیکھ کر پران کے تینوں دوست سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ دیوار پر ابھرنے والا منظر اچانک بہت واضح ہو گیا اور ساتھ ہی قریب آ کر بڑا ہوا تو میں جیسے اچھل پڑا۔ نیچے گرا ہوا مردہ حالت میں، میں خود تھا اور میرے سینے پر سر رکھتے مردہ حالت میں لاج دتی تھی جو کہ اس وقت میرے پہلو میں بیٹھی تھی۔

اور پھر مجھے اچانک لاج دتی کی سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ لاج دتی بری طرح سسک رہی تھی۔ میں نے لاج دتی کو اپنے دونوں بازوؤں میں سمیٹ لیا، کافی دیر تک ہم دونوں بے حس و حرکت ساکت رہے، پھر میں نے کہا۔ ”لاج دتی۔“

میرے منہ سے اپنا نام سن کر اس نے اپنا چہرہ ادا کر اٹھایا اور بولی۔ ”اس تم نے دیکھ لیا، دشمنوں نے ہمارا ملاب اس جنم میں بھی نہیں ہونے دیا۔“

اس میں تمہیں پانے کے چکر میں ہر جنم میں دکھ جھیل ہوتی آ رہی ہوں اور میرے ساتھ ساتھ تم بھی اذیت کا شکار بن رہے ہو۔ اب تم ہی بتاؤ کہ ایک ناری جو کہ بہت کم ہمت اور کم حوصلہ ہوتی ہے، وہ کہاں تک دکھوں کو جھیلے اور اپنے پریمی کو حاصل کرنے کے لئے بار بار ہر جنم میں بھگوان سے پراعتھا کرے کہ اس کا پریمی اسے مل جائے۔

اس میں ہمت ہارتی جا رہی ہوں مگر صرف تمہارا پریم، تمہاری چاہت اور تمہارا قرب مجھے ہر جنم میں با حوصلہ بناتا ہے اور میں تمہیں پانے کے لئے تمہارا راستہ نکلتے نکلتے میری آنکھیں جیسے پتھر اگتی ہیں۔

اس پر چاہے مجھے سات جنموں تک جنم لینا پڑے تو بھی میں ہمت نہیں ہاروں گی۔ میں نے کمر باندھ لی ہے، کہ ہر صورت میں، میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گی، بلکہ کیا کہتے ہو، کیا تمہارا دل میرے دکھوں اور چاہت کو دیکھ کر ذرا بھی نہیں ہچکتا، کیا تمہیں میری چاہت نہیں، کیا تم نہیں چاہتے کہ میں تمہیں حاصل کر لوں، کیا تمہارے دل میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں، کیا میں اس طرح جنم

لیتی رہوں گی اور ہر جنم میں تمہارے ساتھ منڈپ کے چکروں کو پورا نہیں کر پاؤں گی؟“

”لاج دتی، میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ سب بھگوان کی اچھا سے ہور ہے، نہیں معلوم کہ بھگوان کیا چاہتا ہے، اور ابھی تک اپنے کسی جنم کا کوئی واقعہ بھی یاد نہیں آ رہا ہے۔“

”اس تمہیں بتیے سے کے واقعات ضرور یاد آئیں گے، میں تمہیں یاد کرانے رہوں گی اور مجھے دشا اس ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔“

لاج دتی کی آنکھوں سے آنسو اب رواں ہو چکے تھے، اس نے اپنے سیدھے ہاتھ کا رخ دیوار کی طرف کیا تو ہاتھ کی پھٹی سے چنگاریاں نکلیں اور دیوار کے پاس جا کر دیوار میں پیوست ہو گئیں، اور دیوار سفید روشنی میں نہا گئی۔

پھر عجیب و غریب منظر ابھرا، اس مرتبہ میں نے خود کو جوان پایا، میری شکل واضح تھی، میں فوجیوں کے لباس میں ملبوس تھا، پھر کسی دربار کا منظر ابھرا، اس بار میں ایک عالی شان کرسی پر بیٹھا تھا، دربار کسی بادشاہ کا تھا، اس دربار میں اوپر کی جانب زنان خانہ تھا، جہاں کہ شہزادی اور اس کی خادما میں موجود ہوتی ہیں۔ لاج دتی اپنے منہ پر آدھا نقاب ڈالے ٹیٹھی میری طرف نظریں جمائے مسکرا رہی ہے۔ مہاراجہ میرا نام لے کر پکارتا ہے۔ میں اپنا نام سن کر اپنی جگہ کھڑا ہو جاتا ہوں۔

مہاراجہ کی آواز پھر سنائی دیتی ہے۔ ”رنجیت تم میرے پتر ہو، تم راج کمار ہو، میں ہی کیا دربار میں جتنے بھی لوگ موجود ہیں سب کے سب تمہاری بہادری کے قائل ہیں۔ تم نے بڑے بڑے دشمنوں کو شکست سے دو چار کیا ہے۔ میں نے بہت وجہا کر کیا اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کیوں نہ تمہیں سپہ سالار بنادیا جائے۔“

اور تمہارے اس عہدہ کے لئے سارے درباری متفق ہیں۔ سب کی رائے تمہارے حق میں ہے۔ لہذا آج سے تم سپہ سالار کی ذمہ داریوں کو سنبھالو اور ہر محاذ پر



دشمنوں کے دانت کھٹے کر دو، جو بھی میلی آنکھ سے ہماری سلطنت کو دیکھنے کی ہمت کرے اس کی گردن اس کے دھڑ سے الگ کر دو، مجھے بہت زیادہ امید ہے کہ تم اپنی ذمہ داریوں کو چاک و چوبند طریقے سے نبھاد گے، آج سے تم سینا پتی رنجیت ہو۔“

اور پھر مہاراجہ نے اپنے سامنے ایک میز پر پڑی ہوئی ٹکوار اٹھائی اور سینا پتی کو بلا کر اس کے ہاتھ میں ٹکوار پکڑا دی۔ پھر وہ بولا۔ ”رنجیت یہ ٹکوار ہمارے پرکھوں کی ہے۔ اس کی عزت، وقار، دبدبہ اور حفاظت اب تمہاری ذمہ داری ہے۔ یہ ٹکوار ہمیشہ بلند رکھنا، یہ ٹکوار کسی صورت بھی کسی اور کے ہاتھ میں نہ جانے پائے، میرا آئینہ رواد تمہارے ساتھ ہے۔“

یہ سننا تھا کہ دربار میں موجود تمام لوگ اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے اور ”سینا پتی رنجیت..... سینا پتی رنجیت“ کے نعرے لگائے گئے۔

پھر مہاراجہ نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو نعرہ لگانے سے منع کیا اور بولا۔ ”رنجیت اب تم جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ۔“ یہ سنتے ہی میں پلٹا اور واپس آ کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔

اوپر بالکونی میں بیٹھی لاج دہی کی مسکراتی ہوئی نظریں میرے اوپر مرکوز تھیں۔ میں نے بھی جب بھرپور نظر سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے اپنی گردن ہلکی سی خم کی اور مجھے بدھائی دی۔

تھوڑی دیر بعد مہاراجہ نے دربار پرخواست کرنے کا اعلان کیا تو سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر چلے گئے، جاتے جاتے میری نظریں اچانک بالکونی کی طرف گئیں تو دیکھا کہ لاج دہی ہاتھ کے اشارے کر رہی تھی۔ میں نے بھی ہاتھ اٹھا کر اپنے ہاتھ پر پھیر لیا۔

مجھے سینا پتی کی ذمہ داری سنبھالے چند دن ہی گزر رہے تھے۔

وہ رات بہت اندھیری تھی۔ اماؤں کی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اچانک ہمارے خبروں نے خبر دی کہ فلال سلطنت کی فوجیں ہم پر حملہ کرنے والی ہیں اور کسی بھی رات میں ایسا ہو جائے گا۔

اس خبر کے ملتے ہی ہم نے زور و شور سے اپنی تیاری شروع کر دی۔ رات میں تمام سیناؤں کو چوکس کر دیا جاتا تھا۔ یہ کئی چوتھی رات میں ہی حملہ کرے گا۔ مہاراج کا میرے لئے حکم تھا کہ اگر حملہ زبردست ہو اور پھر بچاؤ کی کوئی تدبیر نظر نہیں آئی تو میں اپنی سیناؤں کو لے کر اس جگہ سے نکل جاؤں اور پھر بعد میں دشمن پر چڑھائی کروں کیونکہ اکثر فتح کے بعد لوگ جشن مناتے ہیں اور ہونے والے حملہ کو بھول جاتے ہیں۔ اس تدبیر پر مجھے عمل کرنا تھا۔

اور پھر ایک رات دشمن نے ہم پر واقعی حملہ کر دیا۔ میرے لوگوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا مگر دشمن کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ہمارے قدم اکھڑ گئے اور ہم مہاراجہ کے حکم کے مطابق فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ پوری راج دھانی میں خون کی ندیاں بہا دی گئیں۔ لوگوں کو دشمنوں نے گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔ محل میں موجود سب کے سب موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ قتل ہونے والوں میں لاج دہی بھی شامل تھی۔

میری دنیا اندھیر ہو گئی۔

لیکن میں نے دشمن سے بدلہ لینا تھا۔ اس حوصلے اور ہمت کی بدولت میں زندہ تھا۔ بھاگتے بھاگتے ہم ایک گھنے جنگل میں پہنچ گئے۔ جب ہم نے اطمینان کر لیا کہ ہم دشمن کی پہنچ سے کافی دور نکل آئے ہیں تو ہم نے جنگل میں پڑاؤ ڈال دیا۔

اس جنگل میں کئی دن بیت گئے۔ پھر سب نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ اس جنگل سے نکلنا موت کو دعوت دینا ہے۔ بلکہ اس جنگل میں رہتے ہوئے ہم اپنی طاقتیں بڑھا سکتے ہیں اور پھر کسی بھی رات اچانک حملہ کر کے دشمن کو نیست و نابود کر سکتے ہیں۔

جہاں پر ہمارا پڑاؤ تھا وہاں سے تھوڑی ہی دوری پر اپنی کنیاشیاں ایک سادھو رہتا تھا۔ اس سادھو کے ساتھ اس کی ایک بہت ہی سندر پتر بھی تھی۔ سادھو نے کئی بکریاں پال رکھی تھیں۔ میں ہر روز بلا تاغہ سادھو کی کنیاشیاں میں جاتا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر سادھو سے باتیں کرتا اور پھر

اٹھ کر چلا آتا۔ یہ روز کا معمول بن گیا تھا کہ سادھو کی پتر سادھو کے حکم پر بکری کا تازہ دودھ ایک مٹی کے پیالے میں ڈال کر دیتی اور میں بلا جھجک وہ دودھ پی لیتا۔ میں نے اپنی ساری کٹھا سادھو کو سنا دی تھی۔ جسے سن کر سادھو بہت بے چین ہوا تھا۔ وہ سادھو بہت زیادہ مہمانی تھا۔ جادو مٹر میں اس کی پہنچ بہت اوپر تک تھی۔

روز روز کے آنے جانے سے سادھو کی پتر جگہ سے بہت زیادہ مانوس ہو گئی تھی۔ سادھو کا بھروسہ بھی مجھ پر زیادہ ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی میں دوپہر کے وقت بھی چلا جاتا تھا اور پھر ہم دونوں بکریوں کو لے کر کنیاشیاں سے دور جنگل میں نکل جاتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ ہم دونوں قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔

ویسے بھی سادھو کی پتر اپنے باپ کے ساتھ جنگل میں رہتے رہتے جنگل کی زندگی سے اور وہ بھی بالکل اکیلی آگیا جی تھی۔ چونکہ انسان معاشرتی کڑا ہے لہذا ہر انسان جو کہ باشعور اور ہوش مند ہوتا ہے وہ انسان کے درمیان رہنا پسند کرتا ہے۔ جب میں کنیاشیاں جاتا تو سادھو کی پتر مجھے دیکھتے ہی چپکے لگتی تھی۔ اس کی خوشیاں کئی گنا بڑھ جاتی تھیں۔ اس میں جیسے کئی بھر جاتی تھی۔

جب ہماری قربت زیادہ ہو گئی تو سادھو کی پتر جی جس کا نام کنگا تھا اس نے بر ملا اظہار کر دیا۔ ”بالو جی آپ مجھے اپنی دنیا میں لے چلیں، میں سارا جیون آپ کے چرن دھو دھو کر پیوؤں گی۔“ ہر روز راز و نیاز کی باتیں ہونے لگیں۔ سادھو ہم دونوں پر بھروسہ کرتے ہوئے جنگل سے دور نکل جایا کرتا تھا۔ مانگتے مانگتے وسودا سلف لانے کے لئے۔

اور پھر ایک دن ہم دونوں نے جذبات کے رو میں بہہ کر وہ کچھ کر لیا جو کہ ہمیں نہیں کرنا چاہئے تھا۔ جب مجھے ہوش آیا تو دیکھا کہ سادھو سامنے کھڑا تھا، اس کی غضب برساتی سرخ آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ترشول تھا۔ اس نے غضبناک حالت میں ترشول کا رخ اپنی پتر کی طرف کر دیا تو ترشول کی نوک

سے چنگاریاں نکل کر لگنے لگیں۔ لگنے لگی چنگیں پورے جنگل کو دھلائے لگیں۔ اور پھر چند منٹ میں ہی اس کے پورے وجود میں شعلے بھڑکنے لگے۔ میں اپنی جگہ ساکت کھڑا تمام حالات کو آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر مجھ میں اتنی سکت نہیں بچی تھی کہ میں سادھو کو روک سکوں یا لگنے کے جسم پر بھڑکتے شعلوں کو بجھا دوں۔ چند منٹ نہ لگے اور لگنے اپنی جگہ جل کر راکھ میں تبدیل ہو گئی۔

اچانک سادھو کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”پانی! اب میری نظروں سے دور ہو جا، میں نے تجھ پر بھروسہ کیا اور تو نے میرے بھروسے پر پانی پھیر دیا۔ میرا شراب ہے کہ تو کبھی بھی کبھی نہیں رہے گا۔ اور یہی نہیں بلکہ ہر پون ماشی کی رات میں ایک بچہ میرے پاس لائے گا اور اس بچے کی ملی میں دوں گا، اور یہ بھی کان کھول کر سن لے کہ تو وقتاً فوقتاً اپنے خاندان سے بھی بچہ میرے پاس لائے گا۔ اور تو اپنا پہلا سنان (بچہ) بھی میرے پاس لائے گا اور میں تیرے سامنے تیرے سنان کی بلی دوں گا۔“

تو کئی جنموں سے جنم لے رہا ہے اور ہر جنم میں تو ایک ناری سے پھڑ جاتا ہے، وہ ناری تیرے پریم میں بار بار جنم لے رہی ہے۔ تیرے پریم میں وہ جھٹکتی رہتی ہے تم دونوں کا وہاں نہیں ہوتا، تم دونوں اکیلے موت کا شکار ہو جاتے ہو، مگر اب تو وہاں کرے گا کسی اور ناری سے، اب تیرا اس جنم جنم دالی ناری کی آتما سے چھٹکارا مل جائے گا، مگر مجھ سے تیرا چھٹکارا پانا ناممکن ہے، تو مرنا بھی چاہے تو مر نہیں سکے گا۔“ اور پھر اس سادھو نے اپنا ہاتھ بڑھا کر میری گردن پکڑ لی۔ اس کے ہاتھ کے لمبے ناخن میری گردن میں پیوست ہو گئے اور میں درد سے ہلکا کر چیخ پڑا اور پھر میری آنکھ کھل گئی۔

اب میں ہوش و حواس میں تھا، اندھیری جگہ، ہر طرف ہو کا عالم، میں آنکھیں پھاڑے چاروں طرف دیکھنے لگا مگر لاکھ کوشش کے باوجود بھی مجھے کچھ بھی نظر نہیں آئے دے رہا تھا، خیر میں مایوس ہو کر نیچے ٹولا تو



پاؤں کے پاس مجھے ایک بڑا سا پتھر محسوس ہوا۔ لہذا مارتا کیا نہ کرتا کے مصداق میں اس پتھر پر بیٹھ گیا۔ کوئی ایک گھنٹہ تک میں اس پتھر پر بیٹھا رہا۔ بہر حال اتنا ضرور ہوا تھا کہ میری آنکھیں اندھیرے سے مالوس ہو گئی تھیں۔

میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ایک کھنڈر تھا۔ ہر طرف پتھر ہی پتھر بکھرے پڑے تھے، جب میرے حواس کچھ زیادہ بحال ہوئے تو میں نے سوچا۔ ”اب کسی طرح اس کھنڈر سے نکلتا چاہئے۔“

پھر اچانک میری گردن پر جبین کا احساس ہوا اور پھر آہستہ آہستہ درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں۔ میں نے جب گردن پر اپنی انگلیاں پھیریں تو انگلیوں پر عجیب سی چچیاہٹ محسوس ہوئی۔ اور ساتھ ہی محسوس ہوا کہ ”میری گردن پر چند زخم بھی ہیں اور شاید ان زخموں سے خون رس رہا تھا۔“

اب میرا اس کھنڈر میں بیٹھ رہنا دو بھر لگ رہا تھا، میں نے پکارا وہ کر لیا کہ اب مجھے اس کھنڈر سے نکلتا چاہئے۔ لہذا اس خیال کے آتے ہی میں اٹھ کھڑا ہوا، سامنے کی طرف آسمان کی بلکی بلکی روشنی نظر آرہی تھی، میں نے باہر جانے کی سمت کا اندازہ کرتے ہی باہر کی جانب اپنے قدم بڑھا دیئے۔

لیکن پھر اچانک ایک بڑے الو کی کرہہ چیخ سنائی دی، وہ الو چیخنے ہوئے میرے سر پر سے گزر گیا تھا، الو کی چیخ کے ساتھ ہی میری بھی فلک شگاف چیخ نے پورے کھنڈرات کو دہلا کر رکھ دیا۔ میں بہم کر تھرتھرا کر پٹنے لگا، میری ٹانگیں کپکپانے لگیں، مجھ سے کھڑا رہنا مشکل ہو رہا تھا، میں دھپ سے اس جگہ بیٹھ گیا جہاں کہ کھڑا تھا۔

چونکہ انسان اندھیرے میں دیکھنے کا عادی نہیں ہوتا مگر انسان کے علاوہ کئی جانور یا پرندے ایسے ہیں کہ جو واضح طور پر اندھیرے میں دیکھتے ہیں۔

وہ الو دوبارہ چیخا ہوا میری طرف آیا اور میرے سر پر سے ایک طرف کو گزر گیا۔ اب تو میری حالت ایسی تھی کہ انو تو بدن میں خون نہیں۔ میرا اب اس کھنڈر میں بیٹھنا بھی خطرے سے خالی نہیں تھا اور باہر نکلتا بھی مشکل

نظر آ رہا تھا۔ میں شش و پنج میں مبتلا سوچنے لگا کہ ”میرے میں کروں تو کیا کروں؟“

اچانک میرے دماغ میں آیا کہ اذیت کی گھڑی میں بھگوان کو یاد کیا جاتا ہے اور پھر میں پوری طاقت سے چیخ پڑا۔ ”بھگوان میری رکھشا کر، لکشی دیوی میری سہارا کر، کالی ماتا میری مدد کر۔“ یہ الفاظ میں نے کئی مرتبہ دہرائے، اور پھر میں نے اپنے جسم کی توانائی کو یکجا کر کے ایک مرتبہ پھر میں اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ اور جس طرف کہ میرا منہ تھا، اس طرف کو میں اپنے قدم آہستہ آہستہ بڑھانے لگا۔ ہر طرف گھٹاؤ پ اندھیرے کا راج تھا، کوئی بھی چیز بھائی نہیں دیتی تھی، بہر حال ٹھوکریں کھاتے اور گرتے پڑتے میں کھنڈرات سے باہر نکل آیا۔

کھنڈر سے باہر نکلنے ہی میں لمبے لمبے سانس لینے لگا، کیونکہ کھنڈر سے باہر فریش ہوا چل رہی تھی، میرے دم میں دم آیا اور پھر میں نے اپنا منہ اوپر آسمان کی طرف کر کے بولا۔ ”بھگوان بہت بہت دھن دھن واد کر مجھے کھنڈر سے باہر نکلا۔“ اور پھر سے لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اندر کھنڈر میں بہت زیادہ ٹھنڈ تھی، کیونکہ کھنڈر کے اندر فریش ہوا کا گزرنہ ہونے کے برابر تھا۔

چند منٹ تک میں نے لمبے لمبے سانس لینے کے بعد بخور چاروں طرف کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اب مجھے ہلکا ہلکا نظر آنے لگا تھا، میں نے دیکھ کر کہ میں جہاں کھڑا ہوں وہ بہت ہی ٹوٹی پھوٹی اور خستہ حال سڑک ہے جو کہ کافی دور سے کھنڈر کے پاس آئی تھی، اس کا مطلب یہ تھا کہ ماضی میں یہ کھنڈرات نہیں بلکہ یہ کوئی عالیشان محل ہو گا یا پھر بہت زبردست حویلی ہوگی تو یہاں تک یقیناً سڑک بھی آتی ہوگی۔

بہر حال میں لڑکھڑاتے قدموں سے جس طرف سڑک کا رخ تھا اس طرف چلتا شروع کر دیا۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا۔ میں اس کا اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ بس میرے دل میں یہ خیال بار بار آ رہا تھا کہ میں جلد از جلد کسی محفوظ جگہ پر پہنچ جاؤں اور اسی خیال کے تحت میں اپنی طاقت اور جسمانی توانائی

سے بڑھ کر آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔ کئی مرتبہ جب میں چلتے چلتے تھک جاتا تو چند منٹ کے لئے سڑک پر ہی آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتا۔ اور تھوڑی دیر سستانے کے بعد پھر بھگوان کا نام لے کر اٹھ کھڑا ہوتا اور اپنے قدم آگے ہی آگے بڑھانے لگتا۔

چلتے چلتے جب ہمت جواب دے گئی تو میں تھک کر سڑک کے کنارے غدا حال ہو کر بیٹھ گیا۔ اور اپنی گردن کافی حد تک نیچے کو جھکا لی۔ کافی دیر کے بعد جب میں نے اپنی گردن اٹھا کر آنکھیں کھولیں تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ اب صبح کا سپیدہ آہستہ آہستہ سر اٹھار رہا تھا۔

اور پھر چند منٹ بعد ہی برندے چھپاتے ہوئے اڑتے پھرتے نظر آنے لگے لیکن دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔ میں پھر ہمت کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور دھدھر سے سڑک آرہی تھی اسی سمت کو چل پڑا۔ اب پیاس کی وجہ سے میرے گلے میں کانٹے سے پڑنے لگے تھے۔ گلا خشک ہو رہا تھا اور میں اپنی زبان بار بار ہونٹوں پر پیچھرنے لگا تھا۔

ان تمام حالات کے باوجود میں آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔ کافی دور جانے کے بعد اچانک سڑک کے کنارے تھوڑی دوری پر ایک گڑھے میں تنج پانی نظر آیا تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میرے قدم تیز تیز آگے بڑھنے لگے۔

میں کافی تیز چلتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں کہ گڑھے میں پانی موجود تھا۔ میں نے یہ بھی نہ سوچا کہ یہ پانی کب سے اس گڑھے میں موجود ہے، پینے کے قابل ہے بھی کہ نہیں۔ میں فوراً سڑک سے نشیب میں اترا اور گڑھے کے کنارے اڑد بیٹھ کر چلو بھر بھر پانی پینے لگا۔ میں نے اتنا پانی پیا کہ میرا پیٹ بھر گیا۔ میں نے بھگوان کا شکر یہ ادا کیا اور پھر گڑھے کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔

اب کافی حد تک امید بندھ چکی تھی کہ آگے کوئی نہ کوئی آبادی نظر آ جائے گی۔ یا پھر سڑک پر آتے جاتے لوگ تو مل ہی جائیں گے۔ یہ سوچ کر میرے قدموں میں تیزی آ گئی تھی۔

موسم گلابی تھا نہ زیادہ سردی اور نہ زیادہ گرمی۔ سورج اب آہستہ آہستہ اوپر کو اٹھ رہا تھا۔

کافی دور چلنے کے بعد میں نے دیکھا۔ تاحد نظر تک سرسبز و شاداب جنگلات پھیلتے چلے گئے تھے اور ارد گرد سبز پوش پہاڑیاں کھڑی تھیں۔ چند بے حد دور اور چند بے حد قریب جگہ جگہ ٹکڑیاں تھیں جن پر مقامی لوگوں کی بھونپڑیاں بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔

بہر حال میں آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔ آدھی ڈھلان کی چوٹی پر دور تک سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی سڑک دکھائی دیتی۔ سڑک کچی اور ناہموار تھی جس پر جگہ جگہ پتھر ابھرے پڑے تھے، کبھی کبھی کوئی گاڑی تیزی سے ان ڈھلانوں سے نیچے کی جانب اترتی ہوئی نظر آتی، لیکن کوہان اپنی گاڑی پر بیٹھے اپنے ٹھوڑوں کو کافی تیز رفتاری سے بھگاتے ہوئے ڈھلانوں سے اترتے اور تیزی سے نظروں سے اوجھل ہو جاتے۔ اب سڑک کے دائیں بائیں سر بھلک درخت کھڑے تھے، یہ ٹیکسی جنگلات کا حصہ تھا۔ سرسبز پہاڑیاں دور تک چلی گئی تھیں اور دور جاتے ہوئے پہاڑوں سے مل گئی تھیں، ان اونچے اونچے پہاڑوں پر دور سے جی ہوئی برف بھی صاف اور واضح نظر آرہی تھی۔ ان سبز پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے بہت سے چشمنے ننھے ننھے آبشاروں کی صورت میں نیچے کو گر رہے تھے، سورج کی کریمیں آبشاروں کے پانی کو سیال سونے میں تبدیل کر رہی تھیں۔

اچانک ایک مسافر میرے سامنے آ گیا اور مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ دیکھو سامنے پہاڑ کو۔“ سڑک سنسان تھی مگر اب اکا دکا مسافر نظر آنے لگا۔ وہ بھی بہت تیزی میں ہوتا۔ اس کی تیزی کو دیکھتے ہوئے میری ہمت جواب دے جاتی کہ یہ تو خود بہت تیز بھاگا جا رہا ہے۔ میری پتا اور مصیبت پر بالکل بھی کان نہیں دھرے گا۔

جب میں اور آگے بڑھا تو یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ سڑک کے دونوں طرف تھوڑے فاصلے پر ترشول گڑھے پڑے تھے۔



میں کافی حیران پریشان ان ترشوں کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اس قدر بے شمار فاصلے پر ترشوں کیوں سڑک کے کنارے زمین پر گاڑے گئے ہیں۔ میرے ذہن میں آیا کہ ترشوں تو بہت زیادہ پوتے ہوتے ہیں اور ہر سنیا سی، سادھو اور سنسار تیا گئے والے کے ہاتھ میں ترشوں چاہے چھوٹا ہو یا بڑا موجود ضرور ہوتا ہے۔

اب کوئی بھی شخص نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں کوئی دو گھنٹے تک ان ترشوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا کہ اچانک مجھے ایک مندر کا گنبد نظر آیا۔ تو میری جان میں جان آئی۔

اور میں زیادہ تیز تیز چلتا ہوا مندر کے اور بڑھنے لگا۔ تقریباً آدھا گھنٹہ بعد میں مندر کے سامنے پہنچ گیا۔ مندر کے باہر کئی لوگ موجود تھے۔ شاید وہ سب مندر میں دیوی کے چٹوں میں چڑھاوا چڑھانے آئے تھے، میں نے ان لوگوں پر ایک اچھتی نظر ڈالی اور پھر مجھے زبردست چکر آیا، میں تورا کر نیچے زمین پر گر گیا اور میری آنکھوں میں تاریکی چھائی چلی گئی۔

کچھ بھی ہوش نہ رہا تھا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک کمرے میں پایا۔ میں ایک درمی پر لیٹا پڑا تھا۔ میں کسمسا کراٹھ بیٹھا اور گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔ مجھ میں اب اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ میں اپنے قدموں پر کھڑا ہوں۔

میں کافی دیر تک اسی حالت میں درمی پر بیٹھا رہا۔ اس کمرے میں سوائے اس درمی کے کوئی اور چیز بھی نہیں تھی یہاں تک کہ پانی کا گھڑا بھی نہیں تھا۔ اگر گھڑا ہوتا تو میں گھٹنہ ہوا ایک گلاس پانی پی لیتا۔

میرے دماغ میں سوچوں کی آندھیاں چل رہی تھیں۔ میں کبھی اپنا سر نیچے جھکا لیتا اور کبھی سر اڑ پر کواٹھا کر چھت کو گھورنے لگتا۔ تقریباً کوئی ایک گھنٹہ بعد ایک شخص اندر آیا، اس نے سفید دھوئی باندھ رکھی تھی، اوپری دھڑ اس کا رنگ تھا اور گلے میں ایک جینو ڈال رکھا تھا۔

”بالک تم اٹھ گئے! یہ دیوی کی کرپا ہے کہ تم

مندر کے سامنے گر کر بے ہوش ہو گئے تھے، دیوی مایا بڑی دیالو ہے، اپنے سیوکوں کا بہت خیال رکھتی ہے، تم بہت دھکی اور کش میں مبتلا لگتے ہو۔ خیر اب تم چھتا کر دو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ پنڈت نما شخص بولا۔ یہ تو مجھے پکا یقین ہو گیا تھا کہ وہ مندر کا پنڈت نہیں تھا کیونکہ اکثر مندر کے پنڈت بڑے گھمنڈی اور گردن اکڑ ہوتے ہیں۔

بولنے کی مجھ میں طاقت نہیں تھی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا کہ ”میں پانی پیتا چاہتا ہوں اور ساتھ ہی کچھ کھانا بھی چاہتا ہوں کیونکہ میں بہت بھوکا ہوں۔“

میرے ہاتھ کے اشارے کو دیکھ کر وہ فوراً اٹھا اور اپنے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تھرو، میں ترنت کچھ نہ کچھ لے کر آتا ہوں۔“

چند منٹ بعد ہی وہ واپس آ گیا، اس کے ہاتھ میں پیتل کی ایک تھالی تھی۔ اس نے وہ تھالی میرے سامنے رکھ دی، تو میں نے دیکھا کہ اس تھالی میں کئی پوریاں اور آلو کی بھجیا تھیں۔ وہ بولا۔

”بالک تم کھانا شروع کر دو، میں پانی بھی لے کر آتا ہوں۔“ اور وہ واپس چلا گیا۔ پھر وہ بہت جلد آیا اس کے ہاتھ میں ایک بہت ہی چھوٹا سا مٹی کا گھڑا اور ایک مٹی کا ہی پیالہ تھا، اس نے گھڑا اور پیالہ دیوار کے پاس رکھا اور میرے سامنے بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ ”بالک آرام سے کھاؤ، میں کشن کو بول آیا ہوں، وہ اور بھی پوریاں لے کر آتا ہی ہوگا۔“

ابھی میں نے ساری پوریاں کھائی بھی نہ تھیں کہ ایک نوجوان کمرے میں داخل ہوا، اس کے اہتہ میں بھی پیتل کی تھالی تھی اور تھالی میں گرم گرم پوریاں اور گرم بھجیا تھیں، اس نوجوان نے تھالی میرے سامنے رکھ دی اور اس پنڈت نما شخص کی طرف دیکھا تو اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا کہ ”اب تو واپس چلا جا۔“ وہ نوجوان ترنت واپس چلا گیا۔

میرے پاس جو بیٹھا تھا۔ مجھے کھانا ہوا بغور دیکھتا رہا۔ تھوڑی ہی دیر میں، میں ساری پوریاں بھجیا

کے ساتھ کھا گیا۔ اور پھر گھر سے میں سے ایک کٹورہ پانی پیا۔ آج کہتے ہیں کہ پیٹ میں روٹی جاتے ہی انسان میں اندرونی طور پر توانائی بھرنے لگتی ہے۔

پنڈت بولا۔ ”بالک واقعی تم بہت بھوکے تھے، نہ گھر آؤ نہیں، اس مندر میں تمہارے ساتھ بیٹے ہوئے سارے کش ختم ہو جائیں، دیوی مایا اپنے سیوکوں کا بہت خیال رکھتی ہے۔ اب تم آرام کرو اور ویسے بھی کافی بھوک کے بعد جب منٹل کے پیٹ میں کھانا پڑتا ہے تو منٹل کو نیند آنے لگتی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری آنکھوں میں نیند بھر رہی ہے اور تم پر غنودگی چھا رہی ہے۔ اب میں چلتا ہوں، کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے آواز دینا، میں آ جاؤں گا، میرا نام رام لال ہے۔“ اور یہ بول کر پنڈت نے برتن اٹھائے اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

بھوک کی وجہ سے میں نے کچھ زیادہ ہی کھالیا تھا۔ بھوک میں ہر چیز سوا دوا لیتی ہے۔ میں فوراً درمی پر لیٹ گیا اور اپنے گھر کو یاد کرنے لگا۔ کہاں میں لاڈ پیارا، اپنی پسند کا کھانے والا، نرم بستر پر سونے والا، کبھی بھگوان نہیں اور جبکہ اگر بستر سخت ہوتا تو آنکھوں سے نیند غائب ہو جاتی۔

میرے دماغ میں آیا۔ ”بھگوان میں کون سی ایسی غلطی کر بیٹھا کہ میں ان حالات سے دوچار ہوا، پھر نہ جانے اور کتنے دن اور اذیت ناک حالات کو بھگتنا پڑے گا۔ میرے گھر والے مجھے نہ پا کر کس تکلیف دہ حالات سے گزر رہے ہوں گے۔ میں کیسے اور کیوں کر اچانک اس جاودہگری میں پھنس گیا تھا۔“

اور میں اچانک کس طرح اس نکل میں پہنچا اور پھر جتنی کا ملنا اور اس کے بعد کئی جنموں کے حالات کو سامنے لا کر مجھے دکھاتا اور پھر اس جنگل میں پہنچنا اس کے بعد اس ناری کے پتا سادھو کا غضب ناک ہونا اور شراب کے ساتھ یہ کہنا کہ ہر پورن ماشی کی رات میں ایک مٹی کی پٹی.....“ یہ تمام باتیں ایسی تھیں جو کہ میری سمجھ سے باہر تھیں۔

خیر ممکن اور بھوک کی وجہ سے میں بے حال تھا،

بھوک مٹ گئی مگر ابھی تک میں تھکن سے چور چور تھا۔ پھر میرے دماغ میں تاریکی چھائی چلی گئی اور میں نیند سے دوچار ہو گیا۔

اماں کی راتوں کا اندھیرا پورے علاقہ پر چھا چکا تھا۔ ارد گرد کی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی، بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ میں بے بارود مارگار ایک طرف کو چلا جا رہا تھا۔ میں کہاں جا رہا تھا۔ یہ معلوم نہ تھا بس میں آگے ہی آگے چلتا جا رہا تھا۔ اچانک مجھے ایک جگہ ٹھوکر لگی اور میں منہ کے بل نیچے گر گیا۔ چوٹ کی درد سے میں بلبلاتا تھا، ابھی میں سینٹلے اور اٹھنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک ایک عجیب کان بھاڑ دینے والی کرخت آواز سنائی دی۔ ”لوئے بھاگ..... اٹھ جلدی کر..... اوئے دیر نہ کر..... یہ راکھس تیرا خون پی لے گا..... جلدی اٹھ کر بھاگ۔“

اور پھر اس کے ساتھ کسی جانور کی زبردست غراہٹ سنائی دی۔ غراہٹ اتنی زبردست تھی کہ مجھ پر کچکی طاری ہو گئی، میں اندر سے سہم گیا مگر جان بچانی تھی اس راکھس سے، میں جلدی سے اٹھا اور سامنے کی سمت بھاگنے لگا، پھر مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ واقعی کوئی عجیب الخلقت جانور تھا اور وہ مجھے بھی پکڑنے کے لئے میرے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

میرے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں پھٹی ہوئی تھیں اور میں اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔ وہ کوئی راستہ نہیں تھا جس پر میں بھاگ رہا تھا جبکہ میرے اندازے کے مطابق وہ کوئی چٹیل میدان تھا، میں آگے اور وہ جانور میرے پیچھے بھاگتے بھاگتے میری مٹھیاں جواب دینے لگی تھیں، میرا برا حال تھا، میرا سانس اپنی رفتار سے کئی گنا زیادہ چل رہا تھا۔ میں اس قدر تیزی سے سانس لینے لگا تھا کہ اگر کوئی اور بھی میرے ساتھ دو تین فٹ کے فاصلے پر دوڑ رہا ہوتا تو اسے واضح طور پر دھوکے کی طرح چلتے میرے سانسوں کی آواز سنائی دیتی۔

صرف اور صرف میرے دماغ میں ایک بات تھی کہ میرے پیچھے ایک راکھس لگا ہوا ہے اور یہ میرا



خون پی جائے گا۔ ہر انسان کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے اور اپنی جان سے بڑھ کر شاید ہی کوئی ایسی چیز ہو جو انسان کو پیاری ہو۔ بھاگتے بھاگتے مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا، بس صرف پیچھے لگے اس ہیبت ناک راکش کی خراٹیں سنائی دے رہی تھیں۔

شروع میں تو میری آنکھیں کھلی تھیں مگر اب تو میری آنکھیں خود بخود بند ہو چکی تھیں اور میں سر پٹ بھاگ رہا تھا، شاید میں مٹی میل بھاگ چکا تھا۔

پھر اچانک میں نے محسوس کیا کہ اب میرے قدم زمین چھوڑ چکے ہیں اور میں جیسے آسمان سے نیچے زمین پر گر رہا ہوں۔ میں نیچے ہی نیچے اٹھا گہرائی میں گرتا جا رہا تھا۔ میرا سر اوپر اور ٹانگیں نیچے کی طرف تھیں۔ میں گرتا رہا، مجھے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ میں کتنی گہرائی میں نیچے گر رہا ہوں۔

اور پھر میں اچانک چاروں شانے چت نرم مٹی پر دھب سے گر پڑا۔ میرا دماغ جھنجھٹا اٹھا، میری آنکھیں تو بند تھیں اور بند آنکھوں میں مزید اندھیرا چھا گیا، درد کی ایک کرہ ناک ٹپس اٹھی اور میرے پورے بدن میں سرایت کر گئی۔ میرا سانس سینے میں اٹکنے لگا۔ بڑی مشکل سے میں سانس لینے لگا تھا کہ ایک لخت دل دہلانے اور کان پھاڑنے والی پھنکاریں سنائی دیں تو میں دہل اٹھا اور پٹپٹا کر آنکھیں کھول دیں۔

اوہ! بھگوان! میری اوپر کی سائیں اوپر اور نیچے کی سائیں نیچے سینے میں اٹک گئیں۔ اور جیسے مجھ پر اچانک سحر چھونک دیا گیا ہو کہ میری آنکھیں پتھر اکڑ کر نکلیں اور جسم جیسے سن ہو کر رہ گیا۔ منظر ہی ایسا دلخراش اور ناقابل فراموش اور ناقابل یقین تھا، اگر میری جگہ کوئی پہلوان یا پھر بڑے سے بڑے دل گردہ والا اور موت کو سامنے دیکھ کر نہ گھبرانے والا بلکہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر موت کو بھی لڑا دینے والا ہوتا تو وہ بھی کپکپا کر رہ جاتا کیونکہ میرے سامنے ہزاروں کی تعداد میں کالے اور سرخ رنگ کے زہریلے سانپ چھن کاڑھے اور پھنکارتے ہوئے میری طرف قہر برساتی آنکھوں سے گھور رہے

تھے۔ کئی تو ایسے تھے کہ جن کے منہ سے شعلے تک نکل رہے تھے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی ان سانپوں میں ایک زبردست ناقابل بیان حد تک پھل پھل مچ گئی تھی۔

وہ ایک بہت ہی چوڑا گڑھا تھا جس میں، میں گرا تھا، میں ایک دو فٹ اونچے چوڑے پر گرا تھا اور سارے سانپ اس چوڑے کے چاروں طرف پھنکار رہے تھے۔ وہ سب کے سب مجھ پر ٹوٹ پڑنا چاہتے تھے ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنا سارا زہر مجھ میں بھر دیں، ان کی بے چینی مزید بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی آنکھوں میں قہر پھر گیا تھا اور میں چوڑے کے پتھوں کے سہا ہوا بیٹھا تھا۔ اچانک ایک سانپ اپنی جگہ سے اچھا اور تیر کی مانند تیزی سے آ کر میری گردن سے لپٹ گیا اور زبردست طریقے سے میرے ماتھے پر اپنا ڈنگ مار دیا۔ درد کی ناقابل فراموش ٹپس اٹھی۔

”بچاؤ..... بچاؤ..... بچاؤ.....“ میری فلک شکن جھینجھین قرب و جوار کو دہلانے لگیں۔

مجھے زبردست طریقے سے جھنجھوڑا جا رہا تھا کہ پھر اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں مدھم روٹی موجود تھی۔ کئی لوگ میرے گرد جمع تھے۔ میں تھر تھرا کر رہا تھا۔ سینے میں میرے سارے کپڑے شرابور تھے۔ میری کپڑی ایسی تھی کہ جیسے پورے جسم پر لرز طاری ہو گیا ہو۔ پھر مجھے کچھ زیادہ ہی طاقت سے جھنجھوڑا گیا۔

اور پھر میں شانت ہو کر وہاں پر موجود لوگوں کو کرک کر دیکھنے لگا۔ ”لگتا ہے بالک نے کوئی بھیا نک پٹنا کچھ لیا ہے۔“ یہ پنڈت کی آواز تھی۔ رام لال تم تھوڑا سا اس کے پاس بیٹھو، میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“

پھر رام لال کی آواز سنائی دی۔ ”تم لوگ اب جاؤ، میں اس کے پاس بیٹھا ہوں۔“ رام لال کی آواز سننے ہی وہاں پر موجود سب کے سب چلے گئے، پھر رام لال نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ایک ہاتھ سے پانی کا کٹورا میرے منہ سے لگا دیا۔

کٹورا منہ سے لگتے ہی میں غنا غٹ کٹورا کے سارا پانی پی گیا۔ مجھ پر ابھی بھی ہلکی کپکپی طاری تھی

میرے منہ سے نکلا۔ ”پنڈت جی۔“..... اور مجھے ایسا لگا جیسے کہ کسی نے میرا منہ بند کر دیا ہو کہ میں منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکال سکوں۔

رام لال نے پانی کا ایک اور کٹورا میرے ہاتھ میں تھام دیا اور پھر میں کٹورے کا سارا پانی پی گیا۔ پانی پینے کے بعد میری طبیعت تھوڑی سنبھلی اور میں نے رام لال کو غور سے دیکھا۔ کمرے میں موجود، دیا اپنی روشنی پورے کمرے میں پھیلانے میں ناکام ہو رہا تھا۔

”بالک تم نے ایسا کون سا بھیا نک اور ڈاؤنا پٹنا دیکھا کہ تمہاری جھینجھین مندر کے ارد گرد کو دہلانے لگیں اتنی زور دار جھینجھیں تھیں۔ بچاؤ..... بچاؤ کہ اپنے کمرے میں سوئے ہوئے سارے لوگ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور دوڑتے ہوئے اس کمرے میں آ گئے۔“

یہی نہیں بلکہ بڑے پنڈت مہاراج بھی بھاگے بھاگے یہاں آ گئے۔ تمہاری حالت پانی سے باہر تڑپتی مچھلی سے بھی بدتر تھی۔ پہلے تو ہم نے سمجھا کہ شاید یہ تم پر مرگی کا درد تو نہیں پڑ گیا، مگر پنڈت مہاراج نے کہا کہ ”ایسا کچھ نہیں، یہ مرگی کا درد نہیں بلکہ بالک کوئی بہت خوفناک اور ڈاؤنا پٹنا دیکھ کر حال سے بے حال ہو گیا ہے۔“

”بالک ابھی تک تم نے اپنا نام نہیں بتایا بلکہ ہم نے تم سے تمہارا نام پوچھا ہی نہیں۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”پنڈت جی میرا نام پر تاب سنگھ ہے۔“

”اچھا تو تم تھا کہ برادر سے تعلق رکھتے ہو، تم گھبراؤ نہیں، پنڈت مہاراج بہت گیانی ہیں، وہ بول رہے تھے کہ بالک کا نام معلوم ہو جائے تو میں اپنے گیان سے معلوم کرتا ہوں کہ اصل میں اس کے حالات اسے کس دھارے پر لے کر جا رہے ہیں۔“

اب تم آرام سے سو جاؤ، کل پوچا جسے میں تمہیں لینے آؤں گا، تیار رہنا، صبح ہوتے ہی تمہیں جل پانی مل جائے گا، میں نے تمہارے لئے کپڑے کا ایک جوڑا بھی وہ دیکھو سامنے رکھ دیا ہے، رامو کا کا تمہارے پاس آ جائیں گے اور باقی باتیں وہ تمہیں سمجھا دیں گے، اب میں چلتا ہوں، کسی قسم کی چٹانہ کرو، لوگ کہتے ہیں کہ اگر

منش اپنی بھوک سے زیادہ کھالے تو اس صورت میں بھی سینے نظر آتے ہیں، خیر یہ تو بعد کی باتیں ہیں، بھور سے میری تم سے ملاقات ہوگی۔“ اور پھر رام لال میرے پاس سے اٹھ کر چلا گیا، اور میں درمی پر لیٹ کر حال اور ماضی کے تانے بانے ملانے لگا۔ اب نیند تو میری آنکھوں سے کوسوں بلکہ ہزاروں میل دور جا چکی تھی۔

میں لیٹ کر کروٹ پر کروٹ بدلتا رہا اور پھر اسی طرح صبح کی سپیدی ہر طرف پھیلنے لگی۔ میں اٹھ کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا آدمی میرے کمرے میں آیا اور بولا۔ ”رام لال جی نے بتایا ہے کہ تمہارا نام پر تاب ہے اور میرا نام رامو ہے۔ رام لال جی نے کہا ہے کہ میں تمہیں ضرورت کی ساری جگہیں دکھا دوں، اور پھر تم ضرورت سے فارغ ہو کر اٹھنا بھی کر لینا۔ چلو اٹھو، میرے ساتھ آؤ۔“ رامو نے کہا۔

”جی رامو کا کا، چلیں۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر ان کے ساتھ چل پڑا۔ انہوں نے ساری جگہیں مجھ کو دکھا دیں۔ تھوڑی دیر میں، میں اٹھان سے بھی فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آ گیا، پھر رامو کا کا ایک تھالی میں گرم گرم پوریاں اور مکس بھیجی لے کر آ گئے۔

میں نے ناشتہ کیا اور پھر ناشتہ کے بعد رامو کا کا مجھے لے کر اس احاطہ میں بنے مندر میں لے گئے۔ میں نے جھک کر دیوی ماما کو پر نام کیا۔ مندر میں اس وقت بہت سارے لوگ موجود تھے۔ پنڈت مہاراج اپنے کام میں مصروف تھے، لوگوں کا چڑھاوا لینے اور دیوی ماما کے چنوں میں رکھ دیتے اور نقدی ایک بڑے بکس میں ڈال دیتے۔ ایک طرف رام لال موجود تھے انہوں نے اشارہ کیا تو میں ان کے پاس بیٹھ گیا۔

اگر تپ کی خوشبو پورے مندر کو مہکا رہی تھی۔ پھر بھجن گانے کا سہ شروع ہوا، چار کنواری ناریاں بھجن گانے لگیں۔ میں نے ان ناریوں کو غور سے دیکھا۔ سب کی سب بہت صحت مند تھیں، ان کے نین نقش قابل تعریف تھے، سب کا لباس ایک جیسا تھا، گھگھار اور کسی ہوئی چولی میں وہ بہت ہی زیادہ جذبات اور دلکش نظر آ رہی



تھیں۔ ان سب کا کسا کسا اور گدرا ہوا جسم، دل و دماغ کو مسوں رہا تھا۔ یہ سب وہ ناریاں تھیں جو کدو دیوی کی سیوا کے لئے مندر کو وقف تھیں، ان کا کھانا عینا، اٹھنا بیٹھنا، رہنا سہنا سب کچھ ہر سے مندر میں ہی ہوتا تھا۔

دن کے دس بجے تک لوگوں کا مندر میں آنا جانا لگا رہا، دیوی ماں کے چرنوں میں چڑھاوے چڑھائے جاتے رہے، وہ چاروں ناریاں لہک لہک کر سارے کام کر رہی تھیں، تھوڑی تھوڑی دیر بعد دیوی کے چرنوں میں موجود چڑھاوے اٹھا کر اندر کہیں لے بھی جاتی رہیں۔ اچانک ان چاروں میں سے سامان اٹھاتے ہوئے ایک کے ہاتھ سے پیتل کی تھالی پھسل کر گر پڑی تو فوراً پنڈت مہاراج نے غصیناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا مگر فوراً اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے نرم لہجہ میں کہا۔ ”کاشی منجھل کر دیکھ بھال کر۔“ میں نے محسوس کیا کہ پنڈت کا لہجہ اچانک یوں نرم پڑا تھا کہ ”اس وقت کئی لوگ مندر میں موجود تھے اور ان لوگوں میں گاؤں کے گلیاٹھا کر صاحب بھی موجود تھے۔“

اور بڑے پنڈت کو لوگوں اور شکار کے سامنے یہ تو دکھانا مقصود تھا کہ مندر کے پنڈتوں کی زبان بہت نرم ہوتی ہے اور لوگوں کے لئے ان کے دل میں بہت نرم گوشہ ہوتا ہے۔

کاشی کے ہاتھ سے دراصل تھالی یوں پھسل گئی کہ اس وقت اس نے اپنی نظریں اور دھیان مجھ پر مرکوز کر دی تھیں۔ لیکن یہ سب اتنی جلدی میں ہوا تھا کہ کوئی اور اس بات کو سمجھ نہ سکا تھا۔

خیر ساڑھے دس بجے تک لوگوں کا مندر میں آنا بند ہو گیا۔ پنڈت مہاراج نے میرے ہاتھ پر صندل کا تلک لگایا اور پرشاد دیا اور پھر کہا۔ ”پر تاب اب تم اپنے کمرے میں جاؤ، میں دوپہر میں تمہارے پاس آؤں گا۔ اور تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

مہاراج کی بات سن کر میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ جب میں اپنے کمرے میں آیا تو دیکھا کدوری پر ایک چادر بھی ہوئی ہے اور ایک نکیہ بھی موجود تھا۔

ایک کونے میں ایک چھوٹا کھڑا اور اس گھر سے پر ایک مٹی کا پیالہ بھی موجود تھا۔ میں کمرے میں تھوڑی دیر بیٹھا اپنے کمرے کے بارے میں سوچتا رہا، پھر میں لیٹ گیا اور پھر آنکھیں بند کر کے سوچوں کی آغوش گہرائی میں پہنچ گیا۔

ابھی مجھے لیٹنے کوئی آدھا گھنٹہ ہی ہوا تھا کہ کمرے میں آہٹ محسوس ہوئی، آنکھیں کھول کر دیکھا تو میرے سامنے رام لال جی کھڑے تھے اور ان کے سامنے وہی مندر والی لڑکی کاشی بھی موجود تھی۔ میں فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تو رام لال جی میرے سامنے بیٹھ گئے پھر انہوں نے اشارہ کیا تو کاشی بھی ان کے برابر میں بیٹھ گئی اور اپنی گردن جھکا لی۔

رام لال بولے۔ ”پر تاب یہ کاشی ہے۔ یہ مندر کے سیوکوں میں سے ہے۔ یہ مندر کی دان کنیا ہے، بہت ہی من کی سندھ اور کام ایسے کرتی ہے کہ جیسے اس کے پاؤں میں بجلی بھری رہتی ہے۔ بڑے مہاراج نے تمہارے کام کے لئے اسے بھیجا ہے، یہ تمہارے کھانے پینے کا پورا خیال رکھے گی۔“

مہاراج کا یہ بھی کہنا ہے کہ تم بہت دیکھی اور کشت میں ہو، تم کوئی معمولی منٹ نہیں ہو، تم کئی جنموں میں بڑے بھاگوں رہے ہو، اور اس موجودہ جنم میں بھی تم بہت دیالو، دوسروں کا درد بانٹنے والے، اور منٹ پر رعب، دیدہ اور حکومت کرنے والے ہو، مگر پچھلے جنم میں تم سے کچھ کام ایسے ہو گئے ہیں کہ اس کا خمیازہ تمہیں بھگتنا ہے، اور کچھ عرصہ تک تمہیں اس مندر میں رہنے سے سکھ ملے گا، ایک آتما تمہارے پیچھے پڑ گئی ہے۔ وہ آتما تم سے بہت ناراض ہے اور اسی کارن ابھی تک تم گھر سے بے گھر ہو رہے ہو، دولت تمہارے گھر کی باندی رہے گی، مگر شاشی کے لئے تم..... ”اور رام لال نے بات ادھوری چھوڑ دی۔“ اب تم آرام کرو، اب میں تم سے کام ہوگا تو ملوں گا، اور یہ کاشی تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھے گی۔ ویسے بڑے مہاراج خود تم سے ملنے آئیں گے۔

پر تاب سے سے گھبرانا بزدلی ہے اور جو لوگ ہمت نہیں ہارتے وہی کامیاب ہوتے ہیں۔ اور ہاں

مند سے کچھ دنوں تک باہر لٹکنا تمہارے لئے ٹھیک نہیں، یہ بھی مہاراج کہہ رہے تھے۔ ٹھیک ہے میں چلتا ہوں، کاشی اب تو بھی جا اور وقت پر پر تاب کا کام کر دیا کرنا، کوئی شکایت نہ ہو۔“

”جی پنڈت جی آپ کو یا پر تاب بابو کو میری ذات سے ذرہ بھر بھی شکایت نہیں ہوگی۔“ اور یہ بول کر کاشی رام لال کے ساتھ ہی کمرے سے نکلتی چلی گئی۔ اور میں لٹ کر سوچوں کے گرداب میں پھیرے کھانے لگا۔ اور یہ سوچنے لگا کہ ”اب دیکھو سے کیا دکھلاتا ہے۔“ میں سوچوں میں گھرا تھا میری آنکھیں بند تھیں کہ کمرے میں آہٹ ہوئی اور آہٹ پر میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور ترنت اٹھ بیٹھا کیونکہ میرے سامنے بڑے پنڈت جی کھڑے تھے اور ان کے ساتھ رام لال بھی تھے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا تو پنڈت جی نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا، اور بولے۔ ”پر تاب بیٹھو۔“

میں اپنی جگہ پر بیٹھ گیا، ساتھ ہی دونوں پنڈت مہاراج بھی بیٹھ گئے۔ پھر مہاراج نے کہا۔ ”پر تاب تمہارے حالات میرے سامنے آ گئے ہیں، میں نے اپنے گیان سے سب کچھ معلوم کر لیا ہے، تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں، تمہارا یہ رام لال کئی جنموں سے چل رہا ہے، یہ سب کرموں کا پھل ہے، جس کے کرم میں جو لکھا جائے، ایشور کرم لکھ دیتا ہے مگر اس میں منٹ کا اپنا اچھا بھی ہوتا ہے، منٹ اپنے من کے مطابق اپنے کو حالات کے حصار میں ڈھال لیتا ہے۔“

یہ بھی منٹ کا ہی کام ہے کہ وہ اپنے لئے نرک پنے یا پھر سورگ کے لئے کوشش کرے، ایشور نے کسی کو ظالم جابر، کرم کا کھوٹا، جنم جلا یا پھر پانی نہیں پیدا کرتا، اس بات کو دیکھ لو جب برسات ہوتی ہے تو اس سے سب فائدہ اٹھاتے ہیں اور جب دھوپ نکلتی ہے تو دھوپ سب پر پڑتی ہے اب یہ منٹ کا کام ہوتا ہے کہ وہ اس سے سے کتنا فائدہ اٹھاتا ہے۔

ایک آتما جو تمہارے ساتھ ساتھ جنم لیتی رہی۔ تم دونوں سنسار میں آتے رہے، تم دونوں کا دیوانہ نہ ہو سکا، تم

دونوں ہر جنم میں کسی نہ کسی بہانے ختم ہوتے رہے مگر اس جنم میں تم دونوں ٹھیک ہو گئے۔ اس کا خاتمہ ہو گیا اور تم جیوت ہو، اور اب وہ تمہارے لئے بھگت رہی ہے، تمہارے بنا اسے ایک بھی جلی نہیں، وہ تمہیں ڈھونڈ رہی ہے اور دوسرا وہ ہے جس نے تمہیں جنگل میں چٹانوی دی ہے، تم نے اس کی پتھر کے ساتھ اپنا لے لیا، وہ بہت غصیناک حالت میں ہے، اس نے جو بھی کہا ہے وہ کرا کر رہے گا، تمہارے حالات کو وہ ایسا کرنے کا تم اس کی اچھا پوری کرنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکو گے، اب تم کچھ دنوں تک اس مندر میں رہو، اگر تم باہر گئے تو ہو سکتا ہے کہ تمہارا نقصان ہو جائے۔ میری باتوں پر دھیان دینا، میں بھی سوچتا ہوں کہ کوئی راستہ نکل آئے، دیے بھی ہم گاؤں والے ان دنوں ایک خونی آتما سے پریشان ہیں۔ تم گھبرانا نہیں، آرام کرو، اب میں چلتا ہوں، یہاں پر تمہیں کوئی کشت نہیں ہوگا، کھاؤ پیو اور آرام سے رہو۔“ اور یہ بول کر پنڈت مہاراج کمرے سے نکلتے چلے گئے۔

ساتھ ہی رام لال جی بھی اٹھے اور اپنے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ”اب مطمئن رہو، کسی بات کی چٹا نہ کرو۔“ اور وہ بھی پنڈت مہاراج کے پیچھے ہی کمرے سے نکل گئے۔

”میں انہی سوچوں میں گم ہو گیا۔ اچانک میری سوچوں پر پیلخار ہوئی اور میں سوچنے لگا کہ میرے موجودہ جنم سے پچھلے جنم میں مجھ سے کون سی غلطی یا پھر میں نے کون سا پاپ کیا کہ اس کی سزا میں اس جنم میں بھگت رہا ہوں اور پھر آئندہ اس سے زیادہ اذیت ناک اور کٹھن سزا بھگتنا پڑے گا۔ بہر حال یہ میرے بس سے باہر تھا کہ میں اپنے پچھلے جنم کی غلطیوں اور پاپوں کے بارے میں جان سکوں، اور پھر یہ ایک انسان کے لئے کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے پچھلے جنم کے حالات کو جان سکے، میں سوائے سوچ کے اندھیرے میں ٹانک ٹوٹیاں کرنے کے اور کر بھی کیا سکتا تھا۔

پھر میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ آنے والے وقتوں میں میرا واسطہ کی اذیت ناک حالات سے پڑے گا اور وہ کیا واقعات ہوں گے جنہیں میں جھیل



پاؤں گا۔ صرف ایک بات میرے سامنے تھی اور جس کی نشاندہی ابھی ابھی چنڈت مہاراج نے کی تھی اور اس سے پہلے جنگل میں سادھو نے دمکی دیتے ہوئے کہا تھا کہ ”مجھے ہر پورن مائی کی رات میں ایک منٹ میرے حوالے کرنے ہیں جس تا کہ اس کی بلی دی جائے۔“ منٹ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ جوان ہو بلکہ وہ منٹ سن بلوغت کو نہ پہنچا ہو، چاہے وہ پرس ہو یا ناری۔ دونوں ہی قابل قبول تھے۔ یہ بھی کوئی قید نہ تھا کہ وہ غریبوں بلکہ میرے اپنے خوشی رشتے دار یا قلمی لگاؤ والے بھی ہو سکتے ہیں۔

میں ان ہی تمام سوچوں میں غوطہ کمرے میں کسی کی آمد پر آہٹ ہوئی اور میں نے آنکھیں کھول دیں دیکھا تو سامنے کامنی کھڑی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں اٹھ بیٹھا۔ کامنی کے ہاتھ میں ایک بڑی پینل کی تھالی تھی۔ اس نے وہ تھالی میرے سامنے رکھ دی اور پھر جھٹ کھڑے میں سے پیالے میں پانی بھرا اور وہ پیالہ بھی میرے سامنے رکھ دیا۔ ”بابو جی! آپ کھانا کھائیں، اس وقت کھانے کا سہ ہے، دن کے ڈیڑھ بج رہے ہیں۔“ میں اٹھا اور ہاتھ دھو کر کھانے کے لئے تیار ہو گیا۔ کامنی ابھی تک بالکل خاموش بیٹھی تھی۔ تھالی میں چھوٹی چھوٹی دو دو دیاں، تھوڑے سے چاول اور دال بھجیا تھی۔ ”کامنی تم بھی کھانا کھاؤ۔“ میں نے کہا تو وہ بولی۔ ”بابو جی! یہ آپ کا کھانا ہے، آپ کھائیں، میں بعد میں کھالوں گی۔“

بہر حال میں نے ضد نہیں کی اور کھانے میں مصروف ہو گیا۔ میں کھانا ہار اور وہ مجھے یک تک دیکھتی رہی، جب میں کھا چکا تو اس نے برتن اٹھائے اور چپ چاپ مجھے دیکھتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ رات میں وہ پھر رات کا کھانے کے لئے کرائی اور میرے سامنے کھانا رکھ کر خود ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔ میں نے پھر اسے کھانے کے لئے پوچھا تو اس نے وہی جواب دیا جو کہ دوپہر میں دے چکی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد میں بولا۔ ”کامنی اگر میں تم سے چند باتیں پوچھوں تو کیا تم جواب دو گی؟

تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”نہیں بابو جی! مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا، آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں پوچھیں۔“ وہ بولی۔

”اچھا تو یہ بتاؤ کہ تم اس مندر میں کتنے سے ہو؟“

”بابو جی! میں اس مندر میں کوئی آٹھ سال سے ہوں۔“ وہ بولی۔

”کامنی اس وقت تمہاری عمر کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری عمر سولہ سال ہے، آٹھ سال کی عمر میں میری ماما اور بہانے مجھے دیوی ماما کی سیوا کے لئے مندر میں دان کر دیا تھا۔ مجھے دان کرنے کا اصل مقصد یہ تھا کہ میرے گھر والوں پر کوئی کشت نہ آئے، اور جو پریشانیات تھیں وہ ختم ہو جائیں۔“ اس نے ایک ایک لفظ کو جیسے چبا چبا کر بتایا۔

”کامنی کیا تم مندر میں اور اپنے حالات سے خوش ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

وہ بولی۔ ”بابو جی! کیا آج آپ اپنے حالات سے خوش ہیں؟“

میں کامنی کی بات سن کر چکر کر رہ گیا، کیونکہ میں اپنی خوشی سے مندر میں موجود نہیں تھا بلکہ مجبور یوں اور پریشانیوں کا وہ ناقابل برداشت پہاڑ تھا جس کے نیچے دب کر میں مندر کے اذیت ناک کمرے میں پڑا تھا اور یہ حقیقت ہے کہ جب کوئی انسان حالات کی چکی میں پسنے لگتا ہے تو وہ اپنی مجبوریوں سے سمجھوتہ کر لیتا ہے۔

”اچھا تم نے بتاؤ کیا تمہارا من چاہتا ہے کہ تم اس زندگی سے چھٹکارا پاؤ اور مندر سے باہر کی دنیا دیکھو اور آزاد فضا میں سانس لو؟ کیا اس کے متعلق بھی تم نے سوچا ہے؟“

”بابو جی! میں ہی کیا بلکہ ہر مجبور انسان گھٹ گھٹ کر جینے سے بھاگنا چاہتا ہے، جب ایک پرندے کو پنجرہ میں قید کر دیا جاتا ہے تو اس پرندے پر کیا زرتی ہوگی کوئی اس سے پوچھے۔ پنجرے میں وہ قید پرندہ کھانا پیتا ضرور ہے مگر یاس و محرومی کی نظر سے ہر وقت تکتا رہتا ہے اور

سوچتا ہے کہ شاید کسی دن پنجرے کا دروازہ کھل جائے۔ دن بھر وہ اس لگائے پنجرے میں چکر کاٹتا رہتا ہے اور جب اندیرا اکھیل جاتا ہے تو اپنی آنکھیں موند کر اپنا سر اپنے پردوں میں سو کر بے سندھ ہو کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر اس آس میں آنے والا دن بھی کٹ جاتا ہے۔“ وہ بہت ہی غمگین لہجے میں بولی۔

میں بے سندھ ہو کر اس کی باتوں کو سوچنے لگا، کیونکہ اس نے واضح الفاظ میں خود کو پنجرے میں قید پرندے سے تشبیہ دی تھی، میں اس پر اپنی نظریں جمائے دیکھتا رہا اور وہ مجھے دیکھتی رہی۔ اس کا اندازہ بتا رہا تھا کہ وہ مجھ سے سوال کر رہی ہے کہ ”بابو جی بولو، تمہارے پاس کیا جواب ہے؟“

پھر اس نے جھٹ کھانے کے برتن اٹھائے اور مجھے دیکھتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

کامنی کی معصومیت، بھولپن، درد میں ڈوبی باتیں، بے کسی کی زندگی اور پھر قید میں بے بلبل اور صیاد مسکرانے والی بکج کے لگائی لگا ہوں نے مجھے اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا، میں رات بھر سو نہیں سکا، پوری رات کروٹیں بدلتا رہا اور کب صبح کا جالا بھجیا مجھے پتہ نہ چلا۔ لیکن پھر صبح ہونے کا پتہ اس وقت چلا جب کامنی میرے لئے صبح کا ناشتہ لے کر کمرے میں آئی، اور مجھ پر نظر پڑتے ہی کھٹک گئی اور بولی۔ ”بابو جی! میں آپ سے معافی مانگتی ہوں، آپ کو میری باتوں سے دکھ پہنچا، رات بھر آپ جاگتے رہے اس کا اندازہ مجھے ہے کیونکہ میں اپنی باتوں پر رات بھر بیچھتا رہی ہوں اور آپ کی حالت اور آنکھیں بتا رہی ہیں کہ آپ بھی رات بھر سو نہیں سکتے۔ بابو جی! مجھے معاف کر دیں درد میں خود کو معاف نہیں کر سکتوں گی کیونکہ میں نے آپ کے من کو کٹ دیا، اور کامنی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر میرے آگے دوڑاؤں ہو کر بیٹھ گئی۔

میں نے جھٹ کامنی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”کامنی ایسی بات نہیں۔ تم نے کوئی غلط بات نہیں کی، تم نے تمام باتیں صبح کی ہیں اور میں بخوبی سمجھ سکتا ہوں کہ تم

واقعی پنجرے میں قید تھیں جیسی ہو، اندرون کی طور پر تمہارا من آزاد رہنے کو چاہتا ہے، لیکن تمہاری مجبوریوں نے تمہارے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی ہیں۔

اب تم مجھے ہی دیکھ لو، میرے گھر میں نوکر چاکر، میں سوئے اور چاندی کے چپچے سے دودھ پینے والا، میرے پتا گاؤں کے کھیا ہیں اور میں مجبوری کے تحت بھول بھلیوں میں پڑ کر آج یہ دردناک زندگی گزارنے پر مجبور ہوں۔ میں بھگوان کی کرپا سے مایوس نہیں ہوں۔ تم گھر آؤ نہیں، جہاں تک ہو سکا میں تمہاری مدد کروں گا اور قید کی زندگی سے نکال کر آزادی دلاؤں گا، اپنے من کو دھکی نہ کرو، یہ میرا وعدہ ہے کہ ایک نیا دن بلکہ بہت جلد آزاد فضاؤں میں تم سانس لو گی، بس مجھے اپنے گھر پہنچنے کی دیر ہے۔“

میری باتیں سن کر کامنی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تو اسے دیکھ کر میرا من پھل اٹھا، میں نے اس کے آنسو صاف کئے اور اس کے گال تھپتھا کر اسے دلا دیا، اور بولا۔ ”چلو جلدی سے اچھے بچوں کی طرح مسکراؤ۔“ اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کا مرحہ بھایا ہوا گلہابی چہرہ کھل اٹھا۔ ”بابو جی! آپ ناشتہ کریں، آپ کی باتوں سے مجھے بہت ڈھارس ہوئی ہے، میں دیوی ماں کی چرنوں میں اپنا ہاتھ لیک کر پارتھنا کروں گی کہ آپ کے سارے کشت درد ہو جائیں اور آپ کو اپنے مقصد میں بہت جلد کامیابی ملے تاکہ آپ بھی اپنی خوشی زندگی گزاریں۔“ کامنی بولی۔

خیر میں ناشتہ کرنے لگا، وہ میرے سامنے بیٹھی مجھے غور سے دیکھتی رہی کہ میں نے ایک نوالہ بنا کر اس کے منہ کی طرف بڑھا دیا تو مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے میرے ہاتھ کا نوالہ اپنے منہ میں رکھ کر بہت جلد پانی انداز سے مسکرانے لگی۔ جب میں ناشتہ کر چکا تو اس نے برتن اٹھائے اور مسکرائی ہوئی کمرے سے نکلتی چلی گئی۔ اور پھر میں خیالوں کی دنیا میں کھو گیا۔

اب مجھے مندر میں رہتے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ روز کا معمول تھا کہ میں صبح ہی صبح اٹھتا اور





## خوبصورت

راشد نذیر طاہر - کراچی

شام کا دھندلا کایا گرمی کی تمازت ہوتی ہی وہ مہہ جیبیں اپنی چہت پر نظر آتی جسے دیکھ کر نوجوان اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آہیں بھرنے لگتا لیکن جب اسے یہ پتہ چلا کہ وہ گھر تو برسوں سے بند پڑا ہے.....

ایک ماورائی مخلوق کی دلکش اور دلربا دیدہ دلیری جو کہ پڑھنے والوں کو اچھے میں ڈال دے گی

ایک ایک قدرتی بات ہے کہ انسان جس جگہ رہتا ہے، جس علاقے میں رہتا ہے اور وہ لوگوں میں رہتا ہے، ان سب چیزوں سے اسے انیسیت ہو جاتی ہے۔ اور جب کسی موقع پر کسی مجبوری سے نقل مکانی کرنی پڑے تو بہت کوفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

تو وہ محل اٹھا، اس کا موڈ چو پٹ ہو گیا۔ 20 سالہ اس نوجوان میں اکلوتے ہونے کی وجہ سے زمین کے کونے کھدروں میں اب بھی بچپن اٹھیلیاں مار رہا تھا۔

باپ پر تو اس کا بالکل بھی زور نہیں چلتا تھا، لیکن اب تو پھر ماں ہی ہوتی ہے، مجید نے اسے ہی ”آڑے والد کرم دین نے مکان چھوڑنے کا حتمی فیصلہ کر لیا ہے ہاتھ لیا۔“

اندھیرا پھیلنے ہی تم کسی کام سے باہر نہ نکلنا اور خاص طور پر مندر کی چار دیواری سے تو نکلنا بھی نہیں۔ میری باتوں کو خوب یاد رکھنا۔“ اور یہ بول کر وہ چلے گئے۔ میں ان کی باتوں پر غور کرنے لگا کہ مہاراج نے ایسا کیوں کہا۔ ”کیا اماں کی راتوں میں یہاں کوئی خطرہ ہوتا ہے، ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے ورنہ بڑے مہاراج اس طرح چتاوئی نہ دیتے۔“

رات میں جب کاٹنی کھانا لے کر آئی تو میں نے اس کا تہ کرہ اس سے کیا اور پوچھا۔ ”کاٹنی آخر کیا بات ہے کہ بڑے مہاراج نے ایسا کہا ہے؟“

”بابو جی! آپ کھانا کھائیں میں آپ کو بعد میں بتا دوں گی، لیکن بڑے مہاراج نے جو کچھ بھی کہا ہے آپ اس پر عمل کیجئے گا۔ اگر رات میں کوئی آپ کا نام لے کر بھی پکارے تب بھی آپ اپنے کمرے سے مت نکلے گا، ایسا کیوں ہے میں آپ کو بتا دوں گی، آپ فی الحال کھانا کھائیں اور خاموشی سے سو جائیں، ویسے فکر کی کوئی بات نہیں۔“

میں نے کھانا کھایا اور جلدی سے کاٹنی نے برتن اٹھائے اور کمرے سے چل گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے لائٹیں بجھا دی اور لیٹ کر حالات کے متعلق سوچنے لگا کہ پھر مجھے نیند آگئی۔

رات کا تہ جانے کون سا پہر تھا۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا، ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا، اچانک میری آنکھ کھل گئی تو میرے کانوں میں آواز سنائی دی، گھوڑوں کے ہنہانے کی اور ساتھ ہی ایسا لگا کہ کسی بھی سڑک پر گھوڑے دوڑ رہے ہوں، وقت کے ساتھ ساتھ آواز واضح اور قریب ہونے لگی۔

اچانک میرے کمرے میں کوئی آیا، اس سے پہلے میں اپنی جگہ پر اٹھ بیٹھا تھا۔ آنے والا میرے بہت قریب بیٹھ گیا اور پھر اچانک وہ مجھ سے لپٹ گیا۔ اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ پھر سرگوشی سنائی دی۔ ”بابو جی! میں کاٹنی ہوں، گھر آؤ نہیں۔ آج وہ پھر آ گیا۔“ (جاری ہے)

ضروریات سے فارغ ہو کر ناشتہ کرتا اور پھر مندر میں جا کر پوجا میں شامل ہوتا، بڑے مہاراج روزانہ میرے ماتھے پر تلک لگاتے اور پھر ایک مقررہ وقت پر میں وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ جاتا، دن میں دوپہر کے بعد دن میں ایک مرتبہ رام لال جی میرے کمرے میں ضرور آتے اور میری خیر خیریت دریافت کرتے اور چلے جاتے مگر جاتے جاتے یہ ضرور پوچھتے کہ ”کاٹنی تمہاری سیوا ٹھیک طرح کرتی ہے یا نہیں۔“

میں جواب دیتا۔ ”چنڈت جی، کاٹنی اپنی ذیوقی خوب اچھی طرح دے رہی ہے مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں، میں بہت خوش ہوں، آپ نے اور بڑے مہاراج نے مجھ پر جو کرپاکی ہے اس کی مثال نہیں ملتی اور میری دیوی ماں سے پارتھنا ہے کہ دیوی ماں آپ لوگوں پر کرپا کرے۔“

آٹھویں دن چنڈت رام لال جی! ایک لائٹیں لائے اور بولے۔ ”پر تاب آج سے یہ لائٹیں تمہارے کمرے میں رہے گا اور شام میں اسے جلا لینا، ویسے تمہیں کشت کرنے کی ضرورت نہیں، کاٹنی اسے جلا دیا کرے گی۔“ اور یہ بول کر وہ چلے گئے۔

اب روزانہ شام میں کاٹنی لائٹیں جلا دیا کرتی تھی، لائٹیں میں مٹی کا تیل بھی وہ خود ہی ڈالا کرتی تھی اور میرا روز کا معمول تھا کہ کھانے سے فارغ ہو کر جب سوئے لگتا تو لائٹیں بجھا دیا کرتا تھا۔ کیونکہ ویسے بھی مجھے اندھیرے میں سونے کی عادت ہے۔

اماں کی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اب چاند کا آسمان پر نام و نشان نہیں تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ جب یہ اماں کی راتیں شروع ہوئیں تو سر شام ہی پوری بستی پر سناٹا چھا جاتا، اندھیرا پھیلنے ہی گاؤں کے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبک پڑتے تھے۔ اب تو رات میں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی ختم ہو کر رہ گئی تھیں۔

ایک دن بڑے چنڈت مہاراج میرے کمرے میں آئے اور بولے۔ ”بالک اماں کی راتیں شروع ہو چکی ہیں اور میں تمہیں چتاوئی دیتا ہوں کہ شام کا



”یہ کیا ہے ماں.....؟“ وہ جھلا کر بولا۔  
 ”ابو کو سمجھاؤ نا..... یہ گھر کیوں چھوڑ رہے ہیں.....؟“  
 ”میں انہیں سمجھاؤں.....؟“ اس کی ماں سعیدہ نے آنکھیں نکال کر اسے گھورا۔ ”وہ 2 منٹ میں مجھے اور تجھے ہم دونوں کو سمجھا کر رکھ دیں گے۔“  
 ”لیکن ماں..... یہ تو کوئی بات نہ ہوئی.....“ مجید کے لیے میں جھلا ہٹ تھی۔ ”میں تو اس محل کو چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا..... اور ابو جان بھی اتنی دور گھر سے ہیں کہ.....“  
 ”وہاں کے بازار میں ان کا کاروبار بہت اچھا جم گیا ہے.....“ سعیدہ نے اس کی بات کاٹی۔ ”اور یہ بات تجھے بھی معلوم ہے..... انہوں نے اپنی آسانی کے لئے گھر بھی وہیں دیکھ لیا ہے..... ان کا کاروبار ہے تو سب کچھ ہو گا نا بیٹا.....“  
 ”لیکن ماں..... میرا کیا ہو گا.....؟“  
 ”تیری آوارگیاں اور بے سرو پا دوستیاں ختم ہو جائیں گی۔“ ماں نے نسرکراتے ہوئے کہا۔ ”تیرے اٹے سیدھے دوستوں کو دیکھنے سے میری بھی جان چھوٹے گی.....“  
 ”ماں.....“ مجید نے منہ بسور لیا۔ ”میں کہاں آوارہ پھرتا ہوں۔“  
 ”ہاں..... ہاں.....“ ماں نے سر ہلایا۔ ”دھوپ میں پھر کر تو میرا رنگ مل رہا ہے..... تمہارا تھوڑی.....“  
 ”ماں مذاق مت کرو..... ابو کو سمجھاؤ نا کہ اپنا ارادہ بدل دیں۔“  
 ”یہ میرے بس کی بات نہیں ہے.....“ ماں نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”وہ جو فیصلہ کرتے ہیں..... سوچ سمجھ کر کرتے ہیں وہ خود تو زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہیں۔ لیکن اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ یہاں رہتے ہوئے تمہاری پڑھائی میں بھی حرج ہو رہا ہے۔ جن لڑکوں سے تم نے دوستی کر رکھی ہے، وہ وہاں سمجھتے نہیں ہیں۔“  
 ”میرے دوست تو ہر دور میں برے ہی ہوتے ہیں۔“ مجید ایک طویل سانس لئے بڑبڑایا۔ ”پتا نہیں

مجھے کب اچھے دوست نصیب ہوں گے.....!“  
 کرم دین فرما کر چھٹی کاٹھا لگا تھا، لیکن اس بازار میں اس نے دکان بے کمر ذرا اچھے پیانے پر اپنا کاروبار جمایا تھا۔  
 ویسے بھی وہ کئی مہینوں سے اسی چکر میں تھا کہ رہنے کی جگہ بدل ڈالے، کیوں کہ اس علاقے کا ماحول قطعی ٹھیک نہیں تھا۔  
 وہ خود تو زیادہ پڑھا لکھا نہیں تھا، لیکن اپنی اولاد کے لئے اس کی خواہش تھی کہ وہ کسی قابل ضرور رہے۔  
 لیکن مجید نے جن نمبروں سے میٹرک کلیئر کیا تھا، اس سے کرم دین قطعی مطمئن نہیں تھا۔  
 وہ جاہل ضرور تھا، لیکن اپنے کاروبار میں ہونے والی ”پبلک ڈبلیگ“ سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔  
 یہی وجہ تھی کہ اس نے جوان اولاد کو مارنے پیٹنے سے گریز کیا اور فساد کی جڑ کو ہی اکھاڑنے کا فیصلہ کر لیا۔  
 اور پھر یہ سب قدرتی ہوا تھا، چنانچہ موقع سے فائدہ اٹھا کر کرم دین نے فوراً ہی اپنی نئی کاروباری جگہ کے عقب میں واقع محلے میں کرائے کا مکان ڈھونڈ نکالا۔  
 اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ یہاں کا کرایہ تھوڑا گراں ضرور ہے۔ لیکن یہ علاقہ..... صاف ستھرا اور..... اچھے لوگوں کا تھا۔  
 مجید کی اب آخری کوشش یہ تھی کہ وہ باپ کے سامنے کھڑا ہو جائے۔  
 اسے ایسا کرنے پر اس کے دوستوں نے اکسایا تھا۔ خاص طور پر سلیم تو کسی طرح تیار ہی نہ تھا کہ مجید ان لوگوں سے جدا ہو۔  
 ”یار تمہارے ابو نے تو بہت ہی دور گھر لینے کا سوچ لیا ہے۔ کہاں یہ علاقہ..... کہاں وہ جو تم بتا رہے ہو۔“  
 ”جب تمہاری امی کچھ بولنے کی ہمت نہیں کر رہی، تو تم خود ہی انہیں سمجھاؤ..... ہاں یار.....“  
 دوسرے دوستوں نے بھی تائید کی۔ نتیجہ یہ کہ

جب اس کا باپ صبح فشری سے تازہ مچلیوں کا مال لے کر لوٹا تو مجید اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔  
 کرم دین کی یہ روز کی ڈیوٹی تھی صبح پونے تین بجے سے قبل ہی وہ فشری جاتا تھا، وہاں سے مال لاکر 3 گھنٹے آرام کرتا اور پھر اپنے غیے پر چلا جاتا، وہاں سے رات محلے لوٹتا تھا۔  
 ”کیا ہوا.....؟“ کرم دین نے اسے غور سے دیکھا۔  
 ”ابو..... وہ.....“ مجید کو الفاظ نہ ملے۔  
 ”دیکھو بیٹا مجید..... کیا بات ہے.....؟“  
 باپ کے نرم لہجے نے مجید کو ہمت دلائی اور اسے الفاظ کا خزانہ مل گیا۔  
 ”ابو..... آپ کہیں اور مت جائیں..... میں یہ محلہ نہیں چھوڑوں گا..... بس میں نے کہہ دیا ہے۔“  
 ”کیوں.....؟“ کرم دین نے آنکھیں نکالیں۔ ”کیا ساری زندگی ایسے ہی گزارنی ہے۔“  
 ”ابو..... کیا برائی ہے اس زندگی میں.....؟ اچھے خاصے تو رہے ہیں ہم لوگ!“  
 ”تم نے اپنے امتحان کا نتیجہ دیکھا ہے نا.....؟ تمہارے استادوں نے تم پر رحم کھا کر پاس کیا ہے۔ کیا میں تمہیں اسی دن کے لئے لکھا پڑھا رہا تھا.....؟“  
 ”لیکن ابو..... امتحان کا رہنے والی جگہ سے کیا تعلق ہے.....؟“ اس نے اعتراض کیا۔  
 ”بہت تعلق ہے..... نہ یہ علاقہ ٹھیک ہے اور نہ تمہاری دوستی یاریاں..... بس..... میرا فیصلہ اٹل ہے۔“  
 ”میرے دوست اتنے برے تو نہیں ہیں ابو.....!“  
 ”دیکھو بیٹا.....!“ کرم دین کا لہجہ نرم ہو گیا۔  
 اس وقت تم جن لوگوں کی زبان بول رہے ہو۔ جن کے لئے میرے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے ہو، وہ تمہیں ہرادی کے سوا کچھ نہیں دیں گے۔ تم نے اپنی زندگی خود گزارنی ہے اپنا پوچھ خود اٹھانا ہے۔ میں پڑھا لکھا نہیں ہوں لیکن اس بات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ تعلیم کے

بغیر زندگی پوری نہیں ہوتی اور حوری رہ جاتی ہے۔“  
 مجید اب سر جھکا کر خاموشی سے اپنے باپ کی بات سن رہا تھا۔  
 اور پھر چند دن بعد کرم دین نے پرانے محلے کو خیر باد کہہ دیا۔  
 نیا مکان..... نئی جگہ..... نئے لوگ..... لیکن یہ فرق تو صاف دکھائی دے رہا تھا کہ یہ علاقہ کافی صاف ستھرا اور اچھے رہائشی مکینوں سے آباد تھا۔  
 کچھ دنوں تک تو مجید کا موڈ شدید آف ہی رہا تھا۔ پورا پورا دن گھر میں ہی گزارتا، کبھی چھت کا رخ کر لیتا، جہاں ایک تیار شدہ کمرہ بھی موجود تھا۔  
 ماں سے بھی وہ منہ پھلائے ہوئے تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کے دل میں رہنے والے دوست اس سے جدا ہو گئے تھے۔  
 آج دوپہر کو اس نے اپنی ماں سے بات بھی کی تو ابی متعلق۔  
 ”امی..... میں آج پرانے محلے چلا جاؤں.....؟“  
 ”میں کیا بتاؤں.....؟“ ماں نے ہاتھ ہلائے۔  
 ”اپنے باپ سے ہی پوچھ لینا.....“  
 ”وہ تو منع کر دیں گے.....“  
 ”تو پھر..... بتاؤ..... میں کیا بول سکتی ہوں.....؟“ ماں نے ٹکاسا جواب دے دیا۔  
 ”تم تو کچھ بھی نہیں کر سکتیں میرے لئے.....!“ اس نے جھلا کر کہا اور جھکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ماں اس کی شکل ہی دیکھتی رہ گئی اور وہ دھپ دھپ کرتا ہوا زینے چڑھ کر اوپر چلا آیا۔  
 آج اسے میل اور رضابہت یاد آرہے تھے۔ وہ لوگ کیا سوچ رہے ہوں گے کہ مجید کس قدر بے وفا ہے۔ چاروں گزر گئے اور کل تک دکھانے نہیں آیا.....!  
 اسے شدید احساس ہو رہا تھا کہ وہ لوگ اسے بہت مس کر رہے ہوں گے۔



بھلا اچھو بھائی کے کیرم کلب میں سارے دوست ہوں، اور عبید نہ ہو تو کسی کو مزہ ہی نہیں آتا تھا۔ وہ تصور میں اپنے پرانے علاقے کی گلیوں میں گھوم رہا تھا، کھیل رہا تھا اور سوج سستی میں مصروف تھا۔ کمرے کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر وہ ان ہی سوچوں میں تھا کہ اچانک ہی گلی کے سامنے والے مکان کی چھت پر اس کی نظر پڑی اور آنکھوں میں گویا بجلی کی کوندگی۔

اف..... کتنی خوبصورت تھی وہ..... مجید نے اپنی زندگی میں کبھی اتنی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ وہ مجید کی نظروں سے قطعی بے خبر ہو کر اپنے گیلے بالوں کو سکھار رہی تھی اس کے ہاتھ میں کبھی بھی تھی۔ شاید وہ نہہرا آئی تھی۔ اور ایسا گمان ہوتا تھا جیسے کسی کھلتے ہوئے گلاب پر اوس کی بوندیں پڑ گئی ہوں۔ مجید دم بہ خود تھا۔ دفعتاً لڑکی کی نظر بھی اس پر پڑ گئی۔ اور مردانہ نگاہوں کا احساس ہوتے ہی اس نے اپنے آپ کو سٹایا اور پھر وہاں رکی نہیں تھی۔ اس کا رخ فوراً ہی سیڑھیوں کی طرف ہو گیا۔ پھر وہ سیڑھیوں سے اتری اور مجید کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

مجید کی نگاہیں..... شاید پھرا گئی تھیں۔ پہلی نظر میں جو محبت دل میں بیدار ہو جائے۔ وہ بہت پائیدار ہوتی ہے، اور اسے بھول جانا زندگی کا سب سے ٹھن منہ ہو جاتا ہے۔ ابھی مجید کو یہ علم نہیں تھا کہ اسے اس پری ویش سے محبت ہو چکی ہے، ابھی تو وہ اس حسینہ کے پیکر کو اپنی آنکھوں میں ہی لئے بیٹھا تھا۔ اس نے کافی انتظار کیا، لیکن وہ دوبارہ پلٹ کر نہیں آئی تھی۔

پھر ایک طویل سانس لے کر وہ اٹھ کھڑا ہوا، اور اسی چھت پر نظریں ڈالتا ہوا خود بھی نیچے اتر آیا۔ وہ کافی غصے میں اوپر آیا تھا، لیکن اب اس ”حادثے“ نے اس کا موڈ ہی بدل ڈالا تھا۔

وہ اسے اتنا تو اندازہ تھا کہ لڑکی نے بھی اسے نظر بھر کر دیکھا ضرور ہے۔ لڑکی ذات تھی..... اس لئے فوراً ہی شرما کر بھاگ کھڑی ہوئی مجید کے چہرے پر بے ساختہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور پھر تیسرے دن..... مجید کی دعا اور کوشش کو کامیابی نصیب ہوئی۔

وہ حسینہ پھر چھت پہ آئی۔ اس کے ہاتھ میں کوئی سامان تھا۔ جسے وہ چھت پر رکھنے کے لئے آئی تھی۔ پچھلے دو دن تو سوائے ناکامی کے کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا، لیکن آج محنت رنگ لائی تھی۔ آج وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین دکھائی دے رہی تھی، مجید یک ننگ اسے دیکھے جا رہا تھا۔ گویا پلکیں جھپکنا ہی بھول گیا تھا۔ لڑکی نے ایک کونے میں لایا ہوا سامان رکھا اور وہ جیسے ہی پلٹنے لگی تو اس کی نظریں مجید کی نظروں سے ٹکرائیں۔

مجید نے صاف دیکھا کہ وہ مقالہ عالم مسکرائی بھی تھی، ساتھ ہی اس نے اپنی نظر پھیری اور جلدی سے زینے کی طرف چل دی۔ مجید کے لئے فی الحال اس کی یہ نظر اور دل کش مسکراہٹ کسی قیمتی خزانے سے کم نہیں تھی۔ اس کا دل مسرت سے جھوم اٹھا، یہ پہلی کامیابی تھی جو اسے حاصل ہوئی تھی۔ پہلی محبت نے اس کی طرف پہلا قدم..... بڑھا دیا تھا۔

کرم دین اور اس کی بیوی ورطہ حیرت میں تھے کہ یہ کیا بالیٹ کیسے ہوئی؟ لیکن بہر حال یہ بہت خوش آئند بات تھی۔ مجید میں جو بدلاؤ آرہا تھا وہ ان کے لئے کسی فن شدہ خزانے کے مل جانے سے کسی طور بھی کم نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اسے زیادہ کر دینا

اور خواہ وہ بال کی کھال اتارنا مناسب نہ سمجھا۔ مجید کا موڈ اب بے حد خوش کواری بننے لگا تھا، اب وہ اپنے دوستوں کو یاد کر کے آنسو نہیں بہاتا تھا، اور نہ اپنی ماں سے بات کرتے ہوئے اس کی زبان میں کڑواہٹ اترتی تھی۔

نہ صرف ماں سے..... بلکہ اب توہ اپنے باپ سے بھی لگ کر باتیں کرنے لگا تھا۔ آج بھی دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد..... وہ کافی دیر تک اپنی ماں سے باتیں کرتا رہا۔ اور پھر جب ماں تھوڑی دیر کرسیدھی کرنے کے لئے لیٹی تو اس نے چھت کا رخ کیا۔ اسے امید تھی کہ وہ حسینہ ضرور چھت پر آئے گی مجید نے نوٹ کیا تھا کہ وہ زیادہ تر دوپہر کے وقت ہی اپنی چھت کا رخ کرتی تھی۔ دل میں امید کی کرن لئے..... وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کا رخ کھڑکی کی جانب تھا۔

☆ ☆ ☆

کرم دین جب اپنا کام سمیٹ کر گھر لوٹا تھا تو مجید اور اس کی بیوی سو جایا کرتے تھے۔ لیکن کرم دین کے دروازہ کھٹکھٹانے پر بیوی کی آنکھ فوراً ہی کھل جایا کرتی تھی۔ آج بھی یہی ہوا، بیوی نے کھانا لگایا اور پھر دونوں بیٹھ کر دن کی باتیں کرنے لگے۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا۔ پھر باتوں باتوں میں مجید کا ذکر نکل آیا۔ ”ارے ہاں.....“ بیوی چونک سی گئی۔ ”میں آپ کو بتانا تو بھول ہی گئی..... آپ سن کر بہت خوش ہو گئے۔“ ”اچھا..... بتاؤ پھر.....؟“ کرم دین نے بیوی کو مسکراتا دیکھا۔ ”مجید کہہ رہا تھا کہ وہ میٹرک دوبارہ کرے گا۔“ اس نے بتایا۔ ”تاکہ محنت اور لگن سے اچھے نمبروں سے پاس ہو جائے۔“

## زہر

جج (لمزم سے) ”تم نے مقتول کو پانی میں زہر کیوں ملا کر دیا تھا؟“

لمزم۔ ”جناب! انہوں نے خود یہ کہا تھا کہ ایسا پانی ہو کہ ٹھنڈا ہو جاؤں!“

## سودا

راگبیر! ”ٹیکسی والے! باغ جناح کا کیا لو گے؟“

ٹیکسی والا۔ ”باغ جناح کیا میرے باپ کا ہے جو تم سے سودا کر لوں!“

(محمد جاوید علی رملتان)

”واہ زریںہ واہ.....“ کرم دین خوشی سے اچھل پڑا۔ ”یہ تو واقعی خوش خبری ہے۔“

”جی.....“ زریںہ نے سر ہلایا۔ ”وہ ٹیوشن کی بھی کہہ رہا تھا۔“

”بالکل..... بالکل.....“ کرم دین جلدی سے بولا۔ ”خرچہ کتنا بھی ہو۔ اگر مجید کسی قابل بن گیا تو یہی میری محنت کا پھل ہوگا۔“

”یہاں آ کر تو مجید بالکل ہی بدل گیا ہے۔“ زریںہ بولی۔ ”اب تو اپنے آوارہ دوستوں کا نام بھی نہیں لیتا۔“

”شکر ہے خدا کا.....“ کرم دین نے چھت کی طرف دیکھا۔ ”جو میں نے سوچا تھا..... وہ پورا ہو رہا ہے..... اسی کو کہتے ہیں کہ نیت صاف اور منزل آسان۔“

”امی..... مجھے کچھ کتابیں خرید کر لانی ہی.....!“

”ہاں..... ہاں..... بولو بیٹا..... کتنے پیسے



”500 روپے۔۔۔۔۔“ مجید نے کہا اور پھر سر کھجا کر بولا۔ ”امی۔۔۔ ایک بات کہوں۔۔۔۔۔؟“

”ہاں ہاں۔۔۔ کہو۔۔۔۔۔“ زرینہ جلدی سے بولی۔

”امی۔۔۔۔۔“ وہ بولنے بولتے رکا، پھر اس سے ذرا توقف کے بعد دوبارہ سلسلہ جوڑا۔ ”امی۔۔۔۔۔ آپ ذرا محلے والوں سے بھی جان پہچان بڑھائیں۔۔۔۔۔ اچھی بات ہے۔۔۔۔۔ ذرا آپ کا دل بھی بھلے گا۔۔۔۔۔ اس طرح ہم لوگ کب تک اجنبی بنے رہیں گے۔“

”تم نے میرے دل کی بات کی ہے۔۔۔۔۔“

زرینہ سر ہلا کر بولی۔ ”میں اس بارے میں سوچ ہی رہی تھی۔“

”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔۔۔۔۔“ مجید جلدی سے بولا۔ ”میرے خیال سے۔۔۔۔۔ سامنے والا جو گھر ہے۔۔۔۔۔ اس میں رہنے والے لوگ کافی اچھے ہیں۔۔۔۔۔ آپ ان ہی سے اپنی جان پہچان کی ابتداء کرو۔“

اور پھر دوسری صبح مجید کی والدہ سامنے والے گھر کے لئے نکل کھڑی ہوئیں۔

مجید بڑی بے چینی سے اپنی ماں کی واپسی کا منتظر تھا۔

زرینہ کو گئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی اور مجید اپنے تصور میں سامنے والے گھر کا حال احوال دیکھ رہا تھا۔

وہ گھر کے اندر ہی ٹہل لگا رہا تھا، وہ اپنے اندر اتنی ہمت نہیں کر پا رہا تھا کہ گیٹ سے باہر نکل کر تاک جھانک ہی کر لے۔

وہ اپنے خیالات سے اس وقت چونکا، جب دروازہ پر کھٹکا ہوا۔

وہ دوڑتا ہوا دروازے کی طرف لپکا، اسے کھولا تو ماں کی شکل دکھائی دی۔

اندرواغل ہو کر زرینہ نے برقعہ اتارا، اور ساتھ

”واقعی۔۔۔۔۔ بہت اچھے لوگ ہیں یہاں کے۔۔۔۔۔ مجھے فوراً ہی چائے بسکٹ دیئے۔۔۔۔۔ مجھ سے اچھی طرح ملیں۔ خوب باتیں کیں۔۔۔۔۔!“

”ج۔۔۔۔۔ امی۔۔۔۔۔؟“ مجید کے منہ سے نکلا۔

”ہاں بھئی۔۔۔۔۔“ زرینہ نے جلدی سے کہا۔ ”پھر چونک کر بولی۔ ”لیکن تم نے مجھے جس گھر میں بھیجا تھا اس میں تو تالہ لگا ہوا تھا۔ کہیں گے ہوں گے وہ لوگ۔۔۔۔۔ میں تو اپنے برابر والے گھر میں گئی تھی ان کی دو بیٹیاں ہیں۔ 3 بیٹے ہیں۔۔۔۔۔“

یہ سن کر مجید کی مسرت پر اوس پڑ گئی۔ وہ تو سمجھا تھا کہ اس کی ماں سامنے والے گھر والوں کی تعریف کر رہی ہے۔!

”تو۔۔۔۔۔ سامنے والے گھر میں تالہ پڑا تھا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ زرینہ نے جواب دیا۔

پھر اس نے غور سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے؟ تم سامنے والے گھر پر زیادہ زور دے رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

مجید شاپا گیا، پھر جلدی سے بولا۔

”ایسے ہی امی۔۔۔۔۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ زرینہ نے سر ہلایا۔ ”مجھے تو برابر والے بہت پسند آئے۔ ان کی لڑکیاں بھی بہت خوب صورت اور ادب لحاظ والی ہیں۔ سب تربیت کی بات ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔!“

وہ بولے جارہی تھیں اور مجید کا ذہن کہیں اور تھا۔

پھر دو دن بعد شام کے وقت وہ چمت پرا گئی۔

آج تو اشارے سے اس نے سلام بھی کیا تھا، مسکرائی بھی تھی۔ مجید کا حال اس پیا سے کی طرح تھا، جس کو سمندر مل جاتا ہے۔

دل خوشی کے مارے پھولے نہیں سارہا تھا، مجید نے اشاروں ہی اشاروں میں حال احوال کہنے کے بعد

قتالہ حسد اس کا مطلب کچھ گئی، اور فوراً ہی شرما کر بیٹے کی طرف بھاگی۔

اس کے جاتے ہی مجید نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور پھر فوراً ہی خود بھی نیچے کی طرف لپکا وہ چاہتا تھا کہ اس کی ماں ابھی اور اسی وقت سامنے والے گھر میں ہو کر آجائے۔

وہ لوگ ابھی گھر ہی میں تھے۔ موقع اچھا تھا۔

تقریباً 1 گھنٹے بعد اس کی ماں زرینہ کی واپسی ہوئی۔

مجید کو اس وقت کا لمحہ کٹھن لگ رہا تھا، بل پل بھاری ہو رہا تھا۔

خدا خدا کر کے زرینہ واپس لوٹی، مجید نے دروازہ کھولا تو اس نے اپنی ماں کے چہرے پر عجیب سے تاثرات دیکھے۔

”کیا ہوا امی۔۔۔۔۔؟ سب خبریت تو ہے نا۔۔۔۔۔؟“ بے ساختہ اس نے پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ زرینہ نے سر ہلایا، پھر اندر آ کر اس نے مجید کی طرف غور سے دیکھا اور بولی۔

”تم نے مجھے کس گھر میں جانے کو کہا تھا۔۔۔۔۔؟“

”سامنے والے گھر میں۔۔۔۔۔ کیوں کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

مجید الجھن میں پڑ گیا زرینہ کا لہجہ ہی ایسا تھا۔

”وہ گھر۔۔۔۔۔ جس میں نیلے رنگ کا گیٹ لگا ہے۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔“ مجید حیران تھا۔ ”آخر ہوا کیا ہے امی۔۔۔۔۔؟“

اس کی ماں تو جیسے پہیلیاں بھجوا رہی تھی۔

”میرے بچے۔۔۔۔۔ میرے لال۔۔۔۔۔“ زرینہ نے اس کے ہاتھ تھام لئے۔ ”تم مجھے بار بار وہاں کیوں بھیج رہے ہو۔۔۔۔۔ وہ گھر تو سالوں سے بند پڑا ہے۔ خالی ہے وہ گھر۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہاں اثر بھی ہے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔!“

یہ سن کر مجید کا تو دماغ ہی گویا بھک سے اڑ گیا۔

یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ اس کی ماں کیا کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ تو پھر۔۔۔۔۔ تو پھر۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ خوب صورت۔۔۔۔۔!!

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں بیٹا۔۔۔۔۔“ زرینہ دوبارہ بولی۔

مجید کے چہرے پہ بدلنے ہوئے تاثرات اس نے بھانپ لئے تھے۔

”میں۔۔۔۔۔ میں کیسے یقین کروں امی۔۔۔۔۔؟“ مجید نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”تم مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ بات کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ زرینہ بولی۔

”میں پہلے بھی وہیں گئی تھی، پھر وہاں تالا دیکھ کر میں پڑوس میں چلی گئی، وہاں باتوں باتوں میں میں نے سامنے والے گھر کا ذکر کر دیا۔“

”پھر۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے کیا کہا۔۔۔۔۔ امی۔۔۔۔۔؟“

”مجھے انہوں نے ہی بتایا ہے کہ سامنے والا گھر سالوں سے بے آباد ہے، اور اس میں اثرات ہیں۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ اب تم اوپر نہیں جانا میرے بچے۔۔۔۔۔!“

زندگی میں جو بلاؤ آ رہا تھا، اس کی روشنی کا ایک ہی ماند پڑ گئی تھی۔

مجید کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

اب اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا، اور غور سے مشاہدہ کیا تو یہ حقیقت اس پر کل گئی کہ سامنے والا گھر واقعی خالی تھا۔

اس کے جسم میں چیونٹیاں سی رہ گئیں۔ لگیں۔ اس کا دل کتنی گہرائیوں میں جا کر۔۔۔۔۔ ڈوب گیا تھا۔

یہ سب کچھ معلوم ہو جانے کے بعد بھی جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے چمت کارخ کیا۔

لیکن۔۔۔۔۔ اس دن کے بعد سے اسے حسد کا دیدار دوبارہ نصیب نہ ہو سکا۔

سامنے والے مکان کی چمت۔۔۔۔۔ اجاڑ پڑی





## انوکھا کس

مدرسہ بخاری - شہر سلطان

اچانک مترنم اور دل و دماغ میں رس گھولتی کھنکھناتی ہوئی آواز سنائی دی، میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں، تمہیں وعدہ کرنا پڑے گا کہ تم مجھ سے شادی کرو گے، اور نہ کی صورت میں اور پھر ایک تھلکہ خیز منظر رونما ہوا۔

عشق و محبت میں سرشار ایک ماورائی مخلوق کی عجیب و غریب اور دلکش روداد - ایک شاہکار کہانی

**سوموار** کا دن تھا۔ آفس کا پہلا اور خاصا معروف دن، سنڈے آف ہونے کی وجہ سے بہت سے کیرئیر آج میری ٹیبل پر موٹی فائلز کی صورت میں میرا منہ چر رہے تھے کہ اچانک فون کی ٹون بیل بج اٹھی! ”ہیلو..... انیکٹر کا مران اسپیکنگ.....“ میں نے اپنے مخصوص انداز سے کہا.....! ”جواب..... میں رحم شاہ بوائے اینڈ ایکو افینا سے غائب ہوئے دو دن ہو چکے ہیں.....! اور ابھی تک گھبراہٹ میں بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے خاصی گھبراہٹ ہوئی آواز میں کہا گیا۔ ”جی فرمائیے..... ہماری خدمات ہمہ وقت حاضر ہیں.....“ ”جواب.....! ہم لوگ کافی پریشان ہیں۔ پریشانی کی وجہ میرا اکلوتا بیٹا فرمان شاہ ہے۔ جسے گھر سے غائب ہوئے دو دن ہو چکے ہیں.....! اور ابھی تک

ای..... جی.....“

”میں کہہ رہی ہوں یہ ہمارے پڑوسی ہیں۔“

”جی ہاں..... بہت اچھے ہیں ہمارے

پڑوسی..... بہت اچھے ہیں۔ ایک بات کہوں امی.....؟“

”ہاں..... بولو.....“

”جس لڑکی نے..... آپ کوڑے دی ہے۔ وہ

ہو بہو..... اسی چھت والی لڑکی کی طرح ہے..... بالکل

وہی ہے.....!“

زریںہ کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ دوڑ

گئی انہوں نے پیار سے اس کی کمر پر ایک دھپ ماری

اور بولیں۔

”بشری نام ہے اس کا..... تم پہلے اپنی پڑھائی

پورا پورے مستقبل پر دھیان دو۔ میں تمہاری شادی

بشری سے ہی کراؤں گی۔ میں تو خود بھی یہی سوچ کر

بیٹھی ہو.....“

”ننگی ایک بار پھر..... نئی ڈگر پر چل

پڑی..... جو خواب چند لمحوں کے لئے ٹوٹا تھا اس کا

سلسلہ پھر سے جو گیا۔

سامنے والے مکان کی چھت کا معمہ..... کبھی

حل نہ ہو سکا..... عرصہ دراز سے خالی رہنے والا یہ مکان

خالی ہی رہا۔

لیکن اس خالی مکان کی وجہ سے مجید کے دل

میں بشری آکر بس گئی۔

کہتے ہیں کہ اچھی محبت اور اچھی صحبت انسان

کو حقیقت میں انسان بنادیتی ہے۔

مجید کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اور ہو سکتا ہے کہ

جو کچھ ہوا تھا، اس میں تقدیر کی شمولیت ہو۔

سامنے والے مکان کی چھت پر دکھائی دینے

والی لڑکی کے روپ میں اب بشری اس کے سامنے تھی۔

اور..... اس سے شادی کرنے کے لئے اب

مجید کو اپنا مستقبل بہتر بنانا تھا۔



تھی۔

جس دن سے مجید پر حقیقت کھلی تھی، اسی دن

سے حسینہ غائب تھی۔

اپنی ماں سے آنکھ بچا کر اور موقع دیکھ کر مجید

نے کئی بار چھت کا رخ کیا تھا، لیکن سوائے ناکامی کے

کچھ ہاتھ نہ لگا۔

اس دن اس کی ماں جانے نماز پر بیٹھی تھی کہ کسی

نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

مجید ایک کتاب لئے بیٹھا تھا، اس نے کتاب

رکھی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”کون ہے.....؟“ اس نے پوچھا۔

”آئی میں.....؟“ ایک زنانہ آواز آئی۔

اور پھر مجید نے جیسے ہی دروازہ کھولا، وہ حیرت

کے مارے گرتے گرتے بھا۔

سامنے دو لڑکیاں کھڑی تھیں، اور ان میں سے

ایک ہو بہو چھت والی حسینہ تھی۔

”میں پوچھ رہی ہوں آنٹی ہیں.....“ یہ حسینہ کی

ہی آواز تھی۔

اس کے ہاتھ میں کپڑے سے ڈھکی ہوئی ٹرے

تھی مجید ہونٹوں کی طرح اسے دیکھے جا رہا تھا۔

آئی دیر میں زریںہ خود ہی جانے نماز سے اٹھ

کران کی طرف آ گئیں۔

اور جیسے ہی ان کی نظر لڑکیوں پر پڑی وہ کھل

اٹھیں۔

”ارے مجید..... یہ برابر والوں کی لڑکیاں

ہیں۔ اسماء اور بشری“

”یہ لیں آنٹی.....“ حسینہ نے ٹرے ان کی

طرف بڑھادی۔ ”امی نے بریانی بھجوائی ہے۔“

زریںہ نے مسکراتے ہوئے ٹرے اس کے ہاتھ

سے لی اور وہ دونوں چلی گئیں۔

”یہ ہیں ان کی لڑکیاں..... سن رہے ہو.....

کہاں گم ہو.....؟“

”جی.....“ مجید جیسے نیند سے جاگا ہو۔ ”جی



اس کا کوئی انتہہ نہیں.....!"

"محترم! دو دن سے آپ کا بیٹا گھر سے غائب ہے اور آپ نے پولیس میں رپورٹ درج نہیں کروائی! ہو سکتا ہے وہ کسی رشتہ دار یا کسی دوست کے پاس گیا ہو.....!"

"ہم تمام رشتہ داروں اور دوستوں سے کفرم کر چکے ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں.....! دوسری طرف سے کہا گیا....."

"جناب.....! آپ میرے آفس تشریف لے آئیں..... اور محل کر بات بتائیں تاکہ جلد از جلد معاملے کی تہہ نیک پہنچا جاسکے....."

"جناب.....! اگر میں آسکتا ہوتا تو آپ کو فون پر زحمت ہرگز نہ دیتا۔ پچھلے دو ہفتوں سے میری ٹانگیں فالج زدہ ہو گئی ہیں۔ معذوری کی حالت میں بولا بھی نہیں جاتا۔ ہر طرف سے مکمل چھان بین کرنے کے بعد آپ سے رابطہ کیا.....!"

"اوکے.....! میں آپ کے پاس آ رہا ہوں.....! آپ مطمئن رہیں۔" میں نے کہا.....!

"ویننگ سر.....! ایکو افینا کمپنی فلور نمبر 5، روم نمبر 4..... دوسری طرف سے کسٹم ایڈریس بتایا گیا....."

وہ ایک مٹا کر کن پرنسٹن کا کالک تھا۔ کمرہ خاصا کشادہ اور شاندار انداز میں سجا ہوا تھا۔ مجھے یہاں آنے میں کوئی دقت تو نہ ہوئی البتہ ایک انوکھا واقعہ ہوا جو مجھے یہاں بیان کرنا ہے۔

روم نمبر 4 ایک الگ انداز کا کمرہ تھا۔ جس کی ڈیکوریشن اور تزئین و آرائش پر خاصا خرچ اٹھا ہوگا۔ ایک چیز جس نے مجھے خاصا پریشان کیا وہ یہاں کے لوگوں کا پراسرار رویہ اور ایک سرانجام کی بو.....! ایک ایسی گندی بو جس نے میرے دماغ کی شریانیں تک ہلا دیں.....! اور میں نے اس سے بچنے کے لئے سائیز جیب سے رومال نکالنا چاہا لیکن حیرت انگیز طور پر رومال موجود نہ تھا۔

اس کیمس میں ایک اور بات بھی رونما ہوئی جو خاصی مبہم رہی۔ مطلوبہ ایڈریس پر پہنچنے سے پہلے ایک

بزرگ جن کی داڑھی برف کی مانند سفید اور آنکھوں میں گہرائی موجزن تھی۔ مجھے نمٹ پرلے.....!

"تم بہت فرض شناس آفیسر ہونو جوان۔ مگر ایک بات یاد رکھنا..... روحانی طاقتوں کا مقابلہ بدی کی اندھی سیاہ طاقت ہرگز نہیں کر سکتی۔ اگر بھی بدی کی اندھی یلغار میں جکڑے جاؤ تو غریب خانے پر آ جانا.....!" اس کے بعد وہ بزرگ اللہ اللہ کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔

ویسے وہ جگہ کمپنی کا آفس کم اور پراسرار زیادہ محسوس ہو رہا تھا.....! میں جب سے اس آنکھ منزل عمارت میں داخل ہوا تھا میرا دماغ گھوم گیا تھا.....! میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ جس میں اتنی گندی بدبو کا سامنا کرنا پڑا تھا..... حیرت کی بات یہ کہ یہاں کے لوگ بھی خاصے پراسرار انداز میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے..... ایک عجیب سا ماحول تھا..... خیر میں روم نمبر 4 میں پہنچ گیا.....!

رحم شاہ کی مٹا کر کن پرنسٹن میں صرف ٹانگوں کی معذوری کا داغ تھا ورنہ وہ بڑھاپے میں بھی خاصا اسارٹ اور پرکشش تھا.....!

"آئیے انکسپٹر صاحب.....! تشریف رکھیے.....!"

رہی علیک سلیک اور صحت یابی کی دعا کے بعد وہ مدعا بیان کرنے لگا.....!

"میرا ایک ہی بیٹا ہے فرحان شاہ..... سافٹ ویئر انجینئر فرام ہارڈ ویئر سٹی آف امریکہ.....! ٹاپ کلاس پروگرامس ان آل کاسٹڈ آف سافٹ ویئر.....! لیکن پچھلے دو ماہ سے ایک ایسی بیماری کا شکار ہوا ہے کہ زندگی مرہ ہو کر رہ گئی ہے۔ ہر چیز سے اچاٹ اور ذہن میں خلفشار سا پیدا ہو گیا ہے۔ راتوں کو لیٹ آتا.....!"

"لیکن جناب.....! وہ تو دو ہفتے سے غائب ہے۔" میں نے کہا.....!

"ہائیکل.....! میں اسی طرف آ رہا تھا.....! جی.....! بتائیے.....!"

"اس کا ذہن ایک سوئی پرنک سا گیا تھا.....! وہ صرف ایک منہ کا مرکب ہوا تھا۔ ایک ایسا گناہ جو عزت تار تار کر دیتا ہے۔ حساس ہونے کے ناطے اس نے یہ بات اپنے دماغ میں بیٹھائی اور پھر وہ سائیکسٹریٹ پر دروے دیا گیا.....!"

مجھے بہت افسوس ہوا تھا اس باپ کی داستان غم سن کر..... لیکن وہ بھی تو بہت ہمہ می باتیں کر رہا تھا.....!

"میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں..... کہ یہ واقعہ کیسے ہوا.....!" میں نے پوچھا.....!

"مجھے اس بارے میں قطعی علم نہیں..... میں بارہا پوچھا رہا مگر وہ صرف ایک ہی بات دہرا تھا.....! ڈیڈی میرا گناہ بہت بڑا ہے اور جس کی مجھے سزا ملی ہے.....!"

"اور کوئی ایسی بات جو اس کیس کے سمجھاؤ میں میری مدد کرے.....!" میں نے پوچھا.....!

"ہاں..... ایک اہم بات.....! پھر اس نے ٹیل بیل پریس کی.....!"

"نیس سر.....!"

"منظور.....! چھوٹے صاحب کے کمرے سے جو خط اٹھا وہ لے کر آؤ..... اور کنٹرول روم سے مسٹر یوڈ کو اندر بھیج دو.....!"

اس خط میں بہت سی باتیں تھیں.....! لیکن خاص بات یہ کہ ایک لڑکی کا خون سے لکھا محبت نامہ تھا.....! لڑکی خاصی جذباتی قسم کی تھی جس نے فرحان شاہ کو مکمل طور پر اپنانے کا دعویٰ کیا تھا.....!

بہت سے تعریفی کلمات اور جھوٹی جی قسمیں بھی مواد کا حصہ تھیں.....! ایک اہم بات یہ بھی کہ رائٹنگ خاصی Poor تھی..... اتنی عام سی لکھائی والی لڑکی جس میں سادگی شامل تھی..... نہ کوئی بناوٹ نہ جدید دور کے مطابق کوئی اسٹائلش Look.....!

نام درج نہیں تھا مگر مخصوص اشار کا نشان واضح تھا.....!

جب میں نے وہ خط پڑھ لیا تو رحم شاہ کی طرف دیکھ کر گویا ہوا..... "اس خط کو آپ کس معنی میں لیں

گے.....؟" میں نے پوچھا.....!

"انکسپٹر صاحب.....! یہ لڑکی فرحان کی ایسی دوست محسوس ہوتی ہے جو کم از کم امریکہ سے نہیں ہے..... وگرنہ اس کی رائٹنگ اتنی بری نہ ہوتی.....!"

انہوں نے کہا.....!

"یہ مکمل پاکستانی رائٹنگ ہے.....!" میں نے ایک خیال کے تحت کہا.....!

"مجھے بھی یہی شک ہے.....!"

"شاہ صاحب.....! آپ کے بیٹے کی دوسری مصروفیات کیا تھیں.....؟"

"27 سال کی عمر میں بہت بڑا کام یہ کہ اس نے ملٹی نیشنل کمپنی کی تمام سافٹ ویئر انشالیشن ترتیب دی..... گاؤں میں ہمارا کچھ رقبہ بھی ہے.....! مجھے یاد

پڑتا ہے ایک بار فرحان گاؤں گیا تھا.....! سال 2011ء تھا..... لیکن پھر کبھی اس طرف نہیں گیا.....!"

کنٹرول روم سے ڈیوڈ کی آمد نے چونکا دیا.....! اس کے ہاتھ میں ایک ویڈیو پیپ تھی.....!

"جناب.....! یہ سی سی وی فوٹیج ہے۔ جس میں فرحان کی زندگی کے بیسٹ اور برے دونوں طرح کے ریکارڈ موجود ہیں.....! فرحان کی موجودہ تصویر اور اضافی معلومات بھی.....! آپ اسے دیکھ لیجئے گا.....!"

اس نے ٹیپ مجھے تھماتے ہوئے کہا.....!

"میری آپ سے ایک گزارش ہے.....!"

"جی فرمائیے.....!"

"اگر مجھے فرحان کے کمرے کا Visit کرادیں تو ہو سکتا ہے ہمیں کچھ مزید ایسا پوائنٹ مل جائے جو کیس حل کرنے میں مددگار ثابت ہو.....!"

نے کہا.....! میں نے کہا.....!

"واکی ناٹ.....!"

پھر میں نے فرحان کے کمرے کا معائنہ کیا.....! کچھ خاص نہ ملا مگر ایک سافٹ ویئر کی پروگریس سی ڈی ہاتھ لگی جو وہ ان دنوں تیار کر رہا تھا.....!

فوج میں وہ ایک خوب و اسارٹ نو جوان نظر آیا۔



برغم سے آزاد اور فکر زندگی سے دور، وہ نوجوان شہزادہ نظر آیا۔ لیکن پھر منظر بدلا۔ وہی شہزادہ۔ گلی کا بھکاری نظر آنے لگا۔ یہ سب کیسے ہوا اس کا مجھے صرف ایک ہی سراپہ میں آیا کہ لڑکی کی محبت۔ لڑکی کون تھی؟ اس کا فرحان سے کیا تعلق تھا؟ سائیکو پشید اور زندگی سے بیزار فرحان شاہ اس وقت کہاں تھا؟ کچھ سمجھ نہ آیا۔ لیکن پھر جب میں نے سافٹ ویئر ڈی پلے کی تو کچھ الگ طرح کا نظارہ ملا۔

سافٹ ویئر ڈی میں انگلش میوزک وقفے وقفے سے پلے بیک میوزک کے طور پر اشارت ہو جاتا۔

پھر ڈبل ڈپلے ہوتا اور ایک لڑکی کی شبیہ نظر آتی۔

آہستہ آہستہ اس لڑکی کی تصویر واضح ہو گئی۔ وہ فرحان شاہ سافٹ ویئر پروڈکشن کی تیار کردہ سی ڈی تھی۔ ہیرو اینڈ گریٹنگ کارپوریشن کی جانب روانہ ہونے والی سی ڈی میں لڑکی کی تصویر ہم صورت حال تھی۔ میں نے ڈسک نکالی اور دوبارہ پلے کی۔ مگر اب کی بار وہ لڑکی دوبارہ نظر نہ آئی۔ یہ خاصی عجیب صورت حال تھی۔

لڑکی خاصی خوب صورت اور گوش نین و نقش کی حامل تھی۔ ایک بات جو واضح نظر آئی کہ لڑکی کا تعلق گاؤں سے تھا۔ مخصوص قسم کا لباس اور چوڑیاں بندھے ہوئے بال اور گہری معصومیت کی حامل اس لڑکی کا تعلق قطعی شہر سے نہ تھا۔

میں نے رحم شاہ سے ہیرو اینڈ گریٹنگ کا نمبر لیا۔

چند منٹوں میں رابطہ قائم ہو گیا۔

”ہیلو۔ میں انسپٹر کامران بول رہا ہوں۔“

”میں سر۔“

”ہیلو گریٹنگ کے فیچر سے بات کرنی ہے۔“

”ہولڈ آن کریں سر۔ ابھی بات ہو جاتی ہے۔“

”ہے۔“

چند لمحوں بعد ایک بھاری آواز نے بات کی۔

”کیس کے بارے میں بتایا۔“

”نیم صاحب! آپ کے سافٹ ویئر میں کی لڑکی کی تصویر بھی شامل ہے۔“

”نو۔ بالکل نہیں۔“

”فرحان شاہ کے پاس ہمارا Accountantry سافٹ ویئر تھا۔“

اس نے بتایا۔

”اوکے نیم صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔“

میں نے فون رکھ دیا۔

حیرت انگیز بات تھی کہ سافٹ ویئر میں لڑکی کی تصویر کیوں شامل کی گئی۔ اور جب دوبارہ چلائی گئی تو لڑکی کی تصویر غائب تھی۔ آخر ایسا کس طرح ممکن ہے۔

پھر ایک دن ایک اجنبی فون کال آئی۔

”ہیلو۔ انسپٹر کامران اسپیکنگ۔“

”آئی ایم مرتضیٰ حسین۔ سر! میں فرحان شاہ کیس کے سلسلے میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔

”ویلم۔! ضرور۔ آپ آفس تشریف لے آئیے۔“

میں نے جلدی سے کہا۔

30 سالہ مرتضیٰ حسین واجبی شکل و صورت کا حامل تھا۔ آنکھوں میں ذہانت کی چمک واضح نظر آئی۔

وہ خاصا ذہین نوجوان تھا۔

”سر! فرحان میزا گہرا دوست ہے۔ دو بیٹے سے لاپتہ اور مجنوں صورت بخار بھی ہے۔ دو بیٹے پہلے اس سے میری بات ہوئی تھی۔ بہت مایوس اور اداں تھا۔ وہ مارکیٹ میں ایک جدید سافٹ ویئر لالچ کر چاہتا تھا۔ خاصا ذہین اور پر اعتماد تھا۔ کاش اگر وہ۔۔۔ اگر وہ گاؤں نہ گیا ہوتا تو آج ایسا نہ ہوتا۔“

”کیا مطلب۔۔۔ گاؤں کا فرحان کیس سے کیا تعلق ہے؟“

میں چونکا۔

”یہ پچھلے سال کی بات ہے۔“

جب ہم چار دوست فرحان کے گاؤں پبلک منانے گئے تھے۔ وہاں ان کا ایک فارم ہاؤس بھی ہے۔ شاہ مراد ان کے ایک ملازم کا نام ہے جس کی بیٹی فائزہ۔ فرحان کے عشق میں مبتلا ہوئی۔

دونوں کی ملاقات ندی پر ہوئی تھی۔ جب فائزہ ندی میں جا گری تھی۔ ہم لوگ کرکٹ کھیل رہے تھے۔ فرحان بال لینے گیا تو اسی وقت فائزہ ندی میں جا گری۔ تب فرحان نے اسے ندی سے بحفاظت نکالا۔

سر دیوں کی شام میں فائزہ تھر تھر کا پینے لگی۔ فرحان نے اپنا کوٹ اسے اوڑھا کر محبت کی ابتدا کی تھی۔

فائزہ خاصی خوب صورت اور باجیا تھی۔ لیکن فرحان کے عشق میں ایسی بڑی کہ برباد ہو کر رہ گئی۔

”کیا آپ فائزہ کو پہچان لیں گے؟“

میں نے پوچھا۔

”والی ناٹ۔“

پھر میں نے سافٹ ویئر ڈی کی فرسٹ کاپی پلے کی۔ جس میں میں نے ایک لڑکی کو دکھا۔

میں نے کاپی کر لی تھی۔ وگرنہ سیکنڈ ٹائم تو لڑکی نظر نہ آتی تھی۔

فرحان چونک پڑا تھا کیونکہ اس نے فائزہ کو پہچان لیا تھا۔

وہ لڑکی واقعی فائزہ ہی تھی۔ سافٹ ویئر میں اس کی تصویر کیونکر آئی تھی! کچھ سمجھ نہ آئی۔

”لیکن سر! فائزہ کی تصویر پرنس اکاؤنٹی کے سافٹ ویئر میں کیونکر؟“

”یہ بات غور طلب ہے۔ خیر یہ مسئلہ تو حل ہو گیا۔“

کہ وہ لڑکی شاہ مراد نامی ملازم کی بیٹی تھی۔

ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ شاہ مراد کی بیٹی فائزہ بھی مرتضیٰ۔

عام قیاس آرائی یہی تھی کہ فائزہ بھاگ گئی تھی۔

مراد کو اپنی بیٹی کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ ایک ہی اولاد تھی۔ جوتا فرمان لگی تھی۔

اس دوران اسے ایس آئی شہت نواز اور ایک کانشیل میرے ہمراہ تھے۔ ہم نے فارم ہاؤس اور فرحان شاہ کا مکمل رقبہ راونڈ کیا۔

شاہ مراد ایک مختاری آدی تھا۔ بیٹی کا غم الگ تھا۔ ہمیں دیکھ کر اس کی حواس بندھی تھی۔ میں نے اسے مکمل تسلی دی۔

ایک واضح سرائٹ مجھے اس کے گھر کے کمرے میں محسوس ہوئی، یہ رحم شاہ کے آفس میں بھی موجود تھی اور ادھر شاہ مراد کے گھر میں بھی۔

لیکن میں نے اس کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”سر۔! یہ معاملہ سیدھا سادہ سا ہے۔ دو بالغ مرد عورت پسند کی شادی کرنے کے لئے گھر سے بھاگ گئے۔ کورٹ میرج کر لیں گے۔ ہم کیوں ہفت میں مارے مارے پھرتے رہیں۔“

”حالاہذا نہ پرخان بولا۔“

”خان جی۔! فرحان ایک دماغی مریض ہے اور دماغی مریض کچھ بھی کر سکتا ہے اور فرحان کا باپ اربوں کا مالک ہے۔

ہمارے ملک کی ایک بڑی کمپنی کا مالک۔ اوہ جس سے چاہے اپنے بیٹے کی شادی کر سکتا ہے۔“

”سر۔! آپ کو مرادہ بو محسوس ہوئی تھی جب ہم شاہ مراد کے گھر میں داخل ہوئے تھے۔“

”شہت نواز بولا۔

”ہاں۔! یہی بو مجھے رحم شاہ کے کمپنی آفس میں بھی محسوس ہوئی تھی۔ کیس کے ساتھ یہ بھی عجیب ہے۔“

”اور سر۔! شاہ مراد کی بیوی بہت کالی تھی۔ مجھے تو ڈر لگ گیا تھا۔! اور سرخ زبان۔! سوکھی۔! کا ناظر آتی تھی۔“

نذیر خان اپنے مخصوص انداز میں بولا اور میں ہنس پڑا۔

☆ ☆ ☆

ماہین رضا۔ میڈیا ڈیپارٹمنٹ کی ہیڈ چیف تھی۔ بہت ذہین اور تیز۔! کمرشل میں ایم فل اور



ہر مسئلہ کو جڑ سے نکال چھیننے والی.....!

میں نے سارا کس باہن رضا کو بتایا.....! چند لمحوں بعد اس کی آنکھوں میں چمک نظر آنے لگی.....! ”سر! آپ مجھے وہ خط دکھائیں گے جو فرحان شاہ کو لکھا گیا تھا.....“ اس نے کہا۔ میں نے خط دراز سے نکال کر باہن کو دکھایا۔

وہ کافی دیر تک اس خط کو دیکھتی رہی۔

”سر یہ راننگ انسانی نہیں.....!“ وہ بولی۔

میں حیرت سے اچھلا.....! ”لیکن وہ کیسے؟“

”سر.....! میں نے راننگ میں ماسٹرز اور حتی الوسع ریسرچ کی ہے۔

دنیا کی ہر زبان ایک خاص دائرے میں گھومتی ہے۔ انگریزی، فرانسیسی، لاطینی، اردو، فارسی یہ ایسی زبانیں ہیں جو ایک خاص گولائی اور مخصوص انداز میں لکھی اور پڑھی جاتی ہیں۔

الفاظ کی مخصوص گولائی انسانی ہاتھ سے اس طرح ممکن نہیں.....! راننگ خاص کمزور ہے جبکہ اگر لکھنے والا چاہتا تو اسے مزید برا کر سکتا تھا۔ اسی طرح وہ اسے بہت اچھا بھی لکھ سکتا تھا.....!“

”ماہین! آپ مکمل وثوق سے کہہ سکتی ہیں کہ انسانی ہاتھوں سے یہ خط نہیں لکھا گیا ہے۔“

”جی بالکل.....! مکمل اعتماد اور یقین کے ساتھ.....“ انگریزی رسم الخط انسانی ہاتھ سے اس طرح لکھنا ناممکن ترین ہے.....!“ وہ اعتماد سے بولی.....!

”اوکے.....“ مان لیتے ہیں..... کہ یہ انسانی لکھا نہیں..... مگر پھر یہ خود بخود وجود میں نہیں آئی.....

اور فرحان کا نام بھی واضح ہے.....“ میں نے کہا۔

”غیر مرئی مخلوق بھی اسی کائنات کا حصہ ہے، کامران صاحب! مجھے تو یہ جتنی کھیل معلوم ہوتا ہے.....“

فضول باتوں کا وقت نہیں ہے ماہین.....! ہمیں ان دونوں کا فزیکل ایریاٹوشن میں لانا ہے.....!

یہ بات فضول نہیں ہے سر.....! خیر یہ تو وقت ہی

ثابت کر دے گا.....! آپ اس خون کا DNA

کروالیں.....!

مجھے تو یہ انسانی خون معلوم نہیں ہوتا..... اس میں سے خاصی بو اور سرائی آرہی ہے۔“ وہ بولی۔

ماہین کی بات دل کو گتھی تھی۔ واقعی کوئی انسانی لکھا نہیں معلوم نہ ہوتی تھی جبکہ نزدیک سے اس خون سے سرائی بو تھی۔ خاصی عجیب اور مردہ سی.....!

”اوکے..... اسے ابھی بھجوا دیتے ہیں.....“

اور پھر دوسرے دن ٹیسٹ کا رزلٹ آ گیا۔ حیرت انگیز طور پر اس خون میں انسانی خون کی آمیزش شامل نہ تھی۔ وہ الگ قسم کا Blood تھا۔

ماہین کی ریسرچ جاری تھی۔ مس ماہین کا شک یقین میں بدل گیا تھا.....!

یہ ایک عجیب صورت حال تھی..... Blood کسی مردہ جانور کا بتایا گیا تھا.....! بٹ کنفرم.....!

اور لکھا نہیں بھی کسی غیر مرئی طاقت کی تھی۔ ناقابل یقین.....! خیر جیسے تیسے یقین کرنا پڑا.....!

ماہین ایک بار پھر میرے سامنے تھی۔ ”میرا کہنا سچ ثابت ہو گیا..... وہ طاقت کون ہے.....؟ اس کا پتہ شاہ مراد اور اس کی بیوی سے ملے گا.....!“ وہ بولی.....!

”وہ کیسے؟“

”مجھے یہ سارے کردار پر اسرار اور جتنی تائید لگ رہے ہیں! ہمیں اس کیس میں کسی بزرگ کی خدشات ملنی چاہئیں.....“ وہ بولی.....!

”مجھے نہیں آتی کہ آپ کس طرح کی بات کر رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ کائنات کا حصہ ہیں مگر انسان سب پر بھاری ہیں۔ وہ ہمیں نہ جان سے مار سکتے ہیں اور نہ ہی ہم سے زیادہ طاقتور ہیں۔“ میں بولا.....!

”انسان بھاری ہے۔ تبھی تو کسی ایسی ہستی کی بات کر رہی ہوں۔ جو اس مخلوق کو مخصوص انداز سے کرے.....! قرآنی آیات مخصوص وظائف اس مخلوق

زیر کرتے ہیں.....!“

”یقین.....! ابھی اس کا وقت نہیں آیا..... ہم ابھی اور اسی وقت شاہ مراد کے ہاں چلتے ہیں شاید کچھ کھیل مل جائے.....!“ میں نے کہا۔ اور ہم شاہ مراد کے پاس پہنچ گئے۔

نا قابل یقین.....!

شاہ مراد اور اس کی بیوی کی قبریں ہمارا منہ چڑا رہی تھیں۔ میں نے فاتحہ خوانی کی.....!

”سر.....! معاملہ سمجھ گیا.....! بچو اسے دونوں داتے گئے.....!“

ایک بیٹی تھی اس کا غم الگ تھا.....! جو مر گیا ہر غم سے آزاد.....!“ مذہب خان بولا.....!

”ایسا نہیں کہتے مذہب! کسی کے مرنے پر کوئی غم سے آزاد نہیں ہوتا.....!“

”ہمیں وہاں کچھ لوگ ملے.....! جن کے بیان حیرت انگیز تھے.....!“

”وہاں کے ایک رہائشی کا بیان تھا۔“

”صاحب! شاہ مراد نامی شخص کی وفات پانچ برس پہلے ہوئی.....! اس کی بیوی دو سال بعد جل مری گئی۔ جبکہ اس کی بیٹی فائزہ اپنے یار کے ساتھ بھاگ گئی تھی.....!“

حیرت انگیز.....! پانچ سال پہلے.....! جبکہ ایک ہفتہ پہلے ہم لوگ ان سے ملے تھے۔ اچھی خاصی باتیں ہوئی تھیں۔ معاملہ خاصا گھمبیر تھا.....!

پھر رہتے رہتے مجھے رحم شاہ کا خیال آیا.....!

میں نے ان کی زمینوں پر کام کرتے لوگوں سے پوچھا.....!

”رحم علی شاہ کے بارے میں کچھ بتاؤ.....!“

”وہ تو جی بہت سال پہلے فوج زدہ ناگلوں کے ساتھ اللہ کو پیارے ہو گئے تھے.....!“ ایک نے جواب دیا.....!

ماہین کی باتیں سچ معلوم ہونے لگیں۔ یہاں تو معاملہ ہی الٹ گیا..... سارے کردار

اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ حسرت نواز خاصا سنجیدہ

اور مذہب خان خاصا پریشان تھا.....!

وہاں سے واپسی پر دوسرے دن ہم لوگ ایک فینا سکنی پینچے جو حیرت انگیز.....! وہاں ایک ریسٹورنٹ تعمیر کیا جا رہا تھا.....!

لوگوں کے مطابق کبھی یہاں سینما ہوا کرتا تھا جبکہ آج کل ایک مکی سکنی ریسٹورنٹ تیار کر رہی تھی.....!

ایک فینا کے نام سے کوئی سکنی موجود ہی نہ تھی۔ ایک فل ٹائم مذاق ہوا تھا.....!

ہم لوگ بری طرح پھنس چکے تھے..... سارے لوگ ہماری نفی کر رہے تھے..... میرا دماغ شدید ترین ڈپریشن میں تھا جبکہ کیس کے سارے کردار مٹی ہو گئے تھے سوائے فائزہ اور فرحان کے.....!

نجانے وہ لوگ دنیا میں تھے بھی سہی یا نہیں..... پانچ سال پرانا کیس.....! اس طرح دوبارہ کیوں اشارٹ ہوا؟..... یہ چند سوالات تھے جو ہمیں ہر صورت چاہئے تھے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک یادگار دن تھا۔ جب اس انوکھے کیس کو سلجھانے کا ایک سرا میرے ہاتھ لگا۔ اس دن خوب بارش ہوئی تھی۔ دھنک کے بعد آسمان گھبراہٹا تھا۔

میں آفس میں پہنچائی تھا کہ ایک دھان پان سا شخص ڈری کبھی آنکھوں کا مالک آدھکا.....!

دانش رہے اس شخص کی عمر 45 کے ارد گرد ہی ہوگی۔ ”جی فرمائیے.....! میں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا.....“

”آپ کامران بخاری؟“ اس نے گویا سوالیہ انداز سے پوچھا۔ انداز خاصا دلکش اور پڑھا لکھا تھا.....!

”جی.....“ آپ نے ٹھیک کہا.....“ میں نے چہرے پر مسکراہٹ سجا کر کہا۔

”سر.....“ میرا کیس آپ کی دید کا منتظر

ہے.....!“ وہ پراسرار انداز میں بولا۔



”میرے پاس بہت سے کیس ہیں۔ آپ کس کیس کے متعلق بات کر رہے ہیں؟“ تعارف کرائیں۔ میں کسی نتیجے پر پہنچوں۔“

”فرحان علی اور فائزہ کا کیس۔“ وہ بولا۔

”میں زور دار انداز سے جیسے اچھل پڑا۔ یہ کیس آج کل واقعی پراسرار اور ہیبت ناک تھا۔ جس طریقے سے تمام کردار مٹی ہو گئے تھے اور کوئی واضح حل نہیں سوچ رہا تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ یہ سب دھوکہ تھا۔ ایک ایسا دھوکہ جو کسی غیر مری مخلوق کی طرف سے کھیلایا گیا ہو۔ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ اس بار کیس کے تمام کردار دنیا میں موجود رہے تھے۔ وقت نے انہیں مٹی کر دیا لیکن ان میں سے دو کردار ابھی زندہ تھے۔ جس میں سے پہلا کردار جو زندہ تھا میرے سامنے تھا۔“

”فرحان شاہ۔ واقعی آپ کا کیس میری کفڈی میں ہے۔ خاصا جاندار اور زبردست واقعات سے بھر پور۔“ پھر میں نے اسے تمام حالات و واقعات سنائے۔ جسے وہ دلچسپی سے سنتا رہا۔

پھر وہ سبک پڑا، اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے، کچھ دیر بعد وہ سنبھل گیا تو میں نے سٹنڈ اپنی پلایا۔ گوکہ یہ میری کہانی کی ڈیمائنڈ نہیں لیکن مقصد صرف اتنا ہے کہ محبت جو اس رہتی ہے۔ اس نے فائزہ سے محبت کی تھی۔ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے۔ سمندر کی غم لہروں اور ریت کی نرمی جیسا پیار۔ وہ حساس شخص کئی سال پرانی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا سب کچھ فدا کر بیٹھا۔

”فرحان۔۔۔ فائزہ کا بتاؤ؟ اس وقت کہاں ہے وہ۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”بابا چراغ علی شاہ کے مطابق فائزہ اس دنیا میں ہے۔ لیکن ہماری اس تک رسائی صرف ایک صورت میں ممکن ہے جب میری دونوں آنکھیں ضائع ہو جائیں۔“

”لیکن فرحان۔۔۔! آنکھوں کے ضائع ہونے سے پہلا فائزہ کا کیا تعلق ہے؟“

”میں آپ کو اپنی مکمل اسٹوری سناتا ہوں وہ سن لیں۔ پھر بعد میں کوئی مکمل فیصلہ کیجئے گا۔“

”وہ ایک بہت پیارا دن تھا جب فائزہ مجھے ملنے پر ملی۔ ہم لوگ گاؤں کی خستین وادی میں کرکٹ کھیل رہے تھے جب فائزہ سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اس کی آنکھیں جمیل سے حسین اور چہرہ مانند حور قمر مختصر یہ کہ وہ مجھے بہت اچھی لگی۔“

اس سے پہلے میں نے سندھ ہائے امریکہ سے سافٹ ویئر انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ بہت سی ملٹی نیشنل کمپنیوں کے ساتھ سافٹ ویئر کنٹریکٹ سائن ہوئے تھے۔ ایک لحاظ سے مارکیٹ میں آنے والے تمام جدید سافٹ ویئر پروڈکٹ کا وہ پروڈیکٹ میرے ہاتھ میں تھا۔ میں زبردست ایروڈ سے کامیابی کی جانب رواں دواں تھا کہ پھر فائزہ کا شغل مجھ پہ سوار ہوتا گیا۔ میری سوچ میں فائزہ ہی فائزہ تھا۔ میں اسے سیل فون دے آیا تھا۔ ہم گھنٹوں باتیں کرتے۔ یہ عشق و دہرہ تھا۔ پھر میں ایک دن گاؤں گیا۔

فائزہ میری باتوں کی رینٹ بنی۔ میرے بہت قریب آئی۔ شعور کی تمام حدیں کراس ہو گئیں۔ میں اسے داغدار کر چکا تھا۔ پر اپنے اس گناہ پر نادم تھا۔ بہت شرمندہ بھی ہوا۔ بہت پشیمانی ہوئی۔ بہت سی معافیاں مانگیں۔ خدا کے حضور گڑ گڑایا۔ فائزہ کی طبیعت خراب ہونے لگی تھی۔ میں گم سے غائب ہو گیا۔ پھر مجھے فائزہ کی نازل حالت کے لئے انتہائی قدم اٹھانا پڑا۔ میں نے اسے شہر میں ایک دوست کے پاس بٹھرایا۔

لیکن ایک پوائنٹ۔۔۔ فائزہ اس دور مکمل طور پر خاموش رہی۔ مدہوش اور بے ہوش وہ بیماری جس کرب سے گزر رہی تھی، اسے بہتر جانتا ہوں۔

وہ ایک خوفناک رات تھی، اماؤں کی گھٹاؤں رات کا سنا تھا۔ میں سادہ لباس میں ٹھنڈی رات سنائے میں گلی سے گزر رہا تھا۔ میں اس گھٹاؤں

میں خاصا حیر چل رہا تھا۔ آج صبح ایک انجینی کی کال رہی ہوئی۔

”ہیلو۔۔۔!“ آواز میں مٹھاس اور شیرینی تھی۔

”ہیلو فرحان علی اسپیکنگ۔۔۔!“

میں مس شہلا بات کر رہی ہوں۔ ڈاک بنگلہ سے۔ آواز میں وہی حلاوت اور چاشنی۔

”جی فرمائیے۔۔۔!“

”فرحان صاحب! فائزہ کی موت۔۔۔“ اور وہ خاموش ہوئی۔

”میں کتنے میں آ گیا تھا۔ فائزہ کی موت۔۔۔!“

کیا مطلب؟“ میں واقعی بے ہوش ہونے لگا تھا۔

”اگر آپ آج رات ڈاک بنگلہ میں نہ آئے تو فائزہ کی موت واقعی آپ کے لئے صدمے کا باعث ہوگی۔۔۔!“

”فائزہ اس وقت کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے پاس ہے! آپ پلیز، میرے پاس آج رات تشریف لے آئیں۔۔۔!“

”اوکے! لیکن مجھے فائزہ کی زندگی کی مکمل حالت چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”بے فکر رہو۔۔۔! اسے کچھ نہ ہوگا۔ آج رات میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

رات کی گہرائی کا اندازہ لگانا خاصا مشکل تھا۔ اس دھڑکتے دل کے ساتھ ڈاک بنگلے کی طرف رواں دواں تھا۔ وہ کون تھی؟ کیا جاہتی تھی؟ فائزہ گھر سے غائب تھی۔ خاصی عجیب سی پچویشن تھی۔

وہ ایک ویران جگہ تھی۔ ڈاک بنگلہ شہر کے مضائقے سے کافی ہٹ کر تھا۔ رات کو اس طرف شاید ہی کوئی آتا ہو۔ اندھیرا اور الو کی آواز۔۔۔! میں خاصا چاک و بیدار تھا۔ ایک ریوالتور بھی میرے ساتھ تھا۔

کچھ سوال میرے ذہن میں ابھرتے تھے۔ کون

فائزہ کا انواء اور پھر ڈاک بنگلے میں ملنے کے لئے اصرار کرنا۔۔۔ ضرور کچھ ایسا تھا جو پراسرار تھا۔۔۔

پھر کچھ عجیب سا ہوا۔۔۔ ایک ہیولہ میرے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ اس کی شکل واضح تھی نہ کوئی آواز۔۔۔ بس میرے وجود میں سنسناء سی تھی۔ وہ میرا وہم تھا یا ج میں کوئی ہیولہ۔۔۔!

میں بھوت چیلر ٹائپ چیزوں پر یقین کرنے والا نہیں تھا۔ لیکن بہت مضبوط ہونے کے باوجود آج خوف میری رگوں میں سرایت کر گیا۔

میں اپنی مخصوص رفتار سے ڈاک بنگلے کی جانب رواں دواں تھا۔ لیکن پھر میرے لائٹ بوٹ میرا ساتھ دینے سے انکار کرنے لگے۔ میرے پاؤں میں چوٹیاں سی جلنے لگیں، پاؤں منوں بھاری ہونے لگے۔ جسم پسینہ پسینہ ہو گیا اور سانس دھرا ہونے لگا۔ ایک خوفناک ہیولہ میرے جسم کے اوپر گول دائرے میں گھومنے لگا۔ وہ خوفناک جسم کا ہیولہ میرے حواس پر چھانے لگا۔ قریب تھا کہ میں بے ہوش ہو جاتا لیکن پھر میرے دل میں ایمانی طاقت ابھرنے لگی۔ ایک نورانی سوچ ایک لمحہ کے لئے میرے دل میں اٹھی۔ اسم الہی کا دور موثر ثابت ہوا۔ ہیولہ جس طرح ظاہر ہوا تھا ویسے ہی غائب ہو گیا۔

اچانک سیل فون کی گھنٹی پر انجینی نمبر ڈپلے تھا۔ اس وقت میں ڈاک بنگلے کے باہر موجود تھا۔ ہو کا عالم اور ہر طرف خاموشی کا راج، تنہا آدمی اور ہیولہ جیسی خطرناک جسم کی مخلوق سے واسطہ پڑنے کے بعد میری حالت کافی پریشان تھی۔ لیکن میری محبت فائزہ ڈاک بنگلے کے اندر موجود تھی۔ اور میرے لئے یہ بات خاصی تشویشناک تھی۔ مجھے جلد از جلد فائزہ کو مس شہلا کے چنگل سے چھڑانا تھا۔ مس شہلا کون تھی؟ کیا جاہتی تھی؟ اس بارے میں میری معلومات صفر ہی تھی۔

میں نے فون اٹینڈ کیا۔

”ہیلو۔۔۔“ ایک مٹر نم سی میٹھی دلکش آواز۔ جس کی لہجہ اور سر میں کھل کی آواز۔



میں اس کی آواز میں ڈوب سا گیا۔ ایک حسن تھا اس شیریں آواز میں..... مس شہلا کی آواز میں جادو تھا۔ اس کی آواز میرے اندر کے خوف کو آہستہ آہستہ مندل کرنے لگی۔ کیا بتاؤں اس سر ملی آواز کے بارے میں..... وہ تو بس دائرہ تعریف سے باہر تھی.....

”ہیلو..... مس شہلا..... میں ڈاک بنگلے کے باہر موجود ہوں.....!“ میں نے کہا.....

”اندرا آجائیے.....!“ میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں.....! وہ انداز در بانی سے بولی۔

”جی اچھا.....!“ میں نے فون جاری رکھنا چاہا لیکن ڈسکنٹ ہو گیا.....

وہ ایک وسیع و عریض ہال کمر تھا۔ جس میں اندھیروں کا راج تھا۔ صرف ایک زبرد بلب اپنی محدود روشنی کے ساتھ میرے سر کے عین اوپر موجود تھا..... میں نے جو بنی ڈاک بنگلے میں داخل ہوا۔ وہی خوفناک ہولہ ایک بار پھر ظاہر ہوا۔ اب کی بار وہ خاصا خوفناک تھا۔ اس کی جارحانہ انداز میں میری طرف پیش قدمی میری بے ہوشی کا سبب بنی۔

جب مجھ کو سامنے ذہن میں ابھرا تو میں نے اپنے آپ کو اسی ڈاک بنگلے کے ہال میں موجود پایا۔ اتنا تو مجھے یقین رہا تھا کہ یہ ڈاک بنگلہ ہی ہے کیونکہ زیرو بلب کی روشنی میں، میں نے اندازہ کیا تھا کہ میں ڈاک بنگلے میں ہی موجود تھا.....

وہ لمحہ بہت ہی خوفناک تھا جب ایک چھتا کے دار آواز کانوں سے ٹکرائی۔ ہال کی کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے تھے۔ میں وہل گیا تھا۔ چاروں طرف ناقابل فراموش خوف پھیل گیا تھا۔

ہال روم کی تمام لائٹس آف ہو گئی تھیں۔ وہ ایک عام سا کمر..... چند ایک کرسیوں سے مزین..... میں بھی ایک کرسی پر موجود تھا لیکن لمبے چلنے سے قاصر..... حیرت انگیز بات یہ کہ میں بندھا ہوا نہ تھا لیکن کسی غیر مرئی طاقت نے مجھے اپنے شیشے میں جکڑ رکھا تھا۔ میں صرف بات کر سکتا تھا۔ وہ بھی لائن آن ہونے کے بعد..... ورنہ

ایک لمحہ کو مجھے اپنی زبان پر بھی دسترس نہ تھی.....! وہ خوب صورت ترین تھی۔ کالی گٹھا جھمی لمب زلفوں اور سر زرد آنکھوں کی مالکہ وہ عورت دلکش حسین تر تھی۔

بلیک سوٹ میں بلبوں وہ دلکش نقوش والی حیرت قیامت تھی۔ میں اپنے حواس کو بیٹھا تھا..... دنیا میں اس حسن شاید ہی میں نے بھی دیکھا ہو.....!

”کیسے ہو فرمان.....؟“ وہ بے تکلف سی ہو کر بولی۔

میں اس کی آواز کے سحر میں ایک بار پھر ڈوب سا گیا..... کوئل کی سندر سی آواز..... کیا جادو تھا۔ میری رگوں کے خون میں دوڑتی آواز.....!

”ٹھیک.....! تم شہلا ہو.....؟“ میں بولنے لگی

”ٹھیک پہچان.....!“

”تم فائزہ کو چھوڑ دو ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا.....!“

”جان.....! اتنا غصہ کیوں کرتے ہو۔ فائزہ چھوڑ دوں گی لیکن پہلے ایک معاہدہ کرنا ہوگا۔“

”کیسا معاہدہ؟“

”اگر تم مجھ سے شادی کی حامی بھرو.....!“

”Never..... یہ ناممکن ہے۔ تم خوب صورت ہو۔ دلکش ہو..... خوب صورت آواز کی حامل ہو۔ لیکن میری پہلی اور آخری محبت فائزہ ہی ہے۔“

”خاک محبت کرتے ہو فائزہ سے؟ ایک غریب لڑکی کی عزت تار تار کرنے کو محبت کا نام نہیں بلکہ ہول کہتے ہیں۔ تم نے اس کے ساتھ کس طرح کے ظلم کئے۔ اسے تم محبت نہیں نفرت کا نام دے سکتے ہو.....!“

”اس میں اس کی مرضی شامل تھی..... اور پھر ہمارا پرسنل معاملہ ہے۔ تمہیں ان معاملات میں ہونے کی ضرورت نہیں اور برائے کرم فائزہ کو اپنے چنگل سے آزادی دے دو.....!“ میں برس پڑا۔

”اوکے..... لیکن تمہیں مجھ سے شادی کرنی ہوگی۔ ہر حال میں بس.....!“

”لیکن..... تم کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ اور خاص طور پر مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”سنو پھر!..... میں شہنشاہ جنات کی اکلوتی بیٹی شہلا ہوں۔ جنات میں متفرق خوبی کی طرح میں بھی روپ بدل کر اپنی زندگی گزار سکتی ہوں۔ ہر قسم کا روپ بدلنا میری خاصیت ہے.....

دوسری بات یہ کہ تم مسلمان ہو..... اور مسلمان کو نکاح کرنا ہمارا وظیرہ نہیں۔ لیکن اگر تم میں سے کوئی شخص ہمیں نکاح کرے تب ہم اسے نہیں چھوڑتے.....!

تمہارا فائزہ کے ساتھ کاربندہ ہے.....؟ یہ میں سب جانتی ہوں۔ وہ دو پہر خاصی کڑی اور دردناک تھی جب تم نے فائزہ کی عزت تار تار کی تھی۔ وہ سب میرے سامنے ہوا تھا۔ کیونکہ اس جگہ پر ہمارا خاص بسیرا تھا..... ہم سب جنات عورتیں ایک دوسرے سے منہ چپا رہی تھیں..... وہ ایک شرمناک عمل تھا۔ میں چاہتی تو فائزہ کے ساتھ ہوتی۔ کیونکہ اس جگہ پر ہمارا خاص بسیرا تھا.....

آگے سنو..... تم اس وقت تک میرے منتر سے آزاد تھے جب تک تم بے قصور اور معصوم تھے۔ لیکن فائزہ سے اس قسم کے تعلقات کے بعد مجھے درمیان میں آنا پڑا.....!

آج بتاؤں..... تو میں ولی طور پر تم سے محبت کرتی ہوں۔ فائزہ میری رقیب تھی۔ اسے راستے سے ہٹانا میرا مقصد تھا اور تمہیں اپنا بنانا میری زندگی کا مقصد.....!

شہنشاہ جنات کی بیٹی ہونے کے ناطے مجھے اختیارات حاصل تھے کہ میں ایک انسان سے محبت کر سکتی ہوں۔

تم میری محبت ہو..... اگر تم مجھ سے شادی کر سکتے پر راضی ہو گے تو فائزہ تمہارے حوالے ورنہ وہ موت تک بے ہوش رہے گی۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے

ہوش میں نہیں لاسکتی اور میں ہر جگہ موت بن کر تمہارے سر پر منڈلاتی رہوں گی۔ تمہارے ہر کام میں رکاوٹیں پڑیں گی.....!“

وہ بولتی رہی اور میں لرزنا رہا۔ دل چاہتا تھا اس جنتی کو جان سے مار دوں.....! لیکن میں بے بس تھا..... مجبور تھا۔

میں بری طرح پھنس چکا تھا۔ کیونکہ اگر میں اس سے شادی نہ کرتا تو فائزہ ساری زندگی بے ہوش ہی رہتی.....!

انکسٹر صاحب.....! وہ بہت ظالم نکلی..... اس نے میرے تمام پروجیکٹ ناکام کر ڈالے۔ اس وقت کی تمام ہائی کوالیفائیڈ برنس مارکیٹس میں میرا نام تھا۔ فرمان شاہ سافٹ ویئر کی تمام نیو پروڈکشن اپنے عروج پر تھی۔ بہت سے جدید سافٹ ویئر دنیا میں میرے ذریعے لاؤنچ ہوئے۔ مگر پھر شہلا درمیان میں آ چکی..... وہ میری کامیابی میں رکاوٹ بنی تھی.....!

پہلو ایڈگریٹو کی سافٹ ویئر تیار کی دوران شہلا آ پئی..... فائزہ میرے دماغ سے نکل گئی تھی نہ جانے ایسا کیا جادو ہوا تھا کہ میں فائزہ کو بھول کر اپنی جدید پروڈکشن کی طرف لوٹ آیا تھا۔ ڈاک بنگلے میں ملاقات کے بعد شہلا پہلی بار میرے روم میں آدھمکی تھی۔

کمپیوٹر لینگویج میں ماسٹرز اور جدید ترین آٹو فیشن کے باوجود میرا سسٹم جام ہو گیا..... میں ٹائپ کرتا لیکن ٹائپنگ کے دوران شہلا کی تصویر ڈپلے ہوئی..... میں چند منٹ تک ایسا کرتا رہا۔ لیکن شہلانے میرا چہرہ چھوڑا.....!

وہ LCD سے بول پڑتی.....!

”فرحان شاہ..... مان جاؤ..... میں تمہیں دنیا کی ہر سہولت فراہم کروں گی۔ میری محبت کے آگے سر جھکا دو.....! اگر تم میری محبت نہ ہو تو زمین کے کیڑے کوڑوں کی خوراک بن چکے ہوتے.....!“

اپتیکر سے اس کی آواز خوفناک لیکن کوئی سی آتی.....!



”تم مجھے غلط قدم اٹھانے پر مجبور نہ کرو۔ تم جنت سے ہو اور میں انسان۔ انسان اور جنت کا ہسٹری میں کہیں بھی ملاپ نہیں ہوا۔ اور نہ ایسا ہوگا۔“

”لیکن میں روپ بدل سکتی ہوں۔ میں ایک مکمل انسان بن کر تمہارے ساتھ زندگی بتاؤں گی۔“

”ایسا ناممکن ہے۔ تم چاہے جو کچھ بھی کرو۔“ میں نے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔

پھر وہ غائب ہو گئی۔ لیکن پھر میرے تیار کردہ ہر سافٹ ویئر کی تیاری کے دوران فائزہ کی صورت ابھرنے لگی۔ وہ واقعی فائزہ ہی تھی۔ جس کی تصویر سافٹ ویئر میں نظر آئی۔

فائزہ کی تصویر نے میرا برنس چوٹ کر دیا۔ میں جس کمپنی کا سافٹ ویئر تیار کرنے لگا۔ فائزہ کی تصویر ہر ملک میں شامل ہو جاتی۔ اور میں ہر ملک کر رہا جاتا۔

ان دنوں والد صاحب کو فغان ہوا اور کمپنی کی ہر ذمہ داری میرے اوپر آن پڑی۔ یہ ہماری کمپنی کا زوال کا وقت تھا۔ شہلا نے ہمارے مزدوروں کو ہراساں کرنا شروع کر دیا۔ بوائے میں آگ لگنے کی خبر بھی شائع ہوئی۔

ہمارے مزدور دن کی روشنی میں پریشان کئے جاتے۔ ایک مستقل ہیولہ فیکٹری میں دیکھا گیا۔ انہی دنوں ہمارے منیجر کی Death ہوئی۔ ان کی لاش کی بدبو پوری فیکٹری میں پھیل گئی۔ پھر یکے بعد دیگرے بہت سی اموات ہوئیں لیکن اباجی کو اس کا قطعی علم نہ ہوا۔ میں نے لواحقین کو خاموش کر دیا تھا۔

لیکن ہیولہ مستقل پریشان کرتا رہا۔ لوگ مرتے رہے۔ اس زمانے میں اس تھانے کے انچارج حیرت خان تھے۔ انہوں نے معاملات سدھارنے کی حتی الوسع کوشش کی لیکن کچھ بھی بہتر نہ ہوا۔

حالات سنگین ہوتے گئے۔ میرا برنس برباد ہو گیا۔ ہر طرف سے لوگ طعنے کئے گئے۔ امریکن یونیورسٹی سے تعلیم یافتہ سافٹ ویئر انجینئر اگر اپنے پیٹے

میں ناکام ہو جائے تو معاشرہ جیسے ہی کہاں دھک ہے؟۔

اور اب اپنے برنس کے ساتھ ساتھ اباجی کا برنس ڈوبتے دیکھا تو دل خون کے آنسو رو یا۔ میں ہر روز اپنے کسی کو لیک کی موت کا سنا تو دل پھٹ سا جاتا۔

اور پھر ایک دن کمپنیز آرڈریٹس کی شق نمبر 15 کے تحت ایکوفینا اپنی انجام کو پہنچ گئی۔

والد صاحب کی وفات نے مجھے پاگل کر دیا۔ میرا ان کے سوا کوئی نہ تھا۔ فائزہ بھی بدستور لاپتہ تھی۔ میری زندگی میں شہلا کی آمد منحوس تھی۔ شہلا اگر میری زندگی میں نہ آتی تو یہ بربادی کا تماشا نہ دیکھا جاتا۔

پھر میں جاب کی غرض سے نکلا تو قدم قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

سافٹ ویئر اور فینچنگ پروجیکٹ میں ماسٹرز ڈگری کے باوجود میں سڑکوں پر بھیک مانگتا رہا۔

مجھے اللہ یاد آیا۔ میں اس دن بہت غمگین تھا جب میری ملاقات سید چراغ علی شاہ صاحب سے ہوئی۔

”بیٹا! دنیا میں ہر قسم کے لوگ موجود ہیں۔ اگر اندھیرا نہ ہو تو روشنی کیسے ہوگی؟ گناہ کی لذت نہ ہو تو لوگ اچھے اور برے میں فرق کس طرح کریں گے؟ اچھائی اور برائی تو فرق کے لئے لازمی ہیں۔ تمہارے حالات بہت دردناک ہیں۔ لیکن اگر ہمت اور امید سے منزل کی جانب قدم بڑھاؤ تو حصول مقصد آسان رہتا ہے۔“

ان کی شفقت بھری باتوں میں روشنی اور امید کی اک دیار روشن تھا۔

”شاہ صاحب! میں نے آج تک بہت گناہ کئے۔ جن پر بہت شرمندہ ہوں۔ توبہ کا دروازہ موت سے پہلے تک کھلا رہتا ہے۔ میں آج سے خدا کے حضور گڑگڑ کر معافی مانگتا ہوں۔“ میں واقعی دل کی اتھاہ گہرائیوں سے رورہا تھا۔

میں بہت دیر تک روتا رہا۔ جب میں رورہا

تھک چکا تو انہوں نے میرے لئے کھانا منگوایا۔! اچھی طرح غسل کے بعد نماز ادا کی تو دل ایک روحانی خوشی سے جھوم اٹھا۔

پھر فائزہ کا ذکر کچھڑا۔!

”فائزہ اسی دنیا میں موجود ہے لیکن شہلا کی ضد کی وجہ سے بے ہوش پڑی ہے۔ ڈاک بنگلہ میں فائزہ کا کوئی وجود نہ تھا۔“

میں اسے ہر جگہ تلاش کرتا رہا لیکن اس کا کہیں وجود نہ ملا۔

فائزہ کہاں تھی؟ اس کا جواب فرحان شاہ نے کچھ یوں دیا۔ ”فائزہ! بابا چراغ علی شاہ کے مطابق فائزہ زندہ تھی اور اس کا بے ہوش وجود ایک کنویں میں موجود ہے۔ وہ پچھلے پانچ سال سے بغیر کچھ کھائے بے زندہ سلامت تھی۔ لیکن شہلا کی حفاظتی تدابیر انسانی حیات کو تکلیف کے لئے کافی تھی۔

شاہ صاحب کے مطابق اگر فرحان اپنی دونوں آنکھیں اس کنویں میں موجود سانپ کے حوالے کر دے تو فائزہ خود بخود ہوش میں آجائے گی۔“

”لیکن۔۔۔ میرا ایمان ان وقیفائی باتوں پر قطعی نہیں۔! میرے خیال میں قرآنی آیات اور اسم الہی ہی جنت کو قابو میں لانے کا واحد ذریعہ ہے۔“ میں بولا۔

”فرحان! یہ کیسے میری سمجھ سے کافی دور ہے۔ تم جس قسم کے حالات و واقعات بتا رہے ہو وہ کوئی بھی ذہنی شعور قص قبول نہ کرے گا۔! ایکوفینا کمپنی کا وجود نہ تھا اور نہ ہے۔ پانچ سال پرانے لوگ دوبارہ کیسے زندہ ہو گئے؟“

”میں اس بارے میں کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ جہاں تک تعلق ہے ہماری کمپنی کا تو وہ آج سے پانچ سال پہلے ڈوب گئی تھی۔ تمام شیئرز ہولڈرز کی پے منٹ مکمل ہو گئی تھی۔ بینک کا قرض سود سمیت لوٹا دیا گیا تھا۔ آپ بے شک ریکارڈ چیک کر لیں۔!“

وہ یقین سے بول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں

اعتماد اور سچ تھا۔ اس کی باتوں میں جھول ضرور تھا لیکن حالات و واقعات کے تناظر میں صرف ایسا ہی ممکن تھا۔

”کیا آپ کا شہلا سے کوئی رابطہ ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ جب سے میں چراغ علی شاہ کے زیر سایہ آیا ہوں تب سے شہلا غائب ہے۔“

”اور جس کنویں میں فائزہ بے ہوش ہے وہ کنواں کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے بارے میں صرف شاہ صاحب ہی جانتے ہیں۔ میری استدعا ہے کہ آپ میرا ساتھ دیں تاکہ بہت جلد اس کیس کو انجام تک پہنچایا جائے۔! وہ بولا۔

دوسرے دن ہم شاہ صاحب کے آستانے پر پہنچ گئے۔ مریدین کا وسیع حلقہ اس برگد کے وسیع و عریض درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں موجود تھا۔ لوگ عقیدت مندوں کی طرح آتے۔ روحانی و جسمانی مسائل بتاتے۔ کلام الہی کے چند وظائف عطا کرنے کے بعد شاہ صاحب نے ہماری طرف گویا نظر کی۔

”کامران صاحب! اللہ آپ کو ترقی عطا کرے۔ اس ملک کو آپ جیسے نوجوان لوگوں کی ضرورت ہے۔ آپ کی پراگرس جاندار ہے۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بولے۔

ان کو کسی جگہ میں نے دیکھا تھا۔ ذہن پر زور دینے کے بعد یاد آیا۔ ان کو ایکوفینا کمپنی کی پمپٹ میں دیکھا تھا۔ جب انہوں نے مجھے ملنے کی ہدایت اور ایک عمدہ نصیحت بھی کی تھی۔

”جی شاہ صاحب! جب تک آپ جیسے اللہ انوں کی دعائیں ساتھ ہیں۔ اس وقت تک ہماری ذمہ داریاں بھی عروج پر ہیں گی۔“ میں نے سعادت مندی سے کہا۔

”بیٹا! روحانی معاملات کا تو ز صرف کلام الہی میں موجود ہے۔ فرحان شاہ کا کیس خاصا پیچیدہ ہے۔ لیکن حل طلب بھی!۔“





## خونی عمل

ایس حبیب خان - کراچی

اچانک چلتی مشین سے کیمیکل باہر کو اچھلا اور قریب کھڑے نوجوان کو بری طرح جھلسادیا، سارے لوگ حیران تھے کہ یہ ہوا تو آخر ہوا کیسے، کسی کی عقل کام نہیں کر رہی تھی مگر جب ایک اللہ والے نے ہاتھ کا اشارہ کیا تو.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ جادو گر چڑھ کر بولتا ہے۔ اس حقیقت سے پردہ اٹھائی ایک انہونی کہانی

”وہ بس ذرا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

گہمت نے بات بتائی۔

زمین نے ہنڈیا کو کپڑے سے پکڑ کر سائیڈ میں رکھ دیا۔ ”بھابھی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو آپ آرام کر لیں میں دیکھ لیتی ہوں کچن کا کام۔“

”نہیں میں کروں گی۔“ گہمت نے کہا تو زمیں

کچن سے چلی گئی۔ گہمت دوبارہ نیا سان چڑھانے لگی۔

ہنڈیا کو بھول کر گہمت کسی سوچ میں گم تھی اور

بھابھی سے سوال نکل کر کچن میں بھر رہا تھا۔ ”بھابھی!

زمین کے دوبارہ آوازیں دینے پر بھی گہمت کے

لوہے کی آواز نہ ہو۔ زمین نے کھانے ہوئے چولہا بند کیا اور

گہمت کو بلا کر کہا۔ ”بھابھی سالن چل گیا! آپ کہاں گم

ہوئی؟“ گہمت نے چونک کر ہنڈیا کو دیکھا جو کالی ہو چکی تھی

ان کی جگہ کی بو پورے کچن میں بھری ہوئی تھی۔

میں اس میں شریک رہا۔ شہر کے مہنگے ترین ہوٹل کے بجائے یہ عام سی تقریب تھی۔ دو گواہ اور دو لہاؤں.....! گواہان میں میرا نام بھی شامل تھا.....!

لیکن پھر کچھ عرصہ بعد..... میرے ایک عزیز کا جنازہ اٹھا۔ میت کو آخری آرام گاہ کے لئے قبرستان لے جایا گیا۔ واپسی پر میری نظر ایک قبر کے کتبے پر پڑی..... فرحان علی شاہ ولد رحم علی شاہ..... سن وفات اکتوبر 1997ء.....!

میں غور سے اس کتبے کو دیکھتا رہا۔ حیرت کے اٹھا ہوا سمندر میں ڈوبتا میرا دماغ..... جسم میں روکنے کھڑے ہو گئے.....

ایک خیال بجلی کے کوندے کی مانند آ گیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی دوسرا شخص ہو۔ فرحان علی شاہ دنیا میں بہت سے ہو سکتے ہیں۔“

وہ دل شکستہ آواز تھی۔ کرب میں ڈوبی ایک دلخراش آواز..... محبت اور رنج و الم میں ڈوبی فائزہ کی آواز زندگی ہوئی تھی.....

”اسپیکٹر صاحب! ہم سب کا تعلق عالم جنات سے تھا.....! آپ کے ساتھ کچھ کردار انسانی اور کچھ جناتی رہے۔ فرحان علی شاہ کی موت 1997ء میں ہو گئی تھی..... میں بد نصیب اس کی محبوبہ..... آج بھی اس کے انتظار میں سرگرداں ہوں.....!

کیس اختتام کو پہنچا..... اپنی نوعیت کا انوکھا کیس مگر میرے اندر ایک زبردست قسم کا خوف چھوڑ گیا.....!

میں جنات کے ساتھ رہا اور محسوس تک نہ ہوا.....! قدر دان کہتے ہیں کہ یہ نوکری چھوڑ کر کوئی اچھا سا کاروبار کر لوں..... لیکن یقین چاہیے آگے آنے والے کیسز..... مزید حیران کن اور دلچسپ رہے کہ عقل حیران اور زندگی میں ان چیزوں کی عادت سی ہو گئی۔



فائزہ اس وقت بھی زندہ سلامت ہے۔ اس کی بے ہوشی کا عرصہ پانچ سال پر محیط ہے۔ لیکن ایک کڑی شرط بھی ہے۔ ورنہ فرحان علی فائزہ کو حاصل نہ کر سکے گا۔ ”وہ بڑی محبت اور مشقت بھرے انداز میں بولے۔ لیکن شاہ صاحب! آنکھوں کو خالق حصار کی جانب کسی زہریلے سانپ کو دے دینا۔ ایک ظلم ہے۔“ میں بولا.....!

”لیکن اس کے بنا کوئی دوسرا حل نہیں۔“ وہ بولے.....

”کیا فرحان راضی ہے؟“ میں نے پوچھا.....

”میں راضی ہوں..... اگر میری وجہ سے کسی کو زندگی نصیب ہوتی ہے تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔“

”لیکن.....“ میں نے بولنا چاہا.....

☆.....☆.....☆

یہ اس انوکھی کہانی کا ٹرنک پوائنٹ تھا۔ فائزہ واقعی کنویں میں بے ہوش پڑی مٹی تھی۔ شاہ صاحب نے چند مخصوص عمل کے ذریعے شہلا کو قید کر دیا تھا۔ شہلا کی قید کے بعد باقی مسائل خود بخود حل ہو گئے تھے۔

اتفاق سے فرحان کی آنکھیں بھی ضائع ہونے سے بچ گئیں۔ وہ شاہ صاحب کی کڑی محنت تھی کہ شہلا جیسی بد ذات بول میں قید ہو گئی.....!

فائزہ کو بہت زیادہ محنت کے بعد باہر نکالا گیا تھا۔ وہ زندہ تھی۔ لیکن سوکھ کر کاٹا۔ فائزہ کی خوب صورتی ماند پڑ گئی تھی.....

چند قرآنی آیات کے ورد اور پانی کے چھینٹوں سے فائزہ آہستہ آہستہ ہوش میں آنے لگی۔ نقاہت اور کمزوری کی وجہ سے وہ بول نہ سکی..... البتہ پانچ سال بعد بھی وہ فرحان کو پہچان گئی تھی دونوں کا دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ اسی دوران شاہ صاحب کہیں غائب ہو گئے تھے..... کہانی انشام کو پہنچ چکی تھی..... دو محبت کرنے والے ایک دوسرے کو مل گئے تھے.....!

لیکن ٹھہریے.....!

ایک سیکنڈ.....! پھر ان دونوں نے شادی کی اور



گہمت کی شادی کو پانچ سال ہو چکے تھے اس کا اس دنیا میں ماں کے علاوہ کوئی نہ تھا وہ اپنی ماں کی اکلوتی اولاد تھی۔ سسرال میں سسر کا انتقال ہو چکا تھا۔ ساس اور شوہر کے علاوہ دیور، دیورانی اور سب سے چھوٹی تند زمین تھی۔ اس کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے شوہر کے ساتھ انگلینڈ میں رہتی تھی اور سال میں دو مہینے کیلئے اپنے میکے آتی تھی۔

گہمت اور امی کی ماں جیلہ انتہائی گندی فطرت کی عورتیں تھیں۔ جھوٹ کی تو دونوں ماں بیٹی جیتی جاگتی تصویر تھیں۔ حسد، کینا، بغض، لالچ غرض ایسی کوئی برائی تھی جو ماں بیٹی میں نہ تھی۔

جیلہ کے شوہر کا اس کے باپ کی زمین میں جو حصہ بنا تھا وہ جیلہ کے سسرال والے ہر ماہ ایماندار سے بھیج دیتے تھے باقی جیلہ محلے کے کپڑے سی کر گزارہ کر لیتی۔ محلے کی ایک عورت نے ایک بہت امیر خاتون کے کپڑے جیلہ کو سینے کیلئے لا کر دیئے تو جیلہ نے اس سے ان کے بارے میں کرینٹا شروع کر دیا اور پھر مظلومیت اور بے چارگی کا اعلیٰ نقشہ کھینچ کر اس خاتون کو اپنے جال میں پھاس لیا۔ واصل گہمت اور اس کی ماں کی آنکھیں ان لوگوں کی حیثیت دیکھ کر چھٹ گئی تھیں۔ اس خاتون نے جیلہ کو بے سہارا غریب بیوہ دیکھ کر بغیر چھان بین کئے گہمت کی شادی اپنے بڑے بیٹے سے ملے کر دی۔

وہ لوگ امیر ہونے کے ساتھ ساتھ شریف اور نیک بھی تھے۔ اتنا سب اچھا ہونے کے باوجود بھی دونوں ماں بیٹی کو شرافت، سکون و چین کی زندگی راس نہ آئی۔ وہ کہتے ہیں ناں انسان اپنی اصل سے کیسے پیچھے ہٹ سکتا ہے گہمت اور اس کی ماں کو ان کے ساتھ کی گئی نیکی ہضم نہ ہوئی۔

سب سے پہلے سسرال پہنچنے ہی گہمت نے آہستہ آہستہ اپنے شوہر کے پیسے اپنی ماں کو پہنچانے شروع کر دیئے۔ سسرال کی معمولی بات وہ اپنی ماں کے کان میں ڈالتی۔ اپنے سسرال کی کمزوریاں، ساس کی برائیاں اور شوہر کی باتیں ماں کو پہنچانا گہمت کا اولین

فرض تھا جو وہ بخوبی ادا کر رہی تھی۔ اس نے شرافت کے لبادے میں رہتے ہوئے اپنی دیورانی کو ہر جگہ ذلیل کر دیا۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی دیورانی صبا کے سلیقے سے کئے ہوئے کام کو خاموشی سے بگاڑ دیتی اور باقی صبا کو سختی پر تیں اور خود صبا کے پاس جا کر اس کی دلجوئی کرنے کے بہانے اسے ساس کے خلاف بھڑکاتی وہ منافقت سے گھر کے اندر گھناؤنا کھیل کھیل رہی تھی۔ جھوٹ کی تو وہ دیوی تھی، شوہر کے کہنے کے باوجود وہ کو وہ اپنی ماں سے باتوں کے چکر میں لاپرواہی سے اڑا دیتی اور کامیابی سے جھوٹ بول کر بات بنا دیتی۔ جھوٹ وہ اتنی کامیابی سے بولتی کہ شوہر بے چارہ اس کا یقین کر لیتا کیونکہ وہ بالکل صاف ستھرا، شریف اور بولنے والا تھا۔ اس کے وہم و گمان تک میں نہیں تھا کہ گہمت کس قدر جھوٹی اور مکار عورت ہے۔

گہمت کی ماں اسے مسلسل پٹیاں بڑھاتی کہ سب کا پتہ صاف کر کے ہر چیز پر اپنا قبضہ جماؤ مگر اس سے بھی پہلے تجھے اپنے قدم مضبوط کرنے ہونگے اور وہ ہوتے ”اولاد“ سے اور بھی دونوں کی سب سے بڑی پریشانی تھی کیونکہ پانچ سال گزر جانے کے باوجود بھی گہمت کی کوئی اولاد نہ تھی۔ گہمت اور اس کی ماں کو یہ دھڑک بھی لگا رہتا تھا کہ انہیں اولاد کے لئے اس کا شوہر دوسری شادی نہ کر لے۔ گہمت اپنی غلیظ حرکتوں میں لگی رہی اور دوسری طرف اللہ نے اس کی دیورانی صبا کو ایک بیٹے سے نوازا۔

اب تو صبا کو نئے کی طرح گہمت کی آنکھوں میں کلکے لگی۔ گہمت اور اس کی ماں نے سوچا چھوٹے موٹے ہتھکنڈوں سے کچھ نہ ہوگا کوئی بڑا دھماکا کرنا پڑے گا اور پھر دونوں بے شرم عورتوں نے انتہائی غلیظ حرکت کا فیصلہ کیا۔ ایک شام جب گہمت کا شوہر خالد گھر واپس آیا تو گہمت گھر پر نہ تھی۔ اس نے گھر میں معلوم کیا تو پتہ چلا کہ وہ اپنی ماں کے گھر گئی ہے۔ خالد نے خاص توجہ نہ دی کیونکہ ہفتے کے سات دنوں میں سے پانچ دن تو گہمت اپنی ماں سے ملنے جاتی اور باقی کسرفوں پر نکال لیتی۔ یہ تھوڑی دیر بعد خالد کے پاس گہمت کا فون آیا وہ اسے

آجائے۔ خالد اسے لینے چلا گیا۔ جب وہ اندر گیا تو اس نے دیکھا گہمت محض تین تخت پر بیٹھی رو رہی تھی۔ ”کیا ہوا گہمت؟“ خالد نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ ”نہیں وہ بس ایسے ہی“ گہمت نے مکاری سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ایسے ہی! تم رو کیوں رہی ہو، کوئی وجہ بھی تو ہوگی؟“ خالد نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں بتاتی ہوں“ جیلہ نے کہا اور بولی: ”دیکھو جیلہ ہم غریب ہیں مگر عزت دار ہیں، میری بیٹی کی عزت اس گھر میں محفوظ نہیں۔ تمہارے بھائی خالد نے میری بیٹی کو“

”بس چپ ہو جائیے!“ خالد یکدم غصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ ماں رہنے دیں یہ میرا یقین نہیں کریں گے“

خالد وہاں سے آندھی کی طرح باہر نکل گیا اور گہمت کو لئے بغیر گھر چلا گیا۔ اگلے روز گہمت کی ماں اسے لے کر خود اس کے سسرال پہنچ گئی اور اس نے کھرام برپا کر دیا۔ سب نے دونوں ماں بیٹی کی بات سن کر دانتوں سے انگلیاں دبائیں۔

حامد انتہائی شریف اور مذہبی انسان تھا اس کی بیوی صبا بھی بہت اچھی عورت تھی اور وہ اپنے شوہر کو بخوبی جانتی تھی۔ وہ غصہ سے کہہ رہی تھی۔ ”بھائی اللہ کا خوف کرو! اتنا جھوٹا اور انتہائی غلیظ الزام تم میرے بے گناہ شوہر پر لگا رہی ہو۔ تمہیں مگر اللہ کو کیا نہ نہیں دکھانا“ گہمت جواب دینے کے بجائے مظلومیت کی تصویر بنی اٹھیں ماں سے لگی آنسو بہائے جا رہی تھی۔ خالد کی ماں یعنی گہمت کی ساس نے صبا کو خاموش ہونے کیلئے کہا اور حامد کو غائب کیا جو کہ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ”حامد تمہیں کچھ کہنا ہے؟“

حامد نے سر اٹھا کر کہا: ”مجھے نہیں معلوم گہمت بھائی کی جھوٹ کیوں بول رہی ہیں، انہیں میں بہن کا درجہ دیتا ہوں، میرے لئے زمین اور گہمت بھابھی میں کوئی

فرق نہیں۔ چاہے کسی کو یقین آئے یا نہیں۔ میں اپنے اللہ کو اپنے ہر عمل کا جواب دہ ہوں میرا دل اور ضمیر دونوں مطمئن ہیں۔

”باقی میں اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑتا ہوں“۔ حامد کے لہجے کی مضبوطی اس کے کردار کے بارے میں گواہی دے رہی تھی جس کو گہمت اور اس کی ماں سمیت سب نے محسوس کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے، مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے حامد! مگر میں نہیں چاہتی کہ آگے جا کر کوئی مسئلہ بنے اس لئے آج تم اور صبا بچے نہیں رہو گے۔ جتنی جلدی ہو تم دونوں اوپر کی منزل پر شفقت ہو جاؤ اور ہاں صبا تم اپنا کچن بھی الگ کرلو“ حامد کی ماں نے فیصلہ کر دیا اور سب وہاں سے چلے گئے۔

خالد خاموشی سے اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ گہمت نے اپنی ماں کو رخصت کیا اور کمرے میں آ گئی۔ گہمت کے کمرے میں آتے ہی خالد نے جان بوجھ کر آنکھیں موند لیں۔ اس کا دل رور ہا تھا۔ خالد کو اپنے بھائی کے کردار پر ایک فیصد بھی شک نہ تھا کہ کیا گہمت جھوٹ بول رہی ہے؟ یہ سب سوچ سوچ کر خالد کا داغ چھٹا جا رہا تھا۔ اگلے روز گہمت نے اپنی ماں کو فون کیا اور دونوں ماں بیٹی نے خوب اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔ ”کم بخت بڑھیا بھی بہت چالاک ہے۔ بجائے حامد کو گھر سے نکالنے کے اسے اوپر بھیج کر اور خود مختار کر دیا“۔ جیلہ بولی ”اور صبا آرام سے اپنی مرضی سے رہے گی اور یہ منحوس بڑھیا ہر وقت میرے سر پر سوار ہے گی۔“

”چل کوئی بات نہیں، گھر میں دراڑ تو ڈال دی ناں ہم نے۔“ جیلہ بولی۔ ”اچھا چھوڑ کل تجھے میرے ساتھ ایک جگہ چلنا ہے اور ہاں بھونی رقم ضرور ساتھ رکھ لیتا۔“ جیلہ نے گہمت کو پٹی دی۔

پروگرام کے مطابق گہمت اپنی ماں کے گھر اگلے روز پہنچ گئی۔ جیلہ اور گہمت رکشے میں بیٹھ کر ایک سستان علاقے میں پہنچ گئیں۔ پھر ایک طرف رکشہ رکوا کر جیلہ آگے چلنے لگی اور ایک گھر کے سامنے آ کر اس پر دستک دی۔ ”چلی آ!“ اندر سے آواز آئی تو دونوں دروازہ کھول



کر اندر چلی گئیں مگر اندر قدم رکھتے ہی دونوں نے بے اختیار اپنی ناک پر ہاتھ رکھ لئے۔ ان کی ناکوں سے انتہائی غلیظ بدبو کے پھینکے جو کرائے تھے۔

”ہوں! اولاد چاہیے؟“ ایک کونے میں سے آواز آئی تو دونوں ماں بیٹی اچھل پڑیں۔ ایک طرف کونے میں ایک سوکھا سیاہ آدمی بیٹھا تھا دونوں زمین پر چھٹی چٹائی پر بیٹھ گئیں۔

جیلہ بولی: ”پانچ سال ہو گئے ہیں جی اس کی شادی کو، کہاں نہیں علاج کروایا، مگر اس کی گود ابھی تک خالی ہے۔“

”ہم دیں گے۔“ اس آدمی نے کفر بکتے ہوئے کہا۔

اس کے علاوہ ایک کام یہ بھی ہے کہ ”سسرال پہ صرف اور صرف میری بیٹی کی حکمرانی ہو، اس کے راستے کے کاٹنے بھی صاف کر دے ہیں۔“ جیلہ نے مزید کہا تو وہ آدمی اپنے پیلے گندے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولا: ”کام ہو جائے گا مگر اس کام میں رقم.....“ اور پھر جملہ چھوڑتے ہوئے وہ انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے رقم کا مطالبہ کرنے لگا۔

”اس کی آپ فکر مت کریں۔“ گھٹ جو خاموش تھی جلدی سے بولی اور پرس سے رقم نکال کر اس کے آگے رکھ دی۔

”تو پھر سسرال والوں کے بام بتا“ اور دونوں اس آدمی کو مطلوبہ معلومات فراہم کر کے واپس آ گئیں۔

اس عامل نے انہیں دوبارہ جمعرات کو آنے کیلئے کہا۔ جیلہ اور گھٹ بجائے اپنے رب کی رضا میں راضی ہوئیں وہ اس راستے پر چلیں جس نے انہیں ایمان سے دور کر دیا۔ جس آدمی کے پاس وہ آئی تھیں وہ کالے جادو، سفلی اور ہر طرح کے گندے عمل کا ماہر تھا اس نے دو کام گھٹ کو بتائے تھے۔ ”ایک تو اسے چار کیلیں دیں تھیں جو گھٹ کو اپنی ساس کے بستر کے کونوں میں گاڑنی تھیں اور دوسرا اسے ایک عمل بتایا تھا جو گھٹ کو رات شوہر کے سو جانے کے بعد اس کے سر ہانے بیٹھ کر پڑھنا تھا اور

ساتویں روز سیاہ دھاگے میں سات گرہیں لگا کر عامل کے پاس لانا تھا۔

گھٹ نے دونوں کام نہایت چالاکی سے کر کے شوہر پر گھٹ کا کیا گیا عمل سرچڑھ کر بولنے لگا۔ عامل نے آواز نہیں نکلتی تھی، گھٹ کے سامنے، گھٹ جو کھیتی خال کا فیصلہ ہوتا۔ اور ساس؟ کیلیں گاڑتے ہی بستر لگ گئیں۔ ان کی گردن سے لے کر گردن کی ہڈی تک آخری سرے تک ہڈی مڑنے لگی۔ ان کی ہڈی اس تک مڑی جیسے کمان ہوتی ہے حالانکہ وہ کوئی اتنی عمر نہ تھیں اور نہ ہی پہلے انہیں کوئی اس طرح کی شکایت رہی۔ ڈاکٹر زحیران تھے کہ اچانک انہیں کیا ہو گیا۔

ماں کی بیماری کا سن کر زمین پہلی فلائٹ سے آکر اور ساتھ ایک خوشگوار سہارا بھی لائی اس کی گود میں ایک ننھی سی چلتی جاگتی گڑیا بھی تھی۔ زمین کی ماں اور باقی والوں کے چہرے خوشی سے دمک اٹھے۔ وہ سب پریشان کو عارضی طور پر بھول گئے۔

مگر گھٹ کے دوسرے لے کر یہ تک شعلہ بھڑک اٹھے۔ اس نے زمین کی بیٹی کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ یہاں سے اپنے کمرے میں آکر اپنی ماں کا نمبر ڈاکر کے خوب روئی۔

”اب تو اس چیل زمین کے گھر بھی گھر بھی دوں اور میں ابھی.....“ اس کی ماں نے اسے تسلی دی اور کہا ”صبر کہ میری بیٹی، تجھے یاد نہیں عامل صاحب نے کہا کہ وہ تجھے اولاد دیں گے“ آنے والی جمعرات کو دونوں ماں بیٹی طے شدہ وقت یعنی سورج غروب ہونے کے بعد عامل کے پاس پہنچ گئیں عامل نے گھٹ کو چار تعویذ دیے جو اسے کسی بہت اونچے درخت پر باندھنے تھے۔

ہوا سے ہلنا لازمی تھا۔ دونوں ماں بیٹی نے بہت سے یہ کام ایک آدمی کو پیسے دے کر اس کی مدد سے کیا۔ اس عامل نے گھٹ سے کسی بچے کی اترن منگوائی اور جمعرات کو لانے کو کہا گھٹ وہاں سے آکر اسی سوچ گئی کہ بچے کی اترن کہاں سے ملے گی اور اسے ملے ہی نہ رہا کہ سالن جل چکا ہے۔ زمین نے اسے بلایا

وہ پھر نیا سالن چڑھانے لگی۔

رات کو کام ختم کر کے گھٹ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ اسے سامنے زمین کا کمرہ دکھا جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا، زمین اپنی بیٹی کے کپڑے بدل رہی تھی۔ گھٹ کے چہرے پر ایلیم خباثت بھری مسکراہٹ آئی اور وہ زمین کے پاس جا کر بیٹھ گئی اور اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی اور باتوں باتوں میں زمین کی بیٹی کے اتارے ہوئے کپڑے دوپٹے میں چھپا کر اپنے کمرے میں لے آئی اور اگلی صبح وہ کپڑے اپنی ماں کے ذریعے عامل تک پہنچا دیئے۔

زمین کی بیٹی مسلسل روئے جا رہی تھی وہ بخار میں چپ رہی تھی اور اس کا رنگ سرخ انگارے کی طرح ہو رہا تھا جی اذیت ناک حد تک روئے جا رہی تھی اور چپ ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ سب پریشان تھے ڈاکٹر کو بلوایا گیا مگر ڈاکٹر کی تجویز کردہ دوائی سے بھی نیکی بخار نہ اترتا تو ڈاکٹر کے کہنے پر بیٹی کو اسپتال میں ایڈمٹ کر دیا گیا مگر اس سے بھی کچھ نہ ہوا۔ بیٹی نے کھانے سے بھی انکار کر دیا۔ وہ وقفے وقفے سے روئی رہی وہ ایک رات اسپتال میں رہی اور ایک ہی دن میں وہ سوکھ کر ہڈیوں کا بچھر بن گئی۔ اسے جمعے کی رات اسپتال لائے گئے اور پچھلے کی شام زمین اسے گود میں اٹھائے بیٹھی تھی کہ بیٹی نے ایک ہی لمبی کی اور ساکت ہو گئی۔ زمین نے چیخ کر ڈاکٹر کو بلوایا اور ڈاکٹر نے آکر اسفوس کے ساتھ کہا۔ ”سوری اشی از نومور“ ڈاکٹر نے آگے کیا کہا زمین یہ سننے کے لئے ہوش میں نہ رہی۔ اس نے اتنا صدمہ لیا کہ اسے ہوش نہ آیا وہ کومہ میں چلی گئی۔

زمین کا شوہر انگلینڈ سے آ گیا۔ زمین کو یہ بھی پتہ نہ چلا کہ اس کی لخت جگر مٹی کے نیچے کب سونے چلی گئی، کب اس کا شوہر اسے انگلینڈ واپس لے گیا اور اسی پہلے ہوش کے عالم میں وہ ایک روز اس دنیا سے بھی رخصت ہو گئی۔ زمین کی ماں اور بھائی اس حقیقت کو قبول نہیں کر پا رہے تھے آخر یہ سب اچانک کیا ہو گیا۔

ابھی تک صرف ایک کاٹا نکلا ہے میری بیٹی کی

راہ سے باقی تو ایسے کے ایسے موجود ہیں۔“ جیلہ نے عامل سے کہا۔

”بڑی بے صبری عورت ہے تو، لے یہ دو تعویذ ہیں تجھے کسی تازہ قبر میں دہانے ہیں اور یہ کام جس کا ہے اسی کے ہاتھ سے ہونا چاہئے یعنی تیری بیٹی کے ہاتھوں اور تو بہت جلد اولاد بھی پالے گی۔“

گھٹ نے خوش ہو کر جلدی سے نوٹوں کی گڈی عامل کے آگے رکھ دی۔ جمعرات کی صبح گھٹ نے خالد سے کہا کہ وہ اپنی ماں کے گھر جائے گی اور ایک دن ر کے گی جس کے شام وہ اسے لینے آ جائے۔ خالد روپوش کی طرح سر ہلانے لگا رات بارہ بجے دونوں نڈر اور بے خوف عورتیں تیزی سے اندھیرے میں نارچ لے تازہ قبر میں تلاش کر رہی تھیں۔ دونوں اپنے مقصد میں اتنی اندھی اور بے حس ہو چکی تھیں کہ انہیں یہ احساس تک نہ تھا کہ وہ آخر کیا کر رہی ہیں؟ ”امی! یہ رہیں۔“

گھٹ نے کچھ دور قبریں ٹوٹی اپنی ماں کو آواز دی۔ جیلہ جلدی جلدی آئی۔ وہاں دو قبریں تھیں۔ جیلہ نارچ لے کر ایک اونچی قبر پر بیٹھ گئی، جبکہ گھٹ زمین پر آکر دو بیٹیوں ایک نوکیلے پتھر سے قبر کا کونا کھودنے لگی جب سوراخ کافی گہرا ہو گیا تو اس نے تعویذ اس میں دبایا اور مٹی واپس قبر میں بھری دی پھر یہی عمل دوسرے تعویذ کیلئے کیا اور پھر کام ختم ہو جانے پر دونوں ماں بیٹی گھر آ گئیں اور نہادھو کر اطمینان سے کھانا کھائے لگیں۔

اگلی دفعہ جب دونوں اس عامل کے پاس گئیں تو وہ بولا: ”یہاں تک تو سب آسان تھا مگر اب اصل مرحلہ شروع ہو رہا ہے جو نہایت مشکل ہے اگر تو نے وہ مرحلہ پار کر لیا تو تجھے اولاد سے دنیا کی کوئی طاقت محروم نہیں کر سکتی۔ غور سے سن۔“ تجھے ہر ماہ اس رات جب چاند پورا ہو چکا ہو ایک نو مولود بچہ جس کی عمر سات روز سے زیادہ نہ ہو اس کے خون سے غسل کرنا ہوگا اور غسل کے ساتھ وہ عمل بھی پڑھنا ہوگا جو ابھی تجھے بتایا جائے گا اور سورج نکلنے سے پہلے ہر حال میں اپنے عمل کو ختم کرنا ہوگا۔ لیکن دھیان رہے ایک بار جو عمل شروع کر لیا تو ہر



حال میں اسے پورا کرنا ہوگا یعنی سات ماہ تک سات بچوں کے خون سے غسل کرنا ہوگا۔ ورنہ اس کا اتنا بھاپا یک انجام ہو سکتا ہے جو تو سوچ بھی نہیں سکتی اگر ہمت ہے تو شروع کرنا ورنہ ابھی بھی موقع ہے۔“ عامل نے تفصیل سے بتایا۔

گھٹت بولی۔ ”مجھے ہر حال میں اولاد چاہئے جو اس تمام جائیداد کی وارث ہوگی۔ اس کے لئے میں مشکل سے مشکل عمل بھی کر لوں گی مگر ہم بچے لائیں گے کہاں سے؟“

”اس کا بندوبست ہو جائے گا مگر اس کے الگ سے پیسے ہونگے۔ کبھی جسم بچل سکتا ہے یا پھر کبھی بچے کا خون، دونوں صورتوں میں تیرا کام ہو جائے گا۔“

جس پر دونوں ماں بیٹی جھٹ سے راضی ہو گئیں۔ گھٹت اپنے شوہر کی حق حلال کی کمانی کس بے دردی سے ناپاک کاموں میں اڑا رہی تھی اس کا اندازہ خالد کو بالکل نہ تھا، ہوتا بھی کیسے وہ بے چارہ تو خود اس کے حصار میں تھا۔

قبر میں تعویذ دہانے کے اگلے روز سے ہی گھٹت کی ساس کی حالت بگڑنے لگی۔ انہیں اسپتال میں ایڈمٹ کر لیا گیا جہاں ایک روز انہوں نے دونوں بیٹوں کو بلا کر ان کے باپ کی وصیت انہیں تھما دی۔ ”بیٹا یہ وصیت تمہارے باپ نے اپنی زندگی میں ہی کر دی تھی اور اس کے مطابق اب صرف تم دونوں ہی تمام جائیداد کے برابر برابر کے مالک ہو، اگر تمہاری بہن زینم زندہ.....“ اتنا کہہ کر وہ رونے لگیں۔ دونوں بیٹے ماں سے لپٹ گئے اور انہیں تسلی دینے لگے۔

گھٹت کو جب یہ خبر ہوئی تو وہ ناگن کی طرح پھینکارنے لگی۔

”منجھو بڑھے تو نے میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔ میں بھی ایسا ہونے نہیں دوں گی۔ تیری بیوی کی غلامی میں کروں اور حصہ دوسروں کو ملے، نہیں ایک ڈھیلا نہیں دوں گی کسی کو، پوری جائیداد پر میرا اور میری ہونے والی اولاد کا حق ہے۔ جس طرح ایک کا پتہ کاٹا ہے ویسا

ہی دوسرے کے ساتھ ہوگا۔“

خالد اور حامد کے حصے میں ایک ایک فیکٹری آئی اور مکان میں دونوں اوپر نیچے رہ رہے تھے۔ گھٹت کی ساس کا اگلے روز ہی انتقال ہو گیا اور اس بے حس عورت نے اس موقع پر بھی صباہ اور حامد کو نیچے قدم نہ رکھنے دیا۔ دونوں نے باہر جا کر ماں کو آخری بار دیکھا مگر میں کیا ہو رہا تھا اس سے گھٹت کو کوئی فرق نہیں پڑا وہ اپنی ماں کے گھر جا کر اپنا عمل اپنے وقت پر کر کے آئی۔

دوسرے دن حامد جیسے ہی اپنی فیکٹری پہنچا وہاں اسے لوگوں کا جھوم دکھا جو اس کی اپنی فیکٹری کے ہی لوگ تھے گاڑی سے اتر کر وہ فیکٹری کے گیٹ پر آیا تو وہاں اسے ”خون میں تھڑی بکرے کی سری رہی ہوئی ملی جس کا خون آس پاس پھیل چکا تھا۔“ یہ سب کیا ہے؟“ حامد نے سوال کیا۔

”سری ہم خود حیران ہیں، پتہ نہیں یہ کون لایا!“ ورنہ نہ کہا۔

”اپنی ویز، جلدی سے صفائی کروادو“ اور حامد ہدایت دیتا ہوا اندر چلا گیا۔ خون اس کے جوتوں میں بھی لگ چکا تھا۔

ادھر گھر میں صباہ اپنے دھلے ہوئے کپڑے رکھ رہی تھی کہ اسے اپنی شلوار کے نیچے میں کچھ لال، لال سا لگا، اس نے غور سے دیکھا تو پھل گئی وہ گاڑھا گاڑھا خون تھا۔ صباہ نے شلوار دور پھینک دی، اس نے پھر دوسری شلوار اٹھا لی وہ بھی ایسی تھی۔ صباہ پریشان ہو گئی۔ حامد جب گھر آیا تو اس نے صباہ کو پریشان دیکھا۔ صباہ نے اسے بتایا تو حامد نے اس کو بہلا یا یارے لگ گیا ہوگا کچھ شاید بری گندی ہو؟“

”ہاں ہو سکتا ہے۔“ صباہ نے کہا اور کھانا لگانے لگی۔ اگلے روز حامد صبح آس جا رہا تھا تو صباہ نے کہا کہ ”راشد کو میں نے بیڑ پر کھڑا کیا تو وہ زور سے رونے لگا۔“ راشد صباہ کا تین سالہ بیٹا تھا۔

”اچھا تم اسے ڈاکٹر کاٹھ کو دکھا دینا، میں انہیں فون کر دوں گا۔“ اور چلا گیا۔

ڈاکٹر نے راشد کو چیک کیا وہ بالکل ٹھیک تھا وہ کھڑے ہوئے میں اب بھی رو رہا تھا۔ راشد کو ڈاکٹر نے دو انچاں دیں مگر اس کی ٹانگیں سوکھ کر اتنی تپلی ہو گئیں کہ وہ بیٹھ ہی نہ پاتا۔ صباہ اور حامد بہت پریشان تھے۔ کون سا ڈاکٹر تھا جسے انہوں نے نہ دکھایا ہو؟ فیکٹری میں حامد گھر کے بارے میں ہی سوچتا رہتا۔

انتساب کرنے پر بھی گھٹت کی بس نہ ہوئی۔

حامد اپنی فیکٹری میں کام کا معاوضہ کر رہا تھا کہ ایک مشین میں ڈالا ہوا میکینیکل ایک دھماکے سے باہر آ گیا اور آس پاس کی چیزوں میں آگ لگ گئی حامد کا پورا ہاتھ جل گیا۔ میکینیکل اس پر بھی آیا تھا۔ تمام لوگوں کو فیکٹری سے باہر نکال دیا گیا۔ آگ تھی کہ بجھتی ہوئی پوری فیکٹری میں پھیل گئی۔ فائر ریگیڈ کی گاڑیاں آگ بجھانے لگیں۔ آگ پر تو قابو پایا گیا مگر حامد کا کروڑوں کا مال جل کر خاک ہو گیا۔ حامد کو تشویشناک حالت میں اسپتال لے جایا گیا، وہاں اس کا ایک ہاتھ کاٹ دیا گیا کیونکہ وہ بالکل ختم ہو گیا تھا میکینیکل کے ٹکڑے سے۔

حامد گھر آ گیا وہ ابھی بستر پر تھا، بچہ الگ بیمار تھا، ایسے میں صباہ نے بہت ہمت کا مظاہرہ کیا، حامد بالکل خالی ہاتھ ہو گیا تھا کچھ دنوں بعد حامد نے اپنے بھائی خالد سے کہا کہ ”وہ اسے اس کے حصے کے مکان کے پیسے دے دے وہ مکان خالی کر دیا ہے۔“

خالد نے خاموشی سے پیسے دے کر مکان حامد سے خرید لیا۔ اگر وہ گھٹت کے زیر اثر نہ ہوتا تو انساں کچھ اپنے بھائی کو دے چکا ہوتا۔ صباہ اور حامد ایک چھوٹے سے مکان میں آ گئے۔ کچھ دنوں بعد حامد نے نیک میں ڈال دیئے تھے۔

صباہ کی ایک دوست نے اسے ایک عالم دین کا پتہ دیا کہ وہ ان سے ضرور ملے۔ صباہ اپنے شوہر کے ساتھ اللہ کے اس نیک بندے کے پاس گئی۔ انہوں نے غور سے ان کی بات سنی اور دو روز بعد بلایا۔ انہوں نے پڑھائی کی اور ساری حقیقت معلوم کر لی۔ جب صباہ اور حامد دوبارہ ان کے پاس آئے تو انہوں نے بتایا کہ ”کوئی قریبی ہے جس نے تم لوگوں کو برادہ کرنے کیلئے گندہ عمل کر دیا

ہے تم کاروبار سے ہاتھ دھو بیٹھو گے، صحت سے جاؤ گے اور آخر میں زندگی.....“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ مگر حضرت میری تو کسی سے دشمنی نہیں ہے۔ جہاں تک بات ہے قریبی کی تو آپ مجھے اس کا نام تو بتائیں، میں اسے نہیں چھوڑوں گا، میرے مقصود بچے کے پاؤں بے کار کر دیئے، مجھے ایک ہاتھ سے معذور کر دیا اور میرے باپ کی اتنی محنت سے بنائی فیکٹری کو جلا کر رکھ دیا۔“ حامد نے غصے سے کہا۔

”دیکھو بیٹا! جو ہو گیا اسے بھول جاؤ اور آگے بڑھو، میں تمہاری پریشانی اللہ تعالیٰ کے حکم سے ختم کرنے کی کوشش کرتا ہوں، رہا سوال نام کا تو اللہ تعالیٰ اسے خود سمجھ لے گا۔“ حضرت نے کہا پھر انہوں نے حامد کی فیکٹری جا کر وہاں کاٹ کی اور اس جگہ کو پاک کر دیا اور قرآن خوانی کروائی، حامد کو انہوں نے پڑھا ہوا پانی پینے کیلئے دیا، حامد اور صباہ کو کئی دعائیں کیلئے بتائیں اور نماز کی پابندی کی تاکید کی۔ پھر کچھ دنوں بعد حامد نے حضرت کے کہنے پر بینک میں رکھے پیسوں سے دوبارہ اپنا کام شروع کیا۔ اللہ تعالیٰ نے حامد کا ہاتھ پکڑا اور اس نے دوبارہ اپنی فیکٹری انشارت کر لی۔ وہ دن رات محنت کر رہا تھا اور اس کے کاروباری لوگوں نے بھی اس کا بھرپور ساتھ دیا۔

بات اڑتے اڑتے گھٹت تک بھی پہنچ گئی کہ حامد نے نیا بنگلہ اور گاڑی لی ہے۔ گھٹت میں انکارے دیکھنے لگے وہ حامل کے پاس گئی اور بولی۔ ”میں نے منہ مانگی رقم دی پھر بھی میرے دشمن عیش کر رہے ہیں کہاں گیا وہ عمل جو آپ نے انہیں تباہ کرنے کیلئے کیا تھا۔“

”عمل بالکل ٹھیک ہوا ہے کسی نے کاٹ کر دی ہے اس عمل کی۔“ عامل نے معلوم کر کے بتایا، ”خیر تو فکر نہ کر یہ مٹی لے اور اس جگہ بکھیر دے جہاں تیرے دشمن کے قدم پڑتے ہوں، اس بار نہیں بچے گا وہ تباہ ہونے سے۔“ عامل نے گھٹت اور جیل کو مٹی دیتے ہوئے کہا۔

دو تین روز تک گھٹت نے حامد کا روٹین معلوم کیا اور ایک بندے کو پیسے دے کر مٹی بکھیرنے کا کام ملے کر لیا۔ وہ آدھی مٹی لے کر حامد کے آنے کا انتظار کرنے لگا







وہ بچے کی طرف بڑھی تھی کسی نے دروازہ بجایا۔ اس نے سوچا اس وقت کون آ سکتا ہے۔ نگہت نے دروازہ کھولا تو اس کے بیرون تلے سے زمین نکل گئی سامنے خالد کھڑا تھا اور اس کے ساتھ حامد بھی تھا۔ تخت پر لیٹے بچے نے روننا شروع کر دیا۔ ”جی یہ پڑوں کا بچہ ہے اسے کہیں.....“ نگہت کا جملہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ خالد کا ایک زوردار لہجہ اس کے منہ پر پڑا تو نگہت کی قدم لڑکھڑا گئی۔ ”غلیظ عورت! اتنا گھناؤنا کھیل رچایا تو نے، میں نے کس دن تجھ سے کہا تھا کہ تجھے اولاد چاہیے، جب میرے رب کی رضا ہوتی تو مجھے اولاد مل جاتی مگر تو؟ اس حد تک گر گئی کہ میری ہی بہن کی بچی کی بیعت دے دی۔ ملعون تو ایمان سے خارج ہو چکی ہے۔ میں چاہوں تو تجھے ابھی پولیس کے حوالے کر سکتا ہوں مگر میں تیرا حساب اللہ پر چھوڑتا ہوں۔ ہاں ایک چیز جو میرے کرنے کی ہے وہ میں ضرور کروں گا۔“ میں تجھے طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔“ دین سے خارج عورت کی میری زندگی میں کوئی جگہ نہیں۔ حامد نے آگے بڑھ کر بچے کو اٹھایا اور دونوں باہر نکل گئے۔ نگہت اپنی جگہ ہکا بکا کھڑی رہ گئی۔ عمل کا وقت آدھا گزر چکا تھا اس کا ہوش نگہت کو نہ رہا اور عمل بیچ میں رہ کر مکمل نہ ہوا۔ خالد نے اگلے روز ہی نگہت کو مہر کی رقم بھجوادی۔

نگہت کو عمل اور حور چھوڑنے کی سزا ملی اگلے روز سے اس کے جسم پر آبلے پڑنے لگے جو پھول کر موٹے ہو جاتے اور پھٹ جاتے اگلے روز پھر نکتے پھول جاتے اور پھٹ جاتے نگہت اس عامل کے پاس گئی۔ اس نے مزید رقم مانگی۔ نگہت نے اپنے مہر کی رقم اس کے حوالے کر کے اپنی جان چھڑائی۔

وقت پر لگا کر آگیا۔ خالد نے دوسری شادی کر لی اس کی بیوی بہت نیک اور پرہیزگار عورت تھی۔ خالد کے تین بچے تھے۔ وہ انخواہ کیا گیا بچہ جو نگہت کے پاس تھا خالد نے اسے پولیس کے ذریعے واپس کر دیا تھا اور بچہ اپنے والدین کو پہنچ چکا تھا۔ اللہ نے اس کو دولت سے نوازا تھا۔ جس میں سے وہ دل کھول کر اللہ کی راہ میں خرچ کرتا تھا۔ اس کے بھائی حامد نے ایک خیراتی اسپتال بنایا

”سزا“ یہ ایک لاوارث عورت ہے، اس کا اب دنیا میں کوئی نہیں ہے، ایک معذور ماں بھی اسے بھی ملے کے لوگ یہاں علاج کے لئے لائے تھے۔ وہ بھی مر گئی۔ یہ عورت تقریباً ایک سال سے بیمار ہے۔ پہلے اسے کوزھ کی پیاری ہوئی تب یہ چلتی تھی اب اسے فالج بھی ہو گیا ہے۔ آواز تک بند ہو گئی ہے، اسے محلے کے لوگوں نے اس کو یہاں جمع کر دیا کیونکہ نہ تو اس کے گھر میں کوئی ہے اور ناں اس کے پاس علاج کے پیسے ہیں۔ اتنا کہہ کر نرس وکیل چیزر دھکیلتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ دونوں بھائیوں کی آنکھیں نم تھیں۔ ”یا اللہ! جب بھابھی نے مجھ پر الزام لگا یا تھا تو میں نے کہا تھا میں اپنا معاملہ تجھ پر چھوڑتا ہوں۔ یا اللہ! میں نے بھابھی کو معاف کر دیا تو بھی انہیں معاف کر دے، اور وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد خالد نے منہ آسمان کی طرف کر کے کہا: ”یا اللہ! تو سب معاف کرنے والوں سے بڑھ کر معاف کرنے والا ہے۔ اس عورت نے جو میرے ساتھ کیا میں اسے معاف کرتا ہوں۔ تو اس عورت کے گناہوں کو معاف کر دے اور اس کے ساتھ آسانی کر۔“ اور افسوس سے سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔



## خونی اسپتال

ثاقب بشر۔ لاہور

رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا ہر سو مسلط تھا، کائونٹر پر بیٹھی خویرو حسینہ اونگھ رہی تھی کہ اچانک ایک کھٹکا ہوا تو اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پھر اس کا سانس سینے میں اٹک گیا کیونکہ.....

خوفناک دہشت ناک اور دل کو دہلا دینے والی رات کے اندھیرے میں ختم ہوتی کہانی

**ظوفانی** بارش کی تھپڑوں سے بے نیاز عاشق اور اقبال کی کارروڈ پر تیز رفتاری سے آگے بڑھتی جارہی تھی کیونکہ اقبال کو اپنی ڈرائیونگ پر پورا اعتماد تھا۔ ”چلو جی ہو گیا پورا“ عاشق ستانے والے انداز میں اقبال کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”کیا پورا ہو گیا؟“ اقبال حیران ہو کر پوچھنے لگا۔ ایک ہفتہ قبل ان دونوں کی شادی ہوئی تھی اور دونوں ہی اپنے اپنے گھر کی اکلوتی اولاد تھے۔ شادی گوکہ رائج تھی مگر ایک ہفتے میں اقبال نے عاشق کو اتنا پیار دیا تھا کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ ایک ہفتہ پہلے تک انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں تھا کیونکہ اپنی اپنی جگہ دونوں کا موقف یہی تھا کہ ”شادی کی محبت ہی سچی محبت ہوتی ہے۔“



”ارے جناب! ایک ہی تو خواب تھا میرا جو پورے کا پورا اکھاڑا ہو گیا۔“ عائشہ نے شرارتی انداز میں کہا۔

”ارے بھی خواب تو بتا دو۔“ اقبال اس کی شرارت سے انجان ہی تھا۔

”میں تو شادی سے پہلے سوچا کرتی تھی کہ ایک خوبصورت ہم سفر کے ساتھ مختلف شہروں کی رونقیں دیکھوں گی مگر میرے ہم سفر تو مجھے میرے چھوٹے سے شہر سے نکال کر مزید دیرانوں کی طرف لئے جا رہے ہیں۔“ عائشہ کی آنکھوں میں بدستور شرارت تھی۔

اب اقبال کے ہونٹوں پر ممتی خیز مسکراہٹ رقصاں تھی۔ ”چلو جی آدھی خواہش تو پوری ہو گئی کہ خوبصورت ہم سفر کے ساتھ سفر جاری ہے اور یہی بات رونقوں کی تولا ہور کے دھومیں میں سانس لینے کے بجائے میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ شادی کے بعد مونی مون کسی خوبصورت گاؤں میں جا کر مناؤں گا۔“

”اللہ..... اللہ..... یہ خوش فہمیاں میرے بچی دیو کی۔“ عائشہ ایک جذباتی قہقہہ لگا کر بولی تو اقبال بھی اس کے چھینرنے پر مسکرا دیا۔

زندگی اور خوشی سے بھرپور ان لمحوں میں کسی اور کو بھی ان پر مسکراہٹ آگئی تھی اور وہ بھی ان کی ”بدقسمتی“

انہیں گھر سے نکلے ہوئے چار گھنٹے ہو رہے تھے اور آبادی سے ہٹ کر ٹوٹی پھوٹی سڑک شاہ کوٹ کی طرف جا رہی تھی۔

”اچھا اب میری طرف دیکھنے کی بجائے سامنے دیکھو گے تو پتہ چلے گا کہ آگے ایک پل بھی آ رہا ہے۔“ عائشہ اقبال کو اپنی طرف مسلسل دیکھتے رہنے پر شینا کر بولی تو اقبال مسکرایا۔

اب ان کی کار پل پر سے گزر رہی تھی کہ اچانک پل پر کچھ ترخنے کی آواز سنائی دی اور ٹھیک ان کی کار کے نیچے سے کچھ اینٹیں کھسک کر گر گئیں اور اس سے پہلے کہ وہ صورت حال کو سمجھ پاتے، اینٹوں اور سینٹ

سے بنایا گیا پل ٹوٹ گیا اور ان کی کار 50 فٹ کی بلندی سے نیچے کھائی میں گر گئی چلی گئی۔

اقبال کی آنکھوں میں جو آخری عکس امیر اور عائشہ کا دشت زدہ چہرہ تھا۔

کچھ دیر پہلے جن آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی اب ان میں صرف زندگی کھودینے کا خوف تھا اور اس کے بعد کیا ہوا اقبال کو کچھ یاد نہیں رہا۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر فیصل بھی عجیب ہی ہیں ایک تو اس دیرانے میں اپنا کھلو کر بیٹھے ہیں جس کی وجہ سے ہمیں اپنے گھر والوں سے دور رہنا پڑا ہے۔“ سسر عمارہ خاصی بیزار آچکی تھی۔ دو سال ہو گئے تھے اسے اس خاموش اور دیران سے اپنا کھلو کر کام کرتے ہوئے اپنا کھلو کر شہر سے خاصا دور تھا مگر چونکہ خواہاں تھی اور مینے بعد گھر والوں سے ملوانے کے لئے پک اپٹ ڈراپ کی سہولت بھی موجود تھی اس لئے وہ یہ سب برداشت کرنے پر مجبور تھی مگر کی مجبوری انسان کو اپنے گھر سے ہزاروں میل دور پر بھی لے جاتی ہے۔

اقبال کے کل اسٹاف میں ایک وارڈ بوائے تیمور، دو نرسیں شہلا اور عمارہ تھیں اس کے علاوہ ٹیلی فون آپریٹر انیل تھی اور اپنا کھلو کر ڈاکٹر فیصل۔

”بھئی تم جانتی ہونا کہ، ڈاکٹر فیصل کے یہ اپنا کھلو کر بنانے کے پیچھے دو وجوہات کار فرما ہیں ایک وہ تو یہ ہے کہ بہترین ٹیم تشکیل دینا مثلاً وہ ملک کے سب سے مایہ ناز ڈاکٹر ہیں اور ہم دونوں بھی اپنے اپنے اپنا کھلو کر میں بہترین نرسوں کا ٹاسٹل لے چکی ہیں۔ وارڈ بوائے اور ٹیلی فون آپریٹر پر بھی اپنے اپنے شہر میں لکھا ہیں وارڈ بوائے کو کیو آر ایس ہے اور اینڈنٹ کی ذمہ داری بھی بخوبی سمجھتا ہے ٹیلی فون پر آپریٹر انیل کی لچھے دار باتوں سے یہاں فون کرنے والے ہر شخص کا پھنسلنا لگتا ہے ہوتا ہے اور یہاں ایڈمنٹ بھی انہی ارب پتی مرلیٹوں کو کیا جاتا ہے جو لاکھوں کی فیس با آسانی ادا کر دیں دوسرے لفظوں میں پیسہ لاسکیں۔

دوسری وجہ دولت کی ہوس ہے، وہ دولت جو ڈاکٹر صاحب کو کہیں اور میسر نہیں آسکتی یہاں سکون بھی اور مرضی کا لاکھوں روپیہ اور یہ بھی ڈاکٹر فیصل کا ہنر ہے کہ محدود اسٹاف کے ساتھ شاید ملک کا سب سے مہنگا ہسپتال چلا رہے ہیں۔ اسٹاف نرس شہلا نے تفصیلاً بتایا تو عمارہ ہلکا کر رہ گئی۔

دور ٹیلی فون آپریٹر انیل بھی یہ سب کچھ سن رہی تھی مگر خاموش رہی ویسے بھی اسے صرف تب ہی بولنے کا جانا تھا جب وہ فون اٹھاتی تھی۔

ڈاکٹر فیصل اپنے کمرے میں بیٹھا وارڈ بوائے کو آپریشن کے لئے ضروری ادویات لانے کی ہدایات دے رہا تھا۔ آج ایک اور وی آئی پی شخصیت کا بانی پاس ہونا تھا اور ڈاکٹر فیصل اپنا کھلو کر کے منہ مانگی اخراجات سے مطمئن تھا۔

☆.....☆.....☆

برستی بارش بہت زیادہ عذاب ثابت ہوئی اور جس نے اچھے بھلے پل کو توڑ دیا تھا۔

مسلسل برستی بارش کی بوندیں اقبال کو ہوش میں لے آئیں تھی۔ اقبال کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے مگر بھی اس نے اپنی آنکھوں کو زیادہ زور سے ملا، لہذا اس کے سر سے بہتا ہوا اس کی آنکھوں سے ہوتا ہوا چہرے پر بھی آ رہا تھا، دروازہ شاید تھا کہ وہ تو بھول ہی چکا تھا اس حادثے کو۔

لیکن پھر اچانک ایک جھماکے سے اسے سب کچھ یاد آ گیا وہ اس وقت اپنی چمکی ہوئی گاڑی میں زخمی پڑا تھا گاڑی کا اسٹیرنگ اس کی ٹانگوں میں پھنسا ہوا تھا، سر پھٹ چکا تھا کراہ کی آواز سن کر اس نے سرگھما کر دوسری طرف دیکھا تو عائشہ ساکت سی پڑی اٹھائی دی۔

”عائشہ“ اس نے چلا تا چا یا مگر بڑا کر رہ گیا عائشہ شدید زخمی تھی ونڈا اسکرین کا شیشہ ٹوٹ کر اس کی گردن اور پیٹ میں گھپ چکا تھا اور مسلسل خون بہہ جا رہا تھا۔

”عائشہ میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا کچھ نہیں ہوگا تمہیں، ہمیں جینا ہے بہت سال تک ایک ساتھ۔“ بے اختیار بے بسی کے آنسوؤں نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا تھا۔

”مجھے کچھ کرنا ہوگا۔“ اس نے خود سے کہا اور ہمت کر کے گاڑی سے نکلنے کی کوشش شروع کر دی، دروازہ بری طرح سے چپک چکا تھا وہ رینگتے ہوئے کھڑکی کے شیشے سے باہر نکلا اور زمین پر گر گیا پھر لڑکھڑاتا ہوا اٹھا ابھی تو بہت مسافت طے کرنا تھی اسے، اپنی عائشہ کو بچانا تھا۔

عائشہ کی طرف کا دروازہ بہتر حالت میں تھا اسے کھول کر عائشہ کو کھینٹ کر باہر نکالا اور زخموں سے چور چور ہوتے جسم کے ساتھ پل کے کناروں کی چڑھائی چڑھنے لگا۔ پندرہ منٹ میں وہ پل کے دوسری طرف تھا اور پوری طاقت صرف کر کے سیدھا دوڑنے کی کوشش کرنے لگا جہاں شاید کہیں اسے عائشہ کے لئے مدد مل سکے۔

پھر اچانک امید کی کرن چمکی۔ ”فیصل ہسپتال کا بورڈ لگا تھا اور دائیں طرف تیر کا نشان بنا ہوا تھا وہ اس عمارت کی طرف لپکا۔ صبح سے بارش ہو رہی تھی نرس عمارہ ہسپتال کے مین ڈور کی طرف دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ ”اماں ٹھیک ہی کہتی ہے جمعات کی بارش ہفتہ تک رہتی ہے۔“

اچانک وہ چونک بڑی سامنے منظر ہی کچھ ایسا تھا ایک زخمی جوان کسی زخمی جوان لڑکی کو اٹھائے لڑکھڑاتا ہوا ہسپتال میں داخل ہو رہا تھا۔

یاس و آس میں گھرے اس جوڑے کا منظر اتنا دردناک تھا کہ کم گوادر حس فطرت کی عمارہ برداشت نہ کر سکی اور بھاگ کر انہیں سہارا دینے کے لئے پہنچی، عمارہ کو اس طرح باہر کی طرف بھاگتا ہوا دیکھ کر انیلا اور شہلا بھی باہر چلی گئیں۔

”ڈاکٹر، ڈاکٹر کو بلا میں پلیز.....!“ اقبال ملتی لچھے میں بڑبڑانے لگا۔



## خوشخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یعنی، عقیق، پکھراج،

لاجورد، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار

میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، جج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، یرقان، جسم میں مردہ عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: صوفی علی مراد**

0333-3092826-021-2446647

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

سے اٹھا اور اسی طرح عائشہ کو اٹھا کر اسپتال سے باہر نکل گیا جس طرح وہ لڑکھڑاتا ہوا وہاں تک آیا ہوا تھا۔ عمارہ نے بھاگ کر زبور اور پیسے واپس اقبال کی جیب میں ڈال دیئے صرف ایک وزنگ کارڈ سنبھال لیا۔ عمارہ واپس آ کر کرسی پر ڈھے گی مگر اس کے دماغ میں بچوں کی آنکھیں سی چل رہی تھیں۔

اقبال اسپتال سے باہر نکلا تو اچانک اسے اسپتال کی بیرونی دیوار کے ساتھ ایک بیلچہ پڑا ہوا دکھائی دیا اس نے عائشہ کو زمین پر لٹایا اور دیوار کے پاس موجود بیلچہ پکڑا اور اسپتال سے تھوڑا بہت کر زمین کھودنی شروع کر دی۔ وہ عائشہ کو دین دن کرنا چاہتا تھا۔ عائشہ کو وہاں دفن کر دینا انجان راستوں کی طرف نکل گیا۔ ڈبیرے کا آپریشن کامیاب رہا، کپاؤنڈر کسی کام سے باہر نکلا تو اس جگہ تازہ کھدی ہوئی قبر دیکھ کر چونک گیا اور سارا ماجرہ سمجھ گیا اس نے ادھر ادھر دیکھا مگر اقبال غائب تھا۔

اس نے اندر جا کر ڈاکٹر فیصل کو ساری بات بتائی تو ڈاکٹر نے یوں کندھے اچکا دیے جیسے کوئی بات نہ ہو۔ قبریں اور مردے اب اس کے لئے نئے نہیں رہے تھے ہر شخص اپنی جگہ مطمئن اور خوش تھا مگر عمارہ کا دل ابھی بھی نہیں سنبھلا تھا۔ اس واقعہ کو دہشتے گزر چکے تھے ڈیرا تندرست ہو کر واپس چا چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس رات سارا الشاف اپنے اپنے کمرے میں تھا اسپتال کا شیشے کا دروازہ بند تھا اور کونڈی لگی ہوئی تھی لیکن فون آپریٹر انیلا کی ڈیوٹی تھی انیلا اگتھ رہی تھی کہ ایک بل کی سی دنگ پر چونک گئی شیشے کے دروازے پر ایک بلک جو منظر انیلا نے دیکھا اس نے اس کے ہوش اڑا دیئے، عائشہ ایک ہاتھ سے اپنے گلے کا شیشہ اڑا دوسرے ہاتھ سے پیٹ میں چھپا شیشہ لئے کھڑی تھی اور اسے گھور رہی تھی۔

بے انتہا سرد اور سپاٹ چہرہ لئے انیلا اپنی کرسی

لئے نہیں کھول رکھا ہے جو تمہاری بیوی کی حالت ہے، تم نا امید ہی ہو جاؤ۔“ پلیز!“ ڈاکٹر صاحب، میری بات سن لیں میں بعد میں سارا خرچ دے دوں گا فی الحال آپ یہ رک لیں۔“ پاگلوں کی طرح اس نے عائشہ کے کنگن اور جیمے اتارے اور اپنی جیبوں میں موجود پیسے لٹنے لگا صرف چند ہزار۔

عجب بے کسی کا عالم تھا یہ نہیں ڈاکٹر فیصل کے لبوں پر ایک طنزیسی کراہٹ نمودار ہوئی۔ اتنی دیر میں کپاؤنڈر اور ڈبیرہ دونوں ساتھ ساتھ وہاں پہنچ گئے۔“میں اپنے کپاؤنڈر سے کہہ دیتا ہوں وہ تمہاری ڈریسنگ کر دے گا اس سے زیادہ فی الحال میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔“ ڈاکٹر نے ڈبیرے کو ساتھ لیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

عمارہ اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکی۔ اقبال مایوس کھڑا سوچتا رہا کہ دولت کے پجاری آج پھر دولت کے لئے ایک انسان کی بلی دیں گے، اور بلک بلک کے روتارہا۔

تھوڑی دیر بعد عائشہ نے آخری پگلی لی اور اس کی روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی۔ تقریباً سب ہی مطمئن تھے کہ چلو کام کا بوجھ ایک دن میں ڈبل نہیں ہوا اقبال کے علاوہ اگر وہاں کسی کا دل بلک رہا تھا تو وہ تھی سسر عمارہ، عمارہ ہی کے پاؤں دلائے پر کپاؤنڈر نے ساکت بیٹھے حامد کی مرہم پٹی کر دی۔

”سر میں نے کپاؤنڈر سے بول کر شہر تک آپ دونوں کی واپسی کا انتظام کر دیا ہے۔“ اقبال نے پھٹی پھٹی نگاہوں کے ساتھ عمارہ کو دیکھا اتنا کرب چھپا تھا ان آنکھوں میں کہ عمارہ ڈر گئی ایسی آنکھیں کسی عاشق کی ہو سکتی ہیں یا پھر کسی قاتل کی اقبال اور عائشہ کی بے بسی عمارہ کی آنکھوں میں بھی صاف نظر آ رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد اچانک اقبال عائشہ کے پاس

عمارہ نے انیلا کی مدد سے عائشہ کو اسٹرچ پر لٹا دیا اور اقبال کو بیٹھنے کے لئے کرسی دی مگر وہ عائشہ کی طرف دیکھ کر بس بڑبڑائے جارہا تھا۔“ڈاکٹر کو بلاؤ۔ میری عائشہ کو بچاؤ۔“

انیلا ڈاکٹر کے کمرے کی طرف چلی گئی اور راستے میں سوچ رہی تھی کہ ”چلو جی۔ آج تو بڑے صاحب کا آپریشن بھی ہے اور اس کے ساتھ اب آئے مریض کی ڈیوٹیاں بھی بھگتنا پڑیں گی۔“ اس کی سفاک سوچ میں کسی کی زندگی یا موت کو لے کر کوئی ہمدردی کا ایک حرف نہیں تھا۔ دوسری طرف عمارہ جو کہ ڈاکٹر فیصل کی لاپچی طبیعت سے بخوبی واقف تھی یہ سوچ رہی تھی کہ ”کیا ایک خالی ہاتھ جوڑے کو ترجیح دی جائے گی اس اسپتال میں ایک بڑے امیر رئیس کے آپریشن پر۔“

عمارہ کا ذہن مسلسل جواب دینے جارہا تھا کہ ”ہرگز نہیں۔“ ابھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے شہلا کے ساتھ ڈاکٹر آتا ہوا دکھائی دیا۔

اقبال ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اس کی طرف لپکا۔“ پلیز امیری بیوی کو بچالیں ڈاکٹر صاحب زندگی بھر کے سفر میں ساتھ رہنے کا وعدہ کرنے والی مجھے تنہا چھوڑ کر جا رہی ہے۔ پلیز! ڈاکٹر صاحب۔“ عائشہ جان کنی کے عالم میں ہچکیاں لے رہی تھی۔

”دیکھو! برخوردار! میں اس چھوٹے سے اسپتال کا اکھٹا ڈاکٹر ہوں اور میں سیدھی بات کرنا چاہتا ہوں بات یہ ہے کہ آج باقی پاس کے آپریشن کے لئے ڈبیرے صاحب نے ٹائم لے رکھا ہے جو کہ بس پہنچنے والے ہیں اور تمہاری بیوی کی حالت ایسی ہے کہ فوری طور پر اسے میجر سرجری کی ضرورت ہے، پیٹ میں چھپے والے شیشے نے گہرے اندرونی گھاؤ بنائے ہیں اور گردن میں شہ رگ کو بھی نقصان ہوا ہے جس کے لئے سرجری تو ہوئی ہی ہے مگر میں ایک ساتھ دو کس پینڈل نہیں کرنا چاہتا دیے بھی میں نے یہ اسپتال مفت کی سرجری کرنے کے



سے اٹھی اور اندر کی طرف بھاگنے لگی۔

ایک جھماکے سے دروازے کا شیشہ ٹوٹا اور آواز سن کر ایٹلا کی ہمت جواب دے گئی وہ زمین پر ڈھسے لگی۔

عائشہ کی روح اس کی طرف بڑھتی جا رہی تھی اور ایٹلا کا رنگ زرد ہو چکا تھا موت کی سفیدی اس کے چہرے پر قضا تھی۔

عائشہ نے اچانک ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ میں موجود شیشہ اوپر کواٹھایا اور ایٹلا کے سر میں گھونپ دیا۔

اگلا دن اسپتال کے لئے بڑا ہی گمہ خیز تھا وارڈ ہوائے نے ایٹلا کی لاش سب سے پہلے دیکھی تھی اور چیخ چیخ کر سب کو اکٹھا کر لیا تھا، سب ہی انکشت بدناس تھے اس وحشت ناک منظر پر، ہر ایک اپنی اپنی رائے دے رہا تھا۔

آخر میں ڈاکٹر فیصل بولا۔ ”مجھے یہ کسی چور کی واردات لگتی ہے۔ ایٹلا نے اسے پکڑنے کی کوشش کی ہوگی اور بے چاری اسی چکر میں اپنی جان سے گئی۔“

وارڈ بوائے اور دونوں نرسوں کو دل ہی دل میں اس بات سے اختلاف تھا کہ ”اتنی خاموشی سے یہ سب کیسے ہو گیا؟ کیا وہ سب بہرے ہو گئے تھے؟“ ڈاکٹر فیصل کے علاوہ بھی ڈر چکے تھے۔

سسر شہلا کا تو خوف سے برا حال تھا۔ ”تم ایسا کرو کہ ایٹلا کی لاش کو اس کے گھر پہنچاؤ اور سارا مارہرہ بھی بتا دینا، اب کسی اور اچھی ٹیلی فون آپریٹر کا بندوبست بھی کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر فیصل بولا۔

”بھتر سر۔“ وارڈ بوائے نے سر ہلایا جیسے وہ یہ ذمہ داری قبول کر رہا ہو۔

”کیا ہمیں کچھ دن کی چھٹی مل سکتی ہے۔“ عمارہ نے ڈرتے ڈرتے ڈاکٹر سے پوچھا۔ وہ صبح میں ڈر گئی تھی پہلی مرتبہ ایسا حادثہ اس کے سامنے ہوا تھا۔

”نہیں اب ہم اپنا اسپتال تو بند نہیں کر سکتے ہر دوسرے دن کوئی نہ کوئی سرجری تو کرنی ہوتی ہے مجھے۔“ ڈاکٹر بولا۔

”لیکن سرائیٹلا کی موت کوئی عام سی بات تو۔“ شہلا نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔

”بس میں نے کہہ دیا ناں نہیں۔“ ڈاکٹر فیصل غرایا۔ ”اگر میں ٹیلی فون آپریٹر کا انتظام کر سکتا ہوں تو اسٹاف بھی نیا لاسکتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنے آفس کی طرف بڑھ گیا اور باقی لوگ بھی اپنی اپنی ذمہ داریوں میں مصروف ہو گئے۔

نئی ٹیلی فون آپریٹر کا بندوبست ابھی تک نہیں ہو سکا تھا عمارہ اور شہلا کو باری باری ٹیلی فون کاؤنٹر پر بیٹھنا اور اوتھنا پڑنا تھا، کالز تو بہت کم آتی تھیں اسپتال میں مگر ڈاکٹر فیصل کا کہنا تھا کہ ”ایک فرد کو لازمی ریسپشن پر رہنا چاہئے۔“

ٹیلی فون ڈیک پر اس رات باری سسر شہلا کی تھی وہ اپنی ہی سوچوں میں مست اونگھ رہی تھی کہ اچانک اسے بند کر دینے کے نیچے سے چابی والی ایک چھوٹی سی کھلونا کار چلتی ہوئی نظر آئی جو سیدھی اس کی طرف بڑھ رہی تھی یہ ضرور عمارہ کی شرارت ہوگی وہ بڑبڑاتی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

اچانک اسے اپنے ہوش و حواس معطل ہوتے ہوئے نظر آئے کار کا سائز بڑھ رہا تھا، جوں جوں وہ کار اس کے قریب آتی جا رہی تھی اس کا سائز بڑھ رہا تھا جب وہ کار کاؤنٹر تک پہنچی تو وہ ایک پوری کار کا روپ دھار چکی تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر وہ لڑکی بیٹھی ہوئی تھی جو کچھ دن پہلے اسی اسپتال میں تڑپ تڑپ کر مر چکی تھی۔

”اور سسر شہلا کا خیال تھا کہ اسے مری جانا چاہئے۔“ ٹھیک اسی لمحے عمارہ بھی شہلا کی طرف آتی نظر آئی جب اس نے وہ خوف ناک منظر دیکھا جس میں اسپتال کے کاؤنٹر پر کھڑی کار نے شہلا کو جکڑ دیا، کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر عائشہ تھی اس کے بعد عمارہ کو کوئی ہوش نہ رہا۔

اگلے دن صبح جب شہلا کی لاش ملی

تو کیا نظریہ اس وقت اسپتال چھوڑ کر بھاگ گیا اور عمارہ نے جی پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ اس اسپتال میں آج اس کی بھی آخری رات ہوگی پھر وہ اپنا سان پیک کرنے لگی۔

اس رات ڈاکٹر فیصل اپنے کمرے میں پریشان بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ۔ ”شاید اس کا اسپتال آسیب زدہ ہو گیا ہے خیر میں کچھ دن بعد شیر میں ہی شفٹ ہو جاؤں گا اب تک اتنا تو جمع کر ہی چکا ہوں کہ میری سات نسلیں کھا سکتی ہیں مگر دولت پھر کبھی ختم نہ ہوگی۔“

اچانک اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا باہر کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں درخت پر کوئی لڑکی بیٹھی تھی جس کی ٹانگیں اتنی لمبی تھیں کہ زمین کو چھو رہی تھیں اسے دیکھ کر ڈاکٹر فیصل بہت خوف زدہ ہو گیا۔

”کیا میں پاگل ہو رہا ہوں۔ نہیں بالکل نہیں۔“ اچانک وہ لڑکی اسے اپنے کمرے میں پھلے کے ساتھ جھولا جھولتی نظر آئی یہ تو وہی لڑکی تھی جس کا علاج کرنے سے وہ انکار کر چکا تھا۔

”تم..... تم تو مر چکی ہو پھر تم۔“

اس کے پیٹ اور گلے میں سے خون کے قطرے بہہ کر پورے کمرے میں پھیل رہے تھے۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ ڈاکٹر دیوانوں کی طرح چلائے لگا۔

”تم زندہ نہیں ہو سکتی۔“

”ہا..... ہا..... بول اپنی دولت کو کہ تیرے لئے زندگی خرید لے۔ بہت اتر رہا تھا ناں تو۔“ عائشہ کی روح کے گلے سے خرخراتی ہوئی آواز بلند ہوئی۔

”مم..... مجھے معاف کر دو، میں نے بہت غلط کیا تمہارے ساتھ، دولت کی ہوس میں، میں اندھا ہو چکا تھا اور سوچو یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ تم سرجری کے بعد بھی مر جاتی، پلینز مجھے معاف کر دو۔“

”اگر سرجری کے بعد مرنے تو ایک منیسا کے ہاتھوں دم نکلتا، دولت وہوس کے اس پجاری کے ہاتھوں نہیں مرنے، ہونے کو تو ڈرے کا آپریشن بھی ناکام ہو سکتا تھا ڈاکٹر تو نے تو میری عمر پر بھی ترس نہ کھایا میں اپنا وفا اور محبت اپنے شوہر کے لئے سنبھال سنبھال

کر رکھتی رہی اور جب اپنی خوشیوں کی ڈولی لے کر نکلی تو لالچوں نے ڈولی کو ماتم کدے میں بدل دیا تو بچ نہیں سکتا ڈاکٹر اب میں تیرے دولت کے اس ہوس کدے کو بھی ماتم کدہ بنا دوں گی۔“

چھوٹے چھوٹے تیز نوکیلے شیشے اڑتے ہوئے آئے اور ہزاروں کی تعداد میں ڈاکٹر فیصل کے جسم میں چبھ گئے، وہ تڑپا اور نیچے گر کر ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

اگلی صبح عمارہ بھی ڈاکٹر فیصل سے ملے بغیر اپنا سامان اٹھا کر واپس جا چکی تھی یہ جانے بغیر کہ ڈاکٹر کس حالت میں ہے۔

اسی دن رات کا آخری پہر تھا جب ڈاکٹر فیصل کی آنکھ کھلی درد کی بیسیں جسم سے اٹھ رہی تھیں اس میں اتنی سخت بھی نہیں تھی کہ اٹھ کر دروازے کے پاس جاتا۔ لیٹے لیٹے ہی وہ اپنے جسم سے شیشوں کے ٹکڑے کھینچنے لگا۔

”آہ۔ میری مدد کرو پلینز!“ صرف ایک شیشہ کھینچنے پر کراہ کر رہ گیا۔ اذیت نے اس کے دماغ کی چوکیں ہلا کر رکھ دی تھیں۔ جسم میں اتنے شیشے پیوست تھے کہ وہ بل بھی نہ سکتا تھا، نہ جی رہا تھا اور نہ مر رہا تھا۔

”کاش مجھے موت ہی آجائے، کاش میں مرکز اس اذیت سے چھٹکارا پا سکوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

”اتنی بھی جلدی کیا ہے، اب تو ہرزوں میں تجھے ایک نئی موت ماروں گی، روز ایک نئی اذیت دوں گی، تو ترسے گا اسی طرح مرنے کو مگر مر نہیں پائے گا۔“ عائشہ قہقہہ لگا کر کہتی اور غائب ہو گئی۔ باہر سے کمرے کی کنڈی خود بخود دنگ گئی اور ڈاکٹر فیصل عقیدہ ہو کر رہ گیا۔

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن“ اسپتال کی فون کی کھنکھی مسلسل چلائے جا رہی تھی شاید کوئی تھا جو ڈاکٹر فیصل سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اچانک فون اٹھایا گیا ایک نسوانی خرخراتی ہوائی آواز سنائی دی ”کون؟“



میں ہاشم خان بول رہا ہوں مجھے ڈاکٹر فیصل سے بات کرنی ہے۔۔۔۔۔ ابھی اس کی بات پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ اچانک اس کا سانس رکنے لگا، ایسا لگ رہا تھا کوئی اس کا گلہ دار ہے۔ پھر وہ نیچے گرا اور وہیں تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

اسی طرح جو بھی وہاں فون کرتا اس کا سانس رک جاتا۔ دو انجانے ہاتھ اس کا گلہ بوجھ لیتے اور اسے تب ہی آزادی ملتی جب اس کی روح پرواز کر چکی ہوتی۔

اس طرح کے کئی حادثات ہوئے تو پورے شہر میں یہ بات پھیل گئی۔ ہر اخبار، ٹی وی پر اسی خطرناک فون نمبر کا چرچہ چل رہا تھا۔ پولیس ٹیم بھیجی گئی کہ جا کر اسپتال کا معائنہ کرے مگر انہیں کچھ بھی سراغ نہ مل سکا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر فیصل بھی انہیں اپنے کمرے میں نہ نظر آیا۔

اس سارے حادثے سے اگر کوئی باخبر تھا تو وہ تھی نرس عمارہ۔ جس کے ضمیر کی آواز نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ وزینگ کارڈ پر موجود اس پتے پر پہنچ جائے جو اقبال کی جیب سے گرا تھا اور اس کے جانے کے بعد عمارہ نے اپنے پرس میں سنبھال کر رکھ لیا تھا۔ ”تڑپ رہا ہے ناں درد سے، میں بھی ڈوبی تھی مگر تو نے مجھے مرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اچھا چل، ظہر میں مددوا کرتی ہوں تیرے دغوں کا، میں نکلتی ہوں تیرے جسم سے شیشے۔“ عاتشہ کے لبو لہان وجود نے مگر وہ ہنسی ہستے ہوئے کہا اور ڈاکٹر فیصل کے جسم میں چبھے ہوئے شیشے نکالنے لگی ڈاکٹر کی چٹخیں پورے اسپتال میں گونج رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

عمارہ جانتی نہیں تھی کہ اقبال اسے گھر لے گا بھی یا نہیں مگر وہ چلتی رہی اور بالآخر اسے پتہ پہنچ گئی جو کارڈ پر لکھا ہوا تھا چھوٹا سا خوبصورت گھر، جو کینوں کی نفاست کا منہ بولتا ثبوت تھا، عمارہ نے دروازہ بجایا تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور اسے اقبال نظر آیا مگر یہ کیا

یہ شخص تو محض اس اقبال کی پرچھائی تھا جو اسے اسپتال میں نظر آیا تھا۔ بکھرے بال اور ابھی ہوئی داڑھی، پتہ نہیں کہ کب سے نہیں، بنوائی گئی تھی۔

”آجائیں محترمہ! میں جانتا تھا اسپتال کی وہ کہانی جس کا ایک ہمدرد کردار آپ بھی تھیں، اور لوگوں کی موت آپ کو مجھے ڈھونڈنے پر مجبور کر دے گی۔ مگر معاف کیجیے گا، مجترمہ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“

”دیکھو اقبال معاملہ ان بے گناہوں کا ہے جو عاتشہ کے ناجائز انتقام کا حصہ بن رہے ہیں مجھے پتہ ہے تم کوئی عامل نہیں ہو مگر پھر بھی تمہارے پاس طاقت ہے، محبت کی طاقت۔“

مجھے یقین ہے عاتشہ تمہاری بات ضرور مانے گی؟“

”مگر میں کیوں جاؤں۔ میرا سوال یہ ہے کہ کیوں نہ عاتشہ کو انتقام لینے دوں۔ اس ظالم معاشرے سے، جہاں دولت کے انبار زندگی لے بھی سکتے ہیں اور زندگی دے بھی سکتے ہیں۔ معلوم نہیں اس طرح کے کتنے ڈاکٹر معصوم زندگیاں پر خدا بن بیٹے ہیں، لکٹی اصوات کے ذمہ دار ہیں، ان کا مر جانا ہی بہتر ہے۔“

”اور تم کیا کہتے ہو ان لوگوں کے بارے میں جو مریض ہیں اور شفا کی غرض سے ڈاکٹر فیصل کے اسپتال فون کرتے ہیں، تم کیا سمجھتے ہو ان کی موت عاتشہ کی روح کو سکون دے رہی ہوگی۔ ہرگز نہیں! مگر وقت کے ساتھ اس کا سکون مزید غارت ہوگا، اس کی روح کرب میں مبتلا ہو چکی ہے۔“ عمارہ بولی۔

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو، ہمیں وہاں چلنا چاہیے جہاں عاتشہ دفن ہے۔“ اقبال بولا اور باہر کی جانب چل پڑا۔

”رکو! میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ عمارہ بولی۔

دن اور رات مل رہے تھے جب وہ وہاں پہنچے، عمارہ اقبال کو لے کر سیدھا ڈاکٹر کے روم کی

طرف بڑھی، وہ سوچ رہی تھی کہ کمرہ خالی ہوگا مگر شاید کوئی سراغ مل جائے۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئے تو دونوں بھونچکا رہ گئے ایک زبردست بدبو کے پھینکنے نے ان کا استقبال کیا۔ ڈاکٹر فیصل اس حالت میں زمین پر پڑا تھا کہ اس کے پورے جسم پر زخم تھے اور دونوں ہاتھوں میں کیل پکھٹے ہوئے تھے وہ حرکت بھی نہیں کر سکتا تھا وہ زندہ تھا اگر سانس لینے کا نام زندگی ہے تو۔

”ڈاکٹر فیصل۔“ عمارہ بے اختیار آگے بڑھی۔ ”چلی جاؤ، خدا را چلی جاؤ، ورنہ وہ ظالم تمہیں بھی مار دے گی۔“ ڈاکٹر فیصل کراہا۔

”ظالم کون تھا؟ وہ جو اسی اسپتال میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئی، مگر اس کا آپریشن اس وجہ سے نہیں ہو سکا کہ اس وقت ہمارے پاس پیسے نہیں تھے، تم نے ایک امیر کے آپریشن کے لئے پیسے لئے تھے جو کہ بعد میں بھی ہو سکتا تھا۔“ اقبال بے ساختہ پھٹ پڑا۔

”ہوان ان چندوں میں، میں اذیت کی حدوں کو کچھ دیکھ کر کچھ گیا ہوں کہ درد میں تڑپنا کسے کہتے ہیں، ہم، مجھے، معاف کر دو۔“

”مجھے سے معافی مانگنے کا کیا فائدہ معافی مانگتی ہے تو اس معصوم سے مانگو جس کے دامن میں ہزاروں خوشیاں تھیں، جب وہ گھر سے نکلی زندگی نے دردناک موت کے علاوہ کچھ نہ دیا۔“ اقبال نے کہا۔

عمارہ کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ ”اقبال پلیز! اسے عاتشہ کی قبر پر لے چلو۔ شاید عاتشہ کی روح کو سکون مل سکے، اپنے مجرم کی معافی سے۔“

”پلیز! میں ایک بار معافی مانگتا چاہتا ہوں عاتشہ سے!“ ڈاکٹر بولا۔

دونوں نے اوزاروں میں سے پلاس ڈھونڈ کر نکالا اور ڈاکٹر کی ہتھیلیوں میں چبھے ہوئے کیل کھینچ کر نکال دیئے۔ پھر اقبال اور عمارہ نے اسے اٹھایا اور باہر کی طرف بڑھے وہ دروازے کے پاس پہنچے تھے

کہ کہیں سے ایک زبردست پھنکارتا ہوا سانپ نکلا اور ڈاکٹر فیصل کے سسکتے ہوئے وجود کو ڈس کر غائب ہو گیا۔

”شاید قدرت اسے اتنی بھی مہلت نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ عاتشہ کی قبر پر جا کر معافی مانگ سکتا۔“ اقبال بولا۔

اقبال عمارہ کے ساتھ عاتشہ کی قبر کے پاس گیا۔ قبر اتنی ہی تازہ لگ رہی تھی جیسے ابھی کھودی گئی ہو۔

وہ دوزانو ہو کر بیٹھ گیا اور اپنا سر قبر کے سر ہانے اس طرح رکھ دیا جیسے عاتشہ کے سر کے ساتھ اپنا سر لگا دیا ہو اور دھیرے دھیرے کہنے لگا ”پیسے کی ہوس بہت بری بلا ہے کسی کو بھی لالچی بنا سکتی ہے، عاتشہ میں جانتا ہوں تم مجھے سن رہی ہو! عاتشہ محبت کو نفرت پر غالب مت آنے دو! اس میں سکون ملے گا، تمہیں بھی اور شاید مجھے بھی۔“

”اقبال کی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اٹھ آیا۔ اس کے آنسو گرے رہے اور قبر کی مٹی میں جذب ہوتے رہے اقبال بے سدھ ہو کر اپنا سر قبر پر رکھے ہوئے تھا اور قریب بیٹھی عمارہ کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

اچانک اقبال نے اپنے سر پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا، وہ ہاتھ بہت ہی نرم و نازک تھا، اس ہاتھ نے کئی مرتبہ اقبال کے سر پر چھکی دی اور پھر جیسے اقبال کو ہوش آ گیا اب اس کا دل بہت مطمئن تھا۔

آج شہر کی آبادی پھلتے پھلتے وہاں تک پہنچ چکی ہے مگر اب وہاں کسی بھی روح کا وجود نہیں ہے۔ اسپتال کو اسکول میں تبدیل کر دیا گیا ہے مگر وہ قبر آج بھی وہیں موجود ہے۔ بچے پوچھتے ہیں تو بتائیں ان کو مطمئن کرنے کے لئے طرح طرح کی کہانیاں اس قبر کے متعلق سنا دیتی ہیں۔





خراماں خراماں اور سبک رفتاری سے دل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی صدیوں پر محیط اپنی نوعیت کی اچھوتی انوکھی دلکش دلفریب ایک طویل عرصہ تک دماغ سے محو نہ ہونے والی حقیقت سے قریب تر، سوچ کے افق پر جھلمل کرتی ناقابل فراموش کھانی۔

شاہکار کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے اچھے میں ڈالتی حیرت انگیز اور تیر انگیز کہانی

یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے نہ جانے کیوں میرے ذہن سے ایک لہری گزر گئی، مجھے ایک لمحے کے لئے عجیب سا احساس ہوا تھا۔ تلواروں کی کھنک، انسانوں کے شور کی آوازیں، ناقابل فہم نعرے، ناقابل فہم کام۔ ”تجھی صوفی کی آواز ابھری۔“ نشاء جان۔ ”جی.....“ میں چونک پڑی، اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دینی عسکری ہمارے پاس پہنچ گیا۔ ”ہیلو خواتین۔ آپ کو خوش دیکھ کر مجھے خوش ہو رہی ہے۔“

”آپ کو خوش نہیں ہے؟“ ”مجھے.....“ عسکری نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور خاموش ہو گیا میرے دل میں نفرت کی ایک لہر اُٹھی تھی اس کا انداز مجھے سخت ناگوار گزرا۔ پہلے یہ مشکل سے ہی اس سے گفتگو کرتا ہوگا ادا کار کہیں کا۔ صوفی نے صورت حال سنبھال لی شاید اسے میری کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

”کوئی خاص خبر مسٹر عسکری۔“ ”ابھی کوئی نہیں۔“ ”میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“ میرے ذہن میں آرہے ہیں یعنی اہرجینی اتنا کمزور

میرے اچانک الفاظ اور سنجیدگی نے نہ صرف عسکری بلکہ صوفی کو بھی چونکا دیا۔ اس نے مجھے دیکھا پھر جلدی سے بولی۔

”اوہ تم بات کرو۔“ اس نے کہا اور وہاں سے دور چلی گئی۔ عسکری کسی قدر تعجب سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے طلق صاف کر کے کہا۔

”جی مس نشاء۔“ ”مسٹر ویشاک نے آپ کو مجھ سے ملاقات کے بارے میں بتایا۔“

”ملاقات.....؟ یہاں..... جہاز پر؟“ ”اس کا مطلب ہے کہ نہیں۔“

”خدا کی قسم بالکل نہیں۔ لیکن کب..... کہاں؟“ میں نے اسے اس ملاقات کے بارے میں تفصیل بتائی۔ اہرجینی اور عدنان ثنائی کے بارے میں سن کر وہ دنگ رہ گیا۔ کچھ دیر تک وہ حیرت میں ڈوبا رہا، پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر ٹھ سال سے لچے میں بولا۔

”تم مجھ پر یقین کر سکو گی نشاء۔“ ”بولو۔“ ”مجھے بالکل نہیں معلوم، لیکن کچھ نئے خیالات



نہیں ہے بس وہ اتفاق کا شکار ہو گیا تھا اگر روشاق نے سچ بولا ہے تو اس سے زیادہ خوفناک بات اور کوئی نہیں ہے۔  
”کیا مطلب؟“

”اے کے ہمدانی کا جو حشر ہوا۔ میرے خدا۔“

”روشاق نے آپ کو کچھ بھی نہیں بتایا۔“

”اب میں تم سے جھوٹ نہیں بولتا۔“

”اب..... میرا بچہ خود بخود طویہ ہو گیا۔“

”ہاں۔ اے۔ عسکری تلخ لہجے میں بولا۔“

”پچھلی رات کے بعد سے ملے ہو اس سے۔“

”نہیں۔ لیکن اس نے بھی مجھ سے اصرار جینی

کا تذکرہ نہیں کیا۔ ویسے نشاء میرے ساتھ بہت برا

ہوا ہے اسے کہتے ہیں کہ دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا۔“

”مطلب؟“ میں نے طنزیہ کہا۔

”تمہاری نفرت بجا ہے لیکن ایک درخواست

ضرور کروں گا۔ اس نفرت کے باوجود تم مجھے ہر کام کے

لئے استعمال کر سکتی ہو۔“

میں گہری سانسیں لیتی رہی پھر میں نے

خود کو سنبھال کر کہا ”پہلے بتاؤ..... اب میں کیا کروں۔“

”کس سلسلے میں؟“ وہ بولا۔

”کیا میں روشاق سے ملوں؟“

”مسٹر ڈیزل سے مشورہ کیا۔“

”نہیں۔ روشاق نے منع کیا تھا۔“

”تم نے مجھے اس بارے میں کیوں بتایا۔“

”خوش فہمی کا شکار نہ ہو۔ بتاؤ کیا کروں۔“

”میرا خیال ہے اس سے رابطہ رکھو۔ اتنا میں

مانتا ہوں کہ وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”اوکے۔“ میں نے کہا۔

مارشل پرسکون تھا، شام پانچ بجے میں روشاق

کے کیمین کی طرف چل پڑی، پہلی بار اس پر اسرار ترین

شخصیت کے پاس خود چل کر جا رہی تھی۔ ہزاروں

دوسرے بے شمار پریشان کن خیالات ہمسفر تھے لیکن کچھ

امیدیں بھی تھیں۔ شاید کچھ اور انکشافات ہوں۔ شاید

مجھے میرے تارک یک وجود کا کچھ پتہ چلے۔

روشاق کا کیمین سامنے آیا تو دل کی دھڑکن  
ہوئی۔ بمشکل تم کیمین کے دروازے پر دستک دی چھوٹی  
لحوں کے بعد دروازہ کھلا اور روشاق کا مکروہ چہرہ نظر آیا  
مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں پیدا ہوا اس  
نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”آؤ۔“ اور واپسی کے  
مر گیا۔

میں دروازے سے اندر داخل ہوئی تو اس نے

کہا۔ ”دروازہ بند کر دو۔“ میں نے خاموشی سے اس کی

ہدایت پر عمل کیا تھا۔

وہ آگے بڑھ کر بستر پر جا بیٹھا۔ پھر ایک دم کوئی چیز

بستر کے بڑے ٹکے کے پیچھے سے نمودار ہوئی اور ایک

چھلانگ مار کر اس کے کھلے ہوئے روشندان پر چڑھ کر

ہوئی۔ میں نے اس خوشخوار قاتل ملی کو دیکھ لیا تھا۔ لیکن

روشاق نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

”بیٹھو۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”شکریہ۔“ ایک دم میرا لہجہ بھی خشک ہو گیا۔

”بہت غور کیا تم نے مجھ سے ملاقات کے سلسلے

میں۔“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“

”مشورے بھی کئے ہوں گے کسی سے۔“

”یہ آپ کو بتانا ضروری ہے۔“ میں نے تلخ لہجے

میں کہا۔

”ہاں۔ میں نے منع کیا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نے بھی وعدہ کیا تھا۔“

”یعنی۔“

”کسی کو نہ بتانے کا۔“

”اوہ۔ شکریہ۔ میں نے یہ بھی کہا تھا تم سے کہ

اگر تمہاری عقل میری سچائی قبول کرے تو میں تمہارے

ساتھ ہوں۔“

میں نے ایک گہری نگاہ روشاق پر ڈالی۔ اس

شخصیت کی ایک تاریخ تھی میں نہیں جانتی تھی کہ انکیل

جون اور امیر الحسنات سے اس کا تعلق کہاں سے

ہوا تھا، البتہ یہ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ ان کا تینوں کا سفر

چوک کی پہاڑیوں کی تلاش میں تھا جہاں ایک خزانہ  
مذنون تھا اور جس کا تعلق ایک پراسرار تہذیب سے  
تایا جاتا تھا۔ بعد کے خواب بھی میرے ذہن میں تھے  
جن میں ایک انوکھی داستان پوشیدہ تھی، نزائندہ کی  
داستان اور نزائندہ..... یہاں آکر میں حیر زدہ ہو جاتی تھی  
میرا وہن ہواؤں میں اڑنے لگتا تھا۔

پھر ایک دم ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ روشاق پر نگاہ

پڑی۔ وہ بڑے عجیب سے انداز میں مسکرا رہا تھا۔

میں تسخیر گئی۔ میری آنکھوں میں نفرت

اُبھرائی۔ میں نے بیزار سی سے کہا۔ ”اگر آپ کا خیال

ہے مسٹر روشاق کہ میں آپ کو دنیا کا سچا انسان سمجھ کر آپ

کے پاس آئی ہوں تو میں یہ جھوٹ نہیں بولوں گی۔“

”ہوں۔“ آگے بولوا۔ اس نے سکون سے کہا۔

”میں جن حالات سے گزر رہی ہوں۔ ان میں

نہ تو مجھے کسی پر اعتماد ہے نہ میں کسی سے مدد کی توقع رکھتی

ہوں۔ لیکن میں تنہا کا سہارا تلاش کر رہی ہوں۔ جہاں

سے بھی میری مشکل کا حل مل جائے۔“

”بالکل ٹھیک۔ سبھی ہوئی بات ہے۔ مجھے پسند

آئی۔“ روشاق بولا۔

”مسٹر سکس ڈیزل بھی مجھ سے تعاون کر رہے

ہیں۔ لازمی بات ہے کہ انہوں نے بھی مجھے اس بارے

میں کچھ نہیں بتایا۔ سب کا ایک ہی رویہ ہے۔ کوئی میری

مدد پر آمادہ نہیں ہے۔“ میری آواز رندھ گئی۔

”اگر جینی نے ملیں۔“

”نہیں۔“

”ڈیزل کو میرے بارے میں بتایا۔“

”نہیں۔“ میں نے بے اختیار کہا۔

”اپنی ساتھی لڑکی کو۔“

”کسی کو بھی نہیں..... اور اگر تم چاہو مسٹر روشاق

اس کی بھی پوچھ سکتے ہو۔“

”بتاؤ۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”بس ایک امید ہے ایک آس ہے اس خیال کی

کہ شاید آپ میرے لئے کارآمد ثابت ہو سکیں، اگر میری

مشکل کا حل آپ کے پاس سے مل جائے تو آپ سے  
زیادہ عزیز مجھے اور کوئی نہیں ہو سکتا، ورنہ سب ایک ہی  
جیسے ہیں میرے لئے، سب ایک ہی جیسے ہیں۔“

روشاق پر خیال انداز میں میری آنکھوں میں

دیکھتا رہا، لیکن اس وقت ایک خاص کیفیت طاری ہوئی

تھی مجھ پر ان الفاظ کو یاد کرتے ہوئے، شاید ان میں

سچائی بھی تھی وہ میری آنکھوں سے میرے ذہن کا جائزہ

نہیں لے سکا اور بولا۔

”خیر میں تمہاری باتوں سے مطمئن ہوں اور اب

تمہیں میرے چند سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔“

”اور میرے سوالات کے جوابات؟“ میں نے

تھکے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں..... اس کے بعد میں تمہارے سوالات

کے جواب دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے اپنے بچپن کی تفصیل بتاؤ۔“ وہ بولا

اور میرے ذہن کے خانے کھل گئے، میں نے کہا۔

”ایک خوبصورت کوشی میں زندگی گزاری جسے تم

دیکھ چکے ہو مسٹر روشاق، بائیکل جون اور امیر الحسنات

کے ساتھ وہاں صرف ملازم تھے جو مجھے ہاتھوں میں

رکھتے تھے میری ہر بات کو پورا کیا جاتا تھا، انہی ملازموں

میں سے ایک کو میری ماں کا درجہ دیا گیا کیونکہ ماں کی صحیح

تفصیل میرے علم میں نہیں تھی۔ وہ مر گئی اور مجھے یہی علم

ہوا کہ میری ماں مر گئی اور اس کے بعد مسٹر ہارون دانش

نے میری پرورش کی اور جب مجھے ہوش آیا تو کوئی

تصور بھی نہیں تھا میرے ذہن میں کہ ہارون دانش

میرے باپ نہیں ہیں یا وہ عورت میری ماں نہیں تھی جس

نے مجھے ماؤں کی طرح پرورش کیا، ہارون دانش مجھے

اپنے ساتھ مصروف رکھتے تھے، وہ ماہر آثار قدیمہ تھے

اور میں بھی ان کے قدم بہ قدم انہی راستوں پر آگے بڑھ

رہی تھی کہ کارچوک کی پہاڑیوں میں ایک مردہ تہذیب

کے آثار تلاش کرنے کے لئے آپ لوگوں نے ہارون

دانش کو مجبور کیا اور اس کے بعد کے حالات آپ کو معلوم



ہیں کہ کیا ہوا۔

”یہ بات تمہیں کس نے بتائی کہ ہارون دانش تمہارے باپ نہیں ہیں، چلو ماں کے بارے میں میں مان لیتا ہوں۔“ روشاق نے سوال کیا۔

”وقت نے، حالات نے، میں ہوش کی دنیا میں آئی تو مجھے احساس ہوا کہ نہ میری ماں ہے اور نہ باپ، باپ کے نوادر خانے میں نبھانے کیا کیا موجود تھا، میرے ذہن میں یہ تجسّس جاگا کہ آخر میرے ماں باپ ہیں کون؟ ملازموں کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا، تینوں میں ہارون دانش غائب ہو گئے اور میں ان کی تلاش میں بھٹکتی رہی، مجھے جگہ جگہ سے یہ شواہد ملے کہ وہ زندہ ہیں، لیکن میں نے انہیں زندہ نہیں دیکھا۔“

میں بڑی ذہانت سے روشاق کو تفصیل بتا رہی تھی، میرے لہجے میں جذباتی کیفیت بھی تھی لیکن میں نے دانش مندی کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا اور روشاق کو صرف اتنا بتا رہی تھی جتنا میرے لئے ممکن یا مناسب تھا۔ وہ خاموشی سے میری صورت دیکھتا رہا جیسے حالات کا اندازہ لگا رہا ہو، میں نے کہا۔

”ملازم مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکے، حالانکہ میں نے ان پر بے پناہ سختیاں کیں، لیکن کسی بد بخت نے مجھے کچھ نہیں بتایا، مسٹر روشاق بہت سے ایسے مرحلے آئے جب میں نے اپنے آپ کو موت کے حوالے کرنے کے بارے میں سوچا لیکن حقیقت یہی ہے کہ شاید موت بھی مجھے قبول نہ کرے، وہ عورت جس نے میری پرورش کی اس سے زیادہ مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا بے شک یہ سب کچھ ہے لیکن مجھ پر چونٹ طاری ہو گیا، میں اپنے ماں باپ کی تلاش میں ہوں اور وہ کوشش کر رہی ہوں جس سے مجھے اپنے ماں باپ کا پتہ چل سکے، میرا مشی کیا ہے، میرا باپ کون ہے، میری ماں کون تھی؟ میں یہ سب جاننا چاہتی ہوں، مجھے کوئی ذریعہ حاصل نہیں ہوا اور اس کے بعد آخر حیندی، عدنان ثنائی اور نجائے کون کون مجھے ملا، مجھے عسکری بھی ملا جس سے کچھ کھوں کے لئے میں متاثر ہوئی ایک عورت کی

حیثیت سے لیکن وہ ایک منک حرام اور جھوٹا آدمی ہے میں اب تک نہیں جانتی کہ سب کچھ کیا ہے مسٹر روشاق سب کچھ میرے لئے ناقابل فہم ہے۔ آخر حیندی نے مجھ سے ملاقات کی اور مجھے انوکھی تفصیلات بتائیں، آپ جانیں تو میں آپ کو اس کے بارے میں بھی بتا سکتی ہوں لیکن اس سے بھی مجھے کچھ حاصل نہیں ہوا اور میں مسلسل تاریکی میں رہی، سمجھ رہے ہیں، نا آپ، ایک بار مجھے معلوم ہوا کہ میری جائیداد وغیرہ کی نگرانی ایک ایڈووکیٹ اے کے ہمدانی کرتے ہیں، میں نے ضد کر کے ان سے ملاقات کی، اے کے ہمدانی نے مجھے بتایا کہ میرے لئے میرے والد کا وصیت نامہ موجود ہے، لیکن پھر اے کے ہمدانی کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ بھی یقینی طور پر آپ کے علم میں ہوگا، اختتامی بری حالت میں ہونے کے باوجود انہوں نے ایک نام کاغذ پر لکھا یہ ایک عمارت کا نام تھا اور جب میں اس عمارت میں اے کے ہمدانی کی سیکرٹری کے ساتھ داخل ہوئی تو وہاں مجھے تابوت نظر آئے جن میں دو مہیاں موجود تھیں۔ جن کے چہرے تک کپڑے کی بیڑیوں میں لپٹے ہوئے تھے، میں کچھ نہیں سمجھ پائی تھی آج تک میں کچھ نہیں سمجھ پائی۔ میرے ایک ملازم نے مجھے بتایا کہ میرے والد نے میرے لئے ہدایت کی ہے کہ میں اپنیں چلی جاؤں اور وہاں جا کر مسٹر ولسن ڈیزل سے ملوں، میں نہیں جانتی کہ وہ اس بارے میں کیا جانتے ہیں، خیر میں یہاں آ گئی اور انہوں نے میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا، جب میں نے ان سے ضد کر کے یہ کہا کہ آخر میرے والد کون ہیں، کہاں ہیں اور یہ ساری کہانی کیا ہے؟ تو انہوں نے بھی وہی جواب دیا جو مجھے دوسروں سے ملتا رہا تھا، انہوں نے کہا کہ وہ اس سلسلے میں کام کریں گے اور جو معلومات حاصل ہوں گی وہ مجھے ضرور بتائیں گے کہ ہمیں اس کے لئے الجھنا چلنا ہوگا، میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں تھی، لیکن کیا کرتی میرے پاس کرنے کے لئے اور کچھ تھا ہی نہیں، میں ہزار ہوں تھی زندگی سے، سمندری جہاز بیکار ہو گیا تھا، آپ یقیناً کیجیے مسٹر روشاق مجھے نہ موت سے دلچسپی ہے نہ زندگی

میں شخص کو اپنے بارے میں کچھ نہ معلوم ہوا ہے، میں اس کا لطف حاصل ہو سکتا ہے، میں اپنے بارے میں واقف رہنے کے بجائے مرجانا پسند کرتی ہوں، ہر گز آپ میں سے کوئی مجھے موت سے خوف زدہ کرنا چاہے تو آپ کو انتہائی مایوسی ہوگی، بس میری زندگی کی یہ ایک خواہش ہے کہ مجھے صرف ایک بات یہ بتادی جائے کہ میں کون ہوں، میں کون ہوں اور میرا قصہ کیا ہے؟ اس کے بعد اگر وہ مجھے قتل کرنا چاہیں تو میں ہر شے کرنے کو تیار ہوں، سنئے مسٹر روشاق! آپ لوگ کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں، میں اسی طرح کا جنون اپنے ذہن میں رکھتی ہوں، نہ مجھے اپنی جوانی کا احساس ہے اور نہ مجھے عشق و محبت سے دلچسپی ہے، میں تو اپنی ذات میں بھٹکتی ہوئی ایک آوارہ روح ہوں، میری روح ویران ہے مسٹر روشاق! میں آپ سے صرف اس شکل میں تعاون کر سکتی ہوں کہ آپ مجھے میرے بارے میں بتادیں، آپ کی جگہ کوئی بھی شخص ہو میں اسے اپنی زندگی بخشی سے سوچ سکتی ہوں، بس میری موت سے پہلے مجھ پر یہ انکشاف کر دے کہ آخر میں ہوں کیا؟ اگر ہارون دانش زندہ ہیں تو کہاں ہیں؟ میں ہر چیز کو فرست کی نگاہ سے دیکھتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ ہارون دانش کس معینت کا شکار ہیں، سمجھ رہے ہیں آپ یہ ہے پوری تفصیل اور میں نے آپ کو جو کچھ بتادیا ہے، اب مجھ سے اس کے بارے میں ایک بھی سوال نہیں کریں گے آپ، بس صرف آپ فیصلہ یہ کریں کہ کیا آپ میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟

”نہیں بے بی ابھی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھ سے کچھ سوال مت کرو ابھی میرے مولدات پورے نہیں ہوئے، کچھ اور سوالوں کے جواب چاہئے مجھے۔“ روشاق بڑی بے رحمی سے بولا۔

”جی فرمائیے۔“

”اس گھر میں جہاں تم گئی تھیں میرا مطلب ہے اچھا چھوڑو اس سے پہلے کی بات کرو جب میں نے تمہیں

پہلی ملاقات میں اس مکان میں بھیجا تھا وہاں کیا واقعات پیش آئے۔“

میں نے جواب میں پورا واقعہ دہرایا جو کچھ تھا، روشاق نے گردن ہلائی پھر بولا ”اور تمہیں یہ کس نے بتایا کہ اس عمارت میں جو تابوت رکھے ہوئے ہیں ان کا تعلق تمہارے باپ سے تھا۔“

میں پوری ذہانت سے سب کچھ بتا رہی تھی میں نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہاں میں نے مسٹر ہارون دانش کی آواز سنی تھی اور انہیں کس عالم میں دیکھا تھا بلکہ میں نے کہا۔

”میرے ملازم نے مجھے یہ بات بتائی تھی جب اس نے مجھے اے کے ہمدانی کی یہ ہدایت بتائی جس کے تحت اس نے مجھے اسپین بھیجا تھا تو اس نے کہا کہ وہ تابوت میرے ماں باپ کے تھے۔“

”اور تم نے اسے مان لیا؟“

”میں نہیں جانتی کہ وہ سب کچھ کیا تھا، آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کیا ماننا تھا اور کیا نہیں ماننا تھا۔“

”اچھا ایک بات اور بتاؤ، تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی کہ وہ تابوت اس جہاز کے تہہ خانے میں ہیں، کیا تمہیں اس شخص نے بتایا تھا جس کا نام البر وٹوس تھا؟“

”نہیں میں نہیں جانتی کہ وہ کون تھا۔ یہ بات مجھے ولسن ڈیزل نے ہی بتائی تھی کہ جہاز کے مال خانے میں وہ تابوت موجود ہیں۔ میں نے جب پہلی بار ان تابوتوں کو دیکھا تو فوراً پہچان لیا یہ وہی تابوت تھے جو اس عمارت میں مجھے ملے تھے۔“

”تم البر وٹوس کو نہیں جانتی؟“

”نہیں۔“

”پہلے ہی اسے دیکھا۔“

”میں نے کہا نا کہ میں نے اسے بعد میں بھی نہیں دیکھا بلکہ جب جہاز کا حادثہ ہوا تو مجھے علم ہوا کہ ان تابوتوں پر البر وٹوس کی لاش بڑی ہوئی پائی گئی ہے۔“

”اور یہ بات بھی تمہیں ولسن ڈیزل ہی نے



بتائی ہوگی۔“

”ہاں۔“

”اس کے علاوہ کوئی بات جو میری رہنمائی تمہاری مشکل کی سمت کر سکے، اب میں پورے خلوص سے تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں فی الوقت یہ صرف الفاظ ہیں لیکن آنے والا وقت تمہیں اس حقیقت سے روشناس کرائے گا کہ ان الفاظ میں سچائی ہے، میں تمہاری بھرپور مدد کرنے کے لئے تیار ہوں، ہم ڈیزل سے رابطہ رکھو یا دنیا کے کسی بھی فرد سے بھی، میں تمہارا ہمدرد تمہارا غمگسار رہوں گا اور تمہارے لئے سب کچھ کروں گا، لیکن تم اپنے ذہن میں چھپی ہوئی ہر وہ بات مجھے بتا دو جو میری سچ سمت رہنمائی کر سکے۔“

”میرے علم میں جو کچھ تھا میں نے آپ کو بتا دیا مسٹر روشاق، اور اب میں آپ کے ان الفاظ کا ثبوت چاہتی ہوں۔“

”تھیک ہے اب تم مجھے بتاؤ کہ تمہارے ذہن میں میرے لئے کیا سوالات ابھرتے ہیں؟“

”آپ کون ہیں مسٹر روشاق؟“ میں نے سوال کیا۔

”ایک محقق، مصر کی قدیم تاریخ سے جنون کی حد تک عشق رکھنے والا، میں نے تاریخ مصر کے ایسے پوشیدہ گوشوں کی نقاب کشائی کی ہے جن تک کسی اور کی نگاہ نہیں پہنچ سکی، یوں سمجھ لو کہ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ شاید میں فرعون کے دور کی کوئی روح ہوں جسے دوبارہ انسانی شکل میں زندگی دے دی گئی ہے تو غلط نہیں ہوگا، مصر کی قدیم تاریخ کا اگر تم نے مطالعہ کیا ہے میرا مطلب ہے ہارون دانش کے حوالے سے تو یہ سمجھ لو میں بھی وہ ”کا“ ہوں جس کی تشکیل دوبارہ اس کائنات میں کی گئی ہے اور میری روح واپس ایک انسانی جسم میں آگئی ہے، مجھے تاریخ مصر سے دو گامی کی حد تک عشق ہے، مسٹر ہارون دانش وہ دوسرے انسان تھے جنہوں نے مصر کی تاریخ کے ایسے ایسے برسرِ اباب دریاقت کے جوڑے بڑے محققوں کے علم میں نہیں ہیں، لیکن

میں نہیں جانتا کہ پھر کیا ہوا، یہ بہت زیادہ پرانی بات نہیں ہے، لیکن اس پرانی بات کو اپنی عمر سے منسلک نہ کرنا، تمہاری عمر، تمہاری عمر.....“ اس نے جملہ اوجھڑا دیا۔ پھر بولا۔

”ہارون دانش نے تاریخ مصر پر ایسی ایسی انوکھی تحقیقات کا انکشاف کیا ہے جس نے دنیا کو بلا کر رکھ دیا، ان کی کچھ کتابیں اور مسودے برسرِ اطرطیق سے غائب ہو گئے وہ کتابیں شائع نہیں ہوئی تھیں، ان مسودوں میں مصر کی چھ ہزار سالہ تحقیق کے ایسے ایسے انوکھے باب تھے کہ اگر وہ دنیا کے سامنے آجاتے تو مصر کے اہلِ انہار کے بارے میں ہزاروں محققین نے جو اپنی اپنی داستانیں لکھی ہیں لیکن اگر کوئی یہ انکشاف کرے کہ قدیم مصری دور کے کچھ مدفن اجسام زندگی پا کر، ایک محقق کے ساتھ تاریخ مصر پر تحقیقات کر رہے ہیں اور اس سے بحث کر رہے ہیں تو کیا اس حقیقت کی سچائی پر غور کیا جاسکتا ہے، یا تو اس شخص کو جھوٹا سمجھا جائے یا پھر اس داستان کو دنیا کی سب سے زیادہ برسرِ اطرطیق داستان، لیکن جو شاسا ہیں جو ان حوالوں کو جانتے ہیں جو ہارون دانش نے دیئے اور یہ حوالے دورِ فرعون کا کوئی شخص ہی دے سکتا ہے اس کے بعد وہ تیونس میں گم ہو گیا، نجانے کس کے اس کی تلاش تھی، نجانے کون کون اس کے لئے سرگرداں ہے میں بھی انہی میں سے ایک ہوں اور گمشدہ ہارون دانش کے وجود کے بارے میں کوئی پتہ نہیں چلتا کہ وہ تاریخ کا کوئی ایسا ہی فرد ہے جو ہزاروں سال پرانی تاریخ سے گزر کر اس دنیا تک آچکا ہے، یا پھر کوئی اور لیکن ہاں یہ پتہ چلتا ہے کہ اس دنیا میں اس کی اولاد زندہ ہے، اور کون کون ہے جو اس تاریخ کو جاننے کے لئے دیوانہ نہیں ہو جائے گا اور لڑکی تم نے مجھ سے میرے بارے میں سوال پوچھا میں نے تمہیں بتا دیا کہ میں کون ہوں، لیکن تم کائنات کی اس تاریخ کا سب سے انوکھا باب ہو، تمہیں اگر پڑھ لیا جائے تو جانے کیسے کیسے انکشافات ہوں، سمجھیں تم.....“ وہ خاموش ہو گیا، اس کی گردن کی رگیں چوٹی رہی تھیں، خون سے عاری چہرہ اس وقت کچھ عجیب سی

تھیں کا شکار ہو رہا تھا جنہیں کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا، بس یوں لگ رہا تھا کہ وہ بے حد پر جوش ہے، وہ پھر بولا۔

”اور سب سے زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ ہارون دانش زندہ ہے، وہ فنا نہیں ہوا اور پوچھ ہے، اگر وہ کسی مشکل کا شکار ہے تو تم یقین کرو اس نے بڑی حماقت کا ثبوت دیا ہے وہ اس مشکل میں کسی کا بھی ساتھ حاصل کر سکتا تھا اور جو شخص اس کے لئے سب سے زیادہ کارآمد ہوتا وہ میں ہوں، میں.....“

”آپ.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں۔ وہ مجھے ایک بار مل جائے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ یقین کرو بے بی میں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا، میں تو یہ چاہتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ تعاون کرے، اگر وہ چاہے تو مجھے اپنی تحویل میں لے لے اور تاریخ کے سربستہ راز کی نقاب کشائی کرے، میری ساری کہانی انہی واقعات کے گرد گھومتی ہے، میں خود بھی اپنے آپ کو تاریخ میں تلاش کرنا چاہتا ہوں، کچھ رہی ہو نام، میں نے جو کچھ تم سے کہا ہے اس میں ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں ہے۔“

وہ خاموش ہو گیا اور میں بھی خاموشی سے اسے دیکھنے لگی، نجانے کیوں مجھے یوں لگا تھا جیسے وہ سچ بول رہا ہو اور اس وقت میں خود بھی جذباتی ہو گئی تھی۔ کوئی خاص جھوٹ نہیں بولا تھا میں نے اس سے، بس کچھ باتیں چھپا رکھی تھیں، تعویذی دریک خاموشی طاری رہی پھر میں نے کہا۔

”آپ میرے لئے کیا کر سکتے ہیں مسٹر روشاق؟“

”کچھ بھی نہیں، ہاں ایک پیشکش کر سکتا ہوں نہیں۔“

”کیا؟“

”کسی بھی طور اگر تمہیں کسی بھی شکل میں ہارون دانش کا کوئی نشان مل جائے تو میرا ایک پیغام اسے ضرور اُسندینا۔“

”کیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس سے کہنا کہ صبح کو ڈوبنے والے آخری ستارے کی قسم روشاق تجھے سے غیر غلط نہیں ہے، بس وہ بھی تیرے ساتھ اس دور کی تلاش میں جانا چاہتا ہے، جہاں خود اس کا بھی وجود ملتا ہے، وہ خود بھی شاید اپنی تاریخ میں کوئی بھٹکا ہوا کردار ہے۔“

”تمہارے خیال میں مسٹر ہارون دانش مجھ سے ملیں گے؟“ میرے لہجے میں خود بخود ایک حسرت بیدار ہو گئی۔

”یقیناً..... شاید کوئی ایسا لمحہ آجائے جب اس کا تم سے ملنا ضروری ہو جائے، ایک بار ایک بار وہ مجھ سے مل لے، صرف ایک بار میری بات سن لے آج تک اسی کوشش میں مصروف ہوں، اور لڑکی تیرا موجودہ نام یہی ہے ناشا..... یہی ہے ناں.....؟“

”کیا مطلب؟“

”میں تجھ سے ایک سوال کر رہا ہوں، اس کا مجھے جواب دے۔ تیرا نام نشا ہی ہے نا۔“

”ہاں..... لیکن اب تم مجھے یہ بھی بتاؤ گے کہ کیا میرا کوئی اور نام بھی تھا۔“

”نہیں، ابھی اس سلسلے میں مجھ سے کچھ مت پوچھ۔“

”تو پھر۔“

”بس میں تجھ سے یہی کہتا ہوں نشا کہ مجھ سے پوشیدہ ہونے کی کوشش نہ کرنا اور اگر کسی نے تجھے مجھ سے چھپانے کی کوشش کی تو سڑنے والی چھ ہزار لاشوں کی قسم اس کی فنا کا ذمہ دار میں ہوں گا صرف میں۔“

”مجھ سے آپ کی کیا دلچسپی ہے مسٹر روشاق؟“

”ارے میں نے تجھے بتا دیا کہ تو تاریخ کے ہزاروں سالوں کے پیچھے چھپی ہوئی ایک انوکھی تخلیق ہے، ایک انوکھا راز، میں چاہتا ہوں کہ جب تو منکشف ہو تو سب سے پہلے تجھے میرا قلم تحریر کرے۔“ روشاق کھوئے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اور تم نے جو قسمیں کھائی ہیں ان کا کیا مطلب



ہے، صبح کا آخری ستارہ اور نہانے کو نئے نام، یہ سب کیا ہے مسٹر روشاق، آپ کا مسلک آپ کا مذہب کیا ہے؟

”رک جا ایک لمحے کے لئے رک جا ایک لمحہ ٹھہر۔“ روشاق نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا، اس نے اپنے سامنے رکھے سامان سے ایک کاغذ نکالا اور اسے میرے سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”لے دیکھ اسے، دیکھ کسی شکل میں اسے پہچانتی ہے۔“

میری نگاہ کاغذ پر پڑی ہوئی تصویر پر پڑی اور میں نے اسے ایک لمحے میں پہچان لیا، یہ وہی عورت تھی جو روشاق کی بمشکل تھی اور جس نے مجھے انتہائی نفرت کے ساتھ اس مکان سے باہر نکال دیا تھا، ایک بار پھر میرے ذہن سے ایک لہری گزر گئی اور میں نے بے اختیار کہا۔

”یہ..... یہ..... سلاووسہ ہے۔ سلاووسہ عیشیانہ.....“ یہ الفاظ میرے منہ سے بے اختیار نکلے تھے اور میں ان کا مفہوم نہیں جانتی تھی، لیکن روشاق بے اختیار اچھل پڑا۔ اس کے پورے بدن پر لرزہ سا طاری ہو گیا، وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے مجھے دیکھتا رہا اور اس کے بعد آہستہ سے بولا۔

”مگر تو اسے کیسے جانتی ہے؟“

”ایں..... میں حیرانی سے اسے دیکھتی ہوئی ہوئی۔

”تو اسے کیسے جانتی ہے؟“

”کسے؟“ میں نے سوال کیا اور وہ میری صورت دیکھنے لگا، پھر آہستہ سے بولا۔

”یقیناً تجھے احمدیہ نے بتایا ہوگا۔“

”میں نہیں جانتی مجھے یاد نہیں ہے۔“

”آہ..... تو میرا خیال ٹھیک ہے، میرے راستے بالکل صحیح ہیں۔“ روشاق نے بھی پراسرار لہجے میں کہا۔ اچانک ہی میں چونک پڑی، میں نے آہستہ سے کہا۔

”ایک بات بتائیے مسٹر روشاق، کیا یہ عورت میری ماں ہے؟“ یہ سوال بھی بے اختیار ہی میرے منہ سے نکلا تھا۔

”تیری ماں۔“ روشاق چونک کر بولا پھر چلنے سے بولا۔ ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے، ایسی کوئی فضول بات اپنے دل میں نہ لانا یہ تو ایک قدیم تاریخ ہے نہ کہ قبل کا ایک انوکھا دور۔“

”جو اس مکان میں زندہ تھا۔“ میں نے طعنے کہا۔

”وہ غریب تھا میرے لئے نہیں ہمارے لئے۔“

”اپنے مذہب کے بارے میں آپ نے نہیں بتایا مسٹر روشاق۔“

”بس انسان ہوں میں اس سے آگے پیچھے کچھ نہیں، جن ناموں سے عقیدت ہے ان کی قسمیں کھا لیتا ہوں۔“ روشاق نے مدہم لہجے میں کہا۔

”آپ اس سلسلے میں میری کچھ میں مدد کر سکتے ہیں مسٹر روشاق۔“

”میں.....!“ یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں میں اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر مجھے یوں لگا جیسے وہ سو گیا ہو۔

”مسٹر روشاق۔ آخرازمیں نے اسے پکارا لیکن وہ پھر بھی نہ چونکا اس وقت ایک اور پراسرار واقعہ ہوا اچانک اسی روشندان میں وہی شخص ملی نظر آئی، اس نے اپنے حلق سے ایک مکروہ آواز نکالی اور روشاق اچھل کر پھر اس کی آواز بھری۔

”ہاں۔ میں جاگ رہا ہوں، تیور ہماری جاگ رہا ہے سورج زادی، جاگ رہا ہے۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرایا۔

”آپ سو گئے تھے مسٹر روشاق۔“

وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ پھر بولا۔

”نہیں، میری روح مجھ سے دور چلی گئی تھی۔“ میری نگاہ روشندان کی طرف اٹھ گئی مگر ملی وہاں موجود نہیں تھی، یہی ایک گہری سانس لے کر رہ گئی پھر میں نے خود کو سنبھال

”آپ سے ایک آخری سوال کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں۔ بس آخری سوال، اور پھر واپس چلی جائے۔ سورج ڈوبنے کو ہے۔ میری عبادت کا وقت قریب آ رہا ہے۔“

”وہ دونوں تباہت خالی کیسے ہو گئے؟“

”آہ، میں سچ کہہ رہا ہوں، بس نہیں جانتا بس مجھے تھوڑی دیر لگ گئی تھی ورنہ ایک بہت بڑا عقدہ حل ہو جاتا جا۔ بس اب جا براہ کرم جا۔“ وہ مضطرب نظر آنے لگا اور میں اسے گھورتی ہوئی باہر چل پڑی لیکن جاتے ہوئے میری نگاہ روشندان کی طرف گئی۔ وہاں دو انگارہ آکھیں دکھ رہی تھیں خوشخوار اور بھیا تک آنکھیں۔

کیون کے باہر سب کچھ وہی تھا۔ روشاق آخر کیا ہے؟ کچھ نئے نئے نقوش مجھے ایک نئے جہاں کی سیر کراتے تھے آشنائی مندر۔ اس کے اندر عبادت کرنے والے انسان۔ قدیم مصری لباس میں ملبوس، اور مندر کی قفس گاہ میں چہرہ چھپائے رکھ کر قیامت کا صائیں۔

دور سے عسکری نظر آیا۔ جس نے مجھے نہیں دیکھا اس سے اس وقت ملنے کو دل نہیں چاہا پس میں نے اسے روشاق کے بارے میں بتا دیا تھا۔ بہن میں جانے کو دل نہیں چاہا۔ میں نے عرش کا رخ کیا اور خاص طور سے ایک پرسکون گوشہ پسند کیا۔ پھر کہ جانے کتنا وقت سمندر کو میٹھے ہوئے گزرا۔ ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات آ رہے تھے۔ وہ بھیا تک طوفان یا تھا جس نے جہاز کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا لیکن بحری قزاق بھڑکنا انہیں کھڑے تھے انہوں نے مارشل کوئی زندگی دیدی تھی اور اب وہ پرسکون سفر کر رہا تھا۔ پھر اس وقت چونکی جب

”آہ.....“ صوفی کی آواز میں بیار تھا۔

”آہ..... ستر۔“

”میں تمہیں بہت دیر سے دیکھ رہی تھی۔“

”آہے ہاں ایک دم رات ہو گئی۔“ میں نے

چونک کر چاروں طرف دیکھا۔

”کھانا کھائیں۔“

”ہاں۔ مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔“

”آؤ.....“ صوفیہ نے کہا۔ ہم نے جہاز کے

ریستوران میں بیٹھ کر کھانا کھایا کھانے کے دوران مسٹر

نے کہا۔ ”مسٹر پزل سے ملاقات ہوئی تمہاری۔“

”کب۔“

”تھوڑی بہت دیر پہلے۔“

”کوئی خاص بات۔“

”نہیں۔ بس میرے پاس آئے تھے۔ یہ بتانے

کے لئے کہ تم روشاق کے پاس گئی ہو۔“

”مجھے دیکھا ہوگا۔“

”شاید.....“

”کیا بات ہوئی؟“

”وہ ایک پراسرار انسان ہے۔ بے حد پراسرار

۔ آپ یقین کریں مسٹر جب تک میں اس کے پاس رہی

مجھے یوں لگتا رہا جیسے میں کسی زندہ انسان کے ساتھ نہ

ہوں۔ وہ مجھے زمانہ قدیم کی کوئی بھیا تک روح معلوم

لگا ہے۔ ایک مافوق الفطرت انسان۔“

”تم سے کیا کہتا ہے۔“

”وہ مجھ سے صرف اس لئے دلچسپی لے رہا ہے

کہ میرے ذریعے بارون دانش سے مل لے۔“

”ارے۔ تم اپنے پاپا کا نام کیسے لے رہی ہو۔“

”پاپا.....“ میں نے کہا اور پھر خاموش ہو گئی۔

اس کے بعد ہم نے مزید کوئی گفتگو نہیں کی۔ اور بیٹھے

ریستوران کے ماحول کا جائزہ لیتے رہے۔ انسان بھی کیا

چیز ہے۔ یہ سب کتنے بڑے حادثے سے دوچار ہوتے

ہیں۔ کون کون کیا کیا کھو بیٹھا ہے لیکن اس وقت وہ بالکل

خوش اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔

”چلیں.....“ صوفیہ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”ہاں..... اٹھیں۔“ میں نے کہا اور کرسی

کھسکا کر اٹھ گئی۔ پھر ہم دونوں کیمین میں آ گئے۔ و سکن

ڈیزل اپنے کیمین میں موجود نہیں تھے۔



بیڈ پر لیٹ کر صوفیہ نے کہا۔ ”میرے ذہن میں تو بس ایک ہی خیال آتا ہے اگر مسٹر ہارون دانش روشاق کو قابل بھروسہ سمجھتے تو ہمیں اسٹین نہ بھیجتے۔ آخر کوئی بات تو ہوگی جس کی وجہ سے انہوں نے روشاق سے گریز کیا۔

”ہاں..... شاید۔ میں نے نیند بھری آواز میں کہا۔

”تمہیں نیند آ رہی ہے سو جاؤ۔“ صوفیہ نے کہا۔ میں نے کروٹ بدل لی۔

دوسری صبح انگل ڈیزل نے ہمیں جگایا تھا۔ ”ہیلو گزرو۔“

”ہیلو انگل..... ہم دونوں نے بیک وقت کیا۔

”ہیلو.....“ انگل ڈیزل نے کیا۔ پھر بولے۔

سمندر کی آخری لکیر سے سورج طلوع ہوتا ہے تو ایک سحر انگیز منظر آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے تم نے یہ منظر دیکھا ہے کبھی۔

”نہیں انگل۔“

”دیکھا کرو۔ جب یہ مکمل ہو جائے گا تو ہم اس حسین منظر کی تمنا ہی کرتے رہیں گے۔ کیا خیال ہے۔“

”واقی..... حسین لگتا ہوگا۔“ صوفیہ نے کہا۔

”میں نے ایک مہربان نوجوان سے کہا ہے کہ وہ تین افراد کے ناشتے کا انتظام کر دے۔ چنانچہ تم تھا کر عرشہ پر آ جاؤ۔“

”ہم آ رہے ہیں۔“ میں نے لاشوری سے کہا۔

اور کچھ دیر کے بعد عرشہ پر پہنچ گئے جہاں انگل ڈیزل ہمارے استقبال کے لئے موجود تھے۔ ناشتے کے دوران باتیں شروع ہو گئیں انگل ڈیزل نے چائے کے بڑے بڑے سپنے کرنا کپ خالی کر دیا پھر بولے۔

”یہ سچ ہے کہ روشاق کو شدت سے ہارون دانش کی تلاش ہے۔ اور وہ صرف اس وجہ سے نشاء کو نگاہ میں رکھنا چاہتا ہے لیکن دوسرا سچ یہ بھی ہے کہ اگر ہارون دانش اسے حاصل ہو جائے تو ہارون اپنا مشن کبھی پورا نہ کر سکے گا۔

”پاپاشن.....؟“ میں نے سوال کیا۔

”صوفیہ۔“

”کیا آپ اس مشن کے بارے میں جانتے ہیں انگل۔“

”چکا نہ سوال ہے۔ ویسے یا تو تم مجھے بتانا بھول گئیں۔ پھر روشاق سے غلطی ہوگئی۔“

”کیا انگل۔“

ڈیزل سوچ میں ڈوب گیا پھر اچانک بولا۔

”روشنق نے یہ نہیں پوچھا کہ ہم لوگ ایجنز ان کیوں جا رہے ہیں؟“

”..... نہیں..... نہیں پوچھا۔“

”شاید بھول گیا۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسری ملاقات پر تم سے یہ سوال کرے۔“

”مجھے کیا جواب دینا ہے انگل۔“

”یہ کہ تم اس بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔“

”انگل کچھ سوالات میرے ذہن میں ہیں۔“

”مجھ سے پوچھنا چاہتی ہو۔“

”جی.....“

”اس گفتگو سے متعلق ہیں۔“

”ہاں۔“

”سوری بی۔ بی۔ شاید میں اس کا جواب نہ دے سکوں۔“

ڈیزل کے انداز میں ایک بے رخی سی پیدا ہوگئی جو مجھے ناگوار گزری۔ اس نے اس ناگواری کو کھنسی کی طرح اوروہ مسکرایا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہیں میرا جواب ناگوار گزرا ہے۔ لیکن بے بی۔ یقین کرو بہت سے سوالات کے جواب ابھی میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“

”اگر ہوں بھی انگل۔ تو میرے پاس کیا حق ہے کہ میں کسی کو اس کی مرضی کے خلاف کچھ بولے پر مجبور کروں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں نشاء یہ بات نہیں ہے۔ یوں بھی سمجھو کہ جو ہدایات مجھے تمہارے ڈیڈی نے دی ہیں میں انہیں کے مطابق ہر قدم اٹھا رہا ہوں۔ لفظ بہ لفظ سوائے ایک معمولی سی غلطی کے اور اس کا مجھے جو فیاضہ بھگتنا پڑا ہے۔

”پاپاشن.....؟“ میں نے سوال کیا۔

”صوفیہ۔“

”کیا آپ اس مشن کے بارے میں جانتے ہیں انگل۔“

”چکا نہ سوال ہے۔ ویسے یا تو تم مجھے بتانا بھول گئیں۔ پھر روشاق سے غلطی ہوگئی۔“

”کیا انگل۔“

ڈیزل سوچ میں ڈوب گیا پھر اچانک بولا۔

”روشنق نے یہ نہیں پوچھا کہ ہم لوگ ایجنز ان کیوں جا رہے ہیں؟“

”..... نہیں..... نہیں پوچھا۔“

”شاید بھول گیا۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسری ملاقات پر تم سے یہ سوال کرے۔“

”مجھے کیا جواب دینا ہے انگل۔“

”یہ کہ تم اس بارے میں کچھ نہیں جانتیں۔“

”انگل کچھ سوالات میرے ذہن میں ہیں۔“

”مجھ سے پوچھنا چاہتی ہو۔“

”جی.....“

”اس گفتگو سے متعلق ہیں۔“

”ہاں۔“

”سوری بی۔ بی۔ شاید میں اس کا جواب نہ دے سکوں۔“

ڈیزل کے انداز میں ایک بے رخی سی پیدا ہوگئی جو مجھے ناگوار گزری۔ اس نے اس ناگواری کو کھنسی کی طرح اوروہ مسکرایا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہیں میرا جواب ناگوار گزرا ہے۔ لیکن بے بی۔ یقین کرو بہت سے سوالات کے جواب ابھی میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“

”اگر ہوں بھی انگل۔ تو میرے پاس کیا حق ہے کہ میں کسی کو اس کی مرضی کے خلاف کچھ بولے پر مجبور کروں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں نشاء یہ بات نہیں ہے۔ یوں بھی سمجھو کہ جو ہدایات مجھے تمہارے ڈیڈی نے دی ہیں میں انہیں کے مطابق ہر قدم اٹھا رہا ہوں۔ لفظ بہ لفظ سوائے ایک معمولی سی غلطی کے اور اس کا مجھے جو فیاضہ بھگتنا پڑا ہے۔

ڈیزل نے کیا اور پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔ میں نے صوفیہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”البرٹوس انگل ڈیزل کا ساتھی تھا۔“

”ہاں سسٹر۔ یہ نہیں کون کیا تھا اور کیا ہے لیکن ایک اور بات سمجھ میں آئی ہے۔“

”کیا.....“

”اسٹین میں ہمیں طویل قیام کرنا پڑا تھا۔ اس دوران وہ تابوت وہاں منگوائے گئے تھے اور یقیناً وہ دسکین ڈیزل کے کہنے پر وہاں لائے گئے تھے اور یہ کام البرٹوس نے کیا ہوگا۔“

”صوفیہ۔“

”آہ دماغ کے پرچے اڑ گئے ہیں کوئی بات جو سمجھ میں آئی ہو۔“

”اب تو تمہیں..... بھی خوف محسوس ہونے لگا ہے نشاء..... روشاق کیا کہہ رہا تھا تم مصر کی چھ ہزار سالہ تاریخ کا یہ اسرار باب ہو۔“ صوفیہ نے کہا اور میں ہنس پڑی۔

”ہاں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اب یہی رہ گیا ہے کہ لوگ مجھ سے خوف کھائیں۔“

مارشل بدستور سفر کر رہا تھا۔ لوگ بحری قزاق کو اپنا دیوتا مان چکے تھے۔ اس کا بے اہدا احترام کیا جا رہا تھا اس نے اصول بھی ایسے اپنائے تھے کہ جونہ ہولی بھی جہاز کے پرانے خلاصوں کو ٹچ رہے کارہونے کی حقیقت سے اقدام دیا جاتا تھا۔ وہ دوسروں کو ہدایت دیتے تھے اور دوسرے ان پر عمل کرتے تھے لیکن سب اصول پسندی زندگی کے حصول کے لئے تھی۔ گارساں کے بارے میں اب کوئی بدلے اندازیں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

اس دن جہاز کے معمولات بدستور جاری تھے کہ اچانک جہاز پر سب لاؤڈ آئیں گرجا اٹھے اور سب متوجہ ہو گئے۔

”متوجہ ہوں۔ میں آپ کا کپتان گارساں آپ

”سورجی انگل۔ پوری سوری۔“

”میں نے اپنی زندگی تمہارے لئے وقف کر دی ہے۔ میرا کوئی قدم تمہارے خلاف نہیں اٹھے گا۔ بس مجھ پر احدا ضروری ہے۔ ویسے اگر جنیدی اور عدنان ثنائی کی موجودگی کی تصدیق ہوگئی ہے۔“

”آپ نے خود دیکھا۔“

”ہاں۔ تقریباً..... میں ایک پلاننگ کر رہا ہوں۔ لیکن اس شکل میں تم مجھ سے مطمئن ہو۔“

”میں سوری کر چکی ہوں انگل۔ آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“

”اوکے نشاء بیٹی۔ تمہارا تعاون ہماری مشکلوں کا حل ہوگا۔ اور میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ آرام سے رہنا۔ لیکن اس شکل میں تم مجھ سے مطمئن ہو۔“

”ہاں اس جہاز پر۔“ سسٹر صوفیہ نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔“

”اس بارے میں بھی نہیں بتائیں گے۔“

”میں اپنے ایک پر خلوص دوست سے محروم ہو گیا۔ مجھ سے ایک چھوٹی سی حماقت ہوگئی تھی۔“

”محروم ہو گئے۔“

”ہاں۔ وہ میری وجہ سے مارا گیا۔“

”کون انگل۔“

”البرٹوس۔ میرا چودہ سال پرانا دوست۔ جو اس سفر میں میرا ساتھ دے رہا تھا۔“

”اومانی گاڈ..... البرٹوس۔ آپ کا ساتھی تھا۔ لیکن انگل۔“

”انہیں مجبور یوں کا ذکر تم سے کرتا ہوں۔ ورنہ کیا اپنی زندگی بھی تم پر قربان کر سکتا ہوں۔“

”سوری انگل۔ پوری سوری۔“

”میں نے اپنی زندگی تمہارے لئے وقف کر دی ہے۔ میرا کوئی قدم تمہارے خلاف نہیں اٹھے گا۔ بس مجھ پر احدا ضروری ہے۔ ویسے اگر جنیدی اور عدنان ثنائی کی موجودگی کی تصدیق ہوگئی ہے۔“

”آپ نے خود دیکھا۔“

”ہاں۔ تقریباً..... میں ایک پلاننگ کر رہا ہوں۔ لیکن اس شکل میں تم مجھ سے مطمئن ہو۔“

”میں سوری کر چکی ہوں انگل۔ آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“

”اوکے نشاء بیٹی۔ تمہارا تعاون ہماری مشکلوں کا حل ہوگا۔ اور میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ آرام سے رہنا۔ لیکن اس شکل میں تم مجھ سے مطمئن ہو۔“

”میں سوری کر چکی ہوں انگل۔ آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“

”اوکے نشاء بیٹی۔ تمہارا تعاون ہماری مشکلوں کا حل ہوگا۔ اور میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ آرام سے رہنا۔ لیکن اس شکل میں تم مجھ سے مطمئن ہو۔“



سے مخاطب ہوں مارشل کے تمام مسافروں سے درخواست کرتا ہوں کہ سب عرثے پر جمع ہو جائیں کہیں خالی کر دیے جائیں۔ ایک ایک فرد باہر آ جائے مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔

جہاز پر موجود ہر شخص کے چہرے پر سنسنی پھیل گئی مختلف کام کرتے لوگوں کے ہاتھ رک گئے لوگ ایک دوسرے کو خبر کرنے لگے۔ میں اور صوفیہ بھی اس طرف چل پڑے جہاں دوسرے لوگ جمع ہو رہے تھے۔

”خدا خیر کرے کہ جانے وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔“  
”ایک بات پر آپ نے غور نہیں کیا سسر۔“  
”کیا؟“

”اصولی طور پر تو اب احمد چندی اور عدنان ثنائی کو بھی باہر آنا پڑے گا۔“  
”شاید۔“

میں خاموش ہو گئی۔ بڑی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ لوگ بھاگ بھاگ کر عرثے پر جمع ہو رہے تھے عرثے پر رش ہو گیا تھا روشتاق کی جھلک بھی نظر آتی تھی لیکن ابھی تک احمد چندی اور عدنان ثنائی نہیں نظر آئے تھے۔ میری نگاہیں ان دونوں کو تلاش کر رہی تھیں کچھ لمحوں کے بعد گارساں بھی سامنے آ گیا اس نے ہاتھ میں میگا فون پکڑا ہوا تھا۔ ایک بلند جگہ کھڑے ہو کر اس نے مجمع پر نگاہ ڈالی پھر بولا۔

”سب آگئے دوستو! ایک اہم بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔ مارشل بالکل ناکارہ ہو چکا تھا لیکن اب وہ ایک بہترین جہاز ہے اور خوش السوپی سے اپنی منزل پر جا رہا ہے میرا بدنامیروپ فرانس کے سپاہی کے کہنے کے مطابق شیطان کا دوسرا روپ تھا اور اس کا کہنا ٹھیک ہی تھا۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں ٹھیک کہہ رہا ہوں میری خواہش تھی کہ آپ لوگوں کو آپ کی منزل تک پہنچا دوں۔ آج کا سفر الجبراز اور اس سے آگے کے راستوں پر تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ الجبراز تو نہیں جاؤں گا کیونکہ حکومت الجبراز میرے اور میرے ساتھیوں کے

لئے موت کے پھندے تیار کئے بیٹھی ہے اس لئے میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں مارشل کو کسروں، یا نا بھگڑا سا جاؤں گا۔ ان دونوں ممالک میں مجھے خطرہ نہیں تھا وہاں مجھے عزت دی جاتی۔ لیکن۔

وہ رکا تو بہت سے مسافر بیک وقت چیخ اٹھے۔  
”لیکن کیا مسٹر گارسا۔“  
”لیکن کیا کیپٹن؟“

”ٹیم نے جہاز کے انجن ٹھیک کر لئے۔ لیکن اس کے کپاس ٹھیک نہیں کر سکے وہ میری طرح ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اور دوبارہ قابل استعمال نہیں ہو سکے۔ ہمارے پاس سب سے کمین کے لئے آلات نہیں ہیں۔ میں نے اس کے لئے ستاروں کا سہارا لینے کی کوشش کی کیونکہ یہ علم بھی مجھے آتا ہے لیکن مجھے کچھ پراسرار مشاہدے ہوئے ہیں۔ سمندری طوفان نے جہاز کو کسی ایسے روٹ پر ڈال دیا ہے جو عام سمندری راستوں سے ہٹا ہوا ہے آپ لوگوں کو خود بھی اندازہ ہوا ہو گا ممکن ہے آپ نے اس بارے میں بھی نہ سوچا ہو کہ اس طویل سفر کے دوران میں نگاہ کی آخری حد تک کوئی جہاز سفر کرتا ہوا نظر نہیں آیا اس سے میرے خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہمارا سفر نامعلوم سمندروں میں جاری ہے، ایک کپتان ایک جہاز والے ہونے کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ ایسے لمحات میں کیا کرنا چاہئے اور وہی میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔“  
لوگوں کے منہ سے بے معنی آوازیں نکلی تھیں، ان کے چہروں سے خوف نمودار ہو گیا تھا، گارسا نے کہا۔  
”میرے پاس اس بارے میں بھی ایک تفصیل موجود ہے اور آپ لوگوں کا تعاون بھی مجھے حاصل ہے۔ اگر الیکٹرانک کپاس ٹوٹ نہ گئے ہوتے اور انجن کی طرح دوبارہ قابل استعمال بنایا جاسکتا تو میں یقیناً ایسا کرتا اور اس وقت ہمارے لئے یہ مشکل نہ رہتی لیکن ایسا ہو چکا ہے تاہم میرے لئے ایک بہتر پہلو یہ ہے کہ آپ لوگوں کا تعاون مجھے حاصل ہے۔ مارشل غیر متاثر طریقے سے سفر کرے گا ایک ماہ سمندر میں گزار سکتا ہے اور اگر کسی خصوصی احتیاط شروع کر دیں تو یہ عرصہ ڈبل یعنی دو

ہفتا ہے۔ چنانچہ کیوں نہ ابھی سے احتیاط شروع کر دی جائے۔ مگر انہیں دوا دیندہ ہر چیز میں احتیاط کی جائے، یہ اس عرصے میں ہم زمین تلاش کر لیں گے، میں اس بارے میں آپ کی رائے چاہتا ہوں۔

اور میں ستاروں کے ماہروں کو دعوت دیتا ہوں کہ اگر وہ راستوں کے تعین میں میری مدد کریں تو میں ان کو شکر گزار ہوں گا۔“

اس بار نہیں سے کوئی آواز نہیں ابھری تو گارسا نے پھر کہا۔ ”گویا کوئی ستارہ شناس موجود نہیں ہے۔“  
”جیسے اگر بچاؤں کو فراموش کر دیں تو ظاہر ہے مشکلات میں تو رہیں گے۔“ ایک سمت سے روشتاق کی آواز ابھری اور تمام گردنیں اس طرف کھوم گئیں، خود گارساں بھی اوجھڑے ہوئے لگا تھا۔ روشتاق اپنے مخصوص ڈبلے ڈھالے لباس میں ایک طرف کھڑا مسکرا رہا تھا اور پچھلے بات یہ تھی کہ اس وقت اس کی خوف ناک بلی اس کے کاندھے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ گارساں نے چہکتی ہوئی آواز میں کہا۔

”معزز چچا! کیا تم دوسری بار بھی میری مدد کر سکتے ہو؟“ میں تمہیں بھولا نہیں ہوں، بس دوسرے مسافروں کو یہ احساس میں دلانا چاہتا تھا کہ تم نے مجھے آزاد دلائی ہے اس لئے میں تمہیں خصوصی اہمیت دے رہا ہوں۔“  
”حالانکہ میں اس کا حقدار ہوں۔“ روشتاق نے کہا۔

”اور میں اس حق کا مقروض ہوں چچا، لیکن اگر تم اس مسئلے میں کچھ کر سکو تو پھر جہاز کے تمام مسافر مقروض ہو جائیں گے۔“  
”ہمیں زمین کی تلاش ہے ناں؟“  
”بالکل۔“

”تو پھر میں اس ذہین سراغ رساں سے مدد لیتا ہوں جو میرے کاندھے پر موجود ہے اور جو بہت کی مشقوں کا مالک اور یہ یقیناً سب کی مشکل حل کر دے گا۔“ اسی وقت روشتاق کے کاندھے پر بیٹھی ہوئی بلی اپنی

جگہ سے کھڑی ہو گئی اس نے حلق سے انتہائی خوف ناک آوازیں نکالیں اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ لوگ ساکت کھڑے ہوئے تھے، یہ سب کچھ شہدہ گری ہی محسوس ہو رہی تھی لیکن اس شہدہ گری نے پہلے ہی حالات کا رخ بدلا تھا اور اس وقت بھی لوگ اس سے متاثر ہوئے تھے، روشتاق نے آہستہ آہستہ بلی کے کان میں کچھ کہا اور وہ روشتاق کے چہرے کو چاٹنے لگی، پھر اس نے روشتاق کے سر پر اگلے پاؤں رکھے اور اچھل کر اس کے سر پر چڑھ گئی، اس کی گردن حیرت انگیز طور پر چاروں طرف کھوم رہی تھی۔ روشتاق اور دوسرے لوگ خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ سب پر ایک عجیب سی ہیبت طاری تھی، پھر بلی کا رخ ایک سمت ہو گیا اور اس نے اپنا ایک ہاتھ سامنے کی سمت اٹھا دیا، روشتاق نے کہا۔

”تم دیکھ رہے ہو کیپٹن گارساں۔“ گارساں کے منہ سے کوئی آواز نکلی، البتہ اس کی آنکھوں میں دلچسپی کی چمک تھی اور وہ روشتاق کے سر کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”کیا بلی نے کسی طرف اشارہ کیا ہے؟“  
”ہاں معزز چچا اس نے ایک ہاتھ دائیں سمت اٹھایا ہے۔“  
”اور تمہیں جہاز کا رخ اسی سمت کرنا ہوگا، سمجھے، تمہیں جہاز کا سمت اسی رخ کرنا ہوگا۔“  
”چچا معاف کرنا جو کچھ تم کہہ رہے ہو کیا یہ سچ ہے؟“

”سب سے بڑی بات یہ ہوتی ہے جیسے کہ انسان عقل سے کام لے۔ میں کوئی شہدہ گری یا تماشہ نہیں کر رہا، میں نے ایک دعویٰ کیا ہے اور تم کو شکر کرو۔“  
”ہوں، گویا جہاز کا رخ تبدیل کر لیا جائے۔“  
”یہ تم پر منحصر ہے، اگر تم ان باتوں پر یقین کرو۔“  
”نہیں چچا، اس وقت تو ہم نیچے کا سہارا بھی تلاش کریں گے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر رخ تبدیل کر لو۔“ روشتاق نے براہ اعتماد لہجے میں کہا۔ یقیناً شاید گارساں کو بھی نہیں تھا، لیکن وہی ڈوبنے والی مثال تھی وہ ہدایات نشر



کرنے لگا اور تھوڑی دیر کے بعد جہاز کے انجن بند ہو گئے اسے کسی خاص طریقے سے رخ بدلنے کی کارروائی کی جارہی تھی۔ بہر طور وقت گزرتا رہا اور جہاز کا رخ تبدیل کیا جانے لگا۔ سب لوگ منتظر ہو گئے تھے۔ میں بھی صوفیہ کے ساتھ کینن میں واپس آ گئی تھی۔ صوفیہ کے چہرے پر عجب سے آثار تھے، تھوڑی سی مایوسی کا اظہار ہونے لگا تھا اس کے چہرے سے، اس نے مدام لہجے میں کہا۔

”کیا ہماری کہانی سمندر میں ہی ختم ہو جائے گی نشاء؟“

میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔ ”میری کہانی کا تو شاید آغاز اور انجام ہی نہیں ہے سسٹر، لیکن آپ یقین کریں میں آپ کے لئے افسردہ ہوں۔“

”اور جب تم بار بار یہ الفاظ کہتی ہو تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے اس خیال کے تحت کہ اپنی زندگی تمہارے نام کرنے کے باوجود میں وہ مقام نہیں حاصل کر سکی جو مجھے ملنا چاہئے تھا تمہاری نگاہ میں۔“

”ارے نہیں نہیں سسٹر..... آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”تو پھر جو ہوتا ہے ہم دونوں کے ساتھ بھی ہوگا بلکہ جہاز کے تمام مسافروں کے ساتھ، پھر تم میرے لئے کیوں افسردگی کا اظہار کرتی ہو؟“

نجانے کتنا وقت ہمیں یہاں گزرا تھا کہ یکایک کینن کے دروازے پر دستک ہوئی اور صوفیہ نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا، ایک ادھیڑ عمر کا شخص کھڑا ہوا تھا اس نے کہا۔

”آپ مس نشاء ہیں؟“

”ہاں یو لویا بات ہے؟“ صوفیہ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”سسٹر وسکن ڈیزل آپ کو ڈیک پر بلا رہے ہیں، براہ کرم میرے ساتھ آئیے۔“

صوفیہ نے میری شکل دیکھی اور میں نے گردن ہلا دی۔

”چلتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر دروازے پر آ گئی۔ ”کیا کہا ہے سسٹر ڈیزل نے؟“

”آپ میں سے جو بھی نشاء ہو، وہ سرے ساتھ چلے۔“ وہ شخص بولا۔

”صرف نشاء؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں انہوں نے یہی تاکید کی ہے۔“

”گویا ہم دونوں نہیں جاسکتے؟“

”جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ میں نے آپ سے عرض کر دیا، آگے آپ کی مرضی ہے۔“ وہ شخص بولا اور میں ایک لمحہ کے لئے سوچنے لگی، پھر میں نے سر صوفیہ سے کہا۔

”نجانے کیا بات ہے سسٹر میں جاتی ہوں آپ آرام کریں۔“

میں نے لباس وغیرہ درست کیا اور باہر نکل آئی، برابر میں انکل ڈیزل کا کینن تیار کیا تھا، ماحول پر گھبراہٹ کا سا طاری تھا، نجانے کیا بات تھی کہ اندرونی طور پر میں کچھ گھبراہٹ سی محسوس کر رہی تھی جیسے کچھ ہونے والا ہو لیکن کیا ہو سکتا ہے آخر، وسکن ڈیزل کا پیغام لانے والا میرے آگے آگے چلتا ہوا عرشے پر آ گیا، اس نے تھوڑے فاصلے پر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ سسٹر ڈیزل موجود ہیں۔“

جس سمت اس نے اشارہ کیا تھا وہاں نیم تاریکی تھی اور کپتان گارساں نے بہت کم روشنیاں جلائی تھیں۔ تاہم وہند لاہٹوں میں انکل ڈیزل کا ہیولہ نظر آرہا تھا۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی یہ فاصلہ عبور کر کے ان کے قریب پہنچ گئی۔ پیغام دینے والا شخص اب میرے پیچھے ہو گیا تھا۔ ادھر انکل ڈیزل ریٹنگ پر ہاتھ جمائے سمندر کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا بات ہے انکل خیریت؟“ میں نے حیران لہجے میں پوچھا اور وسکن ڈیزل نے رخ بدل کر مجھے دیکھا، لیکن تاریکی اتنی بھی نہیں تھی کہ میں انہیں نہ پہچان سکتی، وہ انکل ڈیزل نہیں تھے، میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا، یہ شخص امرجنیدی تھا، امرجنیدی نے چند لمحات

ساوٹی اختیار کی پھر بولا۔

”تم سے بہت اہم گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس کا ہاتھ برف کی طرح سرد تھا۔“

”یہ کیا بکواس ہے، آپ نے مجھے دھوکے سے لایا ہے سسٹر امرجنیدی، یہ شخص مجھے وسکن ڈیزل کے دوائے سے یہاں بلا کر لایا ہے۔“

”مجبوری تھی، ورنہ شاید تم آنے سے گریز کرتیں۔“

”لیکن اس دھوکہ دہی کی ضرورت کیوں پیش آئی آپ کو؟“

”ایک بات کا جواب دو، کیا مجھے اس جہاز پر دیکھ کر نہیں حیرت نہیں ہوئی؟“

”آپ جیسے جرائم پیشہ لوگ کہیں بھی پہنچ سکتے ہیں۔ سمجھ رہے ہیں آپ سسٹر امرجنیدی، مگر میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”بات کرو یا نہ کرو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ سن لو، ہم سب بہت خطرناک جال میں گرفتار ہونے والے ہیں، یہ آخری موقع ہے بالکل آخری، میں نے زندگی کی بازی لگا کر مارشل سے فرار کا انتظام کیا ہے، نیچے ایک اسٹیر موجود ہے، یہ سیرچی رکھی ہوئی ہے جو ہمیں نیچے پہنچا دے گی، ہم مارشل چھوڑ کر زندگی بچا سکتے ہیں، ورنہ جہاز کا ایک ایک مسافر گارساں کے انکل فنا ہونے والا ہے، میں اس کا منصوبہ بن چکا ہوں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مارشل کو کوئی ساحل ہی نہ ملے اور ہم لوگ اس کے ہاتھوں فنا ہو جائیں، لیکن میں تمہیں یہ پیش کر رہا ہوں کہ میرے ساتھ چلو ہم خشکی تلاش کر لیں گے، اس موقع سے فائدہ اٹھاؤ نشاء وقت بالکل نکلتا ہے۔“

”میرا خیال ہے آپ پاگل ہو گئے ہیں امرجنیدی، دماغ خراب ہو چکا ہے آپ کا، میں تھوکتی ہوں آپ کی صورت پر، میرا آپ سے واسطہ نہیں ہے۔“

”بہت گہرا واسطہ ہے نشاء، بہت ہی گہرا واسطہ

ہے۔“ امرجنیدی نے کہا اور پھر جو کچھ ہوا میرے لئے غیر متوقع تھا، اچانک ہی عقب میں موجود قوی ہیکل شخص نے جو مجھے بلا کر لایا تھا مجھے دیو بچ لیا اور دوسرے لمحے میں اس کے ہاتھوں میں بلند ہوئی گئی، میرے حلق سے بے اختیار چیخ نکلی تو امرجنیدی نے کہا۔

”اوگدھے کے بچے اور اسحق تو نے اس کا منہ کھلا چھوڑ دیا ہے، منہ بند کر۔“

لیکن اس کی نوبت نہیں آئی، دیو ہیکل شخص مجھے اسی طرح اٹھائے ہوئے کنارے پر آیا اور پھر ریلنگ پر چڑھ کر اس نے گہرائی میں چھلانگ لگادی، میرے حلق سے نجانے کتنی چیخیں نکل گئی تھیں، مجھے یوں لگا تھا جیسے آسمان سے گری ہوں، قوی ہیکل شخص گرتے ہوئے مجھے چھوڑ دیا اور دوسرے لمحے میں میں چھپا پاک سے پانی میں جاگری۔

”نمکین اور مرچیں لگانے والا پانی میری آنکھوں میں لگا پھر حلق میں بھر گیا اور میرا سانس بند ہونے لگا، لیکن اس شخص نے بڑی ٹیکنیک سے کام لیا تھا وہ میرے ساتھ ساتھ نیچے آیا تھا اور اتنی طور پر وہ کوئی ماہر تیراک تھا چنانچہ اس نے مجھے گہرائی میں نہ جانے دیا اور ایک بار پھر مجھے ہاتھوں میں اٹھالیا۔

میرے ہوش و حواس بحال نہیں تھے اس کے باوجود میں نے اسٹیر کے انجن کی آواز سنی وہ قریب آیا تو مجھے اس میں اچھال دیا گیا، یہاں اور کوئی بھی موجود تھا جس نے مجھے سنبھال کر اوندھا لٹا دیا اور غالباً میرے پیٹ سے پانی نکالنے کا عمل شروع کر دیا گیا، لیکن پانی میرے پیٹ تک نہیں جاسکا تھا تب حلق اور ناک میں بھر گیا تھا، میں نے تڑپ کر اس شخص کو لات ماری اور وہ پیچھے لڑھک گیا اسی اثناء میں دوسرا شخص اوپر چڑھ آیا تھا۔ میں اچھل کر کھڑی ہوئی تو ان دونوں نے جھپٹ کر مجھے دیو بچ لیا، سامنے امرجنیدی مجھے رکی کی سیرچی سے اتارتا نظر آ رہا تھا، مجھے دیو بچنے والوں نے ایک بار پھر مجھے نیچے گرا دیا اور ان میں سے ایک نے میرے دونوں ہاتھ موڑ کر میری پشت پر کس دیئے، دوسرا اسٹیر سنبھالنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ امرجنیدی نے اسٹیر میں چھلانگ



لگادی اور اس کے بعد اسٹیر آگے بڑھ گیا۔ ہاتھوں کے بعد میرے پاؤں بھی ری میں جکڑ دیئے گئے پھر اس شخص نے مجھے گھیسٹ کر ایک طرف بٹھایا، مجھ سے کچھ فاصلے پر کوئی اور بھی بیٹھا ہوا تھا جس کے خدوخال تاریکی میں نظر نہیں آ رہے تھے، اسٹیر نے ایک زبردست جھٹکے سے رخ تبدیل کیا تھا اور ایک سمت اختیار کر کے آگے بڑھ گیا تھا۔

میری کیفیت عجیب و غریب ہو رہی تھی، شدید غصہ بھی تھا اور خوف بھی تھا، مجھے احمر جنیدی نے مارشل سے انخوا کیا تھا اور موت کے سفر پر چل پڑا تھا اب کیا ہوگا۔ لیکن یہ سوچنے کا موقع نہیں ملا، اچانک مارشل کے برج پر سرجن لانسٹ جل پڑی اور اس کی تیز شعاعی روشنی سمندر پر پڑی اور پھر وہ اسٹیمر کا تعاقب کرتی ہوئی آگے بڑھنے لگی اور آن کی آن میں اس نے اسٹیمر کو اپنی گرفت میں لے لیا، ہم سب تیز دھوڑیا روشنی میں نہا گئے۔ احمر جنیدی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اوہ! راز کھل گیا، انہیں پتہ چل گیا، رفتار تیز کر دو، رفتار تیز کر دو۔“

”اس سے زیادہ ممکن نہیں ہے سر۔“ اسٹیوننگ  
پر کھڑے ہوئے شخص نے کہا۔

اچانک روشنی بجھ گئی، خاموشی جھاٹتی، بڑی سستی  
کا احساس ہو رہا تھا، سرچکرا رہا تھا آنکھیں بند ہوئی  
جاری تھیں، اسٹیمر پر موجود لوگ بھی سکتے کسی کیفیت  
میں تھے، ایک ایک لمحہ چٹختی ہوا گزر رہا تھا اور میں سوچ رہی  
تھی کہ اسٹیمر روشنی میں تو آ گیا ہے، پھر ادھر سے کوئی  
کارروائی کیوں نہیں ہوئی۔ میرے اندازے کے  
مطابق کوئی پندرہ منٹ گزر گئے پھر اچانک اسٹیمرنگ  
پر کھرا ہوا شخص دہشت بھرے لہجے میں بولا۔

”کارروائی شروع ہو گئی ہے۔“

”کیا کہا؟“ امرچندی کا لہجہ بھی خوف سے  
 بھرپور تھا۔ اسنیر چلانے والے کے جواب دینے کی  
 ضرورت نہیں پیش آئی، تین سمت سے ملہم ملہم  
 روشناس سفر کرتی ہوئی نظر آئی تھیں، یقیناً یہ بھی اسنیر تھے

جواس اسنیر کے تعاقب میں چلے تھے، میرے دل کا کہنا  
 ڈھارس ہوئی، یہ سخت خوف زدہ ہو گئے تھے، اچانک کھڑے  
 سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا شخص بھرائی ہوئی آواز میں  
 ”کھیل ختم ہو گیا جنیدی۔“

”میں آخری دم تک کوشش جاری رکھوں گا۔“ امرجنیدی نے جواب دیا پھر اسٹیر چلانے والے سے بولا۔

”رفقار تیز کردوان کے نرغے میں آئے  
سے بچ۔“

”عجیب بات کر رہے ہیں آپ سر، اس کی رفتار اس سے زیادہ نہیں ہے میں کیا کروں۔“

”اوہو..... وہ آخر وہ دیکھو ان کا فاصلہ تو کم ہے۔“

”ان کی رفتار تیز نہیں ہے بس انہوں نے ہمیں گھبرنے کے لئے خاص طریقہ کار اختیار کیا ہے۔“

”مشکل ہے ٹکنا مشکل ہے، وہ بحری فزاق ہے  
ہمسندروں کا کیڑا“ سامنے والے آدمی نے کہا اور میں

نے آواز پہچان لی، یہ مردانِ عالی تھا، امرچندپنہ  
ہوئے انداز میں تین سستوں سے آنے والی روشنی کو کچھ  
رہا تھا۔ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ انہوں نے فرار ہونے  
والے اسٹیر کو گھیر لیا ہے۔ دفعۃً ان پرنسج لائیکس روش  
ہو گئیں، گوان روشنیوں نے بھی ہمارے اسٹیر کا احاطہ کر  
کیا تھا لیکن بس چند لمحات تھے جب وہ اسٹیر کو چھو  
والی تھیں اور یہ لمحات بھی گزر گئے، سب کو آنکھوں پر پاچو  
رکنے پڑے تھے، میں نے بھی گردن جھکا کر آنکھیں کھلی  
لیں، پھر میکانوں پر آواز ابھری جو پہلے تو واضح نہیں تھی  
لیکن پھر صاف سنائی دینے لگی۔

”یہ کیا کیا تم نے گدھے کے بچے۔“ احر  
چندی چننا۔

”آپ کا دماغ حراب ہے ستر جیسی، ہم نے  
کی موت مرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“ اسٹیر چلانے  
والے کے دوسرے ساتھی نے کہا اور جلدی اس کے  
بعد کچھ بول سکا۔ تینوں اسٹیر میں روشنی کی زد میں لئے  
ہوئے ہمارے قریب آ گئے، پھر ان پر سے دسی  
اور اٹکڑے پھینک کر اسٹیر کے کناروں میں پھنسائے  
گئے اور اس کے بعد چند افراد اسٹیر پر آ گئے، انہوں نے  
پہری سے اسٹیر پر موجود چاروں افراد کو قبضے میں لے لیا،  
مجھے دیکھ کر ان میں سے ایک نے کہا۔

”اوہ مائی گاڈ یہ ایک لڑکی کو بھی اغوا کر کے لے جا رہے تھے۔“

”کھولو اسے، بڑی ان کے علاوہ اور بھی کوئی  
 انہیں میں موجود ہے۔“ دوسرے آدمی نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“  
”کوئی اور ہے تمہارے ساتھ؟“ پہلے آدمی نے

سوال کیا۔  
”نہیں اور کوئی نہیں ہے۔“ اس بار عدنان شنگی

”میں لنگڑا ہوں براہ کرم مجھے سہارا دو۔“

”تم ٹھیک ہونا ڈار لنگ تم ٹھیک ہونا۔“  
اسی وقت گارساں بولا۔ ”کیا یہ لڑکی بھی فرار  
ہونے والوں میں شامل ہے؟“

”نہیں کیٹن یہ لوگ اسے اغواء کر کے لے جا رہے تھے۔ اسٹیئر میں یہ ہمیں رسی سے بندھی ہوئی ملی تھی ہم نے اسے کھولا تھا۔“

”تمہارا کیبن نمبر کیا ہے بی بی؟“ مگارساں نے پوچھا، لیکن میرے بجائے سسز صوفیہ نے انہیں کیبن کا نمبر بتایا اور بولی۔

”اے لے جاؤ اس وقت تک اپنے کیمپ سے  
 ”ہم دونوں ساتھ رہتے ہیں۔“

باہر مت نکلتا جب تک میں یہیں طلب نہ کر لوں۔ کوئی اور کیمین میں نہ جائے ان پر پہرہ لگا دیا جائے۔“  
 ”اوکے کیمین۔“



صوفی کو ساری تفصیل بتائی، وہ چند لمحاتے خاموش رہے کے بعد بولیں۔

”تمہیں دیر ہوگئی تو میں پریشان ہو کر عرشے پر گئی، وہاں کچھ کارروائی ہو رہی تھی، مجھے شبہ بھی نہیں تھا کہ تمہارے ساتھ کچھ ہوا ہے، میں اس کارروائی کو نظر انداز کر کے تمہیں تلاش کرتی پھری، تب اچانک ہی مجھے مسٹر ڈیزل مل گئے، انہوں نے بتایا کہ کچھ لوگ ایک اسٹیر لے کے فرار ہوئے ہیں، میں نے بے قراری سے تمہارے بارے میں پوچھا تو وہ دنگ رہ گئے اور پھر کہیں دوڑے چلے گئے، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا تمہاری تلاش میں ناکام ہو کر میں وہاں کھڑی ہو گئی اور پھر مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ تمہارے ساتھ کوئی واقعہ پیش آیا ہے، اب مجھے یقین ہو گیا انشاء خدا کی قسم اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔“

”میرے باپ، میرے مالک، میرے رہنما، میرے دیوتا، اے کے ہمدانی کے ساتھ وہ وحشیانہ سلوک احمد جیدی ہی نے کیا ہے وہ اور اب میں اس سے انتقام لوں گی۔ ہمدانی میرا باپ تھا، میرا باپ تھا وہ، میرا رہنما تھا، اس نے مجھے نئی زندگی سے روشناس کرایا تھا۔“ صوفیہ شدید جذبات کے عالم میں خاموش ہو گئی تھیں۔

”اور وہ کبخت، بھیڑی کھال میں بھیڑیا، وہ لنگڑا پروفیسر وہ بھی یقیناً اس سے مختلف نہیں ہوگا۔“ میں نے دانت پیس کر کہا۔ مسٹر صوفیہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ پھر ہم دونوں بہت دیر تک خاموش رہے اس کے بعد مسٹر صوفیہ بولیں۔

”میرا خیال ہے اب نہ تو کسی کو ہمارے پاس آنے دیا جائے گا نہ ہم باہر جا سکیں گے گارساں سخت اور با اصول آدمی ہے۔“

رات گزر گئی، نیند تو بالکل نہیں آئی تھی ایک لمحے کے لئے پلک جھپکی تو خود کو پانی میں ڈوبا محسوس کرتی، اور دہشت زدہ ہو کر جاگ اٹھتی، پھر آہستہ آہستہ روشنی نمودار ہو گئی، پھر صبح کو مسٹر صوفیہ نے تجربہ کر کے دیکھ لیا،

دسکن ڈیزل کی تلاش میں باہر نکلی تھیں لیکن انہیں دروازے پر روک دیا گیا۔

”آپ کا ناشتہ ابھی آ رہا ہے میڈم، براہ کرم آپ باہر نکلنے کی کوشش نہ کریں۔“

”میں برابر اگلے کیمپن میں جانا چاہتی ہوں۔“

”آپ اپنے کیمپن کا دروازہ بھی اس وقت تک مت کھولیں جب تک کیمپن سے ملاقات نہ کر لیں۔“ جواب ملا۔

ناشتہ تھوڑی دیر کے بعد آ گیا کیمپن گارساں نے دن کے بارہ بجے مجھے طلب کیا تھا۔ کھلی عدالت لگائی تھی اس نے تمام مسافر عرشے پر جمع تھے، درمیان میں احمد جیدی عدنان ثنائی اور وہ دونوں افراد موجود تھے جنہوں نے مجھے اغواء کیا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں جھنڈیاں پڑی ہوئی تھیں، اوپری بدن بے لباس تھے اور ان کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ ہمیں گارساں کے سامنے پیش کیا گیا، کچھ فاصلے پر رومشاق عسکری کے ساتھ کھڑا ہوا تھا اس کے چہرے پر مستحضرانہ انداز کے آثار تھے، کیمپن گارساں نے پراسرار انداز میں مجھے مخاطب کیا اور بولا۔

”معزز خاتون! آپ سے چند سوالات کروں گا، براہ کرم سچ جواب دیجیے گا۔“

”جی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”فرار کے منصوبے میں آپ کا کتنا حصہ تھا؟“

”مسٹر گارساں، میں کسی فرار وغیرہ کے بارے میں نہیں جانتی، اس شخص نے دھوکہ دے کر مجھے عرشے پر بلوایا یہ شخص..... میں نے اس شخص کی طرف انگلی اٹھائی جو مجھے دسکن ڈیزل کے حوالے سے عرشے پر لے گیا تھا، میں نے گارساں کو پوری تفصیل بتائی اور گارساں نے عدنان ثنائی کی طرف رخ کر کے کہا۔

ناتون کی ضرورت تھی۔“ احمد جیدی نے جواب دیا۔

”اسی کا انتخاب کیوں کیا گیا تھا؟“

”بس ہمیں یہ اطمینان تھا کہ یہ اس نام کا حوالہ اپنے سے آجائے گی، اس کی اور کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔“

”کہاں جانا چاہتے تھے؟“

”کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا بس ہم زندگی کی جدوجہد کرنا چاہتے تھے، آزادی کے ساتھ تمہاری غلامی میں نہ رہ کر اور سوشلزم بھی کبھی کوئی منزل نہیں پاسکے گے مائی ڈیزل گارساں مارشل اسی طرح سمندر میں ڈول رہے گا، اس کے تمام مسافر آہستہ آہستہ مرجائیں گے ہم زندگی کی جدوجہد کرنے کے لئے فرار ہو رہے تھے اور کوئی منصوبہ نہیں تھا ہمارا۔“ احمد جیدی نے کہا۔

”یہ جرم ہے میرے دوست، سمندری اصولوں کے مطابق جرم ہے یہ اور اس کی سزا ہوتی ہے، تم نے ایک قیمتی اسٹیر لے کر فرار ہونے کی کوشش کی تھی، گرفتار ہو گئے اور اگر تمہارے پاس اسلحہ ہوتا تو مسلح استعمال کرتے۔“ آخر تم نے جدوجہد نہیں کی اس لئے تمہاری سزا بہت معمولی ہے، تم چاروں جہاز کے فرش صاف کرو گے۔ تمام کیمپنوں کے ساتھ روم دھوؤ گے، منتظمین تمہاری ڈیوٹیاں تمہیں بتاتے رہیں گے، اوکے، ان کی جھنڈیاں کھول دی جائیں اور ہاں سنو! آخری بات، فیصل حکم نہ ہوئی تو دس دس کوڑے مارے جائیں گے تین بار اور اس کے باوجود حکم عدولی ہوئی تو تمہیں اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا جائے گا بس منتشر.....“ گارساں نے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے، پھر میری طرف رخ کر کے بولا۔

”کیا یہ سزا مناسب ہے ان کے لئے لڑکی تم اسے قبول کرتی ہو، اوکے اب جاؤ آرام کرو۔“

گارساں کے اندر ایک خاص بات محسوس کی تھی میں نے وہ قیمتی فیصلہ کرنا تھا اس اعتماد کے ساتھ کہ یہ فیصلہ آخری فیصلہ ہے، غرض یہ کہ سب لوگ منتشر ہو گئے پھر میں دسکن ڈیزل نے بتایا تھا کہ وہی شخص ان کے پاس بھی آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ احمد جیدی اس سے

ایک خاص موضوع پر بات کرنا چاہتا ہے۔

”گڈ..... پھر..... میں نے پوچھا۔“

”انکل کہہ رہے تھے کہ یہ بدترین سازش تھی۔“

”لیکن میں..... وہ مجھے کیوں ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔“

”تم.....! مسٹر صوفیہ مسکرا کر بولیں۔“ تم مصر کی چھ ہزار سالہ تاریخ کا ایک پراسرار ترین باب ہو۔“

”کبھی کبھی دل چاہتا ہے مسٹر کہ میں کسی وزنی ہتھوڑے سے اپنا سپر پاش پاش کر لوں۔“

”کیوں۔“

”تاکہ اس میں جتنے راز پوشیدہ ہیں، باہر آجائیں۔“

”وقت اپنے ہاتھوں سے اپنی تحریر لکھتا ہے ڈارلنگ۔“

”نہ جانے وہ کون تھے جو احمد جیدی اور عدنان ثنائی کا ساتھ دے رہے تھے۔“

”کوئی بھی ہو سکتے تھے کرائے کے لوگ، یا پھر اس فرار کے ہموار۔“

اس شام جب فضا میں دھند لگے اتر رہے تھے ہم نے رومشاق کو برنج پر جاتے ہوئے دیکھا۔ وہاں نہ جانے کیا میٹنگ ہوئی ان دونوں میں گہری دوستی ہو گئی تھی، ہم دونوں ایک طرف کھڑے یہ سب دیکھ رہے تھے کہ پیچھے سے عسکری کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو انشاء مجھے کچھ وقت دو گی۔“

”کیا مطلب۔“

”میں تنہائی میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”سواری اس وقت دل نہیں چاہ رہا۔“

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”آخر کیوں.....؟“ میں جھلا کر بولی۔

”پچھلی رات تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا وہ میرے منہ پر ٹپا چھڑا تھا۔ دراصل میں.....“

”آپ زبردستی میرے پاؤں گارڈ بننے کی کوشش



کرتے ہیں عسکری۔ میں صوفیہ سے باتیں کر رہی ہوں  
 آپ بلاوجہ ہمارے درمیان۔“  
 ”اوہ..... وہ شرمندگی سے بولا اور پھر وہاں  
 سے آگے بڑھ گیا میں نفرت بھری آنکھوں سے اسے  
 دیکھتی رہی تھی مارشل کا سفر بدستور جاری تھا اس وقت شام  
 کے پانچ بجے تھے کہ اچانک جہاز کے سارن بجتے لگا۔  
 بڑی ہولناک آواز تھی۔ لوگ بھاگ بھاگ کر عرش  
 پر جانے لگے بہت سے لوگ عرش پر ہی تھے ہم بھی  
 اوپر پہنچ گئے تھی مائیکروفون پر گارساں کی آواز ابھری۔  
 ”مارشل کے مسافر۔ خوشخبری سنو! ہم نے زمین  
 دیکھ لی ہے۔ طاقتور دور بینوں سے زمین دیکھ لی گئی ہے۔  
 ابھی آپ لوگ اسے نہیں دیکھ سکتے ہم نے فاصلوں کا  
 تعین کر لیا ہے کل صبح تک ہم اس زمین کے قریب پہنچ  
 جائیں گے یہ خبر پورے دھوکے سے دی جا رہی ہے۔“  
 وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ زندگی کوتر سے ہوئے  
 لوگ پھر سے خوشیوں میں ڈوب گئے۔ اور طرح طرح  
 سے اس کا اظہار ہونے لگا۔  
 ہم تو صرف دیکھنے والے تھے۔ ویسے میں سوچ  
 رہی تھی کہ روشاق، احمد جیدی سے کہیں زیادہ چالاک  
 اور خطرناک تھا احمد جیدی اپنی حماقت سے عذاب میں  
 گرفتار ہو گیا تھا جبکہ روشاق نے گارساں جیسے خطرناک  
 آدمی کو اپنی نگاہ میں لے لیا تھا۔  
 جہاز کے مسافر نہ جانے کیا کیا کرتے پھر رہے  
 تھے بیشتر تو ساری رات نہیں سوئے تھے اور عرش پر ہی  
 رہے تھے صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ زمین کی  
 صورت نظر آ گئی۔ میں اور صوفیہ بھی زندگی سے اتنے  
 بیزار نہیں تھے کہ زمین کی خوشخبری کے باوجود گہری نیند  
 سو جاتے۔ ہم نے بھی عرش پر مسافروں کے جہوم میں  
 جگہ بنا کر ان ساحلی ٹیلوں کو دیکھا جو رداور بد نما شکل  
 رکھتے تھے ان کے دامن میں کالی چٹائیں بکھری نظر  
 آ رہی تھیں۔  
 مارشل کی رفتار سست ہو گئی تھی اور ساحل پر نگاہ  
 رکھتے ہوئے سفر کیا جا رہا تھا۔

صوفیہ بھی میرے ساتھ موجود تھی۔ اس نے  
 کہا۔ ”کیا خیال ہے نشاء۔ اس جگہ کے بارے میں کیا  
 کہتی ہو۔“  
 ”شاید کوئی جزیرہ ہے۔“  
 ”شاید۔ غیر آباد سا لگتا ہے۔“  
 ”ابھی کافی دور ہے۔“  
 ”ایں۔ لگتا نہیں ہے۔ مجھے تو بے حد خوف محسوس  
 ہو رہا ہے۔“  
 ”کیوں.....“  
 ”میں نے سمندروں میں ایسے جزائر کے  
 بارے میں پڑھا ہے جو نامعلوم اسرار رکھتے ہیں اگر ایسا  
 ہوا تو۔“  
 ”تو ہم ایک نئے عذاب میں گرفتار ہو جائیں  
 گے۔“  
 ”یقیناً۔ ایسے جزائر میں آبادی کا نام و نشان نہیں  
 دنیا کو ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔“  
 ”کیسی دل ہلا دینے والی باتیں نہ کریں سسٹر۔“  
 ”پلیز ڈراما مت کرو۔ لیکن میرے اندر جو خوف  
 ابھر رہا ہے میں اسے دبا نہیں پارہی ایک خوف ناک  
 خیال میرے دل میں آ رہا ہے پہلے سمندر کے قیدی تھے  
 اب ایک ویران اور غیر آباد جزیرے میں قید ہو جائیں  
 گے۔ اپنی دنیا سے دور اور۔ اور۔“ سسٹر صوفیہ ایک گہری  
 سانس لے کر خاموش ہو گئی۔  
 ”پلیز ایسی خوف ناک باتیں نہ کریں  
 سسٹر۔ ہو سکتا ہے آپ کا خیال غلط ہو۔“  
 ”تم دیکھ رہی ہو۔ مارشل ساحل کے ساتھ آگے  
 بڑھ رہا ہے۔ ابھی تک کوئی عمارت یا ایسی کوئی شے نہیں  
 نظر آئی جس سے یہاں انسانی وجود کا پتہ چل سکے۔  
 ”پتہ نہیں۔“ میں نے خوف زدہ لہجے  
 میں کہا۔ جہاز کے دوسرے مسافروں کے ذہنوں میں  
 کیا تھا اس کا اندازہ مشکل تھا ممکن ہے دوسرے لوگ بھی  
 ہماری طرح ہی سوچ رہے ہو۔ اب سورج خوب چمکنے  
 لگا تھا اور ہر شے صاف نظر آ رہی تھی مارشل پورے

جزیرے کا چکر لگا رہا تھا پھر اس کا یہ چکر پورا ہو گیا  
 اور روشن دن میں اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ یہ کوئی  
 غیر آباد جزیرہ تھا۔  
 اس دوران تجربے کار کپتان نے مارشل  
 کو نظر انداز کرنے کے لئے مناسب جگہ کا انتخاب  
 کر لیا تھا۔ چنانچہ چکر مکمل کرنے کے بعد منتخب جگہ مارشل  
 کے انجن بند کر دیئے گئے جو کہ منتخب جگہ تھی وہاں دو بلند  
 دیلا پہاڑ اپنی وسعتوں کا آغاز کرتے تھے ان کے  
 درمیان ایک وسیع درہ بالکل اس طرح نظر آ رہا تھا جیسے  
 جزیرے کا داخلی دروازہ ہو۔ مارشل کے لنگروال دیئے  
 گئے۔ مسافروں میں جو شہید اور تجربہ کار افراد تھے وہ  
 صورت حال کا اندازہ کر چکے تھے لیکن زیادہ تر ایسے تھے  
 جو زمین مل جانے سے خوش تھے اور انہوں نے بعد میں  
 پیش آنے والی صورت حال پر غور ہی نہیں کیا تھا۔  
 گارساں بھی عرش پر آ گیا تھا۔ آخر اس  
 نے کہا۔  
 ”دوستو!..... زمین ہمارے سامنے ہے اور اس  
 کے اطراف کا چکر لگانے سے ہمیں اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ  
 صرف ایک جزیرہ ہے۔ ہمیں اس کی نوعیت کا کوئی اندازہ  
 نہیں ہے۔ بظاہر یہ غیر آباد معلوم ہوتا ہے لیکن بہر حال  
 یہاں ہمیں سمندر کے بے متنی سفر سے نجات حاصل ہوئی  
 ہے۔ اس بات کے امکانات بھی ہیں کہ جزیرے کے  
 اندرونی حصے میں ہمیں آبادی مل جائے ہو سکتا ہے کسی  
 جدید ملک نے یہاں اپنا کوئی ریسرچ کیپ قائم کیا  
 ہو اور۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ آپ میں سے کسی شخص  
 جزیرے پر اترنے کے لئے بے چین ہیں۔ میں نے  
 آپ کی بحفاظت خشکی پر پہنچانے کی ذمہ داری قبول کی  
 ہے جسے میں نے پورا کر دیا ہے میں آپ کا حکمران نہیں  
 ہوں لیکن میں آپ کی اپنی زندگی اور بہتری چاہتا ہوں۔  
 اور اس کے لئے ایک بار پھر میں آپ کی اجازت  
 چاہتا ہوں۔“  
 جہاز کے تمام مسافر گارساں سے خوش تھے۔  
 انہوں نے اسے بخوشی اجازت دے دی کہ وہ رک کے

آئندہ کے راستے منتخب کرے تب گارساں نے کہا۔  
 ”میں آپ کے ساحل پر جانے کے اختیارات  
 کرتا ہوں۔ کوئی شخص بے اعتدال کی کوشش نہ کرے۔  
 اور میری اجازت کے بغیر ساحل سے آگے بڑھنے کی  
 کوشش نہ کرے۔ تمام مسافر زمین پر ایک جگہ جمع  
 ہو جائیں پھر آگے کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔“  
 آہستہ آہستہ لالچیں پانی میں اتاری جانے  
 لگیں اور مسافر پورے منظم کے ساتھ ساحل کی طرف  
 چل پڑے۔ گارساں بے وقوف نہیں تھا۔ عدنان  
 ثنائی، احمد جیدی، اور دونوں..... پر خاص نگاہ  
 رکھی گئی تھی میں اور سسٹر صوفیہ بھی ساحل پر پہنچ گئے اس  
 خوشی سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا جو زمین پر قدم رکھ  
 کر حاصل ہوئی تھی۔  
 صوفیہ نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”خداوند عالم  
 تو نے انسان کو کیا بنایا ہے۔ کیسا عجیب لگ رہا ہے زمین  
 پر قدم رکھ کر۔ شاکر کھیلوں کی خوراک بننے سے۔  
 یا سمندر میں بھوک پیاس کے مرنے سے بچنے کے بعد یہ  
 زندگی کتنی اچھی لگ رہی ہے۔ لیکن۔“  
 ”جی سسٹر۔“  
 ”آگے کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“  
 ”گارساں نے ایک اور بات بھی تو کہی تھی۔“  
 ”ہاں کسی ملک کی تجربہ گاہ۔ یا ریسرچ کمپ کے  
 بارے میں نا۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”ممکن نہیں ہے۔ اتنا بڑا جہاز ساحل سے آگے  
 ہے۔ اور کسی نے اس طرف متوجہ ہونے کی کوشش نہیں کی  
 جبکہ یہ ایک فطری عمل تھا۔  
 سسٹر صوفیہ کی دلیل وزنی، لیکن خوف ناک تھی۔  
 میں خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر دوسروں کو دیکھنے لگی  
 عسکری، وسکن ڈیزل، روشاق وغیرہ بھی نظر آ رہے  
 تھے۔ پتہ نہیں ان کی سوچوں کیا تھیں۔ سب ہی اپنے  
 طور پر اس جزیرے کا جائزہ لے رہے تھے ایک  
 بار پھر صوفیہ کی آواز ابھری۔



”نشاء جان“ میں نے چونک کر صوفیہ کو دیکھا۔ اس کے چہرے کے پیلاہٹ بتا رہی تھی کہ وہ حد سے زیادہ خوف زدہ ہے۔ مجھے اس پر رحم آنے لگا۔ میں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا اس سے کہا۔ ”مجھے معاف کرنا میں تمہیں بہت پریشان کر رہی ہوں۔“

”آج ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔“ سسٹر میرے لئے یہ شرمندگی میں کافی ہے کہ آپ میری وجہ سے اس مصیبت میں پھنسی ہیں۔

”پتہ نہیں مجھے کیا ہو رہا ہے۔ یہ جزیرہ مجھے اس ہولناک سمندری سفر سے زیادہ خوف ناک لگ رہا ہے تم نے ایک خاص بات نہیں محسوس کی۔“

”کیا۔“

”یہاں زندگی کا نام و نشان نہیں ہے۔ ورنہ ایسی جگہوں پر سمندری پرندے کی گل وغیرہ ضرور نظر آتے ہیں۔“

”لیکن یہاں تم دیکھ رہی ہو؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور گارساں واقعی انتظامی اور کا بادشاہ نظر آ رہا تھا اس نے دس دس آدمیوں کے گروپ بنائے اور انہیں اس راستے کی طرف روانہ کر دیا یہ گروپ کا ایک دوسرے سے سوگڑ کا فاصلہ رکھا گیا تاکہ باقاعدہ اور مضبوط طریقے سے پیغام رسانی ہو سکے باقی لوگ ساحل پر اتر کر بیٹھ گئے۔ اور دوسرے امور سرانجام دیئے جانے لگے۔ مارشل پر گارساں کے ایسے ساتھی موجود تھے جو اسلحہ اور خوراک کی حفاظت کر رہے تھے۔

آخر کار روانہ ہونے والے گروپوں کی طرف سے خبریں موصول ہونے لگیں جن کا لب لباب یہ تھا جزیرے کے دوسری طرف مجبوروں کے جنگل میں فضا میں جوشی میٹھی سمجھوڑ کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے وہ اسی وجہ سے ان کی چھاڑیوں میں پیلے پیلے شگروں جیسے پھلوں کے جھاڑ بکھرے ہوئے ہیں اس طرف پرندے موجود ہیں بڑے جانور نہیں نظر آتے زیادہ تر بڑے سے طوری چٹائیں نظر آ رہی ہیں کہیں کوئی انسانی وجود یا عمارت نہیں نظر آئی۔

”جزیرہ غیر آباد ہے۔“ گارساں نے اعلان

کیا۔ ”ہمارا دوسرا عمل یہ ہوگا کہ ہم پہاڑ کے دوسری طرف منتقل ہو جائیں۔ جہاز کی اہم خوراک کو محفوظ رکھا جائے سمجھوڑ مکمل غذا ہونی ہے ان پھلوں کا عملی تجربہ کیا جائے گا۔ پہلے کچھ دیر آرام کیا جائے گا پھر دوسرے فیصلے کی جائیں گے۔“

جزیرے کے مسافر چل پڑے۔ ہم بھی انہیں میں شامل تھے۔ صورت حال بڑی غم انگیز تھی۔ ہر چیز سے نفرت محسوس ہو رہی تھی صوفیہ یہاں آ کر حوصلہ ہار گئی تھی۔ رات کو وہ سبک سبک کر دوپڑی تھی میں اسے دلا سہ دینے لگی مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ ہمارے پیچھے عسکری بھی موجود ہے۔

”خود کو بچھپائیے میڈم صوفیہ۔ آپ نے بہت بڑی ذمہ داری قبول کی ہے۔“ میں نے چونک کر پیچھے دیکھا اور میرے دل میں شدید نفرت پیدا ہوئی۔

”تم ہمارے سر پر کیوں مسلط رہتے ہو۔ یہاں سے دور چلے جاؤ۔“

”یہاں آ کر تو ہم خود بخود ایک دوسرے سے دور ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ رہنے کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔ تھوڑے دن گزر جانے دیں پھر دیکھیں لوگ کس طرح ایک دوسرے کے التفات کو تمہیں گے۔“

”اس کے باوجود میں تم سے رجوع نہیں کروں گی۔ دوسری بات اگر روشاق نے تمہاری ڈیوٹی نبھو پر لگا رکھی ہے تو اسے بتا دینا کہ جو کچھ میں اسے بتا چکی ہوں اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم اسے مایوسی ہوگی۔“

”تمہارا شکر یہ نشاء تمہارے طرز عمل نے میرے احساس شرمندگی میں کمی کر دی ہے میں نے اپنی غربت مندی پریشانیوں دور در کرنے کے لئے روشاق سے رجوع کیا تھا۔ بعد میں تم سے محبت ہو گئی تو اسے عمل کو گناہ سمجھ کر اس کا کفارہ ادا کرنے میں مصروف ہو گیا۔ لیکن اب میں مظلومیت کی منزل میں داخل ہو گیا ہوں تم اب زیادتی کرنے لگی ٹھیک ہے اب میں تمہارے قریب نہیں آؤں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

گارساں اب بھی سارے انتظامات سنبھالے ہوئے تھا کھانے وغیرہ کا بندوبست اسی باقاعدگی سے کیا گیا تھا کہ درزی زمین پر بیٹھنے کا تجربہ بھی کیا تھا لیکن وقت سب کچھ کرا لیتا ہے جوں جوں رات بھیکتی جاری تھی فضا میں رندی اترتی جاری تھی ہوا دم لیکن خشک تھی پھر یہ نہیں سمجھ سکتا تھی صبح جاگ کر جسم اکڑا ہوا تھا بدن میں درد ہو رہا تھا چائے پینے دی گئی جس کے ساتھ دودھ بکٹ تھے۔ ناشتہ کے بعد لوگ ٹولیاں بنا کر جنگل میں نکلے تھے۔ گارساں کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

جنگل میں دور تک نکل جانے والے جب واپس آئے تو کوئی اچھی خبر نہیں لائے تھے۔ انہوں نے تصدیق کی کہ جزیرے پر کوئی آبادی نہیں ہے۔ میں نے ہر سکون سے یہ خبر سنی تھی گارساں نے خوراک پر سختی شروع کر دی پہلے پھل اور سمجھوڑیں خوراک کا حصہ بنائی گئیں شام کے چھپنے میں دسکن ڈیزل ہمارے پاس آ بیٹھا۔ اس نے کہا۔

”وہ مشکل مرحلہ آ گیا ہے جس کے آگے میری توقع کے دروازے بند ہوتے ہیں۔ میں تم لوگوں کو کوئی دلا سہ نہیں دے سکتا۔“

”ٹھیک ہے انکل ہم نے اپنی تقدیر سے سمجھوڑ کر لیا ہے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”مگر میری تقدیر کیوں کالی ہو گئی ہے میں کیا کروں۔“ اچانک صوفیہ پھٹ پڑی اور ہم دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ ڈیزل نے کہا۔

”مارشل پر جتنے مسافر ہیں ان میں سے کسی کو یہ خبر نہیں تھی کہ وہ ایسی کسی شکل کا شکار ہو جائیں گے جو کچھ ہوا ہے سب کی توقع کے خلاف ہوا ہے۔ سمجھنا ہٹ کا شکار ہونے کے بجائے تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرو۔“

”ہاں۔ کالی تقدیر کے فیصلے کا انتظار۔“ صوفیہ نے نفرت بھرے لہجے میں کہا میں ششدر رہ بیٹھی تھی دسکن ڈیزل نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اس کے باوجود۔ خود پر کنٹرول رکھیں میڈم صوفیہ۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے تیسری کوئی صورت نکل آئے۔“

”آپ نے زبان پر تالے کیوں لگا رکھے ہیں مسٹر ڈیزل، آپ ہمیں کیوں نہیں بتاتے کہ آپ کو آئندہ کیا کرنا تھا آپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ ہارون دانش نے ہمیں آپ کے پاس کیوں بھیجا تھا؟ عجیب پر اسرار ریکیل چل رہا ہے زندگی بار بار موت سے ہمکنار ہو رہی ہے اور اس راز کا انکشاف نہیں کیا جا رہا جس کے لئے یہ سب عذاب مول لیا گیا ہے۔“ صوفیہ نے کہا۔

”اس راز سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے بے بی۔“ ڈیزل نے چل سے کہا۔

”وہ تو میں بھی جانتی ہوں مگر کیا کروں، پاگل پن سوار ہو گیا تھا دیوانی ہو گئی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے مجھے آگے کا حال معلوم ہونا چاہئے۔“ صوفیہ نے جنونی لہجے میں کہا۔

”تمہاری مختصر عقل کچھ نہیں سمجھ پائے گی۔ اوکے۔۔۔۔۔ ڈیزل نے کہا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ صوفیہ کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”سسٹر۔“

”سوری نشاء۔ ویری سوری۔ بس بہت ہو گیا اس سے زیادہ کچھ ممکن نہیں ہے۔ سوری۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھ گئیں۔

”سسٹر! میں نے رندی ہوئی آواز میں کئی بار اسے پکارا لیکن صوفیہ تیز قدم اٹھاتی کافی دور چلی گئی اور پہلی بار میری آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ میں خوب روئی پھر خود ہی جب بھی ہو گئی۔ رونے والوں کو کوئی دلا سہ نہیں دیتا۔ میں ایسی ہی تھی مسافر محروموں میں سے اکثر بے اختیار رو پڑی تھیں اور خود ہی خاموش بھی ہو جاتی تھیں ہر ایک کے رونے کی وجہ مختلف تھی میرے ساتھ جو کچھ تھا وہ میرے رونے کے لئے کافی تھا اب تو عسکری بھی ناراض ہو گیا تھا۔ صوفیہ بھی چھوڑ گئی تھی دسکن ڈیزل نے بھی بے بسی کا اظہار کر دیا تھا اب۔۔۔۔۔ اب کیا ہوگا کیا ہوگا؟“

(جاری ہے)



کمرہ اندیدہرا تھا کہ اچانک ایک دھشت ناک اور بھاری چیخ سنائی دی، پھر چند منٹ بعد ہی ایک بلے کی خوفناک آواز جس نے گھر کے مکینوں کو دھلا کر رکھ دیا۔ مگر پھر اللہ والے کی آواز سننے ہی وہ.....

حدود سے تجاوز انسان کے لئے کبھی بکھار جان لیوا ثابت ہوتا ہے، کہانی پڑھ کر تو دیکھئے



چل رہی ہوتی 24 گھنٹوں میں سے جس وقت بارش ہو رہی ہوتی ہم اپنی جگہ سے نہیں ہٹتی تھیں اور اپنے آئینے میں لگے بیڑ پر بیٹھ کر بارش کے ساتھ خود بھی لپٹی رہتیں۔ اماں ہزار منع کرتیں پر وہ ہم ہی کیا جو مان جائیں۔ ”دادی کے ایسا کہنے پر میں ٹھکھلا کر ہنس پڑتی۔“

”اور کبھی دادی جان میں آپ پر ہی تو گئی ہوں۔“

میں محسوس کرتی دادی یہ سن کر خوش تو ہوتی ہیں لیکن ساتھ ہی چپ چپ سی ہوجایا کرتی ہیں اور یہ کہہ کر اٹھ جاتیں۔ ”ٹھیک ہے میں تیرے لئے پکڑے لاتی ہوں۔ پھر ہم دادی پوتی مل کر کھائیں گے۔“ اور میں ہزار بار کوشش کرنے کے باوجود بھی دادی کی اس خاموشی اور فکر کی وجہ پوچھ نہ پاتی۔

لیکن ایک بار جب مون سون کی بارشیں شروع ہوئیں تو مجھے موقع مل ہی گیا۔ اس بار بارش بھر پور انداز میں اپنا جلوہ دکھا رہی تھی ہر چیز وحلی وحلی کھڑی کھڑی نظر آ رہی تھی دادی لان میں بنی چھتری کے نیچے کرسی پر بیٹھی بارش سے لطف اندوز ہو رہی تھیں اور میں ان کے سامنے ہی بارش میں کھڑی بارش کی بوندوں سے کھیل رہی تھی کہ دادی کی اچانک آواز سے چونک پڑی وہ مجھے آواز دے کر اپنے پاس بلا رہی تھیں میں جلدی سے

**نہنڈی** ٹھنڈی ہوا کے جھوکے، بارش کی بوندوں کو اپنے ساتھ لاتے اور جسم کو بھگو جاتے، مجھے بارش بہت پسند ہے اور مون سون کی بارشیں میں ایسے ہی چھوڑ دوں ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میرا کہنا تھا کہ بارش آئے اور ہم کمروں میں بند ہو کر بیٹھ جائیں یہ بارش کے ساتھ نا انصافی ہے اور اتنی بڑی نا انصافی میں نہیں کر سکتی۔ بارش کی ایک ایک بوند کو خود میں جذب کر لیتا ہی بارش کا اصل حق ادا کرتا ہے۔ میری اس منطق پر ہر کوئی ہنستا تھا اور مجھے پاگل خطاب دے دیا جاتا۔ لیکن گھر میں ایک جتنی بھی جو میرے اس پاگل پن میں بھی میرا ساتھ دیتی تھی اور وہ تھیں میری دادی جان، عمر کے اس پڑاؤ پر اب تو وہ بارش کو بس دور بیٹھ کر دیکھ ہی پاتی تھیں لیکن بارش کے موسم کے شروع ہوتے ہی گھر میں انواع و اقسام کے کھانے ان ہی کی بدولت پکے شروع ہو جاتے اور میرے تو مزے آ جاتے۔

دادی کہا کرتی تھیں۔ ”زینتی مجھے تجھ میں اپنی جوانی دکھتی ہے مجھے بھی بارش جنوں کی حد تک پسند تھی اور تیری ہی طرح بارش کی ہر بوند کے ساتھ انصاف کرتا جیسے میرا فرض تھا۔ اور اس فرض کو پورا کرنے میں میں اکیلی نہیں ہوتی تھی نہ سب بھی میرا پورا ساتھ دیتی ہم دونوں ہمیشہ جیسی بھی بارش ہو رہی ہوئی، ٹھنڈی ہوا میں

کچھ بولیں گی لیکن جب خاموشی طویل ہونے لگی تو میں نے ہی خاموشی کو توڑا۔

”دادی جان کج بچ بتائیں ناں کیا بات ہے میں آپ سے ہمیشہ سے ہی یہ پوچھنا چاہتی تھی لیکن ہم نہیں ہوئی۔“

میں دادی سے دوستی کا بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی۔ دادی نے نگاہیں میری طرف اٹھائیں اور بولیں! ”میں تمہارے لئے فکر مند رہتی ہوں گزرا۔“

مجھے سخت حیرانی نے گھیر لیا۔ ”میرے لئے.....؟ لیکن کیوں دادی جان مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے کیا.....؟“

”ارے نہیں تم تو میری جان تو میری غلطی سر آکھوں پر..... بس میں تمہیں کچھ سمجھانا چاہ رہی تھی۔“ دادی نے پیار سے میرے سر پر ہاتھ رکھا تو میری رکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔ ”ضرور دادی آپ کی ہر بات سر آکھوں پر۔ بلکہ کوئی بات تھی تو آپ مجھے پہلے ہی کہہ دیتیں آپ کا سمجھانا مجھے اچھا لگتا ہے۔“ دادی نے پیار سے میری طرف دیکھا اور بولیں۔

”تمہاری یہی عادتیں تھیں بے حد پسند ہیں۔“

بھاگ کر دادی کے پاس پہنچی اور دادی کی طرف دیکھا تو وہ تھوڑی پریشان دکھائی دیں۔

”کیا ہوا دادی جان۔؟“ میں نے فکر مندی سے پوچھا تو بولیں ”کچھ نہیں بس خانساں چاٹ کی پلیٹ دے کر گیا ہے اس لئے میں نے سوچا تمہیں بالوں، چاٹ کھانے کا اصل مزہ تو بارش میں ہی ہے ناں پھر بارش ختم ہونے کے بعد مزہ نہیں آئے گا۔“

مجھے دادی پر پیارا آ گیا اور فوراً چاٹ کی پلیٹ اٹھائی۔ اور پھر خیال آیا تو دادی کی پلیٹ، میں ان کی طرف بڑھادی۔ دادی نے پلیٹ ہاتھ میں لے لی تھی لیکن ان کے چہرے سے پریشانگی نہیں تھی۔ وہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھیں اور مجھے چاٹ کھاتے ہوئے بھی دیکھ رہی تھیں اور اس بار میں نے ہمت کر لی لی۔ ”کیا بات ہے دادی جان آپ کچھ پریشان نظر آ رہی ہیں؟“

میرے پوچھنے پر انہوں نے پھر ایک نظر مجھے دیکھا ایک سی سی سانس لے کر بولیں۔ ”نہیں میں پریشان نہیں ہوں لیکن تجھ پر فکر مند ہوں۔“

مجھے اندازہ ہو گیا کہ آج دادی بولنے کے موڈ میں ہیں لہذا وجہ پوچھنے لگی۔ ”دادی جان کس بات کی فکر ہے آپ کو مجھے بتائیں ناں۔“ میرا خیال تھا کہ وہ فوراً



## ڈرڈا نجسٹ کی مشہور معروف کتابیں

75/-	پراسرار کہانیاں
75/-	وہشت ناک کہانیاں
75/-	حیرت انگیز کہانیاں
75/-	خوفناک کہانیاں
75/-	ڈراؤنی کہانیاں
75/-	آئینی کہانیاں
75/-	بھیا ناک کہانیاں
75/-	خوفزدہ کہانیاں
75/-	ناگ دیوتا (مکمل ناول)
75/-	پشاپاز دیوی (مکمل ناول)
75/-	پھندا (مکمل ناول)
75/-	قیدی روحیں (مکمل ناول)
75/-	غیبی آواز (مکمل ناول)
75/-	روح بیتی (مکمل ناول)
150/-	یو قاف (مکمل ناول) مجلد
150/-	مداری (مکمل ناول) مجلد
150/-	طلسم زاد (مکمل ناول) مجلد
150/-	ہنت فرعون (مکمل ناول) مجلد
150/-	ہمزاد کا عشق (مکمل ناول) مجلد
150/-	بجنور (مکمل ناول) مجلد
450/-	نیا دوگر (مکمل ناول) مجلد
200/-	اوتار (مکمل ناول) مجلد
60/-	لے ہاتھ
60/-	بھٹکتی روح
60/-	لاش کا گناہ

شعب بک اینجنسی اردو بازار کراچی

فون: 32773302

کرنیب کی طرف بڑھیں ”کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو.....؟“ اماں پوچھ رہی تھیں اور میں بھی کرنیب کے سامنے موجود تھی اور اسے بھرپور لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ کرنیب نے بائیں ہاتھ ایک بار پھر کہا۔

”اماں میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“ اماں کی نظر اس کے ہیکے کپڑوں پر گئی تو بولیں۔ ”چلو اٹھو پہلے کپڑے بدل لو ورنہ ٹھنڈ لگ جائے گی سر میں درد بھی اسی لئے ہو رہا ہوگا۔“ فرش سے کرنیب اٹھنے کی کوشش کرتے کرتے نیچے گری اور بے ہوش ہو گئی۔

اور پھر جب کرنیب کو ہوش آیا تو وہ نارمل ہو چکی تھی لیکن اماں نے سچی سے کہا کہ کراپندی لگا دی کہ اب ہم بارش میں نہیں نکلیں گی یہ سن کر مجھے تو بہت افسوس ہو رہا تھا اور میں ابابا کو اماں کو منانے کی ترکیب سوچنے لگی مگر لگتا تھا کہ کرنیب کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا میرے لاکھ بار پوچھنے پر بھی وہ صرف مجھے گھورتی رہتی تھی۔ لگتا تھا اسے اپنا ہی کوئی ہوش نہیں ہے۔ ہر وقت خلاؤں میں گھورتی رہتی، کوئی ضد نہ کرتی بارش آتی اور جلی بانی لیکن وہ چپ چاپ بیٹھی رہتی۔ مجھ سے بھی باتیں کرنا بند کر دیا تھا۔

اماں اور میرا خیال تھا کہ وہ ناراض ہو گئی ہے لہذا اماں اسے منانے کے لئے اس کی پسند کی ساری چیزیں بنا تیں لیکن وہ ان میں سے کسی چیز کو ہاتھ تک نہ لگاتی تھی میں اسکیے کمرے میں بیٹھی رہتی۔ اس کی اس پر اسرار خاموشی سے مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا جب وہ رات کو کمرے میں اندھا کر کے سوئی تو میں لائٹ جلانے کو گئی کیونکہ ہمیں روشنی کر کے سونے کی عادت تھی اور کرنیب کو تو اندھے سے بہت ڈر لگتا تھا لیکن اندھے سے میں ہی وہ مجھ سے کہتی ”تم باہر جا کر سو جاؤ۔“ اور میری اہمیت نہ ہوتی کہ میں کرنیب کو کچھ کہہ سکوں کہی وہیں سو جاتی اور کبھی خاموشی سے اٹھ کر اماں کے پاس آ کر سو جاتی۔ کہاں تو کرنیب کی فرمائش ہی ختم نہ ہوتی تھی اور اب لگتا ہے وہ گھر میں ہی موجود نہیں ہے

بھی منع کرتی تھیں لیکن کاش کے کھل کے ایک بار سمجھا دیتیں، بتا دیتیں تو کرنیب اس کھڑے وقت سے بچ جاتی۔ یا کاش ہم خود ہی اماں کی آواز سن کر اندر آ جاتیں۔

خیر اس وقت عصر اور مغرب دونوں کا وقت مل رہا تھا اور کرنیب اپنی دھن میں بارش میں کھڑی اچھل کود کر رہی تھی کہ اچانک سامنے سے ایک بہت ہی خوبصورت بلی آتی نظر آئی، بلی سے بھی بھلا کوئی ڈر ہے لہذا ایک عجیب بات ہوئی کہ وہ کرنیب کے پیروں سے آ کر لیٹ گئی وہ کرنیب کے چاروں طرف چکر لگا رہی تھی کرنیب اپنی دھن میں مست تھی، لہذا بلی کا اتنا لگاؤ دیکھ کر اس کے پاس بیٹھ گئی اور اسے گود میں بیٹھا کر پیار کرنے لگی۔

اب مغرب کی اذان ہو رہی تھی اور میں کھڑکی سے کرنیب کو دیکھ رہی تھی کہ اماں نے مجھ سے کہا ”بہت دیر ہو گئی ہے اندھیرا بھی چھا رہا ہے کرنیب کو اندر لے آؤ؟“ اماں کی بات سن کر مجھے بھی خیال آیا اور فون رکھ کر آگن کی طرف بھاگی۔ کرنیب ابھی تک بلی کو گود میں لئے بیٹھی تھی۔ میں نے کرنیب کو پکارا تو وہ ایسے چوکی جیسے کہ سے خواب سے جاگی ہو۔ میری آواز پر بلی نے ایک نظر کرنیب کو دیکھا میاؤں میاؤں کی آواز نکالی اور دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔

اور کرنیب ایک خواب کے عالم میں اندر آ گئی۔ اماں ہمیں مسلسل ڈانٹ رہی تھیں لیکن کرنیب ایسے کھڑی تھی جیسے اسے کچھ سنائی ہی نہ دے رہا ہو۔ میں نے اسے ہلایا۔ ”کیا ہوا کرنیب؟“

لیکن اس نے میری بات کا جواب نہ دیا اور وہیں فرش پر بیٹھ گئی اور میری اور اماں کی صورت دیکھنے لگی ہم دونوں پوری ہنسی ہوئی تھیں اس لئے اماں کو اور غصہ کیا لیکن کرنیب کے منہ سے اچانک بہت درد بھری آواز نکلی۔ ”اماں میرا سر.....“ کرنیب کی آواز میں بہت غیر معمولی پن تھا۔

مجھے اماں ایک دم خاموش ہو گئیں اور لپک

کہنا شروع کیا ان کی کہانی ان ہی کی رہا تھی۔

”یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں اور کرنیب ابھی کالج کے آخری سال میں تھیں۔ وہ دن بھی کیسے دن تھے۔ ہماری ایک دوسرے میں جان بستی تھی شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ہماری ہر پسند، نا پسند ایک جیسی تھی۔ ہمیں بارشوں کے موسم سے عشق تھا۔ اماں لاکھ منع کرتیں۔ لیکن وہ ہم ہی کیا جو مان جاتیں۔ اور پھر جیسا کہ میں تمہیں بتاتی ہی رہتی ہوں کہ جب بھی بارش ہوتی ہم وقت نہیں دیکھا کرتیں تھیں اور کھلے آگن میں کھڑی گھنٹوں بارش سے لطف اندوز ہوتی رہتیں۔ یہ ایسا کوئی غلط فعل یا عمل بھی نہیں لیکن بہر حال احتیاط ہر چیز میں ہونا بہت لازمی ہے۔ اس بارگرمی نے سب کا برا حال کیا ہوا تھا۔ ہر چہرہ مر جھایا ہوا تھا۔ لوگ بارشوں کی دعائیں کر رہے تھے اور ہم دونوں تو بارشوں کے انتظار میں دن گن رہی تھیں لہذا اس بار جب بارشیں ہوئیں تو ہم نے سارے گھر کو سر پر اٹھالیا۔ اماں، ابابا کی ہم جان تھیں سو وہ منع کرتے کرتے بھی ہماری خوشی کے آگے چپ ہو جاتے تھے۔ اس بارگرمی بھی تو بہت سخت تھی لہذا گھٹائیں بھی اسی حساب سے بے حساب برس رہی تھیں اور ہم سن موٹی نہ دن دیکھتے نہ رات اور جب گھٹائیں چھائیں باہر آگن کی طرف رخ کرتیں۔

اس وقت بھی بارش زور و شور سے ہو رہی تھی اور ہم دونوں ایک دوسرے میں مگن خوب شور مچا رہی تھیں کہ وقت کا پتا ہی نہ چلا کہ کب دن ڈھلا اب تو عصر سے مغرب ہونے کو آ رہی تھی اماں کی بارہمیں ٹوک چکی تھیں اور آواز دے چکی تھیں لیکن ہم خود میں مگن تھیں کہ ایک بار پھر اماں کی آواز آئی وہ مجھے بلارہی تھیں کہ شاید میری کسی دوست کا فون آیا تھا لہذا میں زنیب کو وہی چھوڑ کر اندر بھاگ آئی۔

فون پر میری عزیز دوست تھی اور میں اس سے باتوں میں مگن ہو گئی کاش میں اس وقت کرنیب کو ساتھ ہی لے آتی یا ہم اماں کا کہنا مان لیتیں تو اس وقت وہ سب نہ ہوتا جس کا ہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا شاید اماں اس لئے



ہمارے ساتھ ساتھ ہانے بھی اس کی خاموشی کو محسوس کیا اور نینب سے کئی بار بات کرنے کی کوشش کی لیکن وہ صرف گھورتی رہتی جس سے ابا اور پریشان ہو جاتے۔

اماں، ابا کا خیال تھا کہ سر کے درد اور بے ہوشی کی وجہ سے نینب کے دماغ پر شاید کچھ اثر پڑا ہے لہذا کئی ڈاکٹرز کو دیکھا لیکن سب نے اسے صحت مند قرار دیا اور کہا: ”بچی نے شاید آپ کی باتیں دل پر لے لی ہیں کچھ دنوں میں خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“

لیکن نینب کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی میلے کپڑے کئی کئی دن تک پہنے رہتی، بال بھی بکھرے رہتے اماں مجھے سمجھاتیں بہن کو اکیلا مت چھوڑا کرو اپنے ساتھ کام میں لگائے رکھا کرو تاکہ اس کا دل بیلے اور خود بھی کام کرتے وقت نینب کو اپنے ساتھ بیٹھالیتی اماں کی عادت تھی کہ نماز کے بعد سورۃ یاسین ضرور پڑھتی تھیں۔

ایک بار ایسا ہوا کہ جیسے ہی اماں نے سورۃ یاسین پڑھنا شروع کی نینب کی حالت بگڑنا شروع ہو گئی اور وہ چیخ کر کمرے سے باہر بھاگ گئی۔

میں اور اماں اس کی حالت دیکھ کر سکتے میں آ گئی ابا کو بتایا تو ابا کچھ سوچ کر مولوی صاحب کو بلا لائے، مولوی صاحب نے نینب کو اسنے پاس بیٹھایا اور کچھ حساب لگانے لگے۔ نینب کی آنکھیں ویران پڑی تھیں۔ وہ حساب لگاتے لگاتے چوٹک پڑے اور قرآنی آیات پڑھتے پڑھتے نینب کی پھٹی گھول کر کچھ دیکھا۔ مولوی صاحب کے چہرے پر پریشانی دیکھی جاسکتی تھی۔

وہ بولے: ”بچی کا پچھلے دنوں کیا کہیں اکیلے جانا ہوا ہے یا پھر کوئی ایسی جگہ جہاں وہ کچھ وقت اکیلے رہی ہو؟“

اماں ابا دونوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟ گھر میں کوئی پالتو جانور ہے جو بچی کے ساتھ رہتا ہو؟“ مولوی صاحب نے پھر پوچھا۔

اماں نے اس بار بھی نفی میں سر ہلا دیا۔

”بچی آپ مجھے نہیں بتاؤ گی کہ کیا بات ہے، کیا کوئی چیز آپ کو پریشان کر رہی ہے؟“ مولوی صاحب اس بار نینب سے مخاطب ہوئے تو نینب ایک دم بے چین ہو کر اٹھی لگتا لگتا تھا، شاید وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

نینب کی حالت دیکھ کر مولوی صاحب نے اس سے اور کچھ نہیں پوچھا اور اٹھ کر باہر چلے آئے، مولوی صاحب نے ہماری طرف دیکھا اور فکر مندی سے گویا ہوئے مجھے بچی پر کسی چیز کا سایہ محسوس ہو رہا ہے اور وہ بچی پر جانور کی شکل میں۔ آپ مجھے بتائیں کہ اس کی یہ حالت کب سے ہے۔

اماں نے اس دن کا سارا واقعہ کہہ سنایا لیکن اماں بارش والی بات کے بارے میں نہیں جانتی تھیں لہذا میں نے مولوی صاحب کو اس کے بارے میں مکمل رواداد سنائی تو انہیں کوئی شک نہ رہا اور جاتے جاتے وہ واپس آنے کا کہہ کر چلے گئے اور ساتھ ہی پانی پر دم کر کے نینب کو پلایا اور ایک تعویذ بھی اس کے گلے میں ڈال گئے۔

تعویذ ڈالتے ہوئے نینب نے مولوی صاحب کا ہاتھ بہت سختی سے پکڑ لیا تھا جسے انہوں نے نظر انداز کر کے کچھ پڑھا اور نینب پر چھوٹ کر ماری تو اس نے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا اور اس کے گلے میں تعویذ ڈال کر چلے گئے۔

نینب کی حالت دن بہ دن بگڑتی جا رہی تھی وہ ہر وقت چیختی چلاتی رہتی کہتی: ”اس تعویذ کو میرے گلے سے ہٹا دو میرا دم کھٹ رہا ہے۔“ کبھی کہتی: ”کوئی میرا گلہ دار ہا ہے میری سانس بند ہو رہی ہے۔“

اس دوران اماں مسلسل روٹی رکھیں اور میں بھی اماں اور کبھی نینب کو سنہاتی۔ مولوی صاحب نے تعویذ کی صورت بھی گلے سے اتارنے سے منع کیا تھا مغرب تک نینب کی حالت ایسی ہی رہتی پھر وہ بے ہوش ہو جاتی اور جب ہوش آتا تو خلاء میں گھورتی رہتی۔

میں مولوی صاحب کا بے چینی سے انتظار

تھا۔ دوسرے دن وہ چلے آئے تو ہمیں روشنی کی کرن نظر آئی اور امید ایک بار پھر جاگ اٹھی، مولوی صاحب کے ساتھ ایک بزرگ بھی تھے۔

مولوی صاحب میرے ابو سے بولے ”جوشید صاحب آپ پریشان نہ ہوں آپ دیکھئے گا نینب بچی کو اس جن سے فوراً نجات مل جائے گی۔“ مولوی صاحب نے ایک عزم سے کہا۔

”آپ کا بہت بڑا احسان ہو گا مجھ پر مولوی صاحب“ ابا بولے۔ ”آپ اندازاً جانیں۔“ ابا نے ان کے لئے راستہ چھوڑا تو وہ بزرگ بولے۔ ”امد تو ہم آئی چکے ہیں۔ جنید صاحب آپ بس ذرا ہمیں بچی کا کر دیکھا دیجیے۔ اب ذرا اس جن کی بھی خبر لوں۔“

ابا نے کمرے کی طرف اشارہ کیا تو بزرگ نے اپنی آنکھیں بند کیں اور کچھ پڑھتے ہوئے آگے بڑھے، ساتھ ہی ان کے ہاتھ میں جو شیخ تھی اس کے دانے بھی گرائے گئے۔

کمرے کے قریب پہنچ کر مولوی صاحب نے کہا۔ ”ٹھیک ہے آپ دروازہ کھولئے۔“ ابا نے بہت کوشش کی لیکن دروازہ نہ کھلا ابا نے دروازہ بجایا لیکن اندر سے کوئی آواز نہ آئی تو بزرگ خود ہی آگے بڑھے اور اپنے دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ کر کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ دروازہ پہلے تو بیلنے لگا اور پھر تھوڑی دیر بعد خود ہی کھل گیا۔ کمرے کی لائٹ آف تھی اور معمول سے زیادہ اندھیر اور خاموشی تھی۔

مولوی صاحب نے ہم سب کو باہر رکنے کا اشارہ کیا تو ابا جی سے رہنا نہ گیا تو وہ آگے بڑھے تو انہیں روکا۔

بزرگ نے جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا تو اندر سے نینب کی ایک بھیانک چیخ سنائی دی، ہم سب خوف طاری تھا۔ کسی بے لگے مسلسل آواز آنا شروع ہو گیا۔ وہ بہت زور زور سے غرار ہاتھا۔ نینب بھی ا مسلسل چیخ رہی تھی۔ ”اماں مجھے بچاؤ مجھے مار ڈالے گا، ابا مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میری مدد کرو۔“

نینب کی آواز ایک دم بدل گئی۔ وہ بہت

## استاد

استاد شاگرد سے۔ بتاؤ 1876ء

کو کیا ہوا تھا۔

شاگرد۔ پتہ نہیں

استاد۔ قائد اعظم پیدا ہوئے تھے۔

استاد۔ اچھا 1881ء کو کیا ہوا تھا۔

شاگرد۔ جناب قائد اعظم 5 سال کے

ہو گئے تھے۔

(صغیر حسین رسوائے سدھو)

بھیا ک انداز میں چیختی۔

”چلا جایہاں سے ورنہ بہت برا ہوگا۔“

اس بار بزرگ بولے۔ ”چلے جائیں گے لیکن

تو کیوں اندھیرے میں چھپتا ہے سانسے کیوں نہیں

آتا؟“

”شکر کریں سانسے نہیں آ رہا اگر سانسے آ گیا

تو تیری خیر نہیں ہے چلا جایہاں سے۔“ پھر آواز آئی

تو بزرگ ایک قدم اور آگے بڑھے اور بولے۔

”میں کیوں چلا جاؤں تو کیوں نہیں چلا جاتا۔

یہ تیرا مسکن نہیں ہے۔“

”ہم اپنا مسکن خود تلاش کرتے ہیں۔ تو مجھے

مت سیکھا۔ اب بیکیں میرا میرا ہے۔“

”بزرگ کو غصہ آ گیا تھا اور اتنی دیر میں

انہوں نے کچھ پڑھ کر اندھیرے ہی میں پھونک مار دی

اور لائٹ جل اٹھی۔ نینب کمرے کے ایک کونے میں

کھڑی غرار ہی تھی آنکھوں سے جیسے چنگاریاں نکل رہی

تھیں ابا اس کے قریب جانے لگے تو انہیں روک دیا

گیا۔ ”آپ قریب نہ جائیں۔“

”بزرگ بولے۔ ”یہ تیرا میرا نہیں ہے۔ اس





## راج دلاری

ایس امتیاز احمد - کراچی

آسمان پر اچانک دودھیا روشنی پھیل گئی، پھر لوگوں نے دیکھا کہ وہ روشنی آہستہ آہستہ زمین کی طرف آنے لگی، جب روشنی بالکل نیچے آگئی تو لوگوں کی آنکھیں چندھیا گئیں اور پھر لوگوں کے سامنے اچانک.....

صدیوں پر محیط عجیب و غریب سوچ کی حامل ناقابل فراموش..... دل کو مسونی کہانی

پہلی بار میں نے راج دلاری کا نام سنا تو کرے لیکن جب ”راج دلاری، راج دلاری“ کا نام کوئی توجہ نہیں دی۔ اس لئے کہ ہندوؤں میں عورتوں کے نام عام طور پر اسی قسم کے ہوتے ہیں۔

”راج دلاری“

لیکن جب دوسری بار یہی نام سنا تو سوچنے لگا کہ یہ راج دلاری ہے کون؟ لیکن پوچھنے کی پھر بھی اس جیسے ہمت نہیں ہوئی کہ ماتحت عملہ نہ معلوم کیا خیال کرے لیکن جب ”راج دلاری، راج دلاری“ کا نام کوئی توجہ نہیں دی۔ اس لئے کہ ہندوؤں میں عورتوں کے نام عام طور پر اسی قسم کے ہوتے ہیں۔

”راج دلاری“

لیکن جب دوسری بار یہی نام سنا تو سوچنے لگا کہ یہ راج دلاری ہے کون؟ لیکن پوچھنے کی پھر بھی اس جیسے ہمت نہیں ہوئی کہ ماتحت عملہ نہ معلوم کیا خیال کرے لیکن جب ”راج دلاری، راج دلاری“ کا نام کوئی توجہ نہیں دی۔ اس لئے کہ ہندوؤں میں عورتوں کے نام عام طور پر اسی قسم کے ہوتے ہیں۔

”کتنا نادان ہے تو، کیا تو نہیں جانتا ہم جہاں بے گناہ کرتے ہیں وہاں سے اتنی آسانی سے نہیں جاتے۔“ اور یہ کہہ کر وہ ہانگوں کی طرح آگے بڑھی، اگر مولوی صاحب اور اپانے اسے نہ پکڑ لیا ہوتا تو وہ بزرگ کا منہ نوچ چلی ہوتی۔ نینب بہت دھان پان سی لڑکی تھی۔ لیکن اس وقت اسے سنبالنا مشکل ہو گیا تھا۔ بزرگ مسلسل کچھ پڑھ رہے تھے۔ نینب کے قریب آتے ہی انہوں نے اس پر چوک ماری اور اپنے ساتھ لائی ہوئی رسی سے اسے باندھ دیا۔ پھر انہوں نے اباجی اور مولوی صاحب کی مدد سے اسے اٹھایا اور باہر آگئیں میں لے آئے۔

نینب مسلسل چیخ رہی تھی بزرگ نے جلدی سے سب کے گرد ایک حصار کھینچا اور زمینی پر بیٹھ گئے۔ بزرگ کی آواز سنائی دی ”جا چلا جائیہاں سے جہاں سے تو آیا ہے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ لیکن نینب مسلسل چیختی رہی اور مولوی صاحب اور بزرگ کو برا بھلا کہتی رہی اس کے بعد بزرگ نے ہم سے ایک ہالٹی پانی لانے کو کہا اور ساتھ ہی ساتھ کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد بزرگ نے اس جگہ ایک چھوٹا گڑھا کھودا اور پھر اس گڑھے میں ہالٹی سے پانی نکال نکال کر اس گڑھے میں ڈالنے لگے۔ ہم سب حیران تھے کہ آدھی ہالٹی پانی ڈالنے کے باوجود وہ گڑھا خشک تھا، پانی گڑھے میں پڑتے ہی غائب ہو جاتا تھا، یہ عمل بھی وہ تقریباً آدھے گھنٹے تک کرتے رہے کہ نینب ایک دم سے خاموش ہو گئی۔

ہم سب حیران تھے کہ اچانک کچھ فاصلے پر سے ایک بلا نمودار ہوا اور بزرگ کے حصار سے کچھ دور آ کر بیٹھ گیا۔ وہ بزرگ کو گھور رہا تھا اور غرارہا تھا بزرگ نے آنکھیں کھولیں اور اسے دیکھا۔ ”جا چلا جائیہاں سے ورنہ تیرا حشر بھی تیرے اس ساتھی جیسا ہوگا۔“





کہانیاں منسوب تھیں۔ میں نے جو کچھ بھی اس کے بارے میں سنا اس پر یقین کرنے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ یہ ایسی کھڑت کہانیاں تھیں جن کو انسانی عقل کسی صورت تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔

میرا حال ہی میں رام پور میں تبادلہ ہوا تھا۔ یہ دو گاؤں کے مجموعہ کا نام ہے ان میں سے ایک رام ہے۔ یہاں بدھ مذہب کی بڑی بڑی یادگاریں۔ پہاڑ پر بہت بڑے بڑے اسٹوپ بنے ہوئے ہیں۔ محکمہ آثار قدیمہ نے دو میل سے زائد رقبے میں چار دیواری تعمیر کر کے ان آثار کا حصار کر لیا ہے۔ جگہ جگہ گوتم بدھ کے بڑے بڑے بت رکھے ہوئے ہیں پتھروں کی سلوں پر حجریات اور تصاویر کندہ ہیں۔ ان سب چیزوں کے علاوہ ایک عجائب گھر بھی پہاڑ پر بنا ہوا ہے۔ اس میں اس دور کی ہر چیز موجود ہے۔ یہاں موٹی موٹی کتابیں موجود ہیں جو بتوں اور متعلقہ چیزوں کی مکمل تاریخ ہیں۔

تاریخ اور آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے لوگ دنیا کے ہر حصے سے یہاں آتے ہیں۔ جن کے قیام کے لئے پہاڑی سے نیچے سرکاری ڈاک بنگلے بنے ہوئے ہیں۔ ان بنگلوں میں آسائش اور ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ اس کے علاوہ کھانے کے انتظام کے لئے بارہا پچی اور ٹشی وغیرہ بھی موجود رہتے ہیں۔ ڈاک بنگلوں سے ایک فرلانگ کے فاصلے پر ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔ آثار سے قریب پہاڑ پر ہی رام نام کا گاؤں آباد ہے۔ اسی پہاڑ سے نیچے پورنام کا گاؤں ہے۔ اس سے کچھ دور چل کر سروک کے کنارے کا بھون نامی گاؤں ہے۔ یہ بھوپال کا سرحدی گاؤں ہے۔

یہ تمام علاقہ پہاڑی اور میدانی ہے۔ اونچے نیچے پہاڑوں اور میدانوں میں سرسبز تناور درخت کثرت کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں۔ بھون کے پہاڑی گھروں میں کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو ریلوے لائن کے اس پار موضع منڈوالی دکھائی دیتا ہے۔ دوسری جانب موضع بھون ہے جس کے نیچے ایک کشادہ مذہبی ہستی ہے۔ ان

موضع جات میں کشم کے ناکے میں جہاں ناکیدار اور سپاہی تعینات ہیں۔

تبادلہ پر آنے کے دو ہفتے بعد میں گشت پر نکلا۔ اریا چوڑہ اور بہار کا معائنہ کرتے ہوئے مجھے کئی دن صرف ہو گئے۔ یہ بارش کا موسم تھا اور ان دنوں موسلا دھار بارش ہونے کی وجہ سے ندی نالے طغیانی پر تھے جس کی وجہ سے مجھے کئی دن قیام کرنا پڑا۔ بہار سے جس وقت روانہ ہوا تو شام ہوئے والی تھی۔ ناکے دار اور سپاہی نے مجھے روکا بھی لیکن میں نے کوئی خیال نہیں کیا اور گھوڑے پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ جس وقت پور اور رام پور کے درمیان پہنچا تو بارش میں تیزی آ گئی۔ اندھیری رات ہونے کی وجہ سے قد آدم گھاس میں راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اندازے سے چلتا ہوا جب ایک جگہ پہنچا تو تالہ پورے شباب کے ساتھ طغیانی پر تھا۔ کچھ دیر تک کھڑا ہوا سوچتا رہا کہ کیا کرنا چاہئے؟ آخر یہی فیصلہ کیا کہ واپس ہو کر کسی طرح رام گاؤں پہنچا جائے۔ گھوڑے کو پٹلا کر اندازے سے روانہ ہوا لیکن اندازہ غلط ہی رہا۔ کافی دیر تک بھٹکنے کے بعد بھی پور تک پہنچنے کی کوئی سہیل نظر نہ آئی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ شاید آج تمام رات یونہی پانی میں بھٹکتے ہوئے بھٹکنا پڑے گا۔

ایک ایک ایک بار زور سے بجلی چمکی جس کی روشنی میں کچھ دوری پر کسی سادھی پر بنی ہوئی چھتری دکھائی دی۔ میں نے اس وقت اس کو ہی غنیمت جانا۔ ویسے مرگھٹ میں اندھیری رات گزارنا کچھ خوش بات نہیں تھی لیکن مرتا کیانہ کرتا کے مصداق مرگھٹ کی جانب روانہ ہو گیا۔ کچھ دور چلتے رہے مجھے چھتری کے پاس ایک ٹھکانے ہوئے چراغ کی روشنی دکھائی دی۔

”کیا یہاں کوئی رہتا ہے؟“ میں نے دل میں سوچا۔ ”دیکھا جائے گا۔ اس وقت اگر کوئی بھوت بھی ہوتا تو میں اس کے گھر میں بھی ٹھہر جاؤں گا۔ اس بارش میں بھٹکنے سے بہتر تو یہی ہوگا کہ تمام رات بھوت سے غی دل لگی رہے۔“

یہی کچھ سوچتا ہوا میں مرگھٹ کی جانب بڑھتا رہا لیکن جب میں مرگھٹ کے حدود میں داخل ہوا تو اچانک سادھی کی چھتری کے قریب ایک کنبائی ہوئی تھی جس میں سے وہ روشنی آ رہی تھی۔ ظاہر تھا کہ اس میں کوئی انسان ہی رہتا ہوگا ورنہ بھوت کو مکان بکر رہنے کی کیا ضرورت تھی۔ روشنی اور گھر دیکھ کر گھوڑا زور سے ہنپتا ہوا۔ وہ غریب بھی مسلسل کئی گھنٹے بارش اور کچھڑ میں پھرتے ہوئے پریشان ہو رہا تھا۔ گھوڑے کے ہنپانے کی آواز سن کر کنبائی کا دروازہ کھلا اور گرو (گھرے پیلے) رنگ کی کفنٹی پہنے ایک سادھو باہر نکل کر آیا۔ یہ بہت ضعیف آدمی تھا مگر اسے اور سادھی کے بالوں کے علاوہ بھنویں تک سفید تھیں۔ اس نے پہلے مجھے بڑے تعجب کے ساتھ دیکھا پھر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”حضور رات کی کو آپ کہاں؟“

میں نے سادھو کو بغور دیکھا اور پھر گھوڑے سے اترتے ہوئے کہا ”مہاراج۔ بارش کی وجہ سے ندی نالے پورے طغیانی پر ہیں اس لئے آج رات شاید آپ کے پاس ٹھہرنا ہوگا۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے حضور۔ مگر آپ کو شاید آپ کی شان کے مطابق آرام نہ مل سکے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔“

”آپ اندر چلیں میں گھوڑا باندھ کر ابھی آتا ہوں۔“

گھوڑے کی لگام سادھو کودے کر میں کنبائی میں داخل ہو گیا ایک کونے میں صاف ستھرا گرجا تھا۔ درمیان میں آگ جل رہی تھی۔ پاس میں ہی مرگھٹ چھلا چھا ہوا تھا۔ سادھو کے دھونی لگانے کا یہی انداز تھا۔ میں نے برساتی اور ہیٹ اتار کر دروازے کے قریب لٹکا دیا۔ جوتے اور موزے اتار کر ایک طرف بیٹھ کر خود آگ کے پاس جا بیٹھا۔ زیادہ دیر نہیں ہوئی کہ سادھو بھی گھوڑا باندھ کر میرے قریب آ بیٹھا۔

”یہاں سے رام کتنی دور ہے؟“ میں نے سادھو

سے پوچھا۔ ”دوکوس (چار میل)“

اس کا مطلب یہ ہے کہ میں چار میل کے اندر ہی اب تک چکر لگا رہا ہوں۔ بہر حال اب تو پریشان ہو چکا تھا اور اس وقت دوبارہ روانہ ہونا بھی کچھ مناسب نہیں تھا اس لئے رات یہیں کاٹنے کا فیصلہ کر لیا۔

”حضور کھانے کے لئے کچھ پیش کروں؟“ سادھو نے پوچھا ”نہیں مہاراج۔ اس کی ضرورت نہیں ہے تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ یہ تو بتاؤ کہ کس کی سادھی ہے؟“

”گنگا چمار اور اس کی بیوی کی۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔ چمار کی اور سادھی؟ یہ کیسی انوکھی بات تھی اور پھر اس پر سادھو استعان یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی۔

”مطلب یہ ہے کہ جن کی یہ سادھی ہے وہ اتنی عظیم شخصیتیں تھیں کہ ان کا ثانی ابھی تک کوئی پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ اور آج سینکڑوں برس سے ہمارا خاندان اس سادھی کی خدمت کر رہا ہے۔ ہم برہمن لوگ اس سادھی کی خدمت کرتے ہیں یہ واقعی عجب کی بات ہے لیکن اس سادھی کے ہاشی لاکھوں برہمنوں سے بہتر تھے۔“

”مہاراج بات سمجھ میں نہیں آئی ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

”حضور یہ لمبی لیکن حقیقت پر مبنی کہانی ہے۔ کیا سنیں گے؟“

”ضرور سنوں گا۔“ میں نے کہا ویسے مجھے بھی رات گزاری کے لئے یہی صورت بہتر معلوم ہوئی کہ زیادہ سے زیادہ وقت باتوں میں گزارا جائے۔

”آج سے سینکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔“ مہاراج نے کہانی شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”رام پور میں ایک لڑکی راج دلاری تھی۔“

”راج دلاری؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تو یہ بھی راج دلاری کا قصہ ہے۔“



دلاری لگا چار کے یہاں پیدا ہوئی۔ لیکن پیدائش کے وقت ایسے عجیب و غریب اور پراسرار حالات رونما ہوئے جس کی بناء پر ماں باپ کے علاوہ گاؤں والے بھی پریشان ہو گئے۔

جس رات یہ لڑکی پیدا ہوئی وہ پورنماش کی رات تھی۔ لیکن اس دن شام کے وقت سے ہی تیز ہوائیں چلنا شروع ہو گئیں اور پھر جیسے جیسے رات زیادہ ہو رہی تھی اسی طرح سے ہوا بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ دس گیارہ بجے رات کو ہوائ طوفانی صورت اختیار کر گئی تھی۔ ہوا کی وجہ سے اتنا گرد و غبار اٹھا کہ چاند چھپ گیا مگر ہلکی ہلکی روشنی پھر بھی باقی تھی۔ درختوں کے پتوں میں سے گزرتی ہوائیں سیٹیاں بجا رہی تھیں اور ان سیٹیوں کی آوازوں میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں بموت تاج رہے ہیں۔ اور یہ غلط بھی نہیں تھا۔ اس لئے کہ بموتوں کو نچتے ہوئے تو نہیں دیکھا جاسکتا لیکن ہر شخص کو محسوس ہوتا تھا کہ جیسے انسان کی قسم کے کچھ لوگ آسمان سے اتر کر زمین پر آ جا رہے ہیں۔ ان آنے جانے والوں کو لوگ دیکھنے کے بجائے صرف محسوس کر رہے تھے۔

طوفانی ہواؤں کی وجہ سے عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لے کر گھروں میں چھپ گئی تھیں لیکن مردوں کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی نئی بات ہونے والی ہے۔ طوفان سے انہیں کوئی ڈر نہیں تھا اس لئے کہ اس قسم کے طوفان تو آتے ہی رہتے ہیں لیکن حیات کی بناء پر ان کے دل بے چینی محسوس کر رہے تھے اور ہر شخص یہی سوچ رہا تھا کہ دیکھو آگیا ہونے والا ہے۔

رات کو کوئی گیارہ بجے یعنی لڑکی کی پیدائش سے ایک گھنٹہ قبل ہلکی ہلکی روشنی کے ہالے آسمان سے اترنا شروع ہوئے۔ ہر شخص ان کو اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ ان سب کا رخ گونا گونا چار کے گھر کی جانب تھا۔ گاؤں کے سب مرد ہی یہ کرشمہ دیکھ رہے تھے لیکن کسی کے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد ان بادلوں میں ایک خاص صورت پیدا ہو گئی تھی۔ ہالے جس طرح اتر رہے تھے

اسی طرح ان میں سے کچھ واپس بھی جا رہے تھے اور اب صرف آنے والوں کا ہی نہیں بلکہ جانے والوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا۔

ابھی یہ سلسلہ جاری ہی تھا کہ ایک اور چیز رونما ہوئی یعنی اب بادلوں کے بجائے انسان اترنے لگے۔ معلوم ہو رہا تھا کہ ان کے جسم تو اچھی طرح دکھائی دے رہے تھے لیکن ان جسموں کے متعلق کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس قسم کے جسم ہیں جو ہوا میں تحلیل ہونے کے بعد بھی جسم ہی معلوم ہو رہے تھے۔ سب سے پہلے تو ایک ایسے مرد اترے جو صرف ساڑھی نما دھونی باندھے ہوئے تھے اور اس دھونی کا ایک پلو ان کے کانوں پر تھا۔ سر، داڑھی اور مونچھ کے بال بالکل صاف تھے۔ ان کے ایک ہاتھ میں عجیب طرز کا برتن تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس میں پانی ہے اور دوسرے ہاتھ میں پھولوں کی ڈالیاں تھیں۔ لیکن جس طرح سے ان لوگوں کی ہر چیز تعجب خیز تھی اسی طرح یہ پھول بھی عجیب قسم کے تھے۔ کسی نے بھی ایسے پھول بھی نہیں دیکھے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے پھول ہزاروں سال قبل بھی ہوتے ہوں لیکن اب ان کا وجود ختم ہو چکا ہے۔ آنے والوں کی تعداد پندرہ بیس تھی لیکن علیے اور زمین سے یہ مذہبی آدمی معلوم ہوتے تھے یا پھر یہ اس زمانے کے وید ہوں کے لیکن یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

ان لوگوں کے اترنے کے بعد عورتوں کے اترنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہ عورتیں انتہائی حسین نوجوان اور نورانی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ بھی ساڑھیاں باندھے ہوئے تھیں مگر ان کے ہاتھوں میں کچھ دوسری چیزیں تھیں۔ سب سے آگے جو عورت گئی اس کے ہاتھ میں عود دان تھا جس سے نورانی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ اس میں شاید عود و جڑی بوٹی کی چیز ڈال کر جلائی جا رہی تھی۔ عود دان سے نکل ہوئی خوشبو کی لپیٹوں سے پوری فضا مغطی ہو رہی تھی۔ چاروں طرف عطر بیز ہوائیں چل رہی تھیں اور جو خوشبو بگ بگ سوگھ رہے تھے وہ ایک قسم کی نہیں تھی بلکہ کبھی ایک قسم کی

اور کبھی دوسرے قسم کی۔

اس عورت کے پیچھے کثرت سے عورتیں تھیں جن میں سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ان کے جسم میں عجیب قسم کے سامان تھے لیکن ان کو کچھ کے بعد اندازہ یہی ہو رہا تھا کہ یہ سب سامان ہی سے متعلق ہے۔ یہ عورتیں کورس کے انداز میں کوئی کت کا رہی تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی قسم کی دعا ہو لیکن ان کا یہ ادائیگی سے خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔

ابھی اس قسم کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا کہ ایک آسمان پر روشنی کا ایک بہت بڑا گولہ نمودار ہوا۔ سب لوگ گہرا کر اس کی جانب دیکھنے لگے کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے۔ جس وقت یہ گولہ زمین کی طرف آ رہا تھا۔ اس وقت آدھی رات کا وقت تھا۔

جب وہ نورانی گولہ زمین کے قریب پہنچا تو اس وقت لوگوں کی سمجھ میں آیا کہ جس کو وہ گولہ سمجھ رہے تھے وہ ایک اتنا بڑا ہال تھا جس کی وسعت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس ہالے میں آگے آگے کافی تعداد میں ایسی گھوڑوں پر سوار تھے۔ یہ ایک ہاتھ میں راس اور دوسرے میں نیزہ پکڑے ہوئے تھے۔ پہلو میں بڑے چمچ کا خنجر لٹک رہا تھا۔ پیٹھ پر ڈھال اور کمرے پر کمان تھی۔ ترش ایچھے قسم کے تیروں سے لیسے ہوئے تھے۔ یہ فوجی بڑے منظم طریقے سے پیچھے اتر رہے تھے۔

گھر سواروں کے پیچھے رتھوں کی قطار تھی۔ ان میں بھی فوجی سوار تھے۔ ان رتھ سواروں کی بھی شان و شوکت تھی۔ ہر ایک فوجی اسلحہ سے لیس گھوڑوں کی بائیں طرف سے اتر رہے تھے۔

رتھوں کی لائن ختم ہونے کے بعد پھر کچھ لوگ اترنے لگے ہوئے نظر آئے۔ اس سامان کو اٹھانے والے شکل و صورت سے غلام دکھائی دے رہے تھے۔ تمام سامان قیمتی اور عجیب و غریب صانع کا تھا۔ اس کو دیکھنے والے سب معلوم ہوتا تھا کہ کسی بچے کی پیدائش کے سلسلہ میں ایسا جارا ہے۔ اس سامان میں ایک بہت قیمتی

گہوارہ تھا۔ اس میں چھوٹے چھوٹے گدے لٹکے گئے ہوئے تھے۔ تھالوں میں چھوٹے چھوٹے کھلونے اور گھنٹیاں تھیں۔ کچھ تھالوں میں بچے کے ننھے جڑاؤ زیورات اور کپڑے تھے۔ ایک تھالی میں چھوٹا سا تاج بھی رکھا ہوا تھا۔ یہ تمام لوازمات کسی بچے کے لئے ہی ہو سکتے تھے۔

ابھی لوگ یہ سب چیزیں دیکھ ہی رہے تھے کہ ہالے کی روشنی تیز ہونا شروع ہو گئی۔ پھر وہ روشنی اتنی زیادہ تیز ہوئی کہ آنکھیں خیرہ ہونے لگیں۔ یکا یک کچھ اور ہی نقشہ نظر آیا۔ وہ تھا تخت شاهی۔ اس کو چالیس آدمی اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ چھپر شاهی پورا کا پورا سنہری تھا اور اس میں کثرت سے چھوٹے بڑے، رنگ رنگے ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ ان کی جگہ جگہ پر آکھ نہیں ٹھہر رہی تھی۔ اس تخت پر ایک دیوتا اور ایک دیوی بیٹھے ہوئے تھے دونوں کے سروں پر جڑاؤ تاج تھے دیوتا کے ہاتھ میں ایک جڑاؤ چھڑی بھی تھی۔

تخت شاهی سیدھا لگا چار کے گھر پر اتر آ۔ اس وقت ٹھیک آدھی رات تھی۔ یکا یک فضا میں ایک گولہ بلند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف نورانی، ہلکی ٹھنڈی اور دودھیا سی روشنی پھیل گئی۔ روشنی کے پھیلنے ہی لگا چار کے گھر سے سوپ بچے کی آواز سنائی دی۔

دیہات میں دستور ہے کہ گھر میں جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو پیدائش کے بعد اگر لڑکا ہو تو تھالی اور لڑکی ہو تو دانی فوراً سوپ بجاتی ہے۔ اس سے آس پاس کے گھروں میں معلوم ہو جاتا ہے کہ کیا پیدا ہوا ہے۔

سوپ کی آواز سن کر سب کو معلوم ہو گیا کہ لڑکا کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی ہے۔ لیکن ابھی سوپ کی آواز بند ہی ہوئی تھی کہ یکا یک فضا میں سازوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ کس قسم کے ساز تھے کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال جس قسم کے بھی ہوں، تھے کچھ عجیب سے جن کو شاید نہ تو کسی نے دیکھا ہوگا اور نہ سنا ہوگا۔ کوئی بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا بجایا جا رہا ہے لیکن جو کچھ بھی بجایا جا رہا تھا اس میں ایک قسم کی کشش







مشہور و معروف رائٹر اسلام راہی کی مفید کتابیں

50/-	خالد بن ولید
40/-	عمر بن عبدالعزیز
40/-	حجاج بن یوسف
40/-	محمد بن قاسم
40/-	طارق بن زیاد
40/-	ہارون الرشید
40/-	مامون الرشید
40/-	رکن الدین بھرس
40/-	سلطان ملک شاہ سلجوقی
40/-	سلطان الپ ارسلان
40/-	سلطان عماد الدین زنگی
40/-	سلطان نور الدین زنگی
40/-	سلطان صلاح الدین ایوبی
40/-	سلطان محمود غزنوی
40/-	شہاب الدین غوری
40/-	قطب الدین ایبک
40/-	شمس الدین التمش
40/-	غیاث الدین بلبن
40/-	جلال الدین خلجی
40/-	علاء الدین خلجی
40/-	سلطان محمد تغلق
40/-	فیروز شاہ تغلق
40/-	تیورنگ
40/-	قبلائی خان
40/-	اسکندر لودھی

شیخ بک ایجنسی اردو بازار کراچی

فون: 32773302

”شرف ماں باپ کی کمین اولاد کا یہی حشر ہے۔“ بیل نے حسرت اور افسوس کے ساتھ دوسرے لوگوں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ اب چل کر اسے اٹھا کر انوپ سنگھ کے پاس روانہ کر دو۔“

لوگ ہمت کر کے آگے بڑھے لیکن گڑھے کے پاس پہنچ کر سب کے منہ سے یکا یک چیخیں نکلیں اور وہ فوراً تیزی سے پلٹ کر دوڑتے ہوئے بیٹھک میں آ گئے۔ ڈر کی وجہ سے سب کے چہرے سفید ہو رہے تھے۔ ان لوگوں کی چیخیں سن کر گاؤں کے اور لوگ بھی وہاں پہنچ گئے لیکن کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ کچھ لوگوں نے ان سے پوچھنے کی کوشش بھی کی لیکن خوف کی وجہ سے ان کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

یہ ایک رنجیت سنگھ کے جسم میں حرکت شروع ہوئی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ تمام لوگ اس کے چلنے چلنے پر گڑھے کی جانب دیکھنے لگے۔ رفتہ رفتہ وہ کوشش کر کے کھڑا ہو گیا۔ کھڑے ہوتے ہی اس کا پورا لباس بدن سے ڈھلک کر پڑ گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے بدن سے کچھ اتار کر کسی نے نیچے ڈال دیے ہوں۔

کپڑوں کے نیچے چمکتے ہی سب دیکھنے والے ہلکے مارے ہوئے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ کچھ نوجوان لاشیاں اور بلم لے ہوئے ایک جگہ اٹھا کر مقابلہ کے لئے تیار کھڑے ہو گئے۔ لیکن یہ لاشیں صرف رنجیت سنگھ کی وجہ سے تھیں۔ اس لئے کہ جب اس کے جسم سے کپڑے پھسل کر نیچے گرے تو لوگوں نے دیکھا کہ اس کا سر منہ ہاتھ، پیچھے غرض جسم کے ہر حصے میں بڑے بڑے پھوڑے تیار ہو رہے تھے۔ اس سے ایک ناگ اپنی گردن باہر نکالنے لگا۔ زبان کو ہوا میں لہرا رہا ہے۔ اس منظر کو دیکھنے کی ہمت میں ہمت نہیں رہی اور وہ چیخیں مارتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔

نے آدمی بھیج کر بلایا ہے۔“ لنگا نے رنجیت سنگھ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ بات سن کر رام پور کے ٹیل کو بڑا قہقہہ ہوا۔ لیکن لنگا آہی گیا تھا اس لئے کچھ کہنا نہ سکا۔ پھر وہ یہی بہتر بھکا خاموشی کے ساتھ تماشا دیکھیں لیکن دل میں ضرور ڈر رہے تھے کہ دیکھو اب کیا تماشا ہوتا ہے۔

”کہو لنگا جی خیریت سے تو ہو؟“ رنجیت سنگھ نے بڑی خوش اخلاقی کے ساتھ پوچھا۔

”بھگوان کی کرپا سے سب کچھ ٹھیک ہے۔“

”میں نے اس لئے تکلیف دی تھی کہ تم سے کچھ باتیں کرنی تھیں۔“

”کہو چھوٹے بیٹا جی؟“

”یہ تو تم جانتے ہی ہو لنگا جی کہ اپنے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”ہاں جانتا ہوں بیٹا جی۔“

”میں جانتا ہوں کہ تم راج دلا ری کو ہرے ساتھ بھیج دو۔ اس کو کسی بات کی تکلیف نہیں۔“

ابھی رنجیت سنگھ اپنی بات پوری کرنے نہیں پایا تھا کہ کسی پوشیدہ طاقت نے اس کے منہ پر اس زور سے طمانچہ مارا کہ اس کے تین چار دانت ٹوٹ کر باہر گر پڑے اور ابھی وہ سنبھلنے نہیں پایا تھا کہ کسی نے اسے اٹھا کر بیٹھک سے باہر ہوا میں اچھال دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پچاس سالہ گڑھ دور ایک گڑھے میں جا گرا۔

یہ پورا ٹھیکل زیادہ سے زیادہ ایک دو منٹ میں ختم ہو گیا۔ بیٹھک میں موجود آدمیوں کی سمجھ میں اب تک کچھ نہیں آیا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اور جب ان کی سمجھ میں آیا تو رنجیت دور گڑھے میں پڑا ہوا تھا۔

لنگا نے تماشا دیکھ کر خاموشی سے اٹھ کر اپنے گھر چلا گیا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ راج دلا ری کا غصہ کی وجہ سے منہ سرخ ہو رہا ہے۔ اور وہ پیش کے عالم میں آنگن میں ٹھیل رہی ہے۔ لنگا رام خاموش کھڑا ہوا بیٹی کو دیکھتا رہا پھر اپنی کوٹھری میں چلا گیا۔

سخت فکر ہوئی۔ پھر اس کے سمجھانے پر بھی جب بیٹا نہیں مانا تو وہ گھبرا گیا کہ اب اس پر کوئی سخت مصیبت آنے والی ہے۔ یہ اس کا تجربہ تھا کہ کمین کو اگر سمجھایا جائے تو اکثر بات اس کی سمجھ میں آ جاتی ہے لیکن جب کوئی شریف زادہ بے لگام ہو جائے اور گری ہوئی حرکتیں کرنے لگے تو اس کی سمجھ میں پھر کوئی بات نہیں آتی ہے اور وہ سمجھانے والے کو بے وقوف اور کمزور سمجھتا ہے۔

پہلے تو رنجیت سنگھ کی دلوں تک رام پور کے ٹیل کے گھر جاتا رہا پھر اس نے لنگا چار کے گھر کے چکر لگانا شروع کر دیے۔ لیکن ان چکروں سے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ راج دلا ری یا اس کے گھر والوں نے اس کے چکر لگانے کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ آخر مجبور ہو کر ایک روز رنجیت سنگھ نے رام پور پہنچنے کے بعد لنگا چار کو ٹیل کی بیٹھک میں بلوایا۔

ٹیل اور اس کے لڑکوں کو رنجیت سنگھ کی یہ حرکت بہت بری معلوم ہوئی۔ اب تک صرف اس خیال سے کہ یہ بھی منڈوائی کے ٹیل کا لڑکا ہے اور اس کے باپ کے ساتھ بھی گھریلو تعلقات ہیں یہ لوگ اس کی آؤ بھگت کرتے رہے۔ لیکن اس کے بار بار آنے اور پھر لنگا چار کے گھر کے پھیرے لگانے سے یہ ناراض تھے۔ دوسرے دیہاتوں میں بہن یا بیٹی کی عزت و آبرو کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے خواہ وہ کسی قوم اور گھرانے کی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رنجیت سنگھ کی آمد کو اچھا خیال نہیں کرتے تھے اور ان باتوں کی اطلاع وہ انوپ سنگھ کو دینے والے تھے لیکن ان کے اطلاع دینے سے پہلے ہی رنجیت سنگھ نے آدمی بھیج کر لنگا کو بلوایا۔ رام پور کے ٹیل نے جب لنگا کو بیٹھک میں آتے دیکھا تو انہیں بڑا تعجب ہوا اس لئے کہ لنگا ہونے کو اب بھی چارہاں تھا لیکن راج دلا ری کے جسم لینے کے بعد سے جو واقعات پیش آ رہے تھے ان کی بنا پر اس کو جو عزت و منزلت تھی اس کا لحاظ ہر چھوٹا بڑا کرتا تھا۔

”کہو لنگا کیسے آتا ہوا؟“ ٹیل نے پوچھا۔

”سرکار، ان منڈوائی والے چھوٹے بیٹا جی



رنجیت سنگھ کھڑے ہونے کے بعد چاروں طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس کے منہ سے دل ہلا دینے والی بھیا تک چیخیں بلند ہونا شروع ہوئیں۔ اور وہ پاگلوں کی طرح چیخا ہوا جنگل میں دوڑتا ہوا چلا گیا۔ دوسرے دن جب اس کی لاش جنگل میں ملی تو پوری کی پوری ایسی کالی تھی جیسے کسی نے کالک مل دی ہو۔

رام پور میں رنجیت سنگھ کی جود گت بنی تھی اس کا چچا گاؤں گاؤں ہو رہا تھا۔ اس واقعہ کے بعد ان اوباش نوجوانوں نے جو راج دلاری کو رام کرنے کی فکر میں تھے اپنے ارادے بدل دیئے اور اب کوئی بھی رام پور کے راستے سے گزرنے کو تیار نہیں تھا۔

کچھ دن کے بعد رام کے ایک برہمن کی لڑکی کی شادی تھی۔ بارات مرہٹے گاؤں سے آئی تھی۔ ایک تو گاؤں کی لڑکی کی شادی اور وہ بھی برہمنوں کے یہاں اسی لئے گاؤں کے سب ہی لوگ ملی خوشی شریک ہوئے تھے۔ بارات کے آنے پر بڑی چہل پہل تھی۔ شہنائیاں بج رہی تھیں۔ مہمانوں کا سواگت کیا جا رہا تھا۔ ہر شخص کسی نہ کسی کام میں لگ ہوا تھا۔ باراتی کھانے پینے سے فارغ ہونے کے بعد تفریح میں وقت گزارنے لگے۔ بڑے بوڑھے جگہ جگہ بیٹھے باتوں میں مصروف ہو گئے نوجوان لڑکے گاؤں کی گلیوں میں گھومنے پھرنے لگے۔ ان ہی لڑکوں میں ایک لڑکا جگدیش نارائن بھی تھا۔ اس میں ویسے تو کوئی خاص بات نہ تھی۔ عام لڑکوں کی طرح وہ بھی ایک لڑکا تھا۔ چھریہ بدن، سانولارنگ معمولی خدو خال مگر تھا بہت مہذب اور شریلا عمر بھی کچھ زیادہ نہیں تھی۔ یہی کوئی چندہ سولہ سال کا ہوگا مزاج اور طبیعت عام لڑکوں سے ہٹ کر تھی۔ نہ کبھی شرارت کرتا نہ کھیل کود میں شریک ہوتا۔ اسے تنہائی بہت زیادہ پسند تھی۔ گھر پر بھی یا تو سب سے الگ اپنی کوشڑی میں رہتا یا پھر جنگلوں اور کھیتوں کی جانب ٹپٹے نکل جاتا۔ اس کی اس عادت کو گھر کے لوگ پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ اکثر نوکٹے بھی رہتے لیکن ایسا معلوم ہوتا کہ جگدیش کوانسوں سے یا تو نفرت ہے یا پھر وہ ان سے خوف

کھاتا ہے۔ گھر میں بھی تنہا پڑا خلاء میں یوں گھبرا کر تا، جیسے کسی چیز کو تلاش کر رہا ہو۔ جب بھی اس سے اس بارے میں پوچھا گیا تو وہ ٹال گیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بارات کے ساتھ رام پور آنے کے بعد کچھ دیر تک لڑکوں کے ساتھ گاؤں کی گلیوں میں پھرا پھرا کر رہا۔ یہ لڑکوں کے کنارے ٹپٹے ہوا چلا گیا۔ اس کی یہ پرانی عادت ہونے کی وجہ سے کسی نے اس کی جانب توجہ بھی نہیں کی۔

جب وہ اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا کافی دور نکل گیا تو یکایک اسے احساس ہوا کہ وہ بہت دور آ گیا ہے۔ اس نے جائزہ لینے کے لئے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ وہ اس وقت ندی کے کنارے کھڑا ہوا تھا، ہر طرف کھیت تھے لیکن فصل کٹ چکی تھی اس لئے دور دور تک کسی آدم کا وجود نہیں تھا۔ اس نے پلٹ کر رام پور کو دیکھا۔ گاؤں کافی فاصلہ پر نظر آیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ٹپٹا ہوا کئی میل دور نکل آیا تھا۔ دھوپ کافی تیز تھی اس لئے سوچا کہ کسی سایہ دار درخت کے نیچے ٹھوڑی دیر آرام کے بعد گاؤں واپس چلے۔ اس نے چاروں طرف دیکھا لیکن کوئی سایہ دار درخت قریب میں نہ تھا۔ یکایک اس کی نظر ایک جانب بڑی چند قدم کے فاصلہ پر ایک شکستہ مندر تھا۔ اس کو بڑا تعجب ہوا کہ خیالوں میں ڈوبے رہنے کی وجہ سے اس نے اس مندر کو ابھی تک دیکھا ہی نہیں۔

یہ ایک چھوٹا سا مندر تھا جس کی عمارت پتھر کی بنی ہوئی تھی لیکن اب آدھے سے زیادہ منہدم ہو چکا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ صدیوں سے یہاں کوئی آبادی نہیں۔ جگدیش نے سوچا کہ چلو اسے دیکھیں تو یہ کیا مندر ہے؟ یہیں ٹھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد گاؤں واپس چلے چلیں گے۔ یہ سوچ کر وہ مندر کی جانب بڑھا۔ لیکن مندر کی بناوٹ دیکھ کر بڑا تعجب ہو رہا تھا کہ یہ کس قسم کا مندر ہے۔ اس طرح کا مندر تو اس نے آج تک دیکھا ہی نہیں تھا۔

یکایک اس کے خیالات نے پلٹا کھایا اور

”یہ غلط ہے کہ میں نے اس بناوٹ کا تصور آج تک نہیں دیکھا ہے میرا خیال ہے کہ میں ایسے مندروں کو جانتا ہوں۔ میں ان کو مدتوں سے دیکھتا آ رہا ہوں۔ اپنے جنم لینے سے بھی ہزاروں سال پہلے میں ان میں جاتا تھا۔ لیکن ایسے مندر کہاں دیکھے ہیں، کب سے نہیں جانتا ہوں؟“ یہ بات اسے بالکل یاد نہیں آ رہی تھی اس لیے وہ یاد کرنے کی کوشش کرتا اس کا دماغ الجھتا رہا۔ مگر دماغی کشمکش میں مبتلا ہونے کے باوجود وہ مندر کی جانب اس طرح بڑھ رہا تھا جیسے کوئی نامعلوم طاقت اسے پیچ کر وہاں لے جا رہی ہو۔

”اوہو..... اب یاد آیا“ یکایک اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”اس قسم کے مندروں کی تصویریں اس نے اپنے باپ کی چنگ میں بنی ہوئی دیکھی ہیں۔ اور ان کے بارے میں بتا جی نے بتایا تھا کہ بیٹے یہ چنگ اپنے باپ دادا اور ان کے بھی باپ داداؤں سے ہمارے پاس چلی آ رہی ہے۔“ اس کو یاد آیا کہ یہ چنگ کاغذ کے بجائے کسی جانور کی کھال پر لکھی ہوئی تھی۔

وہ بھی سوچتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ جس طرح کی تصویریں اس نے پتا کی چنگ میں بنی ہوئی دیکھی تھیں۔ یہ مندر بھی بالکل اسی طرح کا تھا۔ مندر کے بارے میں یاد آجائے پر جو حیرانگی اور ایک نامعلوم سا خوف اس کے دل میں تھا اس کے بجائے اب ایک قسم کی خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس وقت اس کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ اپنے جانے پہچانے مندر میں ہی جا رہا ہے۔ جگدیش جس وقت سیزر حیاں چڑھ کر اپنے بچپانے کی ایک تیز جھونکا اندر سے آیا اور پھر ایسا محسوس ہوا کہ فضا میں ایک عجیب قسم کی خوشبو چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس قسم کی خوشبو ہے۔

ایسی خوشبو اس نے کبھی نہیں سونگھی تھی۔ کتنی عجیب یہ خوشبو تھی، مٹی، مٹی، مسک کرنے والی لہو۔ ایسی خوشبو جس کے سونگھنے سے آنکھیں پھول

ہو کر بند ہونے لگیں اور پھر آدی سو جائے۔ اور واقعی وہ سونے لگا تھا۔ اس کو اتنا احساس تو ضرور تھا کہ خوشبو کے اثر سے اس کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں اور اب وہ دالان میں گھسے سے ٹپک لگا کر سو رہا ہے۔

مگر یہ اس کی بھول تھی۔ بظاہر وہ سو رہا تھا لیکن اس کے دل و دماغ برابر کام کر رہے تھے اور پھر چند لمحوں کے بعد اس کے کانوں میں سازوں کی عجیب قسم کی دھم سنائی دینے لگیں۔ ان دھنوں کو وہ کبھی نہیں پارہا تھا لیکن ان دھنوں پر اس کو اپنی روح کھینچتی اور بیدار ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔

ابھی خوشبو اور سازوں کے بارے میں وہ کچھ سوچ بھی نہیں پایا تھا کہ یکایک اسے پورے مندر میں نورانی روشنی پھیلتی ہوئی معلوم ہوئی جس میں تیزی کے علاوہ ایک قسم کی خشکی اور لطافت بھی تھی۔ دو دھیالی ہونے کے باوجود ہر چیز بالکل صاف دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اس نورانی روشنی میں شکستہ مندر اور دیوار پر بنی ہوئی کسی دیوتا کے شبیہ کو اسی طرح دیکھ رہا تھا۔ مگر پلک جھپکتے ہی جب اس نے دوبارہ دیکھا تو منظر ہی دوسرا تھا۔

اب وہاں شکستہ مندر کے بجائے ایک بہت بڑے مندر کی عمارت تھی۔ سامنے کی دیوار ہٹ چکی تھی اور چند ترک مندر ہی مندر دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ یہ مندر کے ساتھ ساتھ کسی دیوتا کے رہنے کی جگہ بھی ہے۔ لوگ اس میں بڑی آزادی کے ساتھ چل پھر رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ یہ لوگ بڑے اچھے قسم کی ریشمی ساڑھیاں باندھے ہوئے تھے لیکن عورتوں اور مردوں کے باندھنے کا انداز جدا جدا تھا۔ یوں دکھائی دیتا تھا کہ آج یہاں یا تو کوئی تہوار ہو یا کسی بات کی خوشی ہے۔ سب ہی خوش خوش نظر آ رہے تھے۔ اور ہر ایک کے ہاتھ میں پھولوں کی ڈالیاں تھیں۔

جگدیش ابھی یہ سب کچھ دیکھ ہی رہا تھا کہ یکایک اس کی نظر اپنے جسم پر پڑی۔ حیرت کی وجہ سے



اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ تعجب کے ساتھ اپنے جسم کے لباس کو دیکھ رہا تھا۔ جوباس وہ پہن کر آیا تھا اس کے بجائے وہ بھی اب ایسی ساڑھی باندھے ہوئے تھا جیسے اس وقت اور لوگ باندھے ہوئے چل پھر رہے تھے اور ساڑھی کا ایک پلاس کے کاندھے پر پڑا ہوا تھا۔ پیروں میں سنہری کھٹ پٹیا تھیں۔ ہاتھ میں ایک چھڑی تھی جس میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ سر پر ایک چھوٹا تاج بھی تھا اور وہ زمین کے بجائے پاکی نما کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے خود کو دیکھنے کے بعد جب آس پاس نظر دوڑائی تو اپنے چاروں طرف خادم کھڑے ہوئے نظر آئے۔ یہ لوگ بھی بیس ساڑھیوں باندھے ہوئے تھے اور ان کے ہاتھوں میں بھی پھولوں کی ڈالیاں تھیں۔

ان سب لوگوں نے جگدیش کی جانب دیکھتے ہوئے خوشی کے تین نعرے بلند کر کے کرسی اپنے کا ندھوں پر اٹھائی اور پھر بھجن گاتے ہوئے مندر کے اندر چلے گئے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ جس سمت سے اس کی سواری گزرتی لوگ ادب کے ساتھ گردنیں جھکا کر کھڑے ہو جاتے اس وقت جگدیش کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی۔ اسے بالکل نہیں معلوم تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے اور کس لئے ہو رہا ہے؟ لیکن مشکل یہ تھی کہ اس کے لئے ہر شخص نیا تھا اس لئے کسی سے وہ کوئی بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔

یہ لوگ کافی دیر تک چلنے کے بعد اس کی سواری لئے ہوئے ایک بڑے دروازے پر پہنچے۔ دروازہ بند تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کو آگے جانے کی ممانعت ہے۔ خادموں نے اس کی سواری زمین پر رکھی اور پھر سب لوگ سینوں پر ہاتھ باندھ کر خاموش کھڑے ہو گئے۔

یہ ایک دروازہ آہستہ آہستہ کھلنا شروع ہوا اور پھر اسے سامنے ایک چبوترہ نظر آیا۔ جہاں ایک دیوتا بیٹھا ہوا تھا۔ ایک آدی اندر سے اس کے پاس پہنچا۔ ادب کے ساتھ کرسی سے کھڑا کرتے ہوئے اسے

اندر چلنے کا اشارہ کیا۔ اس کے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔

دروازہ بند ہونے پر جگدیش نے چاروں طرف نظریں گھما کر دیکھا سامنے کے چبوترے پر تخت نما چار کرسیاں تھیں۔ ان میں سے بیچ کی کرسیوں پر ایک دیوتا اور ایک دیوی بیٹھے ہوئے تھے۔ دیوی کے پاس ہی کرسی پر ایک بارہ برس کی بہت خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی اور دیوتا کے پاس والی کرسی خالی تھی۔ اس کے قریب پہنچنے پر دیوتا نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا ”اگر میرے بیٹے میں تو ہزاروں سال سے تمہارے آنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں دیوتا (JUPITER) اور دیوی سیمیل (SEMELE) کا بیٹا شراب کا دیوتا باکس (BACHUS) ہوں۔ تم میرے بیٹے، سرسوت و شادمانی کے دیوتا کوس (COMUS) ہو۔ یہ تمہاری ماں دیوی سرسے (CIRCE) ہے اور یہ برہمپت کی لڑکی یورانیہ بیت کی دیوی ہے۔

بیٹا جو کچھ میں نے بتایا اس میں حیران ہونے کی بات نہیں ہے۔ ایک بات یاد رکھو کہ دیوتاؤں کی طاقت بھی ایک حد پر پہنچنے کے بعد ختم ہو جاتی ہے پھر وہاں سے ایک عظیم طاقت شروع ہوتی ہے جو ہر طاقت پر حاوی ہے۔ اسی عظیم طاقت نے تمہیں بھی ہزاروں سال بعد پیدا کیا اور آج کا دن تم سے ملنے کے لئے مقرر کیا۔ آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو یہ کرسی تمہارے لئے ہے۔“

دیوتا باکس کی بات ختم کرنے کے بعد ایک راہب جگدیش کو لئے ہوئے آگے بڑھا۔ راہب نے پہلے اسے باپ کے قدموں میں جھکایا۔ اس کے چمکنے والی دیوتا نے اس کے سر اور پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ باپ کے ہاتھ پھیرتے ہی چاروں طرف سے سازوں کی آوازیں آنے لگیں اور فوراً ہی اوپر سے پھول برسنا شروع ہو گئے۔ دیوتا باکس کے ہاتھ پھیرنے کے بعد راہب

دیوی سیمیل کے قدموں میں جھکایا۔ دیوی نے پہلے تو سر اور پیٹھ پر ہاتھ پھیرا پھر اسے اٹھا کر سینے سے لگا کر پیچ لیا۔ بیٹے کو سینے سے لگانے کے بعد ماں کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ لیکن اس کے آنسو زمین پر نہیں گر رہے تھے بلکہ گالوں سے ڈھلک کے نیچے جاتے تو دوبارہ بہت ہی خوبصورت چڑیاں آگے آ کر ان کے آنسو کو اپنی چونچوں میں لے لیتیں۔ بڑی دیر کے بعد جب اس بیٹوں کا جی سنبھلا تو دیوتا باکس نے کہا۔ ”بیٹے میری خواہش تو یہ تھی کہ تم دیوتاؤں کے گھر ہی پیدا ہو۔ لیکن اس عظیم طاقت نے جس کے آگے دیوتا بھی بھرتی نہیں ہو سکتا فانی انسان کے یہاں پیدا کیا۔ دیوے جہاں نہیں پیدا کیا گیا ہے وہ بھی دیوتاؤں کی اولاد ہیں لیکن اب وہ فانی ہیں۔ تمہارے اصل ماں باپ ہم ہیں وہ لوگ نہیں۔ یورانیہ بھی ایک فانی انسان کے یہاں پیدا ہوئی اس کے اصلی ماں باپ دیوتا ہیں لیکن اب جس کے یہاں اس نے جنم لیا ہے وہ بھی دیوتاؤں کی اولاد ہیں۔ فانی ہیں۔“

ہزاروں سال پہلے پھلے جنم میں تمہاری شادی یورانیہ کے ساتھ طے ہوئی تھی لیکن اس وقت یہ کام تکمیل تک پہنچنے میں اس عظیم طاقت کی مرضی نہیں تھی اس لئے دیوتاؤں کی کوشش کے باوجود تم دونوں مر گئے۔ اب پھر تم دونوں نے جنم لیا ہے لیکن دیوتا برہمپت تو یورانیہ کو آپ حیات لا کر نسل دے چکا ہے اس لئے وہ نورانی ہو چکی ہے لیکن تمہیں اولیہا پہاڑ پر جا کر آپ حیات کا چشمہ تلاش کرنا ہے۔ اگر تم چشمہ تلاش کر کے نسل کر سکتے تو پھر تمہاری اور یورانیہ کی نسل ہی ہو جائے ورنہ تم فانی ہونے کی وجہ سے دنیا میں پیدا نہ ہو سکتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے سکھ گئے اور یورانیہ کو تمہارے لئے چشمہ تلاش کرنا ہو گا۔ تمہارا آپ حیات میں نسل کرنا ضروری ہے اس لئے کہ فانی اور غیر فانی کا فرق نہیں رہ سکتا۔“

دیوتا باکس کی بات ختم ہونے پر یورانیہ اپنی جگہ اٹھ کر جگدیش کے قریب پہنچی۔ وہ بھی اسے آتا

دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ یورانیہ اپنے ہاتھ میں پھولوں کی ڈالیاں لئے ہوئے تھی۔ اس نے آدھی ڈالیاں جگدیش کو دیتے ہوئے کہا ”کوس“ میں ہزاروں سال سے تیری آمد کی منتظر تھی۔ تیرے دوبارہ جنم لینے پر میری دلی خواہش تو پوری ہو گئی لیکن انفس کے کہ تو ابھی تک فانی ہے اس لئے میں تجھے پیار نہیں کر سکتی کیونکہ میرے بوسے کی لمس سے تیری سانس ختم ہو جائے گی اور مجھے پھر ہزاروں سال تیرے دوبارہ جنم لینے کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

بیٹے کو کوس اب تم روانہ ہو کر اولیہا جاؤ لیکن راستے میں بڑی مشکلات ہیں۔ جاؤ ہماری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“

یہ ایک جگدیش کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کسی نے جھککے کر نیند سے بیدار کر دیا ہو۔ اس نے نیند سے بوجھل آنکھوں کو زور زور سے ملا اور پھر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ دھوپ کی تیزی کی وجہ سے آنکھیں چند حیا رہی تھیں۔ کچھ لمحوں کے بعد جب وہ دیکھنے کے قابل ہوا تو یہ دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ جو کچھ وہ اب تک دیکھا رہا تھا اس کے بجائے اب وہی شکستہ مندر تھا جہاں وہ تھوڑی دیر آرام کرنے کے لئے آیا تھا۔ اس نے وقت کا اندازہ کیا تو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے ابھی آ کر ہی بیٹھا ہے۔ وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ یہ ایک اس کی نظر اپنے پر پڑی جس میں نامعلوم قسم کے پھولوں کی بڑی خوبصورت ڈالیاں تھیں۔ جو کچھ دیکھا وہ سب صحیح تھا مجھے اب حیات کے لئے اولیہا جانا ہی ہو گا۔ میری یورانیہ اور میرے ماں باپ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ جگدیش نے اپنے دل میں کہا اور پھر اس کے منہ سے نامعلوم زبان میں الفاظ نکلتا شروع ہو گئے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ یہ وہ جگدیش ہی نہیں جواب سے کچھ لمحوں پہلے یہاں آیا تھا۔

وہ پھولوں کی ڈالیاں ہاتھ میں لئے ہوئے رام پور روانہ ہو گیا۔ گاؤں میں جب وہ لڑکا چمار کے گھر کے قریب پہنچا تو چلتے چلتے یہاں تک کھڑا ہو گیا۔ ایسا



معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے آگے بڑھنے کے لئے اس کے قدموں میں جان ہی نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے محض میں راج دلاری کھڑی ہوئی تھی۔ وہی صورت، وہی قد، وہی رنگ روپ تھا جس کو ابھی مندر میں دیکھ کر آیا تھا۔ راج دلاری کے ہاتھ میں بھی وہی پھولوں کی ڈالیاں تھیں جو اس کے ہاتھ میں تھیں "یورائیا" کا ایک اس کے منہ سے نکلا۔

"کوس" اس کو جواب سنائی دیا۔ "آؤ تم اپنی یورائیا سے دور کیوں کھڑے ہو؟"

اور پھر ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے مقناطیسی طاقت جگدیش کو مٹھ رہی ہے۔ وہ تیز قدم اٹھاتے ہوئے راج دلاری کے پاس پہنچا اور پھر دونوں بے اختیار ہو کر ایک دوسرے سے ایسے لپٹ گئے جیسے ہزاروں برس کے پھڑے ہوئے مل رہے ہوں۔ یہ بات غلط بھی نہیں تھی۔ کیا ایک محبت کے سیلاب میں بہتے ہوئے اور جذبات سے مغلوب ہو کر راج دلاری نے جگدیش کو پیار کر لیا..... لیکن یہی پیار جگدیش کے لئے پیام اجل تھا۔ اس کی حالت غیر ہونے لگی اور چند لمحوں کے بعد ہی وہ مردہ حالت میں اس کے ہاتھوں میں جھول رہا تھا۔

راج دلاری نے جگدیش کو مردہ حالت میں دیکھ کر ایک زوردار چیخ ماری اس چیخ کو سن کر عورتیں اور مرد لگا پھار کے گھر کی جانب دوڑے۔ وہاں پہنچنے کے بعد ہر شخص دور کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ جگدیش مردہ حالت میں راج دلاری کے ہاتھوں میں جھول رہا ہے۔ لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور وہ جگدیش کی لاش کو سینے سے لگائے ہوئے بڑبڑا رہی ہے "اوہ کوس یہ میں نے جذبات کی رو میں بہہ کر کیا کیا مجھے تمہیں پیار نہیں کرنا چاہئے تھا۔ تم تو فانی تھے اسی وجہ سے میں نے دیوتا ہا کس کے دربار میں بھی پیار نہیں کیا تھا۔ مگر محبت کے جوش میں مجھ سے کیسی بھول ہوئی۔ اب پھر مجھے تمہارا ہزاروں سال انتظار کرنا ہوگا۔ میرے کوس تم عظیم طاقت سے کہنا کہ تمہاری یورائیا تمہارا

انتظار کر رہی ہے۔ اس لئے وہ تم کو جلد ہی بھیج دیں۔ اپنی بات پوری کرنے کے بعد اس نے جگدیش کی لاش کو نیچے رکھا۔ جبکہ کراخری بار پیار کیا۔ ہاتھ میں تھا۔ ہوئے پھول سینے پر رکھے کھڑے ہو کر اسے بغور دیکھ کر ایک زوردار چیخ ماری اور روتی ہوئی اپنی کونھری میں چلی گئی۔

جگدیش کے ماں باپ اور عزیز واقارب کی حالت غیر تھی۔ گاؤں کا ہر فرد افسردہ اور پریشان تھا۔ راج دلاری کے کونھری میں چلے جانے کے بعد لوگ جگدیش کی لاش اٹھا کر لے گئے اور پھر اس کے کر یا گرم میں آس پاس کے تمام گاؤں کے لوگ شریک ہوئے۔ سب ہی طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے لیکن کسی کو بھی اصلیت کا پتہ نہیں تھا۔

اس واقعہ کے بعد لوگوں نے بہت کم راج دلاری کو دیکھا۔ ماں باپ اس کی صورت کو ترس گئے۔ ہفتوں وہ کونھری سے باہر نہیں آتی۔ اور اگر آتی بھی تو کچھ دیر کے لئے اور پھر واپس کونھری میں چلی جاتی۔

غرض اسی طرح سولہ برس پورے ہونے کو آئے۔ کہ چاند کی چودہ تاریخ کی رات میں یکا یک آسمان سے پھر ہالے اترنا شروع ہوئے۔ ان ہالوں سے نورانی مخلوق کی آمد شروع ہوئی۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی ان لوگوں کی وضع ایلیوں جیسی تھی۔ ان کے ساتھ فوجی سوار دستے بھی تھے۔ یہ سب کے سب گنگا چمار کے گھر میں اترے۔ ان لوگوں نے پہلے تو راج دلاری کو بیدار کیا وہ بارہ کھڑے ہونے کے بعد ایک آدمی فرمان لئے ہوئے آگے بڑھا اور پھر دوڑا تو ہونے کے بعد اس نے یہ فرمان راج دلاری کو پڑھ کر سنایا۔ اس عرصہ میں راج دلاری خاموشی کے ساتھ کھڑی کھڑی رہی۔ فرمان ختم ہونے کے بعد وہ سب گردن جھکائے خاموشی کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ شاید وہ جواب کے منتظر تھے۔

راج دلاری خاموش کھڑی ہوئی کسی بات پر غور کر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل

میں کوئی ایسی الجھن ہے جس کی بنا پر کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ آخر کچھ دیر بعد اس نے نظر اٹھا کر سب کو دیکھا۔ چند قدم آگے بڑھی اور پیار کے سامنے اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر گردن خم کر دی۔ اس کے گردن خم ہوتے ہی سب لوگوں نے ایک نعرہ بلند کیا۔ لیکن یہ نعرہ کیا تھا کوئی بھی سمجھ نہ سکا۔ جب یہ لوگ نعرہ لگا کر خاموش ہوئے تو راج دلاری نے اپنی گردن سیدھی کر کے ایک ہاتھ سے لڑکی اور ساتھ ہی نا معلوم زبان میں کچھ الفاظ کہے جن کو سن کر نورانی مخلوق نے پھر نعرہ بلند کیا اور راج دلاری کے سامنے سجدے میں جھک گئے۔ اور پھر جیسے سے اٹھنے کے بعد جس طرح آئے تھے اسی طرح واپس ہو گئے۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد راج دلاری سونے کے بجائے تمام رات بیدار رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی خاص بات اسے پریشان کئے ہوئے تھے۔ آخر دن نکلنے پر اس نے ماں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"ماں"

"میری بیٹی۔ میری لاڈلو" ماں نے بے قرار ہوتے ہوئے کہا "ماں" راج دلاری بے چین ہوتے ہوئے بولی اور پھر دوڑ کر ماں سے لپٹ گئی۔

جب سے راج دلاری پیدا ہوئی تھی یہ پہلا اتفاق تھا کہ وہ اس طرح ماں سے لپٹی تھی۔ دونوں ماں بیٹی بڑی ایک ایک دوسرے سے لپٹی ہوئی روتی رہیں۔ آخر جب کچھ آنسو تھمتے تو ماں سے علیحدہ ہونے کے بعد راج دلاری نے باپ کے پیچھے پڑتے ہوئے کہا۔

"پتا جی"

"بیٹی" گنگا چمار نے اپنی بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اس وقت خود اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ رہے تھے۔

"پتا جی..... میرے جانے کا وقت آ گیا ہے"

"کیسا وقت بیٹی؟" ماں باپ نے یک زبان

ہوتے ہوئے پوچھا۔

"ماں" تمہیں معلوم ہے کہ میں دیوتا برہمپت کی بیٹی ہوں۔ البتہ دنیا میں دوبارہ آنے کے لئے میں تمہارے پیٹ میں رہی اور شہار بے یہاں پیدا ہوئی اس لئے تم بھی میرے ماں باپ ہو چکی ہو۔ اب تمہیں چھوڑتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے۔

رات کو دیوتا پتا اور دیوی ماتا کے پاس سے بلاوے کا سندیر آیا تھا۔ میں اگلے مہینے آج کی رات چلی جاؤں گی۔ لیکن وعدہ کرتی ہوں کہ ہر سال پورنماش کی رات تمہارے پاس آیا کروں گی۔ اس کے علاوہ جب بھی تم بلاؤ گی میں ہر حالت میں تمہارے پاس آؤں گی لیکن خواب میں۔ اور جب تم اس دنیا میں نہیں رہو گے تو بھی میں تمہاری سادھی پر آؤں گی۔

میرے جانے کے بعد بھی تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ تمہاری حفاظت کے لئے میں ایک ایسی طاقت چھوڑ جاؤں گی جس کا مقابلہ دنیا کی کوئی دوسری طاقت نہیں کر سکے گی۔

لیکن اس ایک مہینے میں راج دلاری کی عجیب حالت تھی۔ کبھی وہ خوش ہوتی اور کبھی روتی۔ ماں باپ کے ساتھ بھی وہ بہت زیادہ کھل مل گئی تھی۔ اب وہ اکثر ماں کے سینے پر سر رکھ کر سو جاتی۔

گھر کا کام بھی وہ بڑی محنت کے ساتھ کرنے لگی تھی۔ پورے مہینے اس نے کام میں ماں کو ہاتھ نہیں لگانے دیا۔ کھانا پکاتی، برتن صاف کرتی، جھاڑو دیتی ماں کے پیڑنے دھوتی۔ جس طرح اور گھر گرہست لڑکیاں گھروں میں اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی اور کام کاج کرتیں لیکن رونا اور ہنسا اب بھی اس کا بند نہیں ہوا تھا۔

آخر کار وہ رات آ ہی گئی جس کی آمد سے راج دلاری کے ماں باپ خوف زدہ اور پریشان تھے۔ کئی دن پہلے سے ماں باپ نے کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ راج دلاری بڑی محنت سے کھانا تیار کرتی اور پھر بڑی چاہت کے ساتھ ماں کے منہ میں نوالہ ڈالتی۔





## ناگ منی

سیمامیر - اماگڑھ

بین کی آواز سنتے ہی نوجوان پر گھبراہٹ طاری ہوگئی، چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہوگئے اور پھر وہ زمین پر لیٹتے ہی ایک خوفناک ناگ میں تبدیل ہوگیا۔ لیکن پھر ایک ناقابل یقین منظر رونما ہوا۔

خوف کے لبادے میں لپٹی خونی وادی کی طرف محو پرواز ذہن پر سکرت طاری کرتی انوکھی کہانی

لیکن میں رشی بننا چاہتا ہوں، میں نے تین سال ویران غاروں مندروں اور ناگ دیوتا کی تپسیا کی ہے تب یہ تعویذ حاصل کیا ہے۔ اس نے اپنے گلے میں بندھے ایک ترشول نما تعویذ کی طرف اشارہ کیا۔ ”منی تو میں نے تجھ سے حاصل کر لی لیکن اس کو سیت کرنے کا منتر صرف تو جانتا ہے کیونکہ ناگیشور نے وہ منتر صرف تجھے بتایا تھا۔ اس ناگ منی کو حاصل کرنے کے لئے کتنے سادھو کتنے مہا پرش

”ارے اب تو ناگ منی کو سیت کرنے کا منتر بتا دے۔“ پر تپا نہیں یہاں اس کھنڈرات میں قید کئے ہوئے پندرہ سال ہو چکے ہیں۔ کیوں اپنے آخری عمر میں اپنا آپ کو لو را پتی جتنی کوازیبت دے رہے ہو۔“ ”نہیں تری کال اب کبھی نہیں، میں مر جاؤں گا لیکن اس کو سیت کرنے کا منتر تجھے کبھی نہیں بتاؤں گا۔“ ”دیکھو پر تپا تمہیں اس منی سے کوئی فائدہ نہیں،

مگر گنگا چمار اور اس کی بیوی کو کسی حالت قرار نہیں تھا۔ پریشانی کی وجہ سے ان کا رنگ سفید ہو رہا تھا۔ جب دونوں یہ سوچتے کہ ان کی جوان بیٹی ہمیشہ کے لئے ان سے جدا ہونے والی ہے تو ان کے کلیجے پھٹنے لگتے۔ وہ انتہائی بے بسی اور بے چارگی کے عالم میں تھے لیکن کچھ بھی نہیں کتے تھے۔

پورنماشی کی رات میں ایک بار پھر آسمان سے ہالے اتنا شروع ہوئے وہی سازوں کی آوازیں تھیں اور پہلے کی طرح آج بھی فضا معطر تھی۔

تخت اترنے کے بعد راج دلاری اپنی کوٹھری میں سے نکلی اس وقت وہ نور میں نہائی ہوئی حریری لباس میں ملبوس افسر ادکھائی دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ نورانی لڑکیاں تھیں جو اس کے لباس کو تھامے ہوئے چل رہی تھیں۔

تخت کے قریب پہنچ کر وہ خاموشی سے نظر جھکائے ادب کے ساتھ کھڑی ہوگئی۔ دیوتا اور دیوی اپنے تخت سے اترے۔ ان کے ہاتھ میں ایک بہت ہی خوبصورت تاج تھا جس کو انہوں نے راج دلاری کے سر پر رکھ دیا۔

تاج سر پر رکھتے ہی عورتوں مردوں کو مل جلا کر کورس شروع ہوا۔ کورس کے خاتمہ پر راج دلاری دیوتا اور دیوی کے درمیان جا کھڑی ہوئی۔ چند منٹ خاموش کھڑے رہنے کے بعد تینوں آگے بڑھتے ہوئے اس جگہ پر پہنچے جہاں گنگا چمار اور اس کی بیوی بت بنے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔ یہ لوگ پہلے تو ان کے پاس خاموش کھڑے رہے۔ اس کے بعد دیوتا اور دیوی نے اپنے اپنے سیدھے ہاتھ پھیلا کر ان سے کچھ کہنا شروع کیا۔ پھر بات ختم کرنے کے بعد گردنیں جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

ایک راج دلاری آگے بڑھی اور پھر تین دوز ہوتے ہوئے اس نے ماں کے پیڑ پکڑ لئے۔ ماں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور پھر دونوں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ایک راج دلاری آگے بڑھی اور پھر تین دوز ہوتے ہوئے اس نے ماں کے پیڑ پکڑ لئے۔ ماں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور پھر دونوں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔





اور کتنے اچھا داری سانپ آئے لیکن وہ مٹی نہیں لے جا سکے کیونکہ جہاں یہ مٹی قید ہے اس کے آس پاس کی جگہ کو میں نے اپنے منتروں سے کنڈل میں کر دیا ہے اس لئے جو بھی اس مٹی کے قریب جائے گا وہ جل کر جسم ہو جائے گا میں تجھے تیرہ دن اور دینا ہوں سوچ لے، آج سے ٹھیک پندرہ دن بعد ناگ پنجویں ہے، اس ناگ پنجویں کے دن ہی تجھے وہ ناگ مٹی سیت کرنی ہے۔“

چند گڑھ مین ناگ دیوتا کا ایک بہت قدیم اور پرانا مندر ہے یہ تو ابھی تک کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ یہ مندر کب بنا اور کس نے تعمیر کیا؟ اپنے وقت میں یہ مندر بہت خوبصورت رہا ہوگا لیکن اب تو اس مندر کے صرف کھنڈرات ہی باقی ہیں، اور مندر کے اندرونی ہال میں ایک بہت بڑے ناگ کا مجسمہ بنا ہوا ہے جو آج بھی اپنی اصل حالت میں ہے، ایسا لگتا ہے کہ گزرے ہوئے سے اس پر کوئی اثر نہیں چھوڑا، ہر ناگ پنجویں کو اس مندر میں ہزاروں سانپ پوجا کرنے آتے ہیں جس اچھا داری سانپ کی تپسیا سے ناگ دیوتا خوش ہو جائے وہ اسے مٹی دان کر دیتا ہے۔

ایسے ہی خوش نصیبوں میں ایک اچھا داری ناگ ناگیشور تھا جس کی سو سال کی تپسیا سے ناگ دیوتا اتنا خوش ہوا کہ اسے ناگ مٹی دان کر دی۔

☆.....☆.....☆

ایک دن ٹھاکر پر تاب سنگھ اس کی چچی رملہ دیوی اور سات سال کا بیٹا شام چندر گڑھ میں اپنے ایک عزیز کو ملنے جا رہے تھے کہ اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی جب وہ گھر سے چلے تھے تو گھر سے بادل چھائے ہوئے تھے لیکن انہوں نے اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی بارش کے ساتھ تیز ہوائیں بھی چلنا شروع ہو گئی تو ٹھاکر پر تاب کو گاڑی چلانا دشوار ہو گیا۔ موسم کے پھرے ہوئے تیور دیکھ کر ٹھاکر پر تاب نے اپنی چچی سے کہا۔ ”رملہ ایسا لگتا ہے کہ اس طوفانی بارش میں گاڑی آگے نہیں جا سکے گی۔ سامنے کسی عمارت کے آثار نظر آ رہے ہیں، وہاں کچھ دیر انتظار کر لیتے ہیں، جیسے ہی بارش میں کمی آئے گی تو ہم

آگے سفر کر لیں گے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ رملہ دیوی بولی۔

گاڑی مندر کے سامنے ایک جھکے سے رکی۔ وہی ناگ دیوتا کا مندر تھا جس میں سانپ پوجا کرنے آتے ہیں۔ وہ لوگ مندر کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے کہ بھائی صاحب کی آواز پر ٹھاکر پر تاب چونک کر پلٹ ایک آدمی جس نے چمکدار لباس پہنا تھا۔ لباس ایسا تھا جیسے سانپ کی پٹیلی ہو، اس کے سر پر ایک بڑا سا سنہرا تاج چمک رہا تھا جو سانپ کی شکل کا تھا۔

”آپ کون ہیں؟“ ٹھاکر پر تاب نے گھبراتے ہوئے کہا۔

”گھبرائیے نہیں، بھائی صاحب!“ اس آدمی نے کہا۔ ”میں ایک اچھا داری ناگ ہوں، میری سو سال کی تپسیا سے خوش ہو کر ناگ دیوتا نے مجھے یہ ناگ مٹی دان کر دی ہے،“ اس نے ٹھاکر پر تاب کو اپنی مٹھی میں موجود مٹی کو دکھاتے ہوئے کہا۔ جیسے ہی اس نے مٹی کو سامنے کیا اس مٹی سے اتنی تیز روشنی پھوٹ رہی تھی کہ ان کی آنکھیں چندھیا گئیں تو بے ساختہ ٹھاکر اور رملہ دیوی نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”آپ میری بات سنئے؟“ اس آدمی کی آواز میں احتجاجی۔ ”آپ اس ناگ مٹی کو اپنے پاس رکھ لیں کیونکہ میرے پیچھے ایک پیڑا تری کال لگا ہوا ہے وہ مجھ سے یہ ناگ مٹی لینا چاہتا ہے تاکہ وہ تری کال رشی بن جائے اور اگر ایسا ہوا تو یہ انسانیت کے لئے ایک بڑا کٹ ہوگا۔“ اس آدمی نے جو دراصل ناگیشور تھا، وہ مٹی ٹھاکر پر تاب کے ہاتھوں میں چھادی۔

ٹھاکر پر تاب جو ابھی تک سکتے کی سی حالت میں تھے یک دم ہوش میں آ گئے۔

”بھائی صاحب یہ ناگ مٹی میری آپ کے پاس امانت ہے آج سے ٹھیک پندرہ سال بعد ناگ پنجویں کے دن، میں یہ آپ سے واپس لے لوں گا کیونکہ میرے پاس ابھی اتنی خشکی نہیں کہ میں تری کال کا مقابلہ کر سکوں میں دھرتی کے پاتال میں چھپنے جا رہا ہوں اگر ٹھیک پندرہ سال

میں نہ آیا یا مجھے کچھ ہو گیا تو آپ اس مٹی کو اکھنڈ امرتا کے چرنوں میں رکھ دینا۔“ ناگیشور نے کہا۔

اچانک ہی تین کی آواز سنائی دی۔ ”اچھا اب میں چلا ہوں تری کال یہاں پہنچنے والا ہے۔“

ایک دم سے ٹھاکر پر تاب نے کہا۔ ”اس مٹی کو سیت کرنے کا منتر کیا ہے؟“

ناگیشور نے جلدی سے ٹھاکر کو مٹی سیت کرنے کا منتر بتایا۔ ”یہ منتر پڑھ کر مٹی پر چھو کر مارو گے تو یہ سیت ہو جائے گی۔“ یہ کہتے ہوئے ناگیشور اچانک ایک سنہرے سانپ میں تبدیل ہو کر ریٹکتا ہوا جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

مین کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی اور پھر تری کال مین سمیت مندر میں داخل ہوا، وہ ایک خوفناک شکل کا تانترا تھا۔ ایک ترشول سے مشابہہ تصویر تھا، جو اس نے کالی ڈوری میں پرو کر اپنے گلے میں ڈالا ہوا تھا۔ اس کے جیسے ہی نظر ٹھاکر پر تاب اور ان کی چچی رملہ پر پڑی تو اس نے مین بھانا بند کر دی۔ ”اچھا تو تیرے پاس ہے وہ مٹی، وہ مٹی میرے حوالے کر دو۔“ تری کال نے ٹھاکر پر تاب سے کہا۔

”نہیں میں ایسا نہیں کروں گا یہ میرے پاس ناگیشور کی امانت ہے وہ پندرہ سال بعد مجھ سے واپس لینے آئے گا۔“

”ہا..... ہا..... ہا“ تری کال نے توجہ نہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ارے تو پندرہ سال کی بات کرتا ہے، میں اسے پندرہ منٹ بھی زندہ نہیں رہنے دوں گا میں اسے مار دوں گا میں پھر بھی ناگ مٹی تیرے حوالے نہیں کروں گا تو تمہیں شیطان ہے۔“ ٹھاکر پر تاب نے کہا۔

”اچھا نہیں دے گا بھولو جنتی۔“ اس نے ساتھ آئے اپنے دو چیلوں سے کہا۔ ”اس کے ہاتھ سے ناگ مٹی تحنیں کر ہمارے حوالے کر دو۔“ چشمہ زدن میں وہ انوں ٹھاکر پر تاب پر بل پڑی۔

شام جوان سب باتوں سے خوفزدہ ہو کر ایک ستون کے پیچھے چھپا ہوا تھا ایک دم سے آکر باپ کو بچانے لگا، اس

نے جنگلی کے ہاتھ پر زور سے دانتوں سے کاٹا۔ ”ارے کتے کے پلے۔“ جنگلی نے غصے میں آ کر شام کو اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھالیا اور گھما کر ایک دیوار پر دے مارا شام کا سر اتنی زور سے دیوار سے ٹکرایا کہ اس کے سر سے خون بہنا شروع ہو گیا۔ اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

جنگلی اور بھولو نے مٹی تری کال کے حوالے کر دی تری کال مٹی کو پا کر خوشی سے ناچنے لگے ناچتے ناچتے اچانک اس کو ایک خیال آیا، اس نے ٹھاکر پر تاب سے کہا۔

”ناگ مٹی تو تم سے لے لی اب اس کو سیت کرنے کا منتر بھی بتا دو۔“

”نہیں تری کال نہیں!“ مٹی تو تم نے حاصل کر لی لیکن جب تک اس کو سیت کرنے کا منتر نہیں نہیں آتا یہ مٹی ایک پتھر کے موتی کے سوا کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور وہ منتر صرف میں جانتا ہوں، تم مجھ سے وہ منتر بھی نہیں اٹھوا سکتے، میں سر جاؤں گا لیکن منتر نہیں بتاؤں گا۔“ ٹھاکر پر تاب کا ٹھاکر کر دلا خون جاگ اٹھا۔

”اچھا یہ بات ہے، بھولو اور جنگلی اسے لے جاؤ ان دونوں کو کھنڈرات کی کال کوٹھری میں بند کر دو جب تک یہ منتر نہیں بتا دیتا یہ میری قید میں رہیں گے۔“

اور اس طرح 15 سال سے ٹھاکر پر تاب اور اس کی چچی تری کال کی کال کوٹھری میں قید ہیں لیکن ٹھاکر نے وہ منتر تری کال کو نہیں بتایا ہے اور نہ ہی بتائے گا۔

☆.....☆.....☆

سادو شری رام اپنے بھگتوں کے ساتھ چندر گڑھ کے اس پرانے مندر میں ہر سال سانیوں کے لئے دو دھ لاتے تھے۔ سادو کے دوادہ کو 22 سال ہو چکے تھے مگر ابھی تک اس کی چچی راگنی کی گود سونی تھی، سادو نے اپنے اور اپنی چچی کے بہت علاج کرائے ہر مندر میں گئے، سادو خود بھی ایک بہت بڑا تانترا تھے، ہر کسی کے کام آتے تھے مگر بھگوان نے ان کو اولاد کی نعمت سے محروم رکھا تھا، وہ ہر سال سانیوں کو دو دھ پلانے ناگ دیوتا کے اس مندر میں آتے تھے، تری کال کے جانے کے کچھ دیر بعد شری رام نے اپنے بھگتوں کے ساتھ وہاں آئے سب سے



پہلے انہوں نے ناگ دیوتا کے مجسمے کو دودھ سے نہلایا پھر چھوٹی چھوٹی کنوریوں میں دودھ بھر کر مندر کے ہر کونے کھوروں میں رکھ دیا جیسے ہی وہ مندر کی پچھلی دیوار کی طرف آئے انہیں زمین پر ایک بچہ بے ہوش پڑا ملا جس کے سر سے خون بہت تیزی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ انہوں نے اپنے جگتوں کی مدد سے اسے جلدی سے اٹھایا اور وید کے پاس لے گئے اس کا علاج کرایا۔

ہوش میں آنے کے بعد شری رام نے اس بچے سے بہت پوچھنے کی کوشش کی کہ وہ کون ہے اور اس ناگ دیوتا کے مندر میں کیسے پہنچا؟ مگر وہ بچہ صرف اتنا ہی بتا پایا کہ ”وہ مین والا میرے ماما تھا کولے گئے ہیں۔“

شری رام نے اسے طور پر معلوم کر کے کوشش کی تو اس بچے کے باری میں کچھ معلوم نہ ہو سکا پھر انہوں نے یہ سوچ کر کہ ”شاید بھگوان اب ہمیں مزید بے اولاد نہیں رکھنا چاہتا۔“ انہوں نے اور ان کی بیٹی راگنی نے اس بچے کو اپنا بیٹا بنا لیا۔ یوں شام کی پرورش سادھو شری رام کے گھر میں ہو گئی۔

ایک دن کالی ماما کے مندر میں پوجا ہو رہی تھی مندر کے بڑے ہال کے اندر سارے گاؤں کے لوگ جمع تھے۔ سادھو شری رام آنکھیں بند کر کے بھجن گارہے تھے کہ اتنے میں ایک منبر پر رنگ کا سانپ مندر کے بیرونی دروازے سے اندر آیا اور آخر شری رام کے قدموں میں کنڈلی مار کر بیٹھ گیا جیسے وہ سادھو شری رام سے آشر واد لینا چاہتا ہو، جیسے ہی لوگوں کی نظر اس سانپ پر پڑی لوگ سانپ سانپ کہہ کر ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے مندر سے باہر جانے لگے شور شرابے کی آواز سن کر شری رام نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو اپنے قدموں کے ساتھ اتنے بڑے سانپ کو دیکھ کر گھبرا گئے، اور قریب ہی پڑا پتیل کا لوناٹھا کر سانپ پر دے مار لوناٹھا جیسے ہی سانپ پر پڑا تو انسانی چیخیں گونجنے لگیں سادھو کی نظر ایک دم زمین پر پڑے سانپ پر پڑی تو ان کے ہاتھ کپکپانے لگے کیونکہ جس سانپ کو انہوں نے لوناٹھا تھا۔ اب وہاں ایک آدمی جس نے چمکدار لباس پہنا تھا اور جس کے سر پر سانپ کی

شکل کا شہزادی تاج تھا وہ دراصل ناگیشور تھا۔

ناگیشور نے اگلی ہوئی سانسوں کے درمیان شری رام کو مخاطب کر کے کہا۔

”میں ایک اچھا داری ناگ ہوں، میں نے اپنی ناگ مٹی کی کوامانت کے طور پر دی مٹی اس سے وہ مٹی تری کال نے جھین لی ہے، مجھ میں اتنی خفگیں نہیں تھا کہ میں تری کال کا سامنا کر سکتا اس لیے میں نے خود کو زمین کے پاتال میں چھپا لیا تھا۔ آج میں پہلی دفعہ 15 سال بعد دھرتی پر آیا تاکہ آپ سے آشر واد لے کر وہ ناگ مٹی حاصل کر لوں مگر آپ نے میری ہتھیا کر ڈالی۔“

سادھو شری رام یہ سن کر ناگیشور کے پاؤں پر گر گئے۔ ”مجھے معاف کر دیں، مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی، میں آپ کو دیکھ کر گھبرا گیا تھا، مجھے شاکر دیتے ہیں، مجھ سے کیا پاپ ہو گیا، مجھے شاکر دیں۔“ شری رام ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”آپ کے شامانگنے سے میری جان واپس نہیں آ سکتی۔ آپ کو ایک ہی صورت میں ناگ ہتھیارے کئی مل سکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ اب آپ میرے شری کرنا اپنے پاس سنبھال کر رکھیں اور وہ ناگ مٹی لا کر میرے شری کر کے اوپر رکھ دیں گے تو مجھے جیون دان مل سکتا ہے۔“ ناگیشور نے کہا۔

”مجھے آپ کی ہر بات منظور ہے۔“ شری رام نے کہا۔ مسلسل تین مہینے ہو گئے کہ سادھو شری رام مختلف گاؤں بستیوں میں جا کر تری کال کا پتہ معلوم کرتے رہے مگر ناکام واپس آ جاتے اب تو وہ بھی اپویں ہو چکے تھے، کہ ایک دن شری رام ایک پسیروں کی بستی میں گئے وہاں جا کر انہوں نے ایک بوڑھے پسیرے سے تری کال کا پتہ پوچھا۔ اس نے کہا۔ جنوب کی سیدھ میں پہاڑوں کے اوپر تری کال کی بستی ہے۔ ابھی سے چلنا شروع کرو گے تو شام سے پہلے وہاں پہنچ جاؤ گے۔“

تری کال اپنے بھگت جگلی کے ساتھ بیٹھا تھا کہ دور سے ایک سادھو آتے ہوئے نظر آئے جب شری رام قریب پہنچے تو انہوں نے تری کال کے حلیے سے پہچان لیا

کہ یہ تری کال ہے۔ شری رام نے تری کال سے کہا۔ ”وہ جی مجھے دے دو میں اس سے ایک شب کام لینا چاہتا ہوں۔“

ناگ مٹی کا نام بھی کوئی اپنی زبان پر لاتا ہے تو میں اس کی زبان کاٹ ڈالتا ہوں۔“ تری کال نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”جنگلی اس کو مار ڈال۔“

شری رام یہ دیکھ کر وہاں سے بھاگے کوار ہاتھ میں لے ہوئے جنگلی، ان کے پیچھے لپکا شری رام کھنی جاڑیوں میں اٹھنے بھاگ رہے تھے کہ ایک دم سے ان کا غیر ایک جاڑی میں اٹک گیا اور وہ دھڑام سے زمین یوں ہو گئے، جیسے ہی جنگلی قریب پہنچا شری رام نے ایک دم کہا۔

”اے بھولے ہاتھ میری رکھشا کریں۔“ آسان میں ایک بکلی بکلی، جنگلی نے جیسے ہی بکلی کی طرف دیکھا اسے دیکھا ہی دینا بند ہو گیا اور وہاں سے بھاگ نکلے گھر پہنچے تو ان کا برا حال تھا۔

شام نے جب اپنے پتا کی یہ حالت دیکھی تو اس نے کہا۔

”آج سے میرا آپ کو یہ وطن ہے کہ وہ ناگ مٹی میں تلاش کروں گا۔“

”نہیں بھیرا جیون تو ڈھلتی دھوپ ہے اور تو بڑھتا سورج شری رام نے کہا۔ ”ایسے سورج کا کیا فائدہ جو آکاش پر چمک نہ سکے میں وہ مٹی ضرور حاصل کروں گا بس آپ صرف اتنا بتا دیں کہ یہ تری کال رہتا کہاں ہے؟“

شام تری کال کے گاؤں کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہ ابھی گاؤں سے تھوڑی دور تھا کہ راستے سے جھٹ کر تھماڑیوں میں زور کی نوسانی چیخ سنائی دی۔ وہ آواز اس کے دائیں طرف سے آ رہی تھی وہ تیز قدم اٹھا کر تھماڑیوں کی طرف بڑھا شام نے جیسے ہی تھماڑیاں بٹائی تو ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی جس کی عمر 16، 17 سال کی ایک آدمی نے دبوچ رکھا تھا اور اس کے ساتھ دست دراز کر رہا تھا۔

شام نے اس آدمی کو پیچھے سے پکڑ کر کھینچا تو وہ

بری طرح بوکھلا گیا اور گھبرا گیا، شام نے اس پر خنجر اٹھایا تو اس آدمی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گیا۔

وہ لڑکی جو دراصل تری کال کی بیٹی میرو تھی کپڑی جھاڑتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اے اجنبی تم کون ہو؟ جو اس سے بھگوان بن کر میری عزت بچانے کے لئے آئے۔“

شام جو بڑی بھیت سے میرو کو تک رہا تھا ایک دم چونکا۔ ”جی میں پر دیسی ہوں ماما پتا پر لوگ سدھار چکے ہیں، میں کام کے سلسلے میں ادھر آ نکلا تھا کہ آپ کی چیخوں سے ادھر آیا۔“

میرو بولی۔ ”آپ کا بہت بہت دھن دہن داد، میں یہاں کے بڑے ناتری تری کال کی اکلوتی بیٹی میرو ہوں، میں یہاں لکڑیاں چنے آئی تھی کہ اس دشت نے مجھے اکیلا پا کر میری عزت لوٹی چاہی اگر تم نہ ہوتے تو آج یہ میری عزت لوٹ چکا ہوتا۔“

شام کا ذہن تو اس ایک بات میں اٹک گیا کہ یہ تری کال کی بیٹی ہے اس نے سوچا۔ ”اس لڑکی کو اپنے پریم جال میں چھالو تو ناگ مٹی اسی کے ذریعے حاصل کر سکتا ہوں۔“ اس نے میرو سے کہا۔ ”آپ بہت سندھ ہیں، اس طرح اکیلی گھر سے نکلا کریں، آپ ہیں ہی اتنی سندھ کہ جو دیکھے گھٹاں ہو جائے۔“

میرو اپنی اتنی تعریف سن کر شرما گئی اور ویسے بھی میرو کو شام ایک ہی نظر میں اچھا لگے تھا۔

”اجنبی میرے ساتھ آؤ، میں تمہیں اپنے ہاپو سے ملاتی ہوں، وہ تمہیں ضرور کوئی کام دے دیں گے۔“

شام تو یہی چاہتا تھا تو رامیرو کے ساتھ چل پڑا۔

”ہاں بیٹی! مگر میرو یہ اجنبی کون ہے اور تم اسے کیوں یہاں لائی ہو؟“

”بابو جب میں لکڑیاں چنے گئی تھی تو بھولو نے میری عزت لوٹی چاہی، یہ اجنبی کام کی تلاش میں ادھر آ رہا تھا کہ میری چیخیں سن کر میری مدد کی اور مجھے بھولو کے چنگل



سے آڑو کیا۔" اور میرا مسک پڑی۔

"بھولو کی یہ مجال کداس نے تری کال کی جی کی عزت پر ہاتھ ڈالا۔ جنگلی!" تری کال نے جنگلی کو آواز دے کر بلایا۔ "جنگلی بھولو کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ہمارے سامنے لے آؤ میں اسے ایسی سزا دوں گا کہ وہ جیون بھریاد رکھے گا۔"

"جی سرکار! بھولو نے کہا۔

"جی تم اس اجنبی کو پانی دانی پلاؤ میں اس سے بعد میں بات کروں گا۔" تری کال نے کہا۔

باپ کی بات سن کر میرا شام سے بولی۔ "اجنبی میرے ساتھ چلو۔" اور شام کو لے کر میرا دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں پہنچ کر میرا بولی۔ "اجنبی تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام شام ہے۔" شام بولا۔

"جی تم جاؤ۔" تری کال نے شام کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔

"اجنبی، تم نے ہم پر جو احسان کیا ہے ہم سو بار بھی جنم لیں تو تمہارا یہ احسان نہیں ادا کر سکتے آج سے تم ہماری بہن بنی رہو گے اور میں کھنڈرات سے جنگلی کو ہٹا کر ہمیں وہاں کا پہرہ دار بناتا ہوں۔"

"ویسے تمہارا نام کیا ہے؟"

"جی میرا نام شام ہے۔" شام نے کہا۔

شام کی تو جیسے منی کی اگیا پوری ہوئی یہ وہی کھنڈرات تھے جن میں تری کال نے ناگ منی کو چھپا کر ایک خفیہ جگہ رکھا ہوا تھا۔

جنگلی بھی میرا کو دل میں پسند کرتا تھا۔ جنگلی کبھی چکا تھا کہ شام سے میرا پریم کرنے لگی ہے اور دوسری طرف تری کال نے کھنڈرات کی پہرہ داری بھی شام کے سپرد کر دی۔ جنگلی کے دل میں شام کے لئے نفرت پیدا ہوئی اور وہ اسکی ہتھیار کرنے کا منصوبہ بنانے لگا۔

ایک دن شام ایک درخت کے نیچے بیٹھا ناگ منی کو حاصل کرنے کے طریقوں پر غور کر رہا تھا کہ جنگلی نے اپنے ایک خاص ناگ۔ پنی ناگ کو شام کو ڈسنے کے لئے

بھیجا، پنی ناگ تیزی سے رینگتا ہوا شام کو ڈسنے جا رہا تھا، ناگ جیسے ہی شام کے پاس پہنچا اور اسے ڈسنے کے لئے جیسے ہی اپنا چھن اٹھایا اچانک ایک سنہرے رنگ کے خوبصورت سانپ نے اس پر حملہ کر دیا دونوں سانپ زبردست پھنکائیں مارتے ہوئے ایک دوسرے پر پل پڑے، ان کی خوفناک پھنکائیں سن کر شام ایک دم اپنے خیالوں کی دنیا سے لوٹ آیا اس کے نظر جیسے ہی اپنے سامنے موجود لڑتے ہوئے دو سانپوں پر پڑی تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

ایک کالا خوفناک سانپ شام کی طرف بڑھتا اور جیسے اسے ڈسنا چاہتا ہو دوسرا سنہرا خوبصورت سانپ اس کا راستہ روک لیتا جیسے وہ شام کی حفاظت کر رہا ہو، آخر کار سنہرا سانپ، کالے سانپ پر غالب آ گیا اور اس کا خاتمہ کر دیا۔ سانپ کو مارنے کے بعد سنہرا سانپ تیزی سے شام کی طرف بڑھا تو شام ڈر کے مارے بھاگنے اور چپنے لگا۔

"اجنبی ڈرو نہیں، میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔" اپنے پیچھے ایک نسوانی کھنٹی آواز سن کر شام نے جیسے ہی پلٹ کر دیکھا اس کی آنکھیں جیسے پھٹ پڑی کیونکہ اب وہاں پر سنہری سانپ کے بجائے ایک بہت خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔ وہ بولی "اجنبی مجھ سے مت ڈرو، میں ایک اچھا داری ناگن ہوں، میں اکثر یہاں آتی ہوں تری کال کو ڈسنے کے لئے۔"

"لیکن تم کیوں تری کال کو ڈسنا چاہتی ہونا گن بہن۔" شام نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

"جب تم نے مجھے بہن کہہ دیا تو آج سے تم میرے بھائی ہو، میں تیری کال کو اس لئے ڈسنا چاہتی ہوں کہ اس نے میرے پتی ناگیشور سے ناگ منی چھین لی ہے، اور میرے پتی کے پاس اس وقت اتنی کھنٹی نہیں تھی کہ وہ تری کال سے مقابلہ کر کے اپنی منی حاصل کر سکے اس لئے وہ دھرتی کے اندر خود کو چھپا لیا ہے۔ جیسے ہی وہ باہر آئیں گے تری کال کو ختم کر کے منی حاصل کر لیں گے میں نے وہ منی حاصل کرنے کے لئے بہت کوشش کی لیکن

وہاں وہ منی موجود ہے اس کے آس پاس کی زمین کو تری کال نے اپنے منتروں سے کنڈل قائم کر دیا ہے، جو بھی اس کنڈل کے قریب جاتا ہے جل کر بھسم ہو جاتا ہے۔" ناگن نے پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

یہ سب سن کر شام کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے، اس نے کہا۔ "مجھے ابھی پتہ چلا ہے کہ ناگیشور تمہارا پتی تھا۔"

"جی تم ناگیشور کو کیسے جانتے ہو کیا وہ دھرتی سے باہر آئے ہے، بتاؤ یہاں کہاں ہیں؟" ناگن جس کا نام موٹی تھا نے خوشی سے منور لہجے میں کہا۔

"موٹی بہن مجھے بہت آنسو ہے کہ میرے دھرم پر ہے انجانے میں ناگیشور کی ہتھیار ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" موٹی ایک دم سے زمین پر بیٹھنے ہوئے بولی۔

"ہاں موٹی بہن! میں اس لئے یہاں تری کال کی بہن بنی تھی آ یا تھا تا کہ وہ ناگن منی لے کر ناگیشور کو جیون دان دے سکے۔ تب ہی میرے دھرم پر کی انجانے میں ہوئے باپ سے چھٹکارا مل سکتا ہے۔"

موٹی ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ "اگر میرے ناگیشور کو ناگ منی سے جیون دان مل سکتا ہے تو وہ ناگ منی اب ہی تمہیں ملے گی۔"

"لیکن وہاں تو تری کال نے اناشام نے کچھ کہنا چاہا لیکن موٹی ایک دم سے اپنی جگہ سے غائب ہو گئی۔ شام تیزی سے کھنڈرات کی طرف بھاگا کیونکہ وہ جان چکا تھا کہ موٹی منی حاصل کرنے کے لئے کھنڈرات کی طرف گئی ہوگی جب شام وہاں پہنچا تو اور گرد آگ لگی ہوئی شام سمجھ چکا تھا کہ موٹی اس آگ کو بھلا ناگ منی لینے گئی ہے۔

جیسے ہی شام کی نظر اوپر اٹھی ہوئی آگ کے شعلوں میں گھری ہوئی موٹی پر پڑی، اس نے جلدی سے بھاگ کر اس کو ایک پتیلی بوری کے کٹڑے میں لپیٹ لیا، آگ کے شعلے بجھ گئے تو موٹی نے آگڑی ہوئی سانپوں کے درمیان شام کو منی دے دی۔" موٹی بہن یہ تم نے کیا کیا؟"

"بھیا اگر ایک منٹ تیری اپنی پتی کے لئے سنی ہو سکتی ہے تو ایک ناگن کیوں نہیں۔ اپنے پتی کے جیون کے لئے اپنا جیون تیاگ سکتی ہے۔ جا کر یہ منی میرے ناگیشور کے پاس لے جا کر اسے جیون دان دے دو۔" یہ کہتے ہوئے موٹی کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔

یہ سب باتیں کھنڈرات کی کال کٹھری میں بند پر تاب تھا کر اور ان کی پتی نے بھی سنی۔ شام جیسے ہی اس کال کٹھری کے پاس سے گزرا تو انہوں نے کٹھری کا دروازہ کھٹکنا پنا۔ شام نے اوپر اوپر دیکھا تو اس کو کچھ آوازیں سنائی دی۔ اس نے غور کیا تو آوازیں کال کٹھری سے آ رہی تھیں۔ اس نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا اور کٹھری کے دروازے کا تالہ توڑ دیا جیسے ہی تالہ توڑ کر شام اندر داخل ہوا تو کھار پر تاب اور دل دیوی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے تھے۔ دونوں کے بال جھاڑ جھاڑ میں تبدیل ہو گئے تھے اور مسلسل تری کال کی اذیتوں نے ان کے حلیے بگاڑ دیے تھے۔

لیکن شام نے ایک ہی نظر میں پہچان لیا کہ یہی میرے ماما پتا ہیں۔ اس کے ذہن میں وہ سب کچھ تازہ ہو گیا جب مندر میں ناگیشور سے ملاقات ہوئی تھی اور تری کال اس کے ماما پتا کو لے گیا تھا ان دونوں کو اس حال میں دیکھ کر شام کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ اس کی حالت غیر ہونے لگی۔ شاکر پر تاب نے جو اس کی یہ حالت دیکھی تو اس کو کھار کر پوچھا۔ "نو جوان تم کون ہو اور تمہیں کیا ہوا؟"

"کتنا خوش نصیب ہوں میں کہ آپ لوگوں کے درشن ہوئے۔"

"میں ہی آپ کا پندرہ سال سے بچھڑا ہوا بیٹا شام ہوں۔"

"ماما پتا دونوں شام سے لپٹ کر زار و قطار رونے لگے۔ شام بیٹے! میں نے تمہاری اور موٹی کی تمام باتیں سن لی ہیں اس سے پہلے کہ تری کال یہاں آ جائے ہم لوگوں کو یہ ناگ منی ناگیشور کے پاس لے کر جانا چاہئے۔" جیسے ہی وہ کال کٹھری سے باہر نکلے تو





## مہمان

غیرہ فاطمہ - کراچی

موسلا دھار بارش نے اس علاقے کے لوگوں کو ہلکان کر کے رکھ دیا تھا، دو ہفتے ہوئے مسافر ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو ایک بوڑھے نے دروازہ کھول دیا، وہ رات بھر اس گھر میں آرام کرتے رہے، مگر پھر صبح کا اجالا پھیلتے ہی وہ ہشت زدہ ہو گئے آخر کیوں؟

کیا برسوں پہلے مرے ہوئے لوگوں کی رو میں اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے سرگرم رہتی ہیں

**شدید طوفانی بارش تھی، اور آگے راستہ**  
 گاڑی کو یہاں سے موڑ لیں..... آگے جا کر سیدھے  
 ہاتھ سے راستہ اندر جا رہا ہے..... میرا خیال ہے کہ وہ  
 جگہ کچھ بہتر رہے گی۔“  
 ”مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ واپسی میں اس قدر  
 بارش کا سامنا ہوگا.....“ ڈاکٹر واصف بڑبڑایا۔  
 حامد خاموش بی رہا تھا، بہر حال ڈاکٹر واصف  
 اسٹنٹ کی طرف دیکھا۔ جیسے پوچھ رہا ہو کہ اب کیا  
 کریں.....!

”میں کسی حد تک اس جگہ سے واقف ہوں۔“  
 اسٹنٹ حامد نے اس کی نظریں بھانپ لیں۔ ”آپ  
 نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور کار کو گھما کر تھوڑا راستہ

میرو کو کھڑے ہوئے پایا۔“ میرو وہ ”شام نے کچھ کہنے  
 کی کوشش کی۔“  
 ”نہیں شام! کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میں  
 نے سب کچھ دیکھ اور سن لیا ہے، مجھے دشواری نہیں ہو رہی کہ  
 میرا اپنا پتا اتنا پکھنڈی ہے میں اپنے پتے سے نفرت کرنے  
 لگی ہوں، میں تم سے پریم کرتی ہوں اگر تم مجھے سوئیکار  
 کرتے ہو تو، میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“  
 ہاں میرو! پہلے تو میں نے تم سے پریم کا ٹانگ کیا  
 لیکن بعد میں مجھے پتہ چلا کہ میں بھی تم سے جج جج پریم  
 کرنے لگا ہوں، آؤ ہمارے ساتھ۔“

وہ لوگ وہاں سے سیدھے کالی ماتا کے مندر گئے  
 کیونکہ سادھو شری رام نے ناگیشور کا شریکالی ماتا کے مندر  
 کے تہ خانے میں چھپا ہوا تھا شری رام نے جیسے ہی ناگ  
 مٹی ناگیشور کے سینے پر رکھی تو اس سے تیز روشنی کی صورت  
 میں شعاعیں خارج ہو کر ناگیشور کے جسم پر پڑیں  
 تو ناگیشور سکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے شام اور پریتاب  
 ٹھا کر کا شکر یہ ادا کیا۔

ادھر تری کال جب اپنے مخصوص وقت  
 پر کھنڈرات میں پہنچا تو نہ ناگ مٹی بھی اور نہ ہی پریتاب  
 اور اس کی جتنی یہ دیکھ کر تری کال غصے سے پاگل ہو گیا۔  
 جس بات کا ذکر تھا وہی ہوا۔“ پھر اس نے اپنے منتروں  
 کے ذریعے سارے معاملات کا پتا کر لیا۔

اس نے اپنی بین الجھائی اور اس راستے پر چلا  
 جو کالی ماتا کے مندر کی طرف جاتا تھا۔ وہ بین بجاتا ہوا  
 جا رہا تھا جب وہ مندر کے قریب پہنچا تو بین کی آواز سننے  
 ہی ناگیشور کی حالت غیر ہونے لگی اور وہ زمین پر گر کر لوٹ  
 پوٹ ہونے لگا۔ ٹھا کر پریتاب نے کہا۔ ”شام بیٹے تم کسی  
 طرح تری کال کے گلے میں موجود تعویذ اتار لو تو اس کی  
 ساری شکلیاں ختم ہو جائیں گی اور پھر ناگیشور اس کو ڈس  
 سکتا ہے نہیں تو یہ ناگیشور کو مار کر اس سے دوبارہ یہ مٹی  
 حاصل کرنے لگا اور اگر ایسا ہوا تو یہ انسان سے دشت بن  
 جائے گا۔“

شام دوڑ کر مندر کے بیرونی دروازے کے پیچھے





ملے کرنے کے بعد سیدھے ہاتھ پر دکھائی دینے والی سڑک پر ڈال دیا۔

اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ اتنی رات گئے ہونے والی موسلا دھار بارش نے تو راستے مسدود کر دیئے تھے۔

وہ دونوں ایک دور دراز قصبے سے لوٹے تھے۔ انہیں وہاں ایک مریض کو دیکھنا تھا۔

موسم تو شام سے ہی ابداً الود تھا، لیکن کسی قطعی اندازہ نہیں تھا کہ بجلی بوند باندی سے شروع ہونے والی بارش آہستہ آہستہ طوفانی شکل اختیار کر لے گی۔

ویسے تو اس کا اسسٹنٹ حامد ابھی طرح جانتا تھا کہ بہت معقول قسم کی فیس ڈاکٹر واصف کو جہنم میں بھی جانے کے لئے تیار کر سکتی تھی۔

دونوں اطراف میں اونچے اور گئے درختوں کی قطاریں تھیں، کار کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں سامنے کا منظر دیکھنا کافی دشوار گزار ثابت ہو رہا تھا۔

کار ایک نامعلوم منزل کی طرف رواں دواں تھی۔

”ایک منٹ!“ دفعتاً حامد تیز آواز میں بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب..... وہ دیکھیں..... وہ..... سامنے کوئی عمارت ہے شاید.....“

اس کی بات سن کر ڈاکٹر واصف نے بھی ذرا گردن آگے کر کے غور کیا۔

”ہاں بھی..... کوئی عمارت ہی ہے۔ میرے خیال سے..... میں کار کو ادھر ہی لے چلا ہوں۔ بڑی اچھی بات ہے، اگر کوئی وقتی پناہ گاہ مل جائے۔“

عمارت کی وضع قطع بتا رہی تھی کہ وہ کوئی ریست ہاؤس ہے۔

اور وہ ریست ہاؤس ان کیلئے اندھیرے میں روشنی کی کرن ثابت ہوا تھا۔

ویسے حامد کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ اس وقت ڈاکٹر واصف کی کوئی نیکی کام آئی تھی۔

وہ لالچی ضرور تھا، لیکن حامد جانتا تھا کہ کسی انسانی

جان کو خطرے سے نکالنے کے لئے ڈاکٹر واصف اپنا خون پسینہ نیک کر دیتا تھا۔

اپنی کار کو درختوں کی آڑ میں کھڑی کرنے کے بعد دونوں جلدی جلدی قدم بڑھا کر ریست ہاؤس کے دروازے پر پہنچے۔

اتنی سی دیر میں ہی دونوں کے کپڑے پانی سے شرابور ہو چکے تھے۔

حامد نے آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹایا، بجلی دستک تو خالی ہی گئی، دوسری بار بھی ندرار۔

”اندر کوئی موجود تو ہے۔“ ڈاکٹر واصف بریلا یا ”وہ دیکھو..... اندر روشنی دکھائی دے رہی ہے۔ ذرا زور سے پیٹو دروازے کو.....“

اب کی بار کوشش بار آور ہوئی اور اندر سے کھڑکی کی آوازیں آئیں۔

جلدی ایک بوڑھی سی مردانہ آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی۔

”کون ہے.....؟“ ابھی دروازہ کھولا نہیں گیا تھا۔

”ہم مسافر ہیں.....“ ڈاکٹر واصف نے بلند آواز سے کہا۔ ”بارش بہت تیز ہے..... ہمیں بارش رکنے تک پناہ چاہئے.....“

”چور ڈاکو تو نہیں ہوتا.....؟“ سوال کیا گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی، پھر حامد بولا۔

”جی نہیں.....“

”ٹھیک ہے.....“ آواز آئی۔ اور پھر دروازہ آہستہ سے کھلا چلا گیا۔

ان کے سامنے سفید لباس میں ایک دبلا پتلا سا بوڑھا آدمی کھڑا تھا۔ وہ نورانی بولا۔

”آؤ..... آؤ..... آؤ..... اندر آ جاؤ۔“

غضب کی بارش ہے۔ وہ دونوں اندر آ گئے۔

”دروازہ بند کر دینا۔“ اور یہاں سے آگے

اگر بائیں جانب والے کمرے میں چلے جاتا.....

تہاڑے کپڑے تنگ ہیں۔ کمرے تو نہیں مل سکیں گے..... البتہ وہاں آتشان موجود ہے۔ تمہارے گیلے کپڑے سکھانے میں وہ تمہاری مدد کرے گا..... تم لوگ اب جاؤ..... میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

یہ ہدایات دے کر بوڑھا آگے بڑھ گیا، ڈاکٹر اور اس کے اسسٹنٹ نے دیکھا کہ یہاں کئی کیرسین لیپ لگے ہوئے تھے جن کی روشنی اندرونی جسے کوئلہ گار ہی تھی۔

نی الحال تو اندھے کو دو آنکھیں دستیاب ہو چکی تھیں۔ ان دونوں نے اسی کمرے کا رخ کیا، جس کے بارے میں بوڑھے نے بتایا تھا۔

یہاں بھی کیرسین لیپ روشن تھا اور ایک کونے میں آتشان میں آگ جل رہی تھی۔

”واہ..... حرا آگیا.....“ ڈاکٹر واصف کے منہ سے نکلا۔ ”سردی بھی محسوس ہو رہی تھی.....“

”آؤ..... ادھر ہی بیٹھے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب.....“ حامد نے سر ہلایا۔

یہاں ایک بڑا سا پلنگ موجود تھا، قریب میں ایک میز بھی رکھی تھی۔

”یہ بڑے میاں کہاں غائب ہو گئے.....؟“ آگ کے قریب بیٹھنے کے بعد ڈاکٹر واصف بڑبڑایا۔

”کہہ تو گئے ہیں کہ تم لوگ بیٹھو..... میں آتا ہوں۔“ حامد نے یاد دلایا۔

ڈاکٹر واصف نے سر ہلادیا بارش اب بھی زور و شور سے جاری تھی۔

پھر کافی دیر بعد دروازے پر قدموں کی آہٹ ملانی دی۔

بوڑھا کمرے میں داخل ہوا، لیکن وہ اکیلا نہیں تھا۔

سفید ہی رنگ کے لباس میں ملبوس اس کی ہم عمر

ایک بوڑھی عورت بھی اس کے ساتھ تھی۔

دونوں کے ہاتھوں میں کھانے کے برتن تھے۔ ”چلو بھی..... تم لوگ بھوکے ہو گے..... کھانا بھی کھا لو.....“ بوڑھے نے کہا۔

واصف اور حامد بے ساختہ کرکھڑے ہو گئے۔ ”ارے..... آپ نے یہ تکلیف کیوں کی.....؟“ ڈاکٹر واصف نے کہا۔

”تکلیف کیا بھی.....؟“ بوڑھا مسکرایا۔ ”تم لوگ تو آج ہمارے مہمان ہو.....“

پھر ان دونوں نے برتن میز پر رکھ دیئے۔ بوڑھی عورت کھانا لگا کر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

”چلو بھی شروع ہو جاؤ.....“ بوڑھے نے انہیں مخاطب کیا۔

کھانے کی بڑی اشتہا انگیز خوشبو میں کمرے میں پھیل رہی تھیں۔

”آپ بھی آئیں ناں.....؟“ ڈاکٹر واصف نے لقمہ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں.....“ بوڑھے نے طویل سانس لی۔ ”میرے نصیب میں جو کچھ تھا..... میں کھا چکا۔“

”کیا مطلب.....؟“ حامد چونکا۔

بوڑھے نے بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ پھر یکدم ہی مسکرا کر بولا۔

”میں پہلے کھا چکا ہوں۔ اور یہ کھانا تم لوگوں کے لئے ابھی تیار کیا گیا ہے۔“

”اوہ..... اچھا.....“ حامد نے سر ہلایا۔

”پھر بھی..... آپ تھوڑا بہت تو ہمارا ساتھ دیجئے.....“ ڈاکٹر واصف نے کہا۔

”اجازت نہیں ملے گی.....“ بوڑھے نے مایوسی کے عالم میں سر ہلایا۔

”اجازت.....! کس سے نہیں ملے گی.....؟“



## مشہور و معروف راسٹر اسلم راہی کی مفید کتابیں

40/-	ایراہیم لودھی
40/-	بہلول لودھی
40/-	ظہیر الدین بابر
40/-	ہمایوں
40/-	شیر شاہ سوری
40/-	جلال الدین اکبر
40/-	چاند بی بی
40/-	نور الدین جہانگیر
40/-	نور جہاں
40/-	شاہ جہاں
40/-	اورنگ زیب عالمگیر
40/-	بہادر شاہ ظفر
40/-	سلطان حیدر علی
40/-	ٹپو سلطان
40/-	احمد شاہ ابدالی
40/-	حمورابی
40/-	سائرس اعظم
40/-	سکندر اعظم
40/-	بینی بال
40/-	کلو پترہ
40/-	چنگیز خان
40/-	ہلاکو خان
40/-	ہیلن آف ٹرائے
40/-	نپولین بوناپاٹ
40/-	ہٹلر اعظم

شیخ بک انجنی اردو بازار کراچی

فون: 32773302

کچھ بے معنی سی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اور ان کا تعلق لاشعور سے ہوتا ہے۔ جب اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں تو 24 گھنٹے جاگنے والا ذہن کمزور پڑ جاتا ہے۔ میں بھی ان کی باتیں سن رہا تھا اور میں جانتا تھا کہ یہ بے معنی سی بات ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے انہیں کریدائیں۔ ورنہ وہ کسی قسم کی داستان لے کر بیٹھ جاتے۔

ہمیں یہاں صرف یہ رات گزارنی ہے۔ اور بس۔ اس لئے کوئی کھڑاک پھیلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ شاید اس ماحول کا تم پر اثر ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم خوف محسوس کر رہے ہو۔ ہر قسم کے حالات کو ذہن سے نکل کر دو۔ لیٹ جاؤ۔ اور سونے کی کوشش کرو۔ اذکے۔“

حامد نے سمجھ جانے والے انداز میں سر ہلایا اور پلنگ پر دراز ہو گیا بارش۔ اب بھی جاری تھی۔ دونوں بے خبر ہو کر سوئے تھے۔ صبح سب سے پہلے حامد کی آنکھ کھلی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ صبح کے 9 بج رہے تھے، ذہن صبح طرح بیدار ہوا تو اسے جتنی ہوئی رات کے مناظر یاد آئے۔ ساتھ ہی اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر پوچھا کہ ڈاکٹر واصف کی طرف چھٹا۔ وہ ابھی تک بے خبر سو رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب۔! ڈاکٹر صاحب۔!“

”آں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”ہم کہاں سوئے تھے

ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔“ حامد نے فوراً ہی اس سے پوچھا۔

ڈاکٹر واصف نے چند سیانگی ہوئی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا، پھر سر ہلا کر بولا۔

”ہم۔۔۔۔۔ نہیں تو سوئے تھے۔!“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ حامد نے سر ہلایا۔ ”لیکن وہ

بلک کہاں ہے؟ ہم تو فرش پر پڑے ہیں۔!“

مری گیا ہے، تو اس کا علاج کیسے ہو سکتا ہے۔ موت کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ کیونکہ موت کوئی مرض نہیں ہے بلکہ قدرت کا عمل ہے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔ حامد خاموشی سے دونوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ بوڑھے کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔“ پھر تو تم سے بات کرنا بیکار ہے۔ میں جارہا ہوں۔۔۔۔۔ اب تم دونوں بھی سو جاؤ۔ ظاہر ہے کہ اب اتنی رات گئے تو تم لوگ جاؤ گے نہیں۔ اسی پلنگ پر لیٹ رہو۔ اب صبح ہی واپس جانا۔ ٹھیک ہے ناں۔۔۔۔۔“

”جی بالکل۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر واصف نے جلدی سے سر ہلایا۔ ”یہ بھی آپ کی مہربانی ہے۔“

”مہربانی کی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”تم لوگ ہمارے مہمان ہو۔ اچھا اب میں جارہا ہوں تم لوگ آرام کرو۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر بوڑھا کھانے کے خالی برتن اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔!“ اس کے جاتے ہی حامد نے سرگوشی کی۔ ”مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔!“

اسی وقت ایک زوردار دھماکہ کی آواز سنائی دی بہت غصہ کی بجلی چمکی تھی۔ یہ دھماکہ بادلوں کی گڑگڑاہٹ کا تھا۔

ڈاکٹر واصف نے چونک کر حامد کی شکل دیکھی وہ واقعی خوف زدہ سا دکھائی دے رہا تھا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ ڈر کیوں لگ رہا ہے تمہیں۔۔۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”آپ نے بوڑھے کی باتوں پر غور کیا۔ اور پھر۔۔۔۔۔ کچھ عجیب سا ہی احساس ہو رہا ہے مجھے۔ میں اس احساس کو کوئی نام دینے سے قاصر ہوں۔“ حامد کے لہجے میں الجھن تھی۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر واصف بے ساختہ ہنسا۔ ”تو تم اس لئے ڈر رہے ہو۔ دیکھو۔ اس عمر میں اکثر لوگ

انہیں خاموشی سے کھانا ہوا دیکھ رہا تھا۔

”کھانا تو بہت زبردست تھا۔۔۔۔۔“ حامد نے تعریف کی۔

ڈاکٹر واصف نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”واقعی۔۔۔۔۔ آئی کا ہاتھ بہت بالکل ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ بات تو میں بھی جانتا تھا۔“

”بوڑھے نے جواب دیا۔

”ماتے تھے۔۔۔۔۔ کیا مطلب ہے؟“

ڈاکٹر واصف نے پوچھا۔

”بھی گھر کی مرغی دال برابر ہوتی ہے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”شادی سے پہلے جب میں اس کے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے کھاتا تھا تو خوب تعریفیں کرتا تھا۔ شادی کے بعد پھر کبھی تعریف نہیں کی۔“

دونوں بے ساختہ ہنس پڑے۔

”یہ بتاؤ۔ تم دونوں کیا کرتے ہو۔۔۔۔۔“

جواباً ڈاکٹر واصف نے اپنا اور حامد کا تعارف کر دیا۔ بوڑھے کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے۔

”واہ۔۔۔۔۔ بھئی واہ۔۔۔۔۔“ بوڑھے نے برسرِ تلخے میں کہا۔ ”میں کسی ماہر ڈاکٹر کی ہی تلاش تھی۔ اچھا ہوا تم مل گئے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ حکم کریں۔ ہم حاضر ہیں۔“ ڈاکٹر واصف نے خندہ پیشانی سے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ۔ اگر کوئی کسی حادثے میں مر جائے۔ تو تم اس کا علاج کر سکتے ہو۔؟ اسے دوبارہ زندگی دلوا سکتے ہو۔؟“ بوڑھے نے عجیب سا سوال کیا۔

”جی۔۔۔۔۔!“ ڈاکٹر واصف نے حیرت سے کہا۔ ”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

”لیکن میں نے تو بہت آسان اردو بولی ہے۔“ بوڑھے کے لہجے میں بھی حیرت تھی۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی حادثے میں



”ارے..... واقعی.....“ ڈاکٹر واصف چونک اٹھا۔

وہ دونوں ہی ننگے فرش پر پڑے ہوئے تھے دونوں نے جلدی سے کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ نہ پتک تھا نہ وہ کھانے کی ٹیبل اور..... آتشدان بھی اس طرح اجاڑا تھا جیسے اس میں برسوں سے آگ نہ جلی ہو۔

”کیا ہے.....؟“ ڈاکٹر واصف کے منہ سے نکلا۔  
”حامد کے چہرے پر تو ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔“  
”ہم نے رات کو خواب دیکھا تھا.....“ اس نے کہا۔  
”دو انسان ایک ساتھ ایک ہی خواب کیسے دیکھ سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر واصف نے اس کا خیال رد کر دیا۔ ”آؤ..... بڑے میاں اور ان کی بیگم کو دیکھتے ہیں.....“

دونوں کمرے سے نکل آئے اور آواز دینے لگے۔  
”بڑے صاحب.....! بڑے صاحب.....!“  
”بڑے میاں.....“

لیکن سنتا کون.....؟ وہاں کون تھا.....؟ وہ عمارت تو اس طرح خالی پڑی تھی جیسے ان دونوں کے علاوہ کسی ذی روح نے برسوں سے یہاں قدم نہ رکھا ہو۔

رات کو جو کیرومین لیب چل رہے تھے، وہ تک غائب تھے۔ دونوں سر پھروں کی طرح عمارت میں چکر اکر رہ گئے۔

آخر کار ان کے پاس ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے علاوہ کچھ نہ بچا تھا۔ بارش رات میں نہ جانے کس وقت ختم ہو چکی تھی۔

”وہ دونوں آخر کہاں گئے.....؟ اور سارا سامان.....؟“ ڈاکٹر واصف بڑبڑایا۔

”جو احساس مجھے رات میں ہو رہا تھا۔ وہی اس وقت بھی مجھ پر حاوی ہو رہا ہے۔“ حامد نے پریشان کن لہجے میں کہا۔ ”یہاں سے نکلیں ڈاکٹر صاحب.....!“

ڈاکٹر واصف کچھ نہ بولا۔ اس کے ماتھے پر سوچ کی ٹکٹیں پڑ گئی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ بولا۔

”یار..... کھانے کے برتن تک غائب ہیں۔“  
”دیکھیں یہاں سے.....“ حامد زور دے کر بولا۔ ”اب یہاں میرا دم گھٹ رہا ہے۔“  
”ہاں..... چلو۔“ ڈاکٹر واصف نے اثبات میں سر ہلایا۔

انہوں نے دروازہ کھولا اور باہر نکل آئے۔ ان کی کار اسی حالت میں کھڑی تھی، جیسے رات انہوں نے اسے چھوڑا تھا۔

بارش کا پانی ابھی بھی ارد گرد موجود تھا، لیکن اب مطلع صاف تھا اور دھوپ میں بھی تیزی تھی۔  
دونوں کار میں بیٹھ گئے، ڈاکٹر واصف نے ڈرائیونگ سنبھال لی۔

ڈاکٹر واصف نے وہی راستہ منتخب کیا، چنانچہ کار اب آگے بڑھ رہی تھی۔

”رات میں تم کہہ رہے تھے کہ اس جگہ سے واقف ہو.....“ ڈاکٹر واصف نے اسے یاد دلایا۔

”جی ہاں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ عمارت میرے ذہن میں ہرگز نہیں تھی..... اور ویسے بھی یہاں اکثر اسی ٹائپ کے روڈ ہیں.....“

”تو پھر..... کیا گاڑی بیک کر لوں.....؟“  
”نہیں..... اسی روڈ پر آگے بڑھتے رہیں.....“

ڈاکٹر واصف نے سر ہلادیا۔ انہوں نے ابھی تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ روڈ کے کنارے 2 مزدور ٹائپ کے بندے سامنے سے آتے دکھائی دئے۔  
کچھ سوچ کر ڈاکٹر واصف نے کاری رفتار کم کر دی، اور پھر ان کے قریب جا کر بریک لگا دیئے۔  
دونوں چونک سے گئے۔

”کیا حال ہے آپ لوگوں کا.....؟ خیرت ہے.....؟“ ڈاکٹر واصف نے ہانک لگائی۔  
”جی..... بالکل..... شکر ہے مالک کا.....“

”انہوں نے جواب دیا۔“  
”آپ لوگ یہیں رہتے ہیں.....؟“  
”جی نیچے کے علاقے میں بستی ہے جہاں.....“

”اوہ..... پھر تو آپ لوگوں کو معلوم ہوگا.....“  
”ڈاکٹر واصف کار سے باہر نکل آیا۔ حامد بھی دروازہ کھول چکا تھا۔

”جی..... پوچھیں.....!“ ایک مزدور نے پوچھا۔  
”یہاں سے تھوڑی دور ایک عمارت ہے.....“ ڈاکٹر واصف نے بات شروع کی۔ ”وہاں ہمیں ایک بوڑھا آدمی اور ایک بوڑھی عورت.....“  
”اب وہ آپ کو کہاں ملیں گے“  
”جناب.....“ دوسرے مزدور نے اس کی بات ہی کاٹ دی۔ ”ان کا تو پانچ سال ہوئے..... انتقال ہو گیا۔“ وہ بے چارے اس دنیا میں کہاں رہے۔“

”بہت نیک میاں بیوی تھے صاحب.....“ پہلے مزدور نے بھی افسردہ دیا۔ ”خاندانی لوگ تھے۔ بہت نیک سادہ اور مہمان نواز تھے۔“

”لیکن..... لیکن..... ہم تو.....!“ حامد بولنے لگے رک گیا۔

اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولے۔  
”خود ڈاکٹر واصف کو بھی گویا چپ سی لگ گئی تھی۔“

رات کا منظر ان دونوں کی آنکھوں کے سامنے کھوم رہا تھا۔

”اگر یہ سچ تھا..... تو پھر رات والا واقعہ کیا تھا.....؟“  
”اگر وہ خواب تھا تو وہ ہوش مند انسان ایک جیسا خواب تو دیکھ نہیں سکتے۔“

”کیوں صاحب..... کیا ہوا.....؟“ پہلے مزدور نے تشویش سے پوچھا۔ ”آپ دونوں کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں.....؟ ان سے ملنے آئے تھے آپ لوگ.....؟“

”یہ بتاؤ کہ..... ان کا انتقال کیسے ہوا.....؟“ ڈاکٹر واصف نے کچھ سوچ کر اپنی زبان

کھولی۔ مزدور کا سوال اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔  
”ایک خوفناک ٹریفک حادثے میں دونوں ہی دم توڑ گئے تھے۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ..... ان دونوں کے منہ سے نکلا۔“  
بڑے میاں نے رات ان سے جو کچھ کہا تھا۔ اس کا مطلب اب سمجھ میں آ رہا تھا۔

ان دونوں کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی اور ماتھے سے ٹھنڈا اٹھنا پسینہ پھوٹ پڑا۔  
”اور صاحب..... ہمارا پورا علاقہ ان کی عزت کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے گھر پر کسی نے قبضہ نہیں کیا۔ وہ گھر ان سے ہی آباد تھا، اور اب..... وہ نہیں رہے۔ تو ہم لوگ دیواروں کا کیا کریں گے۔“

”کیوں..... صاحب.....؟“  
”ہاں..... ہاں.....“ ڈاکٹر واصف نے چونک کر کہا۔ ”ان کی زندگی میں ہم ان سے نہیں مل سکے، لیکن ہم یہ بات قسم کھا کر کہہ سکتے ہیں کہ وہ لوگ واقعی بہت نیک اور مہمان نواز تھے۔ کیوں حامد..... میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں.....؟“

”جی..... جی.....“  
”ہاں..... بالکل..... بالکل.....“ حامد بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

مزدوروں نے بڑی عجیب سی نظروں سے انہیں دیکھا، جیسے انہیں ٹول کر اندازہ کر رہے ہوں کہ وہ پاگل تو نہیں ہیں۔

پھر ڈاکٹر واصف اور حامد نے جلدی سے مزدوروں کو ہاتھ ہلا کر الوداع کہا اور گاڑی میں آ گئے۔

چند سیکنڈ میں ہی کار ہوا سے ہاتھیں کرنے لگی۔  
ڈاکٹر واصف نے شاید کبھی زندگی میں اتنی رفتار سے اپنی کار نہیں چلائی ہوگی۔

مزدور اب بھی وہیں کھڑے ہو کر بڑی حیرت سے دور ہوتی ہوئی کار کو دیکھ رہے تھے۔

دار Digest 183 April 2013

دار Digest 182 April 2013

دار Digest 183 April 2013

دار Digest 182 April 2013

دار Digest 183 April 2013

دار Digest 182 April 2013



دہشت اور خوف کے افق پر جھلمل کرتی زیر زمین کے عجیب و غریب قانون کے لبابے میں لپٹی ہوئی، ناقابل یقین اور ناقابل فراموش، رگ و پے میں خون کو منجمد کرتی، لرزیدہ لرزیدہ تھرا دینے والی، خوف کا دریا بھاتی، دل میں کسک پیدا کرتی، اپنی نوعیت کی انوکھی اور شاہکار کہانی۔

تجسس اور سپنس سے بھرپور واقعات جو پڑھنے والوں کو درپردہ حیرت میں ڈال دیں گے

**دوسرے** صاحب نے ہمدردانہ لہجے میں اپنائیت کے انداز میں پوچھا۔

”تم دونوں نے کچھ کھایا یا بھی؟ کہیں بھوکے تو نہیں؟“

”میں نے صرف چائے پی ہے۔ میرے شوہر نے چائے دو گھنٹے لے کر چھوڑ دی تھی۔“ عطیہ نے جواب دیا۔

ان صاحب نے اپنی بہو سے کہا جو ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ ”گتھ ان کے کھانے کے لئے کچھ لے آؤ۔ ان پر قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ دیکھو۔۔۔ ان کی کیا حالت ہو رہی ہے؟“

تھوڑی دیر میں ان کی بہو ڈیل روٹی کے سلاکس پر جام جیلی اور مکھن لگا کر۔۔۔ لے آئی اور تھرماس بھی جس میں چائے تھی۔۔۔ یوں تو رات کا کھانا بھی کچھ بچا ہوا تھا۔ چوں کہ موسم خوش گوار تھا اس لئے خراب نہیں ہوا تھا۔ جب ایک اسٹیشن پر گاڑی رکی تو مسافروں نے نہ صرف ناشتا کرایا۔ چائے پلائی، دل جوئی کی۔۔۔ پھر اسے سمجھایا اور اس کا دکھ اس طرح بانٹتے رہے جیسے ان سے ان خوبی رشتہ ہو۔۔۔ انہیں عطیہ پر بھی حیرت ہو رہی تھی کہ یہ کس قدر حوصلہ مند اور صابر و شاکر عورت ہے۔

جسے زیورات چلے جانے سے زیادہ اپنے شوہر کی دل جوئی کی فکر ہے۔

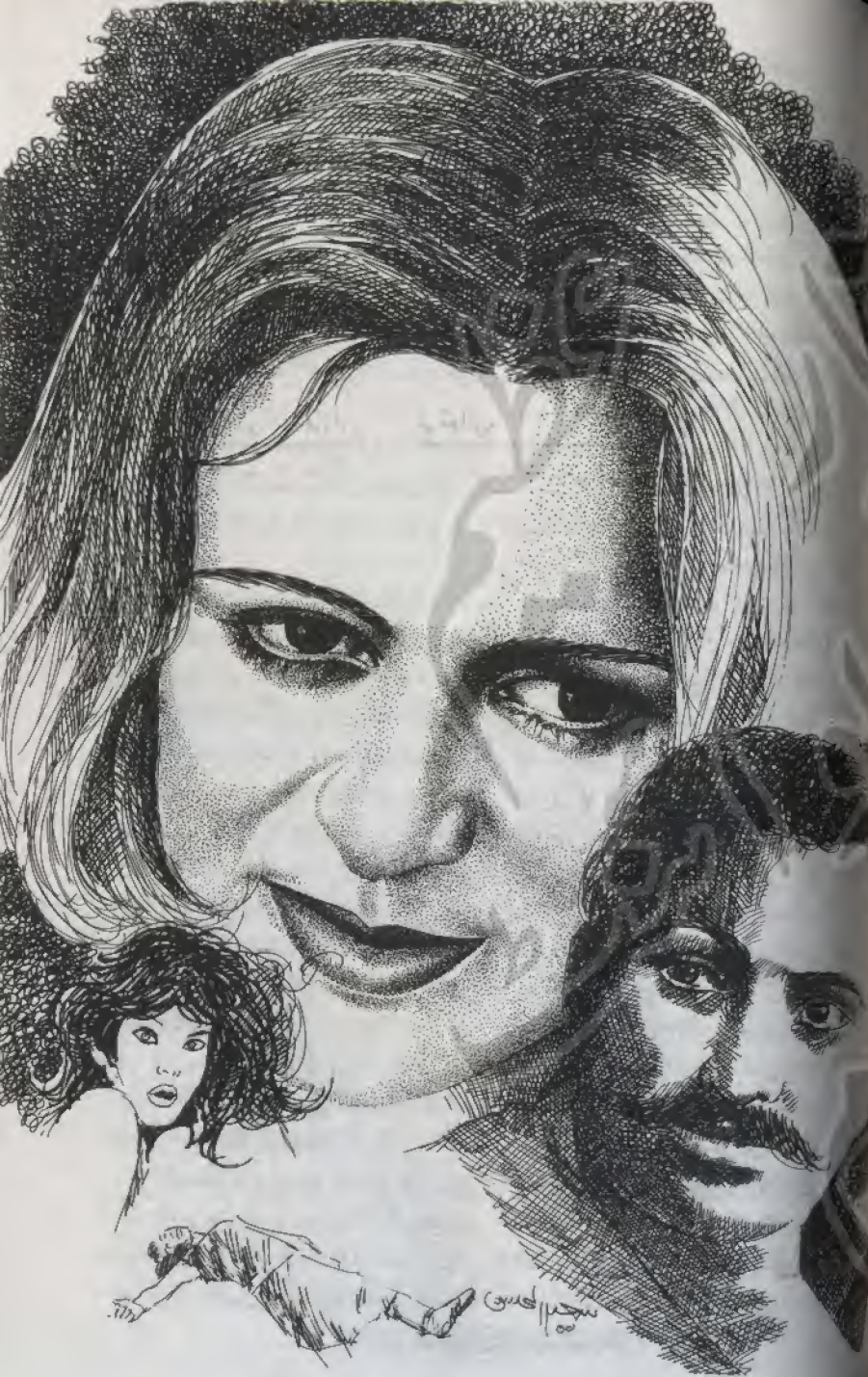
یہ تو ٹائیگر جانتا تھا کہ یہ پراسرار لڑکی کیا چیز ہے۔۔۔ دال میں کتنا کالا ہے۔

☆.....☆.....☆

بنگور شہر سے دو تین گھنٹوں کی مسافت پر ویلور شہر کے ریلوے اسٹیشن پر ان کے ہمدرد ساتھی اتر گئے۔ ان برتھوں پر صرف وہ رہ گئے تھے۔ کچھ دیر تک ان کے درمیان گہرا سکوت طاری رہا۔ جب گاڑی چل پڑی تو عطیہ نے کسی قدر ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”انکل! کیا آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں؟“

ٹائیگر تذبذب میں پڑ گیا۔ اسے اندازہ نہ ہوسکا کہ وہ کس قسم کی مدد چاہتی ہے۔ وہ ان دونوں کی مالی مدد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ حالاں کہ ان کی مالی مدد کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس لئے کہ عطیہ اسے نہ صرف پراسرار خطرناک اور فراڈ لگ رہی تھی بلکہ ایک ذہریلی ناخن کی طرح ڈس نہ لے۔ ایک طرح سے اس نے سرفراز کو ڈس ہی تو لیا تھا۔ وہ میار لڑکی جو کسی لومڑی سے کم نہ تھی۔ ٹائیگر جواب دینے میں پس و پیش کرنے لگا۔ کیوں کہ سفر کے دوران اس لڑکی نے اس کا بڑا خیال





کیا تھا۔

وہ ٹائیگر کو تذبذب میں دیکھ کر تہہ میں پہنچ گئی۔  
اس نے ٹائیگر کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے کہا۔  
”انکل..... ہمیں آپ کی مالی مدد کی ضرورت

ہے۔“

پھر ٹائیگر نے متعجب ہو کر پوچھا۔ ”فرمائیے میں  
کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”ہمیں فقط آپ کا سہارا اور تعاون چاہئے۔“

”کیسا سہارا.....“ ٹائیگر پھر بھی اس کی تہہ میں

پہنچ نہیں سکا۔

”ہم بنگور پہلی بار جا رہے ہیں..... بنگور ہم  
دونوں کے لئے اجنبی شہر ہے۔“ عطیہ نے جواب دیا۔

”کل کر کہو کہ تم دونوں مجھ سے کیا چاہتے

ہو.....؟“

میں یہ کہہ رہی ہوں کہ اتنے بڑے شہر میں ہمارا  
کوئی بھی واقف کار نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ کچھ

دنوں کے لئے آپ کے ساتھ رہیں۔ ہم جلد ہی کوئی  
کرائے کے مکان میں منتقل ہو جائیں گے..... ہمیں یہ

نہیں معلوم کہ کون سا محلہ اچھا ہے..... آپ کی رہنمائی  
میں مکان تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے پاس

ایڈوانس دینے کے لئے رقم موجود ہے۔“

ٹائیگر نے مشکوک ہو کر اس کے چہرے پر  
نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔

آخر تم دونوں نے اس نئے شہر میں رہنے کا فیصلہ  
کس لئے کیا ہے جب کہ یہاں تمہارا نہ تو کوئی رشتہ دار

اور واقف کار بھی نہیں ہے..... کسی سے مشورہ تو کیا  
ہوتا.....؟ اس لئے کہ کسی اجنبی شہر میں جا کر رہنا مذاق تو

نہیں ہے.....؟ پہلے سرفراز کو چاہئے تھا کہ وہ یہاں آ کر  
مکان تلاش کرنا..... پھر تمہیں بلا لیتا۔“

عطیہ نے جواب دینے سے پہلے سرفراز کی  
طرف دیکھا۔ اس کی غضا یہی کہ سرفراز ٹائیگر کے اس

سوال کا جواب..... ٹائیگر نے جان لیا تھا کہ وہ سوال کا  
جواب کیا دیتا..... اس پر ایک گہری خاموشی طاری تھی۔

وہ اپنے غم اور سوچوں میں گم آنسو بہا رہا تھا۔

پھر عطیہ سرفراز کو چپ پا کر بولی۔ ”یہ فیصلہ  
سرفراز نے کیا..... میں نے نہیں کیا انکل.....! میں پھر  
کیا کوئی؟“

”یہ فیصلہ سرفراز نے کیوں اور کس لئے  
کیا.....؟“ ٹائیگر نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اس لئے کہ اسے اپنے شہر کے علاوہ میرے  
ماں باپ سے بھی سخت نفرت ہے۔“ عطیہ بولی۔

”کیا بڑے بوڑھوں سے بھی نفرت کی جاتی  
ہے.....؟ جب کہ وہ بزرگ کی حیثیت اور مقام رکھتے

ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

”جو بڑوں کی عزت اور ان کا احترام کرتا ہے۔  
دنیا میں بھی وہ عزت اور احترام پاتا ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ عطیہ کہنے لگی۔ ”کوئی  
کسی سے نفرت کرتا ہے تو اسے سمجھانا بہت مشکل ہوتا

ہے۔ میں سرفراز سے کہتی رہتی تھی کہ دیکھو محبت بھی ایک  
جادو ہے۔ اس کے سامنے دنیا کا بڑے سے بڑا جادو بھی

پہنچ ہے..... لیکن میری بات بھی اس کی سمجھ میں نہیں  
آئی۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔“

”کیا عطیہ تمہارے بارے میں سچ کہہ رہی  
ہے.....؟“ ٹائیگر نے غم زدہ سرفراز سے پوچھا۔

”جی..... جی ہاں.....“ سرفراز نے ایک سرد آہ  
بھر کر جواب دیا۔ ”وہ سچ بول رہی ہے۔ اس نفرت

کے سبب میں نے بنگور منتقل ہونے کا فیصلہ کیا..... ورنہ  
میں ہرگز اپنا شہر نہیں چھوڑتا.....“

”یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔“ وہ بولا۔ ”کیا  
بنگور شہر میں واقعی تمہارا کوئی واقف کار یا دوست نہیں

ہے.....؟“

”دو ایک دوست اور کچھ دور کے رشتہ دار بھی  
موجود ہیں۔ لیکن وہ کیا کرتے ہیں کہاں رہتے ہیں۔

مجھے کچھ علم نہیں۔ وہاں سے چلتے وقت مجھے ان کے گھر  
والوں سے بتا لیتا یا دیکھ رہا۔ اتنے بڑے شہر میں انہیں

کہاں ڈھونڈوں.....؟ کیسے تلاش کروں۔“ اس نے

باب دیا۔ ”میں سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا ہوں۔“

”تم نے بڑی غلطی کی جو چلتے وقت ان کا پتا  
نہیں لیا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”جب بھی کسی نئے شہر میں

جانا ہو تو فکر کی بات نہیں ہوتی ہے..... میاں بوی کا  
کچھ جاننا تو ضرور ہونا چاہئے۔

”خیر اب جو ہو سوا ہو..... آئندہ ایسی  
غلطی نہیں دہرائی..... ورنہ بہت پریشانی اٹھاؤ گے۔“

ٹائیگر کو اس جوڑے کو اپنے ہمراہ لے جا کر کچھ  
دنوں تک ساتھ رکھنے میں کوئی قحاحیت اور خوف نہیں

تھا۔ وہ اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے تھے..... البتہ وہ ان  
دونوں کے لئے کسی بھی خطرے کے باعث بن سکتا

تھا۔ وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ ان دونوں سے کسی بھی  
صورت سے رابطہ رکھے تاکہ قانونی حوالے پورے

کرنے میں آسانی ہو..... وہ انہیں بغیر کسی ثبوت کے  
غائب نہیں کر سکتا تھا۔

آج کے کسی بھی اخبار میں ممبئی شہر میں ہونے  
والی ڈکیتی کی کوئی خبر نہیں چھپی تھی۔ جب کہ اس شہر میں

بڑی ڈکیتی کی وارداتیں ہوتی تھیں..... اور پھر سرفراز  
نے جو ڈکیتی کی واردات کی تھی وہ لاکھوں کی تھی۔ اس نے

آج کا اخبار دیکھ کر اسٹیشن پر خرید کر اس کا ایک ایک کونا  
دیکھا تھا۔ آئے دن جو چھوٹی بڑی وارداتیں ہو رہی تھیں

اس قدر عام ہو گئی تھیں کہ اب اخبارات انہیں زیادہ  
توجہ نہیں دیتے تھے..... جرائم اور سیاسی خبریں چھاپتے

تھے۔ لیکن یہ واردات سراسر ایسی لاکھ کی مالیت تھی جو معمولی  
گرفتاری سے ختم ہوتی تھی۔ اس ڈکیتی کی خبر

خبر میں کیوں شائع نہ ہوئی۔ اس میں حیرت کی کوئی  
بات نہ تھی۔ کیوں کہ بعض اوقات کسی مصلحت کی بنا پر بھی

کچھ خبروں کو دبایا جاتا تھا۔

ایک ہی بات اس کے ذہن میں بار بار آ رہی  
تھی۔ وہ یہ تھی کہ اگر واردات ممبئی کی نہیں ہے تو پھر

کون سی ہے؟ اپنے گھر اس لڑکے نے ضرور صاف ہاتھ  
پا ہے..... یہ بھی تو ممکن تھا کہ ضرور کسی گمشدہ یا بنگلے پر

ڈاکر مارا ہو..... یا کسی فلمی اداکار یا اداکارہ..... کسی کروڑ  
پتی کے ہاں ملازمت کرتے ہوں..... لڑکا ڈرائیور اور

لڑکی ملازمہ ہو..... لیکن ایسا نہیں تھا۔ کیوں کہ دونوں  
مہذب اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور پھر کروڑ پتی لوگ اس

قدر زور نہیں رکھتے..... اور پھر کسی فلمی اداکارہ کو چھوٹ

دی گئی تھی تو اس نے اس لئے پولیس سے رسائی حاصل  
نہیں کی کہ انکس والے رسید طلب کرتے اور رقم کے

بارے میں معلوم کرتے..... اگر اخبار میں ڈکیتی کی خبر  
ہوتی تو وہ انہیں اسٹیشن پر ہی قانون کے حوالے کر دیتا۔

”انکل..... آپ کیا سوچنے لگے ہیں.....؟“

عطیہ نے کہا تو اس کے خیالات کا سلسلہ بگڑ گیا۔

اس نے چونک کر جواب دیا۔ ”ممبئی میں میرے  
دوست کی ایک بیٹی ہے جو تمہاری ہم عمر ہوگی اس کے

بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”آپ نے ہمارے بارے میں کیا سوچا اور  
فیصلہ کیا..... آپ مجھے بھی اپنے دوست کی بیٹی کی طرح

ہی سمجھتے۔“

”میں نے وہی سوچا ہے جو ایک دوست کی بیٹی  
کے بارے میں سوچتا ہے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”بلکہ سوچنا

بھی چاہئے۔ لیکن ایک بات کا خیال رکھنا کہ میں ایک  
با اصول شخص ہوں۔ ذمے دار شخص ہوں۔ کسی بھی ملک

میں جاتا ہوں۔ وہاں کے قانون کا احترام کرتا  
ہوں..... قانون کی بالادستی پر نہ صرف یقین رکھتا ہوں

بلکہ اس سختی سے عمل بھی کرتا ہوں..... تم دونوں جتنے  
دن جاؤ میرے ہاں رہ سکتے ہو۔ مجھے تم دونوں کی مہمان

نوازی کر کے بہت خوشی ہوگی۔“

”انکل.....! آپ کس قدر سوچیت ہیں.....  
مجھے آپ سے اس خلوص اور محبت کی پاگل توجہ نہیں

تھی۔“ وہ غرط سرت سے بولی۔ ”میں آپ کا احسان  
ساری زندگی بھلا نہ سکوں گی..... ایسا لگتا ہے کہ آپ

ہمارے خاندان کے فرد ہیں۔“

بنگور میں ٹائیگر کا ایک چھوٹا سا اگلا تھا۔ اس  
نے ایک کمرے میں دکان نکال کر اسے کرائے پر اٹھا دیا







”ٹھیک ہے۔ تم کہتی ہو تو میں انہیں اعتماد میں لے کر سب کچھ بتا دوں گا۔ لیکن یہ سب تم بھی تو بتا سکتی ہو۔“ سرفراز نے غمی سے کہا۔

”میں ایک لڑکی ہونے کے ناتے ان سے یہ سب کہنا نہیں چاہتی۔“

عطیہ نے تنک کر کہا۔ ”میں کسی بہانے سے تم دونوں کو تنہا چھوڑ دوں گی۔ پھر تم انہیں سکون و اطمینان سے سب کچھ بتا دیتا۔“

”ناشتے کے بعد میں ان سے کل کربات کروں گا۔ ابھی وہ گہری نیند سو رہے ہیں۔“

”تم سے ایک اور ضروری بات کہنا ہے؟“ عطیہ بولی۔

”کیا بات ہے؟“ سرفراز کے لہجے میں حیرت عیاں تھی۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم نے مجھ سے جو وعدہ کیا ہے اسے آج ہی پورا کر کے دکھاؤ۔“ عطیہ کے لہجے میں سراسیمگی جھلکتی تھی۔

”زیورات اور کاغذات کی چوری نے میرا دماغ ماؤف کر کے رکھ دیا ہے۔ میں ساری رات ایک بل کے لئے بھی سو نہیں سکا ہوں۔“ سرفراز نے بے رخی سے جواب دیا۔ ”میری کچھ سمجھ نہیں آرہا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔“ اور تمہیں اپنی بڑی ہے۔

”اب سوچ سوچ کر سیز کوئی کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ عطیہ نے اسے دلاسا دیا۔ ”اب تم ٹم کو دل سے نکال پھینکو۔ ہم دونوں مل کر حالات کا مقابلہ کریں گے۔ تم مجھے پیچھے نہیں پاؤ گے۔“

”میں یہ چاہتا ہوں کہ بریف کیس کی بازیابی تنک شادی کو اتوا میں ڈال دو۔“ سرفراز کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”وہ کس لئے؟“ عطیہ کا لہجہ تھیر زوہ ساتھ تھا۔

”تم مجھے عجیب و غریب شے ہو۔“ سرفراز نے جھلا کر کہا۔ ”تمہیں اپنے زیورات کے چوری ہو جانے کا ذرہ برابر بھی ملال نہیں۔ تمہاری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس نے رو رو کر اپنا برا حال کر لیا ہوتا۔ تمہیں صرف

اپنی شادی کی فکر پڑی ہے۔“ سرفراز کے لہجے میں زہر بھر گیا۔

”تم۔۔۔ یہ بات کیوں نہیں سوچتے کہ میں ایک لڑکی ذات ہوں۔۔۔ مجھے۔۔۔ اپنے زیورات اور جان و مال سے کہیں۔۔۔ زیادہ عزت و آدمی کی فکر ہے۔“ عطیہ تنک کر کہنے لگی۔

”میں نے تم سے پہلے بھی ایک بار نہیں کئی بار کہا تھا کہ میں ایک بڑھی گئی لڑکی ہوں۔ بڑھی گئی لڑکیاں گھروں سے نہیں بھاگتی ہیں۔ انہیں اپنے حقوق حاصل کرنا آتا ہے۔ کیوں نہ ہم اپنے اپنے دوستوں کی مدد سے باعزت طور پر شادی کر کے راستے میں آنے والی مشکلات کے خلاف سینہ سپر ہو جائیں۔“

عطیہ نے شاید سانس لینے کے لئے توقف کیا تھا۔ پھر وہ چند ثانیوں کے بعد کہنے لگی۔ ”لیکن تم نے ہمیشہ میری اس تجویز سے اختلاف کیا کہ میرے گھر والے کہیں تمہیں کسی کیس میں نہ پھنسا دیں۔“

”اس بات کا امکان تھا اس لئے تو میں شادی کے لئے تیار نہ ہوا تھا۔“ سرفراز نے درمیان میں کہا۔

”کیا یہ صرف یہ تمہارا خوف و خدشہ تھا؟“ عطیہ نے ہڈیانی لہجے میں کہا۔

”اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا؟ میں ایسا سینکڑوں مثالیں پیش کر سکتا ہوں۔ تمہارے گھر والے تم پر جبر و زیادتی کر کے میرے خلاف جھوٹا بیان دلا کر انوکھا مقدمہ دائر کر دیتے۔“ سرفراز نے زہر شدہ لہجے میں کہا۔

”تم مجھے اپنی بات پوری کر لینے دو۔“ عطیہ نے بیجان زدہ لہجے میں کہا۔ ”تم نے کئی دنوں کی سوچ بچار کے بعد اپنا منصوبہ میرے سامنے رکھا۔ جب میں نے اس منصوبے پر عمل کرنے سے انکار کیا تو تم نے مجھے خودکشی کی دھمکی دی اور میں تمہاری بات ماننے پر مجبور ہو گئی۔ میں تمہاری ایما پر گھر سے وہ سارے زیورات لے آئی جس میں نہ صرف میری اور میری چھوٹی بہنوں کے لئے جہیز کے لئے رکھے گئے تھے بلکہ ابو کی دکان کے بھی رکھے ہوئے تھے کہ آج کل دن دہائے

کاؤں پڑ گئیں کی وارداتیں ہو رہی ہیں۔ تم نے مجھے منصوبے کے بارے میں بار بار بتایا تھا کہ ہم بنگلور کے پہلے شادی کر لیں گے اور کچھ زیورات بیچ کر مکان خریدیں گے۔ پھر ہم دونوں ملازمت کر لیں گے۔ اگر ملازمت نہیں ملے تو باقی بچے ہوئے زیورات بیچ کر کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع کر دیں گے۔ لیکن اب تم شادی کے لئے مکر رہے ہو۔ کیا شادی کے لئے زیورات کا ہونا اشد ضروری ہے؟ کیا اس کے بغیر شادی نہیں ہوتی ہے؟“

”تم اپنی تقریر بند کر دو۔“ سرفراز نے فوج ہوتے ہوئے کہا۔ ”آخر میں نے پچاس ہزار روپے دیئے تھے ان زیورات کے حصول کے لئے؟“

”تو کیا وہ زیورات صرف پچاس ہزار کی مالیت کے تھے؟“ عطیہ تیزی سے بولی۔

”لیکن وہ ان پچاس ہزار کی بدولت ہی ہاتھ لگے تھے۔“ سرفراز نے جیس جیس ہوتے ہوئے کہا

”اس کی آواز اونچی ہو گئی۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا یا سچ کہ میری باقی الہ آباد سے اپنے سات عدد بچوں کے ساتھ اس گھر میں دھرمنا مار کر رہ رہی ہیں جہاں وہ الماری ہے جس کی تجوری میں زیورات بھرے ہوئے ہیں۔ باجی۔۔۔ ابو سے مکان کی خریداری کے لئے مزید پچاس ہزار مانگ رہی ہیں جب کہ ابو انہیں دو ماہ پہلے دولاکھ دے چکے ہیں۔ ابو بال منول سے کام لے رہے ہیں۔ اگر باجی کو کسی پھانسی سے پچاس ہزار روپے دینے جائیں تو وہ اسی دن لال جائیں گی۔ راستہ صاف ہو جائے گا اور۔۔۔“

عطیہ تیزی سے بات کاٹ کر بولی۔ ”کیا میں نے تم سے یہ نہیں کہا تھا کہ ایک ماہ اور انتظار کر لو۔ اس وقت تک باجی چلی جائیں گی لیکن تم نہیں مانے اور فوراً پچاس ہزار کا بندوبست کر کے مجھے دیئے اور کہا کہ اپنی باقی کو آج ہی دفع کر دو اور کل زیورات لے آؤ۔ تنک کا کہا مسئلہ نہیں ہے۔ میرا ایک قلمی جاننے والا ہے۔ وہ کل گاڑی کا ریزویشن چاہے صرف تین منٹ پہلے بھی

دلا سکتا ہے۔ جب کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ ہوائی جہاز سے چلتے ہیں۔ لیکن تم اس وجہ سے تیار نہ ہوئے کہ کہیں کوئی چوری نہ ہو جائے۔ ہوائی جہاز سے سامان اتارنے والے چوریاں بھی کرتے ہیں۔ یہ شکایت عام ہے۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ زیورات اس قدر منحوس ثابت ہوں گے۔“ سرفراز غصے سے بولا۔

”یہ سب کچھ تمہاری غفلت کی وجہ سے ہوا ہے۔“ عطیہ کا لہجہ زہر خوردہ تھا۔ ”لیکن میں نے پھر بھی کچھ نہیں کہا۔ اس لئے کہ تم میرے لئے ان لاکھوں کے زیورات سے کہیں قیمتی ہو۔ میں تمہاری محبت میں اندھی ہو کر خود غرض بن گئی۔ میں نے نہ صرف اپنی بہنوں کے ساتھ سفاکانہ سلوک کیا۔ ان کا مستقبل تاریک کر دیا بلکہ باپ کو بھی کوڑی کوڑی کا محتاج کر دیا۔ آخر کس لئے؟ صرف تمہارے لئے؟ کیا اب بھی کوئی کسر رہ گئی ہے جو تم میری محبت آزمانے کے لئے میرا بڑا امتحان لینا چاہتے ہو۔ اب میرے پاس ہے کیا جو ایثار اور قربان کروں؟“

مگر عطیہ۔۔۔! یہ بھی تو سوچو کہ میرے پاس جو سات سو روپے رہ گئے ہیں۔ اس سے کیا ہوگا؟ کیا اس میں ہماری گزر بسر ہو جائے گی۔ یہ رقم کب تک ساتھ دے گی۔؟“ وہ دل گرفتہ لہجے میں بولا۔

”اگر گزر بسر نہیں ہو سکتی ہے تو کیا تم مجھ سے شادی نہیں کرو گے۔؟“ عطیہ کی آواز رندہ گئی۔

”میں فاقے کر سکتی ہوں۔ بھوکے مر جاؤں گی۔ لیکن تمہارا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔ کسی حالت میں بھی نہیں۔ تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ تم جس حالت میں بھی رکھو گے اس میں خوش رہوں گی۔ تم میری آزمائش کر سکتے ہو۔“

سرفراز لا جواب ہو کر خاموش ہو گیا تھا۔ ان دونوں کی گفتگو سے ان کی محبت بھری کہانی اور پس منظر ٹائیگر کے سامنے آ گیا تھا۔ سرفراز کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ وہ عطیہ سے شادی کرنے سے کتر رہا تھا۔ لیکن



عطیہ ٹائیگر کے لئے اب بھی بے حد ہراساں معمر بنی ہوئی تھی۔ یہ موقع اس معمر کو صل کرنے کا نہیں تھا بلکہ اب اسے اس ڈرامہ میں اپنا کردار ادا کرنا تھا۔ اس نے اس لئے عطیہ سے ہمدردی اور اپنائیت کا اظہار کیا تھا اسے معاشرے کی لڑکیوں سے اس لئے اپنائیت سی تھی وہ مظلوم ہستی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دی۔

☆.....☆.....☆

سرفراز..... عطیہ سے آج ہی شادی کرنے پر رضامند ہو گیا تھا..... لیکن ٹائیگر بھی ایک شرط پر ان دونوں کا نکاح کرانے پر تیار ہو گیا تھا۔ لیکن اس شرط پر رخصتی کی تقریب ممبئی میں باپ کے گھر میں باعزت طور پر منعقد ہوگی۔ عطیہ کے والدین اپنی بیٹی کو رسی اور رواجی طریقے سے ودار کریں گے..... عطیہ کو سمجھانے کی ساری ذمہ داری اس نے اپنے سر لے لی تھی..... سرفراز کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ کیوں کہ وہ تنہا تھا۔ اس نے وقت یہ طے کیا تھا کہ مغرب کے بعد اس کے پڑوس کے رشید صاحب کے ہاں دلہا بن کر آئے گا۔ نکاح کے بعد اس کے اور دوست محمد احمد جو چھپکلی گلی میں رہتے تھے انکے ہاں جا کر رہے گا۔ تیسرے دن وہ تینوں ممبئی روانہ ہو جائیں گے۔

مغرب اور عشاء کا وقت بھی گزر گیا۔ رشید صاحب سرفراز کو لے کر نہیں آئے..... عطیہ سادگی سے دلہن بنی اس کے پڑوس کی دو ایک شادی شدہ عورتوں اور لڑکیوں کے ساتھ سراپا انتظار تھی۔ رات دس بجے رشید صاحب گھبرائے ہوئے اور بے حد پریشان اس کے ہاں آئے اور بتایا۔

”سرفراز جو چھ بجے حجامت بنوانے گیا تو لوٹ کر نہیں آیا۔“

وہ سمجھ گیا کہ اب وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اس نے عطیہ کے کمرے میں داخل ہو کر ان عورتوں اور لڑکیوں کو کسی حیلے بھانے سے رخصت کیا جو دلہا کے انتظار میں عطیہ کے ساتھ سوکھ رہی تھیں۔ ان

عورتوں کے جاتے ہی عطیہ نے اس کے چہرے پر نظریں کر کے جیسے سب کچھ پڑھ لیا تھا۔ وہ ایک لمحے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے قریب آ کر کہا۔

”اٹکل..... آپ میری خاطر پریشان نہ ہوں۔ سرراہ جو محبت کی جاتی ہے اس کا انجام ایسا ہی عبرت ناک ہوتا ہے۔“

اسے عطیہ کی بات پر یک لخت غصہ آ گیا۔ جب وہ ایسی سمجھ دار اور دور اندیش لڑکی تھی تو اس نے گھر سے کنوین میں چھلانگ کیوں لگائی.....؟ وہ اپنا غصہ فضا نہ کر سکا۔ ”تمہیں جان بوجھ کر سرباب کے پیچھے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟“

عطیہ پر کئی عانیوں تک سوگواری غاری رہی۔

”آخر میں کیا کرتی اٹکل.....؟“ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”میری قسمت میرے چہرے سے کہیں بد قسمت ہے..... کالی پبلی لڑکیوں کے ایک تو رشتے نہیں آتے ہیں۔ اگر بالفرض رشتے آتے ہیں تو جہیز کا سوال زہر بن کر ماں باپ کے بچنے میں پیوست ہو جاتا ہے۔ جہیز کی وجہ سے میری شادی نہ ہو سکی..... میرے والد چھوڑی شاپ کے مالک نہیں بلکہ سیلزمین ہیں۔ کمیشن ایجنٹ بھی ہیں۔ وہ بڑے گھرانوں کی بیگمات، لڑکیوں اور فلمی اداکاراؤں کے ہاں زیورات بھیجتے ہیں لیکن اپنی بیٹیوں کے لئے زیورات خرید نہیں سکتے ہیں۔ سرفراز میرے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا کہ وہ میرے باپ کی دکان ہے۔ اس نے میرے ساتھ محبت کا فریب شخص اس لئے کیا تھا کہ دکان کے زیورات کسی نہ کسی صورت سے بچھا کر کسی غیر ملک فرار ہو جائے..... اس نے ویزا، ٹکٹ اور پاسپورٹ تیار کئے تھے۔ وہ مجھے بنگور میں تنہا چھوڑ کر فرار ہو جانا چاہتا تھا..... تمام باتیں بعد میں میرے علم میں آئی تھیں..... لیکن رواجی سے ایک دن پہلے ایک لڑکی نے بتائی تھیں جو میری سہیلی تھی۔ اس نے مجھے سرفراز کے ساتھ دیکھا تھا..... وہ سرفراز کو بہت قریب سے جانتی تھی۔ سرفراز نے اسے محبت کے نام پر تباہ کیا

لیکن میں چاہتی تھی کہ سرفراز کسی طرح میرا راج بن جائے..... لیکن میری آرزو پوری نہیں ہوئی۔ اس نے مجھ جیسی کئی لڑکیوں کو اپنی وجاہت، ابھارتی اور دراز قد کے باعث تباہ و برباد کیا۔ اس اسی آئینہ پر پرچھ کر برباد ہوئی رہیں.....

دلہن چوں کہ ان پڑھ اور سیدھی شخص اور زمانہ شناس نہیں تھیں اس لئے دھوکا کھا گئیں..... اس دور میں ایک شخص کو اسحق بنانا اور اسے لوٹ لینا آسان نہیں تھا۔ اس نے دو ایک مرتبہ موقع پا کر مجھے شکار کرنا چاہا لیکن میں اسے جل دے تھی..... اس اسحق نے میرے لئے جو جال بچھا یا تھا وہ خود ہی اس میں پھنس گیا۔ میں نے اس پکڑی کے تمام پر کاٹ دیئے۔“

”کیا تم اپنے آپ کو بھلانے اور فریب دینے کے لئے یہ سب کچھ تو نہیں کہہ رہی ہو؟“ اس نے کہا۔

”میں اپنے آپ کو فریب دے کر کیا کروں؟“ عطیہ نے بیٹکی بیٹکی نظروں سے اسے دیکھا۔

لیکن میں اس بات سے خوش ہوں کہ میری عزت اور ایک بھینٹے اور شیطان سے محفوظ رہی۔“

”تم نہ صرف جھوٹ بول رہی ہو بلکہ مجھ سے بھی کچھ بچھا رہی ہو۔“ ٹائیگر اس پر برس پڑا۔ ”کیا یہ بات سن نہیں ہے کہ تم نے خود اپنے ہاتھوں سے بریف کیس چلتی گاڑی سے باہر پھینکا تھا..... جس میں گھر سے چرائے ہوئے زیورات تھے۔ تم نے پہلے سرفراز کے کالہات کا لٹافہ بریف کیس سے نکال کر اپنی اپنی گاڑی لٹا دیا تھا..... آخر تم نے قیمتی زیورات باہر کیوں نکال دیئے..... کیا اس علاقے میں تمہارے منصوبے سے ملالیں بریف کیس لینے کے لئے کوئی موجود تھا۔“

عطیہ اچھل پڑی اور حیرت سے اس کی آنکھیں کھلیں۔ ”تو کیا آپ اس وقت جاگ رہے تھے؟“

میں تو اس وقت بھی جاگ رہا تھا جب تم نے اٹکل جاسے میں بے ہوش کی دواملائی تھی؟“

”اٹکل.....!“ جذبات سے اس کی آواز بھر گئی۔ ”آپ نے اس واقعے کی جو پردہ پوشی کی ہے میں اس کا احسان عمر بھی نہیں بھولوں گی۔“

”لیکن تم نے میرے اس سوال کا جواب نہیں دیا کہ وہ بریف کیس پھینکا گیا تھا..... کیا وہ زیورات اس کے اصل مالک کو مل گئے؟“

عطیہ کے لبوں پر ایک فاختانہ تبسم ابھرا آیا۔ اس کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمکنے لگیں اور چہرہ دمک اٹھا۔

سرفراز کے دیئے ہوئے پچاس ہزار کی رقم میں سے صرف دو ہزار نکال کر کھلی زیورات خریدے گئے تھے۔ باقی رقم اس نے جہیز کے لئے رکھ لئے..... اگر سرفراز مجھ سے شادی کر لیتا تو جہیز کی صورت میں واپس مل جاتی..... اس کا پاسپورٹ جو تھا ساتھ میں امریکی ڈالر جو تھے تیس ہزار ڈالر تھے..... وہ اسے بھی نہ دیتی بلکہ مستقبل کے لئے رکھ لیتی.....“

ٹائیگر دل میں عیش عیش کر اٹھا..... کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”اٹکل میرے پاس اتنی رقم ہے کہ ٹرین سے ممبئی جاسکوں۔ آپ ٹکٹ کا بندوبست کر کے سوار کراویں۔“

”میں تمہیں ریل گاڑی سے نہیں بلکہ ہوائی جہاز سے بھیجوں گا۔ ٹکٹ میری طرف سے ہوگا۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اب جب کہ تم بنگور آئی ہو تو کیا بنگور شہر دیکھ کر نہیں جاؤ گی..... بڑا خوب صورت شہر ہے۔“

”بہت بہت شکریہ.....“ وہ منویت سے بولی۔

”آپ کتنے اچھے ہیں۔“

ٹائیگر نے اسے ہوٹل میں ٹھہرایا۔ تین دن تک اسے نہ صرف بنگور شہر کی سیر کرائی بلکہ وہاں کے کھانے بھی کھلائے اور اسے گاڑی بھی کرائے پر لے کر سرنگا پٹم، ٹیپو سلطان اور حیدر علی کے حزاروں پر لے گیا۔ میوزیم دکھایا، برندان گارڈن لے جا کر رات روشنیوں کا نظارہ کرایا۔ بنگور کا میوزیم جو ہندوستان بھر میں مشہور تھا۔ پھر رام گڑھ سے میسوپاک پانچ کلو خرید کر دیئے۔ ایسا میسوپاک ہندوستان بھر میں نہیں بنتا تھا۔ یہاں میسو



پاک بنانے والے مسلمان خاندان صدیوں سے آباد ہیں اور پھر اسے پانچ ہزار کی شاخ بھی کرائی اس سے وعدہ لیا کہ شادی پر وہ اسے ضرور مدعو کرے گی۔  
"انکل!..." عطیہ نے کہا۔ "آپ بھی میرے ہاں کیوں نہ مہنگی چلیں؟"  
"وہ کس لئے؟..."

"اس لئے کہ میں آپ جیسے محسن کو... اپنے والدین سے ملانا چاہتی ہوں۔ آپ کی بدولت میری عزت محفوظ رہی۔"

"دیکھو بی عطیہ!..." ٹائیگر نے بڑے پیار سے اس کا گال تھپ تھپایا۔ "میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ نہ یہاں میرے دوستوں اور ملنے والوں کا ایک وسیع حلقہ موجود ہے جس میں نہ صرف شکاری دوست بلکہ میڈیا سے بھی تعلق رکھنے والے ہیں۔ چوں کہ ممبئی کی مشہور زندگی نہ صرف تھکا دیتی ہے بلکہ کلہو کا تیل بنا دیتی ہے۔ اس لئے میں سال ڈیڑھ سال کے عرصے میں ایک بار چکر ضرور لگا دیتا ہوں۔ اس لئے جب بھی آتا ہوں میرے دوست شکار کا پروگرام بناتے ہیں اور میں ان کے ساتھ شکار پر جاتا ہوں۔ جس سے مجھے ذہنی اور جسمانی سکون اور آرام ملتا ہے۔ لہذا میں معذرت خواہ ہوں۔ ہاں جب میں واپس آؤں گا تب بھی تم سے اور تمہارے گھر والوں سے ملنے ضرور حاضر ہوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔"

"تو آپ شکاری بھی ہیں؟..." عطیہ خیریت سے بولی۔ "آپ اپنی زندگی میں کتنی بار شکار کھیل چکے ہیں؟"

"ہاں... شکار میرا شوق، میرا کاروبار اور میرا کام رہا ہے۔" اس نے معنی خیز لہجے میں جواب دیا۔ "میں شکار کھیلتا رہتا ہوں۔ ویسے جنگل میں متعدد مرتبہ شکار کھیل چکا ہوں۔"

عطیہ اس کی بات کی تہہ میں پہنچ نہیں سکی۔ اس نے مذاق سمجھا۔ پھر کہنے لگی۔

"میں نے افریقہ کے جنگلات میں بہت کچھ

بڑھا اور سنا ہے۔ کیا آپ کو آپ کا شوق افریقہ بھی لگ گیا؟"  
"نہیں۔..." ٹائیگر نے سر ہلایا۔ "ویسے کبھی زندگی میں موقع ملا تو ضرور جاؤں گا۔"  
"کیا میسور کا جنگل بھی افریقہ کے جنگلات کی طرح ہے؟..." عطیہ نے پوچھا۔

"افریقہ... جنگل دیش کے سمندر بن جنگل برازیل اور جہاں جہاں بڑے جنگلات ہیں ان میں ایک قدر مشترک ہے۔" ٹائیگر کہنے لگا۔ "ویسے میری معلومات میسور کے جنگل کے بارے میں کچھ زیادہ ہیں۔ ایک تو یہ جنگل سینکڑوں میل تک پھیلا ہوا ہے اور جنگل دیش میں جو سمندر بن جنگل واقع ہے اس سے جا کر ملتا ہے۔ میسور کے جنگل میں انسانوں کی بستیوں بھی موجود ہیں۔ چھوٹی بڑی ندیاں جن پر دریا کا گمان ہوتا ہے۔ جادو گروں، شیعہ ہزاروں، وشنو اور آدم خوروں کے گاؤں بھی ہیں۔ قدم قدم پر میرا پر اسرار علوم سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ قاتل، چور اور ڈاکو بھی یہاں آ کر روپوش ہو جاتے ہیں تاکہ قانون کے ہاتھوں سے بچے رہیں۔ اس کے علاوہ سرمایہ داروں نے یہاں عشرت کدے بنارکے ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں جو تاسازی کا کارخانہ اور شاید دو ایک کارخانے بھی ہیں۔ کبھی ان سے سابقہ نہیں پڑا۔ وہ بڑے مرمیں، خوب صورت اور نفیس اور گداز ہوتے ہیں۔ وہ بڑے ماہر کاری گروں کے ہاتھوں تیار ہوتے ہیں۔ یہ جو تے بازاروں میں دستیاب ہیں اور غیر ممالک بھی بھیجے جاتے ہیں۔ اس قدر قیمتی ہوتے ہیں کہ ایک عام آدمی کی قوت خرید سے باہر۔ صرف سرمایہ دار ہی خرید پاتے ہیں۔ ان کی پائیداری کا شاید ہی کسی غیر ملک کا بنا ہوا جو تان مقابلہ کر سکے۔"

"کیا حکومت ان چوروں، بد معاشوں اور ڈاکوؤں پر ہاتھ نہیں ڈالتی؟..." عطیہ بولی۔ "کوشش تو کرتی ہے۔ لیکن اکا دکا ہی ہاتھ لگتے ہیں۔ کیوں کہ جنگل اس قدر گھنا، تاریک ہے اور

مادی جانوروں کی بہتات ہے اس لئے پولیس اندر جانے سے خوف کھاتی ہے۔"  
آپ کا سابقہ شکار کھیلنے کے دوران مجرموں، ڈاکوؤں اور خوف ناک قسم کے جانوروں سے پڑتا رہتا ہوگا؟"

اتفاق سے نہیں۔ کیوں کہ ہم شمال جنوب میں جاتے ہیں جہاں کالا ہرن۔ عام ہرن۔ بطنیں اور مرغیاں کثرت سے ملتی ہیں۔ پھر ہم ان کا شکار کر کے ایک طرح سے تفریق کا مقصد پورا کر کے چلے آتے ہیں۔"

جب وہ اسے رخصت کرنے ایئر پورٹ گیا تو عطیہ اس سے لپٹ کر دیر تک پھوٹ پھوٹ کر روئی رہی۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر اپنے دونوں دوستوں سے ملنے پر پریس کلب پہنچا۔ جہاں اس کے نہ صرف تمام دوست بلکہ شکاری دوست بھی موجود تھے جو ہر شام جمع ہوتے تھے۔ ان کے دم سے بڑی رونق رہتی تھی۔ ماحول بڑا سہانا، رنگین اور خوش گوار ہو جاتا تھا۔ وہ ان سے نہ صرف ملنے آیا تھا بلکہ شکار کا پروگرام بنانے۔ تین چار مہینے شکار کا موسم اس لئے ہوتا تھا ان مہینوں میں بارش بالکل نہیں ہوتی تھی۔ برسات کے دنوں میں دلدلوں کا پنا نہیں چلتا۔ اس کے علاوہ خصوصاً کالا ہرن کا شکار مقصود ہوتا تھا کہ جوان سب کو بہت مرغوب تھا۔ کالا ہرن کا شکار میسور کے جنگل میں اس لئے ممنوع نہیں تھا کہ وہ بکثرت تھا اور حکومت کو ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا۔ ٹیکس ادا کرنے کی صورت میں اس کی کھال لے جانے کی اجازت ہوتی تھی۔

جب وہ پریس کلب پہنچا تو اس نے اپنے تمام دوستوں کو کلب کے کینٹین میں جو ایک بڑے کشادہ اور خوب صورت ہال کی ایک میز پر جو ایک گوشے میں تھی اور ان کے لئے مخصوص ہوتی تھی براجمان دیکھا۔ وہ حسب معمول چھپر سالہ ڈوسا کھا رہے تھے۔ ساتھ

ساتھ پائیں کرتے جارہے تھے اور نوک جو تک بھی کی جارہی تھی۔ چھپر سالہ ڈوسا اس ہال کی خاص ڈش تھی۔ یوں بنگلور کے تقریباً تمام ہوٹلوں اور ریسٹورانٹ اور کیفے میں بھی دستیاب ہوتی تھی۔ لیکن اس میں کینٹین والی بات نہ تھی۔ اس کا اپنا ایک مخصوص ذائقہ لذت تھی۔ اس لئے دو برسوں سے بلا ناغہ ہر سہ پہر یہ کھانے کے لئے آتے تھے۔

ڈرون حملہ کا سنتے ہی سارے لوگ جو ہال میں موجود تھے حواس باختہ ہو گئے۔ ان سب کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ یہاں اس حملے کا کوئی تصور تک نہ تھا۔ کویتا کی اور میزوں کے لوگ سبھی اپنی اپنی میزوں کے نیچے گھس گئے۔

"ڈرون حملہ؟..." رنگا سوامی نے کویتا کی طرف دیکھا۔ وہ سنجھل چکا تھا۔ "نہ تو میزائل داغا گیا اور نہ..."

"ارے یہ ڈرون حملہ؟..." رنگا سوامی نے کویتا کی طرف دیکھا۔ وہ سنجھل چکا تھا۔ "نہ تو میزائل داغا گیا اور نہ..."

"ارے یہ ڈرون حملہ نہیں تو کیا؟..." کویتا نے ٹائیگر کی طرف اشارہ کیا جو میز کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سب کی جان میں جان نہ آئی۔ لوگ اپنی اپنی میزوں کے نیچے سے نکل آئے۔ کچھ ہستے، مسکراتے اور غصے کی سی حالت میں سب نے بگڑ کر کویتا سے کہا۔

"تم اپنی شرارتوں اور حرکتوں سے باز نہیں آتی ہو۔ تم نے تو ڈرا ہی دیا۔"

"ڈرانے والوں کو ڈرایا جاتا ہے۔ یہ ٹائیگر... کیا کسی ڈرون حملہ سے کم ہے۔ اے دیکھو... آیا بھی ہے تو کسی ڈرون حملے کی طرح۔"

کویتا بولی۔ ٹائیگر جب میز کے پاس پہنچا تو تمام دوستوں نے کھڑے ہو کر بڑی گرم جوشی سے اس کا والہانہ استقبال کیا۔ مصافحہ کیا۔ جو مرد وہ دھن گیر ہو گئے۔ کویتا، راوہنا اور سرسوتی نے مصافحہ کیا۔ آخر میں کویتا



نے کیا تھا۔ ٹائیگر نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا، وہ ان  
مٹیوں میں سب سے خوب صورت، پر شباب گداز بدن  
کی تھی۔

”کیا تم نے میرا ہاتھ ساری زندگی کے لئے  
تھام لیا ہے.....؟“ کویتا شوخی سے بولی۔

”کیا تم مجھے اتنا جتن سمجھتی ہو کہ میں ایک حسین عورت کا ہاتھ ساری زندگی کے لئے تمام کربسوں پر کلہاڑی ماروں گا۔“ نائیک نے کہا۔

”لوگ میرا ہاتھ تھامنے اور جیون سانس بنانے کے لئے میرے سینے دیکھتے ہیں..... نبی کرتے ہیں.....“ وہ بولی۔ ”تم بھی تو دیکھتے ہو۔ اس لئے تو آئے ہو۔“

”دنیا میں اسحق کی کوئی کمی نہیں ہے..... اور پھر  
 سنے کوئی نہیں دیکھتا ہے.....“ ٹائیگر بولا۔ ”میں جو سنا  
 دیکھتا ہوں..... وہ تمہارا نہیں بلکہ کالا ہرن اور مرغیاؤں  
 کا.....“

”بلیک ٹائیگر ہو اس لئے..... کالا ہرن کا خواب دیکھتے ہو.....“ کو تیار جستہ بولی۔

”تم نے آتے ہی اس سے جھگڑا شروع کر دیا۔“ راوہنا ہنس کر بولی۔ ”معلوم نہیں کیوں اس نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔۔۔۔۔؟“

”اس لئے کہ تم مجھے دیکھتے ہی بے ہوش نہ ہو جاؤ..... اس لئے کہ بلیک ٹائیگر کو دیکھ کر اچھے اچھوں کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔

ٹائیگر کی کوتاہی سے بے حد نفی تھی۔ کوتاہی کے برابر جو خالی کرسی تھی اس پر بیٹھے سے پہلے اس کی عریاں مرمیں کمر میں ہاتھ ڈال کر بیٹھ گیا۔ وہ اس وقت کالی ساڑھی اور کالے مختصر سے سیاہ بلاؤز میں تھی جس کی آستین نہیں تھیں اور گریبان بھی آگے پیچھے سے بے حد کھلا ہوا تھا۔

ٹائیگر نے اس کا چہرہ اور سر اپا نظروں کی گرفت میں لیا تو وہ ایک دم سے کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

”تم اس طرح دیکھ رہے ہو جیسے میں اس سال

کی مس ورلڈ ہوں۔“

”اگر تمہیں مس ورلڈ منتخب کر لیا گیا تو دنیا کی ساری بوڑھی اور معمر عورتوں میں خوشی کی لہر دوڑ اوجھائے گی کہ ان کی قسمت جاگ اچھی ہے جو عورت اسی برس کی ہوگی وہ مس ورلڈ چن لی جائے گی۔“

”کیا میں اتنی برس کی لگ رہی ہوں.....؟“

”اس سے دو تین برس اور زیادہ..... ویسے  
تہیں بوڑھی حسینہ کا خطاب مل جائے گا۔“ مانگیر نے  
کہا۔

”میں جب سو برس کی ہو جاؤں گی تب میں تم سے ہر قیمت پر شادی کر کے رہوں گی۔“

”انگور کھتے ہیں.....“ ٹائیگر ہنس دیا۔  
 ”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہیں بخش دوں گی؟“  
 ”کون جیتا ہے تیرے سفید ریش سر ہونے  
 تک۔“

”میری لڑکیاں سفید نہیں ہوئی ہیں بلکہ تمہارا خون سفید ہو گیا ہے۔“ کو بتانے لگا۔ ”میری سیاہ اور لمبی لمبی خوب صورت ریشمی گھٹائیں... کیا تمہیں ان میں سفیدی نظر آ رہی ہے۔ ایک تار تک چاندی کا نہیں ہے۔“

”یہ کیوں نہیں کہتی ہو خضاب کا کمال ہے؟“ ناگیگر کہنے لگا۔ ”کیا میں نہیں جانتا کہ تمہاری عمر کیا ہے۔ تم نا امید نہ ہو۔ یہاں ایسے اسحق بستے اور ملتے ہیں کہ۔۔۔ بالوں کا دھو کا۔۔۔ عمر کا دھو کا اور جسامت کا دھو کا کھا کر شادی کر لیں گے۔“

سرسوتی نے ان کی ٹوک جھونک کے درمیان  
ویٹر کو بلایا اور اسے پیپر ڈوسا کا آرڈر دینے لگی تو مانگیر  
نے کہا۔

”کھوپے کے دودھ کی بکھار والی چٹنی بھی لانا..... میں تین سے کم نہیں کھاؤں گا..... پہلے کے بعد دوسرا.....! دوسرے کے بعد تیسرا گرم گرم..... ہر ایک کے ساتھ چٹنی ضرور آئے گی..... اس کا بل مس کویتا کے

اتے میں جائے گا۔“

”ایسا کرو کہ جی پانچ تین لاکھ دینا۔“  
 ”تم کی کی پروا مت کرو۔ دس بیس  
 لاکھ کھاؤ گے تو بھی میں اس ادا کروں گی۔ ایک  
 بیس تاروں۔“ بدھیش ہو جانے تو فکرت کرنا۔ میں  
 ”سے ہضمو لاکھ شیشی منگوا دوں گی۔“

”ہاں، کی کوئی کھانے کے بجائے ایک اور  
الڈوسا نہ کھا لوں۔“ ٹائیگر بولا۔

کینٹین کے بچن میں چار عدد باورچی پیپر سالہ  
 ہوتا تیار کر رہے تھے۔ اس لئے ویٹر فوراً اسی لے آیا۔  
 بنگر نے جھری کاٹنا سنبھالا اور اس کے ساتھ انصاف  
 کرنے لگا۔ سرسوتی نے کہا۔

”ٹائیگر.....! ام نے مٹی میں بوے ڈرہوشت  
روان حمل کئے..... ایک ایک ڈرون حملے کو منشی خیر  
ہاکو پتا اپنے اخبار میں چھاپا رہی ہے..... جس نے  
صرف صوبہ مینور بلکہ سارے ہندوستان میں دھوم  
مچا دی ہے..... اور پھر اودھناٹلی ویشن میں ان خبروں کو  
کے کیا اور لوگوں کو بتایا کہ کس طرح ٹائیگر اتنے بوے  
لامے انعام دے رہا ہے۔“

”میں اپنی پلیٹی اس لئے پسند نہیں کرتا کہ مجھے  
 ثروت کا شوق ہے نہ اس سے کوئی دلچسپی ہے۔“ مانگیر  
 نے کہا۔ ”میں انسانیت کی خدمت کرتا ہوں۔ میر  
 شروہی سے یہ مشن رہا ہے کہ مجرموں کو کیفر کردار تک  
 پہنچاؤں..... دولت کی بھی ہوں اور خواہش بھی نہیں  
 رہی۔ اس لئے کذبینے والا چھپر پھاڑ کر دیئے جار  
 ہے۔ سوچتا ہوں کہ اتنی دولت لے کر کیا کروں.....  
 ایسے میں ضرورت مندوں، یتیموں اور غریبوں کی دل  
 کوئلہ کر مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی.....؟“ کویتا نے سرخ ہو کر پوچھا۔ ”جب کہ تمہارے ماس کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”اس لئے کہ ایک سراغ رساں کو شادی کرنا ہلکا پڑتا ہے..... اس لئے کہ وہ جیمز بانڈ کی طرح ہے۔“

میں نے زندگی میں لڑکیاں عوریں ہواے بھونکوں کی طرح آنی رہتی ہیں..... گو کہ میں اب تک بہکا نہیں ہوں۔ شادی کے بعد بہک جاؤں تو اس کے ساتھ بد دینائی ہوگی جو میں نہیں چاہتا..... پارسائی پردھبائیک مرتلگ جاتا ہے..... وہ ایک بار پھسل جاتا ہے تو پھسلتا ہی جاتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ سبرائیم نے سر ہلایا۔  
 ”خلافت کے دلدل سے نکلتا ناممکن ہو جاتا ہے۔“

”یہ سوال کو تھانے مجھ سے پوچھا ہے کہ تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی.....؟ میں یہی سوال اس سے پوچھنا چاہتا ہوں.....؟ اس کے امیدواروں کی کوئی کمی نہیں ہے..... اس جوڑی سے شادی کی تمنا میں لوگ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔“

”ابھی میری عمر شادی کی کہاں ہوئی ہے.....“  
کویتا شوخی سے بولی۔ ”اگر شادی کی خواہش ہوئی تو  
صرف تم سے کروں گی۔“

”ویری گڈ..... میں انتظار کروں گا۔“ ٹائیگر نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے قریب کر لیا۔

”کیا تم یہاں کسی خاص مشن پر آئے ہو.....؟“  
سرسوئی نے دریافت کیا۔ ”کیا کسی نے تمہاری خدمات حاصل کرنے کے لئے بھیجا ہے؟“

”ایک شکاری نے دوسرے شکاری کو کھانے پر مدعو کر لیا۔“ رنکا سوا می بولا۔

”یہ شکاری کہاں سے ہو میں.....؟ اپنے اخبار کی نیوز ایڈیٹر..... میں ایک سراغ رساں جو درندہ صفت

مجرموں اور جنگل کے جانوروں کا شکار کرتا رہتا ہوں..... ہم دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”شربتِ حبی..... تم سے زیادہ خطرناک شکار  
ہیں..... سیاست دانوں..... مفاد پرستوں..... مافیا اور



نشیات کا شکار کھیلتی رہتی ہیں۔ یہ لوگ جنگل کے درندوں سے کہیں خوفناک ہوتے ہیں۔ ان سے مقابلہ سب سے زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ جان کے دشمن ہوتے ہیں اور سر پر موت کی تلوار لٹکتی رہتی ہے۔“

رنگا سواہی نے کہا۔  
”ہاں“ ”سرسوتی نے سر ہلایا۔“ میں نے کبھی اس پہلو پر غور نہیں کیا۔۔۔۔۔ جب کہ کویتا کو دو ایک مرتبہ جان سے مار دینے کی دھمکیاں مل چکی ہیں۔ لیکن اپنے مشن سے باز نہیں آتی۔ اس نے اپنی زندگی خطرے میں ڈال رکھی ہے۔“

زندگی کا کوئی مقصد تو ہونا چاہئے۔“ کویتا کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”وہی آدمی جیتتا ہے جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بیٹتا ہے۔۔۔۔۔ ٹائیگر کا روزگار سراغِ رسانی ہے جہاں اس کے قدم قدم پر خطرات اور موت منہ کھولے کھڑی رہتی ہے۔۔۔۔۔ صحافت میں جو سچائی ہے ہر برائی کا مقابلہ کرتے ہیں وہ موت سے نہیں ڈرتے ہیں۔۔۔۔۔ میں بھی نہیں ڈرتی۔ ٹائیگر نے مجھ سے دو ایک مرتبہ کہا تھا کہ موت صرف ایک بار آتی ہے اور اس کا دن، لمحہ اور وقت لکھا ہوتا ہے۔ اس لئے میں انسانی درندوں سے بالکل نہیں ڈرتی۔۔۔۔۔ حق کی بات کرتی ہوں۔ اس لئے بھی کرنا چاہئے کہ یہ صحافت کا اصول ہے۔“

”تمہارے ان گداز اور شیریں لبوں کو میں خراجِ پیش کر سکتا۔ کاش۔۔۔۔۔! یہ سنہرے الفاظ تنہائی میں۔۔۔۔۔“

”تمہیں کیسے معلوم کہ میرے لب شیریں ہیں۔۔۔۔۔“ وہ بولی۔ ”یہ کڑوے کیلے اور زہریلے بھی ہیں؟“

”تصور میں اور انہیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”تم بدمعاشی سے باز نہیں آؤ گے۔“ وہ مصنوعی غصے سے بولی۔ ”چلو۔۔۔۔۔ وقت پر پہنچ جانا۔۔۔۔۔ کھانے پر نہ میں تمہارا انتظار کروں گی۔۔۔۔۔ اور نہ

کھانا۔۔۔۔۔“

سب نے اپنا اپنا بل ادا کیا۔۔۔۔۔ کویتا نے اس کو اور اپنا۔۔۔۔۔ سرسوتی کے متع کرنے کے باوجود۔۔۔۔۔ سب اس کے ساتھ پریس کلب سے نکلے۔ پارک لائٹ کی طرف بڑھ رہے تھے کہ اچانک کویتا نے اسے زوردار دھکادے کر گرا دیا۔

ٹائیگر حیران تھا کہ کویتا نے اسے دھکادے کر لڑکیوں دیا۔۔۔۔۔ وہ اس معمر کوئلہ کی رہا تھا کہ ایک کوئی سن سناتی ہوئی اس کے اوپر سے گزر گئی۔ اگر اسے کوچ نے دھکا نہ دیا ہوتا تو وہ لقمہ اجل بن چکا ہوتا۔

ٹائیگر نے سنہل کر دیکھا۔ حملہ آور پارک لائٹ سے ایک گاڑی کی اوٹ میں کھڑا ہوا تھا۔ جہاں سے اس نے ٹائیگر کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ گولی پریس کلب کی دیوار سے لگ کر زمین پر گر گئی۔ وہ اسے نشانہ بنانے کے لئے نشست باندھ رہا تھا کہ کویتا اس کی سرعت سے لپکی اور ٹائیگر پر گر کر اسے دو حال بنالیا۔ دوسرا فائر بھی اس نے داغ دیا۔ اس کے باوجود کویتا خوف زدہ نہیں ہوئی۔ ٹائیگر نے اسے پرے دھکیل دیا۔ دوسرا فائر خالی گیا تھا۔ پھر وہ کھڑی ہو کر ٹائیگر کو پھر دو حال بنانا چاہتی تھی کہ وہ تیرہ دھکا کر زمین پر گرتے وقت اس کے منہ سے ایک دل خراش چیخ نکلی۔ پھر وہ خوف و دہشت سے بے ہوش ہو گئی۔

کویتا سفید ساڑھی اور سفید بلاؤز میں تھی۔ گورا بدن تھا۔ گولی اس کے شانے پر لگی تھی جس سے خون اٹل پڑا تھا جس سے نہ صرف اس کا سفید لباس بلکہ اس کا دودھی بدن بھی خون سے نہانے لگا۔

ایک نہیں دو بدمعاش تھے۔ ان کی گاڑی پارک لائٹ پر کھڑی تھی۔۔۔۔۔ وہ یہ سمجھ کہ کویتا موت کی آغوش میں جا چکی ہے۔ انہوں نے ٹائیگر کو دیکھا جو اپنی موت کی پروا کے بغیر ان کی طرف کو نما بن کر لپک رہا تھا۔ اسے نشانہ بنایا۔ ٹائیگر کی قسمت اچھی تھی۔ ان کے ریوالور کی نال سے شعلہ نہیں نکلا۔ صرف کلک کی آواز گونج کر رہ گئی۔ ان کے ریوالور میں شاید تین ہی

دلیاں تھیں۔ جب ان بدمعاشوں نے ٹائیگر کو اپنی طرف آتے دیکھا تو ان کی گاڑی جھٹکے سے بڑھی۔ اس ہانچن اشارت ہی تھا۔۔۔۔۔ وہ زنانے سے آگے بڑھی اور مین روڈ پر آ کر مخالف سمت بڑھ گئی۔ چند لمحوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

ٹائیگر ایک دم سے رک گیا۔ اگر وہ اپنے دونوں میں سے کسی کی گاڑی لے کر ان بدمعاشوں کا مقابلہ کرتا تو لا حاصل تھا۔ کیوں کہ وہ گاڑی جس تیز رفتاری سے گئی تھی اس نے اب تک کئی میل طے کر لئے ہوں گے۔ اس کی گرد پانا اور کس سمت کی یہ معلوم کرنا دشوار تھا۔ اس کی رگوں میں نفرت اور غصے سے لہوا لہنے لگا کاش۔۔۔۔۔! اس نے سوچا۔ اس کی جیب میں ریوالور ہوتا تو وہ کویتا کو نشانہ بننے نہیں دیتا۔ ان دونوں کی کمر بڑوں میں سوراخ کر کے خون میں نہلا دیتا۔

یہ لرزہ خیز واقعہ جو دونوں حملہ تھا چشمِ زدن میں پیش آیا تھا جس کا وہم و گمان بھی نہیں تھا۔ پریس کلب کے گیٹ پر مسلح چوکیدار بھی تھا۔ لیکن اس وقت پریس کلب کے احاطے میں کھڑا بیڑی بی رہا تھا۔ جتنی دیر میں وہ بدوق اپنی گیٹ والی کوشری سے نکال کر لے آیا وہ بدمعاش فرار ہو چکے تھے۔ سرسوتی نے موبائل فون سے قریبی پولیس اسٹیشن پر رابطہ کیا اور وین آئی تو بدمعاشوں کی گاڑی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ پولیس دین ایک انداز سے ان بدمعاشوں کے تعاقب میں روانہ ہوئی۔ رنگا سواہی پولیس پر بگڑ گیا تاکہ ان کی گاڑی جو شام کے وقت پریس کلب کے باہر کھڑی ہوئی ہے وہ کیوں موجود نہ تھی۔ اس نے صاف صاف سب انسپکٹر سے کہہ دیا تھا کہ۔۔۔۔۔ ”آپ لوگ رشوت لیتے اور کسی بے گناہ آدمی کو گرفتار کر کے تھانے لانے کے کہوں گے۔“

ٹائیگر برقی سرعت سے کویتا کی طرف لپکا۔ وہ تین چار برسوں سے اس کی نہ صرف اس کی مخلص دوست تھی بلکہ بے حد بے تکلف بھی۔ اس کے سراغِ رسانی کے کارناموں کی جذباتی حد تک رسیا تھی۔ ان

دونوں میں خوب بنتی تھی۔۔۔۔۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا اور نہ ہی سوچ سکتا تھا کہ اس کی جان بچانے کے لئے اپنی زندگی کی پروا نہیں کرے گی۔ اسے اپنی زندگی عزیز نہیں ہوتی ہے۔ لیکن یہ کیا جذبہ تھا۔ محبت تھی۔ اس قدر ایثار۔۔۔۔۔ وہ کویتا سے شادی کرنے سے اس لئے قاصر تھا کہ ان کے درمیان مذہب کی دیوار تھی، جسے وہ گرا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی ٹائیگر۔۔۔۔۔ وہ دونوں ابھی شادی بھی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس نے ایک لمحے میں یہ سب کچھ سوچ لیا تھا۔ کویتا نے اس کی جان بچا کر اسے بن مول خرید لیا تھا۔ اس پر ایک ایسا احسان کیا تھا جسے وہ ساری زندگی اتار نہیں سکتا۔ اس کی عظیم محسن۔۔۔۔۔ ان درندوں نے کویتا کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس بات کا بھی خیال نہیں کہ وہ ایک عورت پر گولی چلا رہے ہیں۔

کویتا کو زخمی حالت میں بے ہوش دیکھ کر اندر سے صدمے، غصے اور نفرت سے اس کا دل جیسے پاش پاش ہوا جا رہا تھا۔ وہ کویتا کے پاس دوڑا نہ ہو گیا۔ اس نے پہلو تو نبض دیکھی لگا جیسے ڈوب رہی ہو۔ پھر اس نے سینے پر دل کی جگہ اپنا کان رکھ دیا۔ اسے آسجین کی ضرورت تھی۔ اس نے کویتا کے منہ پر اپنا منہ رکھ دیا۔۔۔۔۔ چند لمحوں کے بعد کویتا کے دل کی دھڑکن میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔ نبض خطرے سے نکل آئی تھی۔ خون ابھی بھی زخم سے بہہ رہا تھا۔

فائرنگ سے پریس کلب کے اندر اور باہر ایک بھونچال آ گیا۔ فوٹو گرافر تصویریں بنانے لگے۔ لیکن ایک افراتفری اور چیخ و پکار سی مچ گئی۔ پریس کلب کے سبزہ زار پر جو لوگ بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ سالہ ڈوسا کھا رہے تھے۔ جھگڑتھی کہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ حالانکہ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ بدمعاش فائرنگ کر کے فرار ہو گئے ہیں۔ ہر کسی کا خوف و دہشت کے برا حال تھا۔ سب سے زیادہ متاثر لڑکیاں اور عورتیں تھیں۔۔۔۔۔ وہ ایک تو بے ہوش ہو گئی تھیں۔ راوہنا اور سرسوتی ان سے کہہ رہی تھیں کہ اب خطرے کی



کوئی بات نہیں رہی..... لیکن خوف و ہراس نے انہیں حواس باختہ کر دیا تھا۔

رنگا سوامی ٹائیکر کے پاس آیا تو اس کا چہرہ بے لہو ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں نے اسپتال فون کر دیا ہے۔ بس ایسویٹس آنے والی ہے۔“ وہ غمزدہ لہجے میں بولا۔ ”آپ کسی کو بھی قریب نہ آنے دیں۔ حالاں کہ ایسویٹس کو اب تک پہنچ جانا چاہئے۔“

سبرانیم بولا۔ ”شام کا وقت ہے..... ٹریفک اکثر جام ہو جاتا ہے۔“

ایک پولیس وین جو اس وقت پریس کلب کے باہر آ کر رکھی تھی اس میں سے دو پولیس افسران اترے۔ اس وقت کوتا کے پاس بھیجنے ہوئے لگی تھی۔ ان افسروں نے بھیڑ کو ہٹانے اور دور رکھنے کی کوشش کی۔

”اوہ..... یہ کس کو بتا ہیں؟“ ایک افسر نے حیرت سے کہا۔ ”ان پر بد معاشوں نے گولیاں چلائیں.....؟“

”میں کو بتا پر نہیں بلکہ ٹائیکر پر.....“ رنگا سوامی بولا۔

”لیکن..... یہ نشانہ کیسے بن گئیں۔“ دوسرے افسر نے پوچھا۔

”میں کو بتانے ٹائیکر کو بچانے کی کوشش کی تھی..... وہ ڈھال بن گئی تھیں..... لیکن ان قاتلوں کو ایک عورت پر رحم نہیں آیا۔“

اس وقت ایسویٹس سائرن بجاتی ہوئی آتی دکھائی دی۔ ایسویٹس کے اندر ڈاکٹر بھی تھے۔ اس نے فوراً ہی کوتا کو اسٹرینچر پر ڈال کر اندر لائے معائنہ کیا۔ اس کے منہ پر آکسیجن ماسک لگا دیا اور ڈرائیور سے کہا۔ ”فوراً اسپتال لے چلو۔“

ٹائیکر رنگا سوامی کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسپتال پہنچنے ہی کوتا کو فوراً آپریشن کے لیے جایا گیا۔ کیوں کہ گولی اس کے شانے میں اتر گئی تھی۔

سبرانیم نے موبائل پر کوتا کے گھر والوں کو اس خونی حادثے کی اطلاع دے دی تھی۔ ڈاکٹروں،

سرجنوں اور نرسوں کی ایک ٹیم کوتا کے اسپتال پہنچنے پہلے ہی موجود تھی..... کوتا پر قاتلانہ حملے کی خبر نہ صرف ریڈیو لیٹن بلکہ دی لیٹن پر بھی نشر کی گئی تھی۔ معاشوں کے علاوہ ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے اور عوام میں ہر خاص و عام اسپتال پہنچ گئے تھے..... اس لئے کہ کوتا کوئی عام عورت نہ تھی۔ ایک بڑے معروف اخبار کی ایڈیٹر تھی۔ بے باک، نڈر اور بے خوف معاشی تھی۔ اس کی بڑی عزت و قدر تھی۔ بڑا رعب و دبدبہ تھا۔ اس کے علاوہ کالم نویس بھی تھی۔ وہ اپنے کالم میں کسی کو بھی نہیں بشتی..... سیاسی رہنماؤں، سیاسی ہڈتوں اور صاحب اقتدار کی پول کھول کر رکھ دیتی..... بے ضمیر، مفاد پرست اور مافیاء بھی اس سے ڈرتی اور اس کی جالی دشمن بنی تھی۔

اس پر جو قاتلانہ حملہ ہوا تھا اس کا یہ تاثر لیا گیا تھا کہ اس کے کسی دشمن نے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کی..... لیکن اصل بات کیا تھی کسی کے علم میں نہ تھی۔ لیکن دوسرے دن سروسٹی نے جو دن ہیرالڈ کی ایڈیٹر تھی اس نے اپنے اخبار میں یہ خبر شائع کر دی کہ مبینی کے مشہور پرائیویٹ سراغ رساں ٹائیکر میسور کے جنگل میں شکار کھیلنے آئے تھے۔ پریس کلب کی چار دیواری سے باہر آتے ہی دو بد معاشوں نے ٹائیکر کو نشانہ بنانے کی کوشش کی تو کوتا نے ڈھال بن کر اپنے مہمان کو بچایا اور خود موت کی آغوش میں جاتے جاتے فحش لگی۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔ اس کے شانے میں جو گولی پیوست ہوئی تھی وہ با آسانی نکال لی گئی۔ اس لئے کہ وہ زیادہ اندر نہیں گئی تھی۔

لیکن ٹائیکر دل میں حیران تھا کہ اس پر قاتلانہ حملہ کس نے کیوں اور کس لئے کیا تھا؟ اس کی آمد کی خبر ان جانے دشمن کو کس نے دی.....! اس نے اچانک شکار پر جانے کے لئے پروگرام بنایا تھا اور کسی کو بتائے بغیر روانہ ہو گیا تھا۔

ٹائیکر نے جب اس بات کا اظہار سبرانیم سے کیا تو اس نے کہا۔

”تم جس روز جنگور پہنچے اور گاڑی یعنی ٹیکسی میں ایک جوان جوڑے کے ساتھ اپنے گھر جا رہے تھے۔ تمہاری ٹیکسی کے مخالف سمت کو بتا اپنی گاڑی میں اپنے دفتر جا رہی تھی اس نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ لیکن تم نے اسے نہیں دیکھا۔ کوتا نے اخبار میں اپنی طرف سے یہ خبر چھاپ دی کہ بلیک ٹائیکر میسور کے جنگل میں شکار کھیلنے ہر برس کی طرح اس برس بھی آیا ہوا ہے حکومت کرنا ٹک کو چاہئے کہ اس کی خدمات حاصل کرے۔ بلیک ٹائیکر..... شیر بنگال سے کہیں خطرناک ہے۔ وہ بنگال کا ٹائیکر ہے۔ ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہے۔ اس نے ممبئی میں نہ صرف بڑے بڑے خطرناک مجرموں بلکہ کئی مافیاء کو کیفر کردار تک پہنچایا ہے..... حکومت کرنا ٹک بہت پریشان ہے کہ اب تک نہ صرف ملکی اور غیر ملکی شکاری بلکہ نو جوان لڑکیاں عورتیں اور مرد جو پراسرار طور پر غائب ہو گئے ان کا پتا نہیں چل سکا۔ یہ لڑکیاں اور عورتیں دو ماہ پیشتر میسور کے جنگل دو نیم مردوں کے ساتھ کالا ہرن اور مرغابیوں کے شکار کے لئے گئی تھیں..... ان کی پراسرار گم شدگی ایک معمہ بن گئی ہے۔ اگر بلیک ٹائیکر کی خدمات حاصل کی جائیں تو یہ معمہ با آسانی حل ہو سکتا ہے۔ وہ انہیں بازیاب کر کے اور اس گروہ کے سرغنہ کو جس نے انہیں اغوا کیا اور گروہ ہے اور خیال یہ ہے کہ اس کے گروہ میں وہ قاتل، مجرم اور غنڈے بد معاش ہیں جو مفرد ہیں جن کی حکومت کو بھی تلاش ہے انہیں کیفر کردار تک پہنچا کر دم لے گا..... ٹائیکر سراغ رساں نہ صرف زبردست سراغ رساں ہے بلکہ شکاری بھی ہے..... ملایا، آسام اور بنگلہ دیش کے سمندر بن کے جنگل میں اس نے خطرناک دھنسنے، تیندوں، شیر، بھیر، گینڈوں اور ریچھوں کا بھی شکار کیا ہے۔“

”لیکن ایک بات سمجھ سے بالاتر ہے کہ ایک گروہ نو جوان لڑکوں، مردوں اور نو جوان لڑکیوں عورتوں پر شکاریوں کو بھی کس لئے اغوا کر رہا ہے جو میسور کے جنگل میں موجود ہے..... کیا وہ ان سے دل بہلاتا ہے۔

لیکن جوان لڑکوں اور مردوں کو کس لئے..... اس نے اب تک جو جوان لڑکیاں عورتیں اغوا کی ہیں اور کر رہا ہے..... کیا وہ عام قسم کی عیسائیاں ہیں.....؟ یہ معمہ حل نہیں ہو سکا کہ وہ لڑکیوں، نو جوان لڑکوں، مردوں کو کس لئے اغوا کر رہا ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے..... لیکن ہو سکتا ہے کہ انہیں کھلونا بنانے کے لئے..... اب تک جتنی بھی لڑکیاں اور عورتیں اغوا ہوئی ہیں وہ نہایت حسین، نو جوان، جوان سال اور بے حد پرکشش عورتیں جیسے لگتی ہوں..... بہر کیف یہ ایک معمہ اور اسرار ہے۔“

”کیا یہ امکان نہیں ہے کہ وہ ان لڑکیوں عورتوں کو کسی غیر ملک میں لے جا کر فروخت یا نیلام کر دیتا ہو..... وہی..... قطر اور بھی کئی جگہ ایسی ہیں جہاں ہندوستانی حسن کی بڑی مانگ ہے۔“ ٹائیکر نے خیال ظاہر کیا۔

”اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا..... آج کا دور ایسا ہے کہ کون سی بات ناممکن ہے۔“

”کیا گائیڈ کی مدد سے بھی یہ پتا نہیں چلا کہ وہ کون پراسرار شخص ہے.....؟ کیا تنظیم ہے جو اس قدر منظم ہے۔“ ٹائیکر نے کہا۔

”اب جب کہ میں آیا ہوں تو اس کا سراغ لگا کر رہوں گا۔“ ٹائیکر نے کہا۔

”ٹائیکر.....! تم ذرا ہوشیار، چوکنا اور محتاط رہنا..... میرا خیال ہے کہ اس شخص نے بہت سارے اپنے لوگوں کو خرید کر چھوڑ رکھا ہے..... وہ تم پر کسی بھی وقت دوبارہ قاتلانہ حملہ بھی کر سکتا ہے۔“ رنگا سوامی بولا۔ ”اس حملے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تمہارے یہاں آنے سے سخت پریشان ہے..... خوف زدہ ہے..... اس لئے اس نے تمہاری جان لینے کی کوشش کی..... اپنی ناکامی پر بری طرح تملہا رہا ہوگا۔“

”یہ پراسرار نادیہ دشمن جو نہایت ذہین اور خطرناک ہے وہ قانون کے ہاتھوں سے فحش نہیں سکتا..... مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے۔ جب



وہ محتاط و مہربان بن جاتا ہے تو بڑے سے بڑا اور خطرناک بھی بال بیکا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اس نے ہمیشہ میری حفاظت کی ہے۔۔۔۔۔ میں جانے کتنی مرتبہ موت کے منہ میں جا کر آیا ہوں۔۔۔۔۔ اللہ کا کرم تھا کہ میرا بال تک بیکا نہیں ہوا۔ مجھ پر آج تک نہیں آئی۔ ہمارے مذہب میں موت کا ایک دن معین ہے۔ نہ موت پہلے آسکتی ہے اور نہ بعد میں۔۔۔۔۔ وہ دس مرتبہ قاتلانہ حملے کیوں نہ کرے اسے کامیابی نصیب نہیں ہوگی۔“

پھر وہ اور رنگ سواہی اور سہرا سیم کو بتا کر دیکھنے ہسپتال پہنچے۔ سب سے پہلے رنگ سواہی۔۔۔۔۔ پھر سہرا سیم نے باری باری اندر جا کر کویتا کی عیادت کی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق نرس صرف ایک ملاقاتی کو اندر آنے دے رہی تھی۔ کویتا کے گھر والے بھی باہر راہ داری میں رکھی کرسیوں میں بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے کویتا کو دیکھ کر آنے تک کویتا کے گھر والوں سے باتیں کرتا رہا کہ کویتا کا یہ احسان ایسا عظیم ہے کہ وہ ساری زندگی کبھی اتار نہیں سکتا۔ کویتا کی ماں نے کہا۔

”اگر کویتا نے تمہاری جان بچانے کے لئے اپنی زندگی کی جینٹ بھی دے دی تو نعم نہیں ہوتا خوشی ہوتی۔۔۔۔۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ اس کے کارن جو تمہاری زندگی بچ گئی ہم سب کتنے خوش ہوئے اور ہیں۔۔۔۔۔ کیا ہم تمہارا وہ احسان بھول سکتے ہیں جو تم نے کویتا کو بچانے کے لئے اپنے آپ کو موت کے منہ میں ڈالا تھا۔“

”میں نے کب کویتا کی خاطر جان کا خطرہ بھول لیا تھا۔۔۔۔۔؟“ ٹائیگر نے کہا۔ اس وقت اسے یاد نہیں آیا۔

”جب تم پہلی مرتبہ تین برس پہلے بنگلور آئے تھے اس وقت ایک سیاسی پڈت نے پانچ اجرتی بدمعاشوں کی خدمات حاصل کی تھیں کہ کویتا کو اغوا کر کے نہ صرف اس کے ساتھ اجتماعی زیادتی کر کے فلم بنا کر بازار میں پھیلا دیتا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ کویتا نے اس کے اور اس کی بہن کے خلاف اخبار میں لکھا تھا۔ دونوں کا کرپشن ظاہر کیا تھا جس سے وہ دوبارہ الیکشن جیت نہ

سکے تھے۔ کویتا جب لیکن پارک کے ریسٹورنٹ سے نکل کر پارکنگ پر آئی تھی پانچ مسلح بدمعاشوں نے اسے نرنے میں لے کر حکم دیا تھا کہ وہ خاموشی سے سائٹ کھڑی کالی وین میں سوار ہو جائے۔۔۔۔۔ اتفاق سے تم وہاں سے گزرے تو کویتا نے تمہیں مدد کے لئے پکارا تھا۔۔۔۔۔ کویتا حصار توڑ کر تمہاری طرف چلی۔۔۔۔۔ ان پانچوں بدمعاشوں کے پاس چاقو اور پستول تھے۔۔۔۔۔ ان نے چاقو والے بدمعاش کو جو تمہیں چاقو گھونپنے اور راستے سے ہٹ کر جانے کی دھمکی دیتا ہوا بڑھا تو تم نے فضا میں اچھل کر چاقو والے ہاتھ پر ایک کلک لگائی تو وہ لٹو کی طرح گھوم کر پستول والے بدمعاش پر جا گر اس بدمعاش کے ہاتھ سے پستول چھوٹ کر گر آ تو تم نے سرعت سے اٹھایا۔ دوسرے چاقو والے بدمعاش نے تمہارے بازو میں چاقو گھونپ دیا تو تم نے اس کی پیٹ میں لات ماری تو وہ اس کے ضرب کی تاب نہ لا کر لڑکھڑایا۔ زمین پر گر کر خاک چاٹنے لگا۔ دوسرے پستول والے بدمعاش نے تمہیں گولی چلانے کی ہمت نہیں دی اور اس نے فائر جھونک دیا۔ گولی تمہارے شانے کو زخمی کرنی نکل گئی۔ پھر تم نے ان بدمعاشوں پر گولیاں برسانا شروع کیں تو وہ چاروں اپنی وین کی طرف لپکے۔ چاقو والے زخمی کو چھوڑ کر فرار ہونے لگے تو تم نے فائرنگ کر کے گاڑی کا شیشہ توڑ دیا۔ وہ چاروں گاڑی میں سے نکل کر مختلف سمتوں میں بدحواسی اور دہشت زدہ ہو کر بھاگ نکلے۔ فائرنگ کی آواز سن کر پولیس کی موبائل آ گئی۔ اس زخمی بدمعاش کو گرفتار کر کے لے گئی۔ اس نے بتایا کہ یہ کسی کی ایما پر ان بدمعاشوں نے کویتا کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ تم ہسپتال میں تین دن زیر علاج رہے۔ کیا تمہارے اس احسان کا بدل کویتا کا احسان ہے۔۔۔۔۔ نہیں کویتا کا احسان کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔۔۔۔۔“

”اوہ آئی۔۔۔۔۔!“ ٹائیگر نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے تو یاد بھی نہیں۔۔۔۔۔ آپ نے اس معمول سے واقفہ کا ذکر کر کے شرمندہ کر دیا۔۔۔۔۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ کویتا

خبر سے باہر ہے۔ اسے سکون اور آرام کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹروں کی تاکید ہے کہ چوبیس گھنٹے تک اسے ملاقاتی نہ لیں تو اچھا ہوگا۔“

جب ٹائیگر کویتا کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ ہوش میں تھی۔ چہرے سے ظاہر تھا کہ اس کی طبیعت کافی مستحیل چلی ہے۔ اسے خون دیا جا رہا تھا اور ڈرپ بھی لگی ہوئی تھی۔ ٹائیگر نے محسوس کر لیا تھا کہ اس پر نقاہت جاری ہے۔ اس لئے کہ خون خاصا بہ چکا تھا۔ ٹائیگر کو دیکھ کر اس کے زرد چہرے پر دل کش مسکراہٹ کی سرخی دوڑ گئی۔

”آپ ٹائیگر ہیں۔ شیر بنگال۔۔۔۔۔“ نرس بولی۔

”انہیں ہوش آتے ہی پہلے آپ کی فکر ہوئی۔ جب سے اب تک کوئی بیسوں مرتبہ آپ کے بارے میں پوچھ چکی اور مسلسل پوچھے جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ میں نے بتایا کہ وہ خیریت سے ہیں۔ ان پر آج نہیں آئی۔ لیکن شرمیتی کو یقین نہیں آیا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر خیریت سے ہیں تو مجھے دیکھنے کیوں نہیں آئے۔ میں نے کہا کہ ڈاکٹروں نے ملاقاتیں حتیٰ کہ آپ کے گھر والوں کو بھی منع کیا ہوا ہے۔ لیکن انہیں میری بات کا یقین نہیں آیا ہے۔۔۔۔۔ کہا کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بھی شاید اسی ہسپتال میں زیر علاج ہیں۔۔۔۔۔ شکر ہے آپ آ گئے۔“ وہ کہہ کر ہنس دی۔

”وہ اس لئے بار بار پوچھ رہی تھیں کہ اس بدمعاش نے مجھے نشانہ بنا دیا ہوگا۔۔۔۔۔ میں زندہ نہ بچ سکا ہوں گا۔“

”میں تھوڑی دیر میں ڈاکٹر سے مل کر اور ہدایات لے کر آتی ہوں۔“ نرس بولی۔ ”آپ انہیں زیادہ بولنے مت دیں۔“

”ٹائیگر نے بستر کے پاس جا کر اس کا نرم و نازک خوب صورت اور سڈول ہاتھ اپنے ہاتھ میں تمام لیا۔

”کویتا۔۔۔۔۔! تم نے میری جان بچانے کے لئے اپنی جان کی پروا نہیں کی۔۔۔۔۔؟ مجھے بن مول خرید لیا۔“ ٹائیگر اس کا ہاتھ چوم کر بولا۔

”مجھے تمہیں اپنے سامنے زندہ سلامت پا کر کتنی خوشی ہو رہی ہے کاش۔۔۔۔۔! میں الفاظ میں بیان کر سکتی۔“

”تم صحتی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے پاس الفاظ کی کیا کمی ہے۔“ ٹائیگر نے خوش دلی سے کہا۔

”میری آنکھوں کی زبان کیا کہہ رہی ہے تمہیں اندازہ نہیں ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔

”تم نے جب مجھے خنڈوں کے ہاتھوں اغوا ہونے سے بچایا اس دن سے تم میرے من کے خانے میں بے ہوئے۔۔۔۔۔ میں اس دن سے تمہاری۔۔۔۔۔“

”ٹائیگر اس کے چہرے پر جھک گیا تو اس کا جملہ مکمل رہ گیا۔ اس کے ہونٹ دیر تک پیوست رہے اور کبھی رجتے۔۔۔۔۔ باہر آہٹ سن کر ٹائیگر نے اپنا چہرہ اوپر اٹھالیا۔

”یہ کیا حرکت تھی۔۔۔۔۔؟“ کویتا نے حیا آلودہ ہو کر کہا۔

”تمہارے شرمیتی ہونٹوں کی شیرینی۔“ نرس نے دروازہ کھولا تو وہ خاموش ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

رات کے بارہ بج رہے تھے۔ ٹائیگر اپنے گھر میں اپنے بستر پر دراز اس نا دیدہ دشمن کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ آج دوسرا دن تھا۔ وہ ہسپتال میں کویتا کے پاس بیٹھ کر بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ ابھی اس کی کمزوری پوری طرح دور نہیں ہوئی تھی۔ زخم منڈل ہونے میں بھی دو تین دن لگ سکتے تھے۔۔۔۔۔ رنگ سواہی اور سہرا سیم بھی تھے۔ ان تینوں نے رات کا کھانا ایک ہوٹل میں کھایا۔ جب وہ گھر جا رہا تھا اس نے ایک مشکوک شخص کو تعاقب کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ جب اس نے رنگ سواہی کو بتایا۔ رنگ سواہی اپنی گاڑی میں اسے چھوڑنے جا رہا تھا۔ وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔ رنگ سواہی نے اسے اپنے ہاں رکنے کے لئے کہا لیکن وہ نہ مانا۔ اس نے کہا کہ وہ اس تعاقب کرنے والے بدمعاش کی خبر لے کر گھر چلا جائے گا۔۔۔۔۔ پھر وہ رنگ



سوامی کے مکان کے عقبی حصے سے نکلا۔ پھر گھوم کر آیا تو اس نے اس شخص کو رنگا سوامی کے مکان کے سامنے کھڑے سرگیت پتے دیکھا۔ جس مکان کے سامنے وہ کھڑا ہوا تھا۔ وہ زیر تعمیر تھا۔ اس میں سے گھپ اندھیرا جھانک رہا تھا۔ گلی میں نیم اندھیرا تھا۔ وہ قد آدھ تھا۔ جب وہ لمبا سا کس لیتا تو اندھیرے میں اس کی تضحی سی روشنی میں اس کا چہرہ کچھ دکھائی دیتا۔ جب اس نے دوسرا سرگیت نکال کر دیسا لائی دکھائی تو ساعت بھر کے لئے اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔ وہ کوئی پیشہ ور قاتل لگتا تھا۔ اس کے چہرے پر زندگی تھی اور آنکھوں سے وحشانہ پن جھانک رہا تھا۔ وہ اس زیر تعمیر مکان کے احاطے میں کھڑا اس کے رنگا سوامی کے مکان سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ گلی ویران اور سنسان بڑی تھی۔ چوں کہ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اس لئے کوئی آمد و رفت بھی نہیں تھی۔ ٹائیگر گھوم کر اس کی طرف بڑھا تو اس کے ہاتھ میں کرکٹ کی گیند کے سائز کا ایک پتھر تھا۔ جب وہ اس کے قریب پہنچا تو بد معاش نے اس کی طرف دیکھا۔ ٹائیگر نے چشم زدوں میں پتھر اس کی پیشانی پر دے مارا۔ دوسرے لمحے وہ چکراتا ہوا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

اس کی جیب میں ایک ریوالور..... اور پرس تھا اس کے اوپر کی جیب میں کچھ نوٹ تھے۔ پھر تھوڑی دیر بعد وہ اپنے گھر میں موجود تھا۔

ٹائیگر نے اسی پتھر سے اس کے سر پر ایک اور ضرب لگائی تھی کہ اس کی چوٹ دماغ کے اندر تک اثر کر جائے تاکہ اس کا ذہن مفلوج ہو کر رہ جائے۔ دو دن تک ہوش میں آنے کے قابل نہ رہے۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کوئی اجرتی قاتل ہے۔ اس پر رحم نہیں آیا تھا..... پہلے تو اس نے ریوالور چیک کیا۔ اس کی نال پر سائی لمسر نصب تھا..... اس کے چیمبر میں چھ گولیاں بھری ہوئی تھیں..... پھر پرس کھول کر دیکھا جو بہت پھولا ہوا تھا۔ اس میں چھوٹے بڑے نوٹ تھے۔ اس کے علاوہ نوٹ کرنسی بھی تھی۔ اس نے ہندوستانی کرنسی گنتی جو تیس ہزار تین سو اکیس روپے تھے..... سو سو نوٹ کے

چالیس نوٹ تھے جس سے اس نے قیاس کیا کہ کرنسی انگریز سیاح سے اس بد معاش نے گمن پوائنٹ پر چھپنا ہے۔ پرس میں جو ہندوستانی کرنسی تھی اس سے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے کسی دکان یا گھر میں ڈکیتی کی واردات و سر راہ پر زنی بھی کی..... اس کے کاغذات سے پتا چلا کہ اس کا نام مہی پال ہے..... اس پرس میں ٹائیگر کی ایک تصویر تھی۔ ایک خط تھا جس میں تحریر تھا۔ ”مہی پال!“

میں میں ہزاروں رقم اور ایک انگریز سیاح جو میرے ہاں پر غافل ہے اس کی رقم جو تیس سو نوٹ کی ہے وہ سو سو کے چالیس نوٹ ہیں میں تمہیں بھیج رہا ہوں۔ ساتھ میں ٹائیگر کی تصویر بھی۔

ٹائیگر کون ہے میں تمہیں بتا دوں.....

بنگال کا شیر کہلاتا ہے اور ممبئی میں پرائیویٹ سرائے رساں کا دفتر کھولے بیٹھا ہے۔ یہ بہت سی خطرناک، غرور اور بہادر شخص ہے۔ اس نے بنگال اور ممبئی میں بڑے بڑے خطرناک مجرموں اور مافیہ کا صفایا کر دیا ہے۔ وہ ہر برس بنگور آتا ہے تاکہ شکار اپنے دوستوں کے ساتھ کیلے۔ اس بار بھی آیا ہے۔ لیکن اس مرتبہ کرناٹک صوبہ کا گورنر اس کی خدمات حاصل کرنے والا ہے تاکہ مجھے ختم کر دے۔ اس دنیا میں وہ واحد ایسا شخص ہے جو مجھے ختم کر سکتا ہے۔ ابھی ایسا کوئی مافیہ کا لال پیدا ہوا ہے نا ہوگا۔ لیکن یہ بلیک ٹائیگر ایسا مافیہ کا لال ہے جو مجھے موت سے ہمتا کر سکتا ہے۔ اس کے کارنامے میں اخبارات میں پڑھ چکا ہوں اور سن بھی چکا ہوں۔ اسے ہر قیمت پر موت کی نیند ملنا ہے۔ تمہاری صوبہ کرناٹک میں بڑی دھماکا ہے۔ تم سے نہ صرف بڑے بڑے خطرناک بد معاش کا پتہ ہیں بلکہ پولیس بھی..... میں تمہیں یہ رقم پیشگی ارسال کر رہا ہوں۔ میں تمہارے کارناموں سے واقف ہوں۔ تم اب تک تیس آدمیوں کو قتل کر چکے ہو..... سولہ لڑکیوں عورتوں کی

آہروریزی..... اس کے بارہ عدد ڈکیتی اور زنی کی وارداتیں اسی طرح تمہارے پاس دولت کی کی نہیں ہے۔

میں نے بنگور کے دو خطرناک بد معاش جتندر اور رمیش کی خدمات حاصل کیں۔ انہیں تیس بیس ہزار روپے بھی دیئے کہ ٹائیگر کو قتل کروں۔ لیکن درمیان میں وہ الو کی بھیجی کو بتا دیوی آگئی۔ وہ ڈھال بن گئی۔ میں نے ان حرام زادوں سے کہا تھا کہ درمیان میں عورت، بچہ اور بوڑھا ہی کیوں نہ آئے اسے اڑا دو۔ لیکن وہ ٹائیگر کا بال تک بیکا نہ کر سکے۔ لیکن تم ایسا نہ کرنا۔ ٹائیگر کو قتل کرنے کی صورت میں تمہیں دو لاکھ روپے انعام دوں گا۔

نیچے نام نہیں لکھا ہوا تھا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد ٹائیگر کو اس بات سے خوشی ہوئی تھی کہ اس نے جس بد معاش مہی پال کا حشر نشر کیا اس کی یہی سزا تھی۔ یوں بھی اس نے اس بد معاش کو اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ وہ ہوش میں آئے۔ ہوش میں آگئی تو وہ کسی قاتل نہیں رہے گا..... اس خط سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ شیطان اس سے بہت زیادہ خوف زدہ ہے۔

ٹائیگر کو سوچتے سوچتے کہ اس شیطان کے ملائے کا کیسے پتا چلائے اچانک اسے روندنا کا خیال آیا جو مشورہ جنگل میں گائیڈ تھا۔

ٹائیگر کو اس کا خیال آتے ہی اس نے روندنا کے ہاں جانے اور اس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ اتفاق سے آج آوارہ گردان تھا۔ روندنا چوں کہ تیس برس سے گائیڈ تھا اس کی معلومات اور تجربہ جتنا تھا کسی اور کو شاید ہی ہو سکتا تھا۔ اس نے منج روندنا کے ہاں جانے سے سوا سلف اور پل خریدے اور گھر چاہنچا۔

جب اس نے گھر کے دروازے پر دستک دی تو دروازہ نہیں کھلا..... البتہ اس نے گھر کے اندر کمر پھسر کر آواز سنی..... اس نے وقفے وقفے سے دو مرتبہ دستک دی..... اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ دروازہ کھلنے میں دیر کیوں ہو رہی ہے؟

پھر اس نے چند لمحوں کے بعد دروازے پر دستک دیتے ہوئے آواز دی۔ ”روندا بچا..... میں ہوں۔“

چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا تو اس کی بیوی سادھنا کا چہرہ نمودار ہوا..... سادھنا بھی بڑی خوب صورت تھی۔ وہ اپنی بیٹیوں کی ماں نہیں بڑی بہن دکھائی دیتی تھی..... اس کی عمر چالیس برس کی تھی۔ لیکن چہرے پر مناسب بدن کی وجہ سے اس پر کسی دوشیزہ کا دھوکا ہوتا تھا۔ چہرے پر بڑی تازگی اور شادابی بھی تھی۔

لیکن اب اس وقت وہ اپنی عمر سے دس بارہ برس بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بڑی با حوصلہ عورت تھی۔ حالات کا پامردی سے مقابلہ کر رہی تھی۔ وہ اور اس کی لڑکیوں کی شادی بیاہ کے لئے جبر جمع ہو..... سادھنا کسی مر جھائے ہوئے پھول کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سرتھی تھی۔ نہ شادابی..... وہ رخصت ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھیں ویران تھیں اور کنائیوں میں آنسو بھرے بھرے تھے۔ وہ اسے دشت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بڑے زور سے چوگی اور حیرت زدہ لہجے میں بولی۔

”دیکھ بھیا! آپ.....“ اس کی زبان حیرت اور خوشی سے لڑکھرائی۔ اس کا چہرہ دکھ اٹھا۔

”جی چاچی.....!“ ٹائیگر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کیا بات ہے.....؟ آپ لوگ اس قدر ہراساں، پریشان اور خوف زدہ کیوں ہیں کہ تین چار دروازے پر دستک دینے کے باوجود دروازہ نہیں کھلا..... کیا غنڈے بد معاش آپ کی لڑکیوں کو اٹھانے کے لئے گھر میں گھسنے والے تو نہیں تھے.....؟“

”نہیں..... نہیں.....“ سادھنا نے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ ”اندر آئیں تو میں آپ کو بتاتی ہوں۔“

جب وہ اندر داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ لڑکا دو لڑکیوں لڑکیاں ایک طرف سہی کھڑی ہوئی ہیں۔ ان



کے چہرے بے لہو ہو رہے تھے۔ آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا۔ جیسے ہی انہوں نے اسے دیکھا ان کی جیسے جان میں جان آئی۔

”انکل.....! سب سے بڑی لڑکی بولی۔“ اس وقت آپ نے یہاں آکر بڑی کرباکی..... میں بتائیں سکتی کہ آپ کے آنے سے ہمیں ایک نئی شہتی اور زندگی ملی ہے۔“ اس کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں۔ دوسری لڑکیاں بھی جذباتی ہو گئیں۔

ٹائیگر نے سادھنا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کیا بات ہے۔ مجھے بتائیں چاچی! روندا چچا کہاں ہیں؟“

وہ قریب آکر اس کے کانوں میں سرگوشی سے آہستگی سے بولی۔ ”وہ اندر ہیں..... ان کی جان کو خطرہ ہے۔“

”کس سے.....؟“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”شیطان سے.....“

”شیطان سے؟ میں سمجھا نہیں..... شیطان کون ہے! کہاں ہے؟“

”تمہارے چاچا ہی تمہیں بتائیں گے کہ شیطان کون ہے۔“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا تو اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ ”دوباروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

”گھبرانے اور خوف زدہ ہونے کی قطعی ضرورت نہیں.....“ ٹائیگر نے جیب سے ریوا اور نکال لیا۔ ”شیطان آئے یا اس کا باپ..... میں اسے بھون دوں گا۔“ آپ لوگوں پر آنچ نہیں آئے گی۔“

”مجھلی لڑکی دوڑ کر اس کے سینے سے آگلی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تو ٹائیگر نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”میری چھوٹی بہن.....! اور تیری کیوں ہو؟ میں نے کہا نا کہ وہ تم میں سے کسی کا بال تک بکا نہیں کر سکتا۔ تمہارے پتا جی کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تم

سب کی رکھشا بھگوان کرے گا۔“ ٹائیگر نے دلاسا دیا۔ پھر اس نے سودا سلف اور پھل کے تحیلے سادھنا کی طرف بڑھایا۔

”آپ لوگوں کے فقی چہروں سے ایسا لگ رہا ہے کہ کئی دنوں سے کھانا پینا چھوٹ چکا ہے۔ بھوک پیاس مرگئی ہے..... چولہا ٹھنڈا رہنے لگا ہے۔ اب آپ غم، فکر اور خوف بالکل چھوڑ دیں۔ اب آپ سہارا اور لاوارث نہیں رہے۔ آپ لوگ جلدی سے پہلے تو ناشتہ اور چائے بنائیں۔ میں دودھ، انڈے، ڈبل روٹی، چائے پتی، چھنی اور ضرورت کی چیزیں لایا ہوں۔ تیل اور گھی بھی ہے..... چاول اور آٹا بھی..... پھل بھی..... کسی چیز کی ضرورت اور کمی رہ گئی ہے تو وہ منگوالیں.....“ اس نے بٹوے میں سے سوسو کے دس نوٹ نکال کر سادھنا کی طرف بڑھائے۔

سادھنا نے اس کے ہاتھ سے رقم نہیں لی۔ وہ جذباتی ہو کر منہ پر لیورکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ لڑکیاں بھی ماں کو دیکھ کر رونے لگی تھیں۔ اس نے بڑی لڑکی رتنی کے پاس جا کر اس کے ہاتھ میں نوٹ دیئے۔

”رتنی بہن.....! تمہاری ماں بہت زیادہ خوف زدہ اور پریشان ہے۔ لہذا تم ناشتا تیار کرو اور کھانا بھی..... ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کریں گے۔ دوپہر کا کھانا بھی..... میں اس وقت تک یہاں موجود رہوں گا۔ جب تک اطمینان و سکون نہیں ہو جاتا.....

میں تمہارے پتا جی سے ملنے اندر جا رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات کا رد عمل دیکھنے کے لئے نہیں رکھا۔ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا۔ روندا چارپائی پر خوف زدہ حالت میں لیٹا ہوا اس کی باتیں سن لی تھیں۔ وہ قدرے پرسکون اور اطمینان بخش سا نظر آیا۔ اس کے پیچھے سادھنا آکر بولی۔

”ناشتے میں دیر ہے..... میں پہلے چائے بنا لاتی ہوں۔“

روندا اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں رکھی کرسی سادھنا

چارپائی کے پاس رکھ کر چلی گئی۔ ٹائیگر نے اسے ہاتھ اندہ نظروں سے دیکھا۔ وہ صرف گائیڈ ہی نہیں ایک طرح سے شکاری بھی تھا..... درازندہ..... مضبوط کسرتی جسم کا مالک..... وجہ یہ بھی..... ایک شیر کی مانند.....

صرف ایک ڈیڑھ برس کے عرصے میں ایک بوڑھے شیر کی طرح لگ رہا تھا۔ ڈھلک گیا تھا۔

وہ ٹائیگر کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر انہیں چومنے اور آنکھوں سے لگانے لگا اور بولا۔

”بیٹا.....! تم اتنا رہن کر آئے ہو..... مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی سینا دیکھ رہا ہوں..... میری زندگی نہ صرف خطرے میں ہے بلکہ میری جتنی اور تینوں لڑکیاں اور لڑکے بھی.....“

”کس سے.....؟“ ٹائیگر نے حیرت سے پوچھا۔ ”چاچی کس شیطان کے بارے میں کہہ رہی تھیں..... وہ شیطان کون ہے.....؟“

”یہ وہی شیطان ہے..... درندہ مفت..... جس کی زندگی اور شہی انسانی کے لئے بدترین داغ بن چکی ہے..... نہ صرف حسین و جمیل لڑکیاں عورتیں..... نوجوان لڑکے مرد..... ملکی غیر ملکی سیاح مرد اور عورتیں اغوا کر کے ریغمال بنائے جا رہی ہیں..... میں اس شیطان کی قید میں دو ماہ رہا ہوں..... میں ایک ہفتہ قید اس کی قید سے فراہ ہوا ہوں۔ میرے تعاقب میں اس کے غنڈے بد معاش اور خون خوار کتے بھی لگے ہوئے تھے..... اپنی جان بچاتا کسی نہ کسی طرح یہاں پہنچنے میں کامیاب ہوا ہوں..... رات کے دو بجے پہنچا ہوں..... اس نے میری رہائی کے لئے ایک شرط رکھی تھی

میں لڑکیوں کو اس کے حوالے کر دوں..... ورنہ میرے آدمی انہیں اغوا کر کے لے آئیں گے..... دنیا کی کوئی طاقت انہیں بچا نہیں سکتی.....

روندا نے سانس لینے کے لئے توقف کیا۔ سادھنا چائے اوپسٹ لاکر رکھ گئی۔ جب وہ چلی گئی تو ٹائیگر نے پوچھا۔

”یہ جنگل میں کہاں رہتا ہے..... اس کی سکونت

کا آج تک پتا نہیں چل سکا کوئی کھوج نہیں لگا سکا۔“

”مجھے بھی اس کا علم بالکل نہ تھا۔ حالانکہ میں تیس برس سے اس جنگل میں گائیڈ ہوں اور اس کے چپے تک پھیلنا ہوا نہ صرف گنجان بلکہ تاریک اور چاروں سمتوں تک ہے..... اتفاق سے مجھے بھی اس جزیرے پر جانے کا اتفاق نہیں ہوا جو جنوب کی مغربی سمت واقع ہے۔ وہ جزیرہ گھنے درختوں سے گھرا ہوا ہے۔ اس کا علم مجھے اس وقت ہوا جب مجھے قید کر کے لے جایا گیا.....

اس جزیرے کا علم شاید ہی کسی کو ہو..... ایک بہت بڑی حویلی اور ایک شان دار اور وسیع و عریض کھوشی بھی ہے..... مجھے جس حصے میں قید کیا ہوا تھا وہاں سے اس لئے نکل کر فرار نہیں ہو سکا تھا کہ خون خوار شکاری کتے دن رات چہرہ دیتے ہیں..... صرف وہی آمد و رفت کر سکتا ہے جن کے پاس شیطان کا دیا ہوا ایک چرمی نشان ہو..... اس سے ایک ایسی خوشبو پھوٹی ہے اور وہ نشان دن رات میں ایسا چمکتا ہے کہ کتے دیکھ کر ڈرنا تک بھول جاتے ہیں۔ اس کی روک ٹوک نہیں کرتے ہیں۔ وہ کہیں بھی آ جا سکتا ہے..... یہ خون خوار کتے جو جسامت میں گینڈے نما ہیں تربیت یافتہ ہیں۔

اس حویلی میں ایک جدید ترین فلم اسٹوڈیو بنا ہوا ہے۔ ایک کمرے میں میں نے سو سے زائد طاقت ور اور جدید ترین قسم کے جزیئر دیکھے..... وہاں کسی کو بھی سگریٹ پینے اور دیا سلائی اور لائٹر رکھنے کی اجازت نہیں..... اس کے آدمی جو تمہا کو نوشی کے عادی ہیں وہ ایک مخصوص کمرے میں آ کر کر سکتے ہیں..... اس کے علاوہ نہ صرف خفیہ کمرے بھی نصب ہیں اور ٹی وی سیٹ بھی آن ہیں۔ وہاں میری عمر کے دو آدمی تھے جنہیں رنگا پٹم سے اغوا کر کے لایا گیا تھا۔ ہم تینوں کا کام اسٹوڈیو میں صفائی اور لائٹنگ درست کرنا ہوتا تھا..... تقریباً روز ہی ممنوعہ فلم کی شوٹنگ ہوتی تھی..... حیرہ چودہ اور سولہ برس کی لڑکیاں اور جو اس سال عورتیں بھی ان فلموں کا کردار



ہفتی تھیں..... کم سن اور نو خیز عمر کی معصوم لڑکیاں جب ہدایت کار کی بات نہیں مانتی تھیں جبر و زیادتی سے ٹکس بندی کی جاتی تھیں..... وہ شیطان بھی شوٹنگ پر موجود ہوتا تھا..... ان فلموں کے مرد کردار حیوانوں کی طرح تھے جنہیں دیکھ کر لڑکیاں کانپ جاتی تھیں..... ان کے لئے فرار کی راہ نہیں ہوتی تھی۔

ایک اور بات جو میرے علم میں آئی تھی وہ یہ کہ میسور کے جتنے بھی اسپتال تھے..... سرکاری بھی..... لاوارث مردوں کو مردہ خانوں سے لایا جاتا تھا..... جو سڑکوں پر حادثے کی نذر ہو کر موت کے منہ میں چلے جاتے تھے وہ پراسرار طور پر عائب ہو کر یہاں پہنچ جاتے تھے..... اس کے علاوہ جو بارش، طوفان اور سیلاب سے مرنے والوں کو بھی.....

اس نے حویلی کے ایک سرے پر مردہ خانہ بنا رکھا ہے..... یہ مردہ خانہ ایئر کنڈیشن ہے۔ وہ ان مردوں کا کیا کرتا ہے علم نہ ہو سکا..... میں نے اس بات کی کوشش کی..... نہ تو مجھے منوعہ فلموں کی عکس بندی سے کوئی دلچسپی تھی نہ لڑکیوں اور عورتوں سے..... میں تو وہاں فرار ہونے کے لئے منصوبہ بنا رہا تھا۔ اس تاک میں تھا کہ وہ منقش چرمی جچ کسی طرح حاصل کروں۔ اس کا حصول آسان نہیں تھا۔

وہ بظاہر ایک مہذب انسان دکھائی دیتا تھا..... اسے کوئی شیطان کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کی باتوں سے اندازہ لگانا مشکل تھا۔ جب اس نے بھی پال کے سامنے میری رہائی کی شرط رکھی کہ میں اپنی لڑکیوں کو اس کے حوالے کر دوں ورنہ بھی پال اور اس کے آدمی انہیں اغوا کر کے لے آئیں گے تو میری نیند حرام ہو گئی۔

دوسرے دن اتفاق سے شوٹنگ سے واپس آتے سے بھگوان نے میرے حال پر ترس کھایا۔ میرے پیروں سے فرش پر گری کوئی چیز ٹکرائی۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ وہ منقش چرمی جچ تھا۔ جانے کس کا تھا..... کسی کا بھی تھا مجھے اس سے کوئی غرض نہ تھی۔

حیرت اور خوشی سے میرا برا حال تھا..... فرار ہونے کا سنہرا موقع تھا۔ ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ یہ تو میں نے دیکھا تھا کہ ہندی کنارے موٹر بولس وغیرہ ہوتی تھیں۔ پھر میں ہندی کنارے جانے کے لئے راہ داری سے گزر رہا تھا کہ ایک سنوائی جچ سنی راہ داری میں اندھرا تھا..... کمرے میں اتنی روشنی ہو رہی تھی کہ اندر کا ذرہ ذرہ دکھائی دیتا تھا۔ بستر پر میں نے اس شیطان کو ایک چودہ برس کی لڑکی کے ساتھ دیکھا۔ آخر اس بیخبر بے درنگی سے اس پر چڑ پالی۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ پھر اس نے خنجر اٹھا کر اس کو بے ہوش میں دیکھ کر اس کے سینے پر اس کی نوک سے سینے سے لے کر ناف تک ایک کبیر ڈالی..... جب اس زخم سے خون رسنے لگا تو اسے بے اور جانے لگا۔ پھر اس نے یک لخت اس کی نبض دیکھی اور بڑبڑایا..... ”ارے..... یہ تو مر گئی..... بے ہوشی کی حالت ہی میں..... اس لئے اس کا گرم گرم خون سرد ہونے لگا..... اس کا گوشت کیسا نرم اور ملائم ہے۔“

پھر اس نے اس لڑکی کو بازوؤں میں اٹھالیا..... پھر اسے لے کر کمرے سے باہر آیا۔ اور پھر ایک دوسرے کمرے میں ٹھس گیا، اس کمرے میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

میں ایک ستون کی آڑ میں چھپ گیا تھا اس لئے اس کی نگاہ مجھ پر نہیں پڑی تھی۔ جب میں آگے بڑھنے لگا تو معا میری نگاہ میز پر پڑی جس میں ایک پھولا ہوا بڑا اور در بڑا ڈانگٹھیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جانے مجھے کیا خیال آیا..... ہمت آئی کہ میں نے اسے اٹھالیا۔ مجھے اس کمرے کے سامنے سے گزرا پڑا۔ جس میں وہ لڑکی کی لاش لے کر گھسا تھا۔ میں نے اس کمرے کے سامنے جو ستون تھا۔ اس کے عقب میں کھڑے ہو کر جھانکا۔ میری رگوں میں خون نجد ہو گیا۔ وہ مدح خانہ تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ لڑکی کا سر فرش پر گرا ہوا تھا۔ اس نے اس لڑکی کو زنج کر دیا تھا۔

(جاری ہے)

## قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

ہوتوں کی مسکراہٹ ہوں یا فقط دعا ہو جاؤں  
بھی تو میں بھی تیرے ہوتوں سے یونہی ادا ہو جاؤں  
بھی دل کرے تو وضو لیتا آواز دے کر مجھے جاناں  
یونہی بے خیالی میں اگر تم سے میں دور ہو جاؤں  
(مریم ماہ منیر..... لاہور)

ہم تو سمجھے تھے دل گلی ہوگی  
اس کو الفت نہیں کبھی ہوگی  
کیا سے کیا ہو گیا ہے پل بھر میں  
اب تو ہر حال میں خوشی ہوگی  
(واجد گیلانی..... کراچی)

تیری نظروں کے تیروں نے میرے دل کو گھائل کر دیا  
کچھ کہہ نہ سکا تجھ کو تیری قربت نے پاگل کر دیا  
(عثمان غنی..... پشاور)

میں سے بندھے تھے دونوں وہ غم نہیں رہے ہیں  
تم تم نہیں رہے ہو، ہم ہم نہیں رہے ہیں  
فکر معاش نے تو جذبوں کو روند ڈالا  
عاش دگر نہ ہم بھی کچھ کم نہیں رہے ہیں  
(رابعہ باسط منظر..... گوبر خان)

ٹھہرے بچہ کر خوش رہتے ہو میری طرح سے تم جھوٹے ہو  
اک ٹہنی پر چاند نکلا تھا میں یہ سمجھا تم بیٹھے ہو  
ٹھہ کو شام بتا دیتی ہے تم کیسے کپڑے پہنے ہو سحر  
تم تھا دنیا سے لڑو گے بچوں سی باتیں کرتے ہو  
(احسان سحر..... میانوالی)

میں تیرے ہر بات ادھوری لگتی ہے  
میں تیرے برسات ادھوری لگتی ہے  
کو جاناں ہو جب بھی تیری یادوں میں  
تجھ کو میری ذات ادھوری لگتی ہے  
(بلیس خان..... پشاور)

شدت غم سے مری ہر سانس بوجھل ہوگی  
اس قدر لئے کی تم سے آرزو کل ہوگی  
(آستر..... کراچی)

پیاس وہ تھی، کہ ”سمندر“ سے بھی نہ بجھے پانی  
اور وہ تھا، کہ اک ”قطرہ“ بھی نہ دیتا تھا  
خود ہی مائل تھا، اپنے بھی درمیان وہ دعا  
کسی اور سمت جانے کا رستہ بھی نہ دیتا تھا  
(سائل دعا بخاری..... بصیر پورا کاٹھہ)

اے میرے احساس جنوں کیا مجھے دینا  
دریا، اے بخشا ہے صحرا مجھے دینا  
اک درد کا میلہ کہ لگا ہے دل و جاں میں  
اک روح کی آواز کو رستہ مجھے دینا ہے  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالیار)

ہوئی شام تو آنکھوں میں بس گیا تو  
کہاں گیا ہے میرے شہر کے مسافر تو  
میں جانتا ہوں کہ دنیا تجھے بدل دے گی  
میں مانتا ہوں کہ ایسا نہیں بظاہر تو  
(مونا جاوید..... حیدر آباد)

رسم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے  
عظمت عشق بڑھادی ہم نے  
دل کو آنے لگا، بسنے کا خیال  
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے  
(فائزہ..... کراچی)

میری آوارگی لوگو نہیں بے جا قسم لے لو  
اگر تم دیکھتے اس کو، تو میرے ہم قدم ہوتے  
(عاقب شیر..... لاہور)

شا ہے ریت پہ چل کے تم اکثر مسکراتے ہو  
کہو تو اب کی بار میں زمیں گئی دھول بن جاؤں  
(محمد علی..... لاہور)

اے کہنا کہ جفت اور طارق کا نہیں ہم سے واسطہ کوئی  
ہمیں تو جب بھی گلی صرف گلی، بس تقسیم ہوئے  
(احمد علی..... لاہور)

☆☆





مگر ہماری تمنا کو مری جانا  
(رانا حنیف عاطر.....جھوٹ)

ساحل دل سے یادوں کی کشتیاں بھی لے جانا  
ملن کی خوشیاں فرقت کی تلخیاں بھی ساتھ لے جانا  
وہ رنگ و بو اور سندیے جو قید ہیں کتابوں میں  
وہ خط وہ گلاب اور وہ تلیاں بھی لے جانا  
تیری پلکوں پہ چمکتے ستارے اور ان آنکھوں میں چھلکی  
ٹوٹے ہوئے سپنوں کی کرجیاں بھی لے جانا  
سانسوں میں بس گئی ہیں جو لبو میں رچ گئی ہیں  
رگ و جاں میں پٹی یہ ویرانیاں بھی لے جانا  
تیرے غم میں پٹی ہوئی یہ اداسیوں پر دواں رکھتی ہے  
دکھ درد کی وہ سبھی نشانیاں بھی لے جانا  
تمہارے جھوٹے سہارے کہیں اور مفرد نہ کر دیں مجھے  
لفظوں کی یہ ناتواں سی بیساکھیاں بھی لے جانا  
(انتخاب: نوشین خان.....کوٹ مظفر-ملکی)

اب جو درد ہوا ہے تو احساس ہوا ہے ہم کو  
کہ وہ شخص میرے دل کے قریب کتنا تھا.....  
جو وہ کہتا تھا وہی عکس ابھرتا تھا اس میں  
میرے دل کا آئینہ بھی عجیب کتنا تھا.....  
اس کی آنکھوں میں دھنک رنگ خواب تلے جس کے  
وہ شخص بھی لوگو! خوش نصیب کتنا تھا  
شب بھر کئی، اپنی تو..... تارے گلے.....  
اس کے پہلو میں خوش، رقیب کتنا تھا  
جب اس نے مجھے چھوڑا تو دل میں اتر آیا سکوت مرگ  
روح میں جو پھیلا تھا، سناٹا مہیب کتنا تھا  
ہر دعا فلک سے، بے نیل و مرام لوٹ آئی تھی دعا  
نصیب بھی اپنا اس شب بد نصیب کتنا تھا  
(ساحل دعا بخاری.....بصیر پور-اداکاڑہ)

مجھے یاد رکھو گے یا تم بھلا دو گے؟  
اس جرم محبت کی بولو کیا سزا دو گے؟

لے کر آئے ہیں دامن میں امید کے گلاب  
کیا تم ان سب گلابوں کو جلا دو گے؟  
خون جگر سے لائے ہیں چہرے پہ نکھار  
کیا میری ہر نگاہ کو آج تم بھلا دو گے؟  
تمہارا دل تو در حقیقت گھر ہے ہمارا  
اب ہمارے گھر میں کسی اور کو بسا دو گے؟  
(اقصی رباب.....فیصل آباد)

دن ہی نہیں اہل روح بھی مرا کرتے ہیں  
زخموں کے گھر میں موٹی بھی پلا کرتے ہیں  
بن جاتے ہیں جو الاؤ میں مثل کوہ  
برسات میں اکثر وہی گھر جلا کرتے ہیں  
ہاتھ نہیں پھیلاتے جو سفید پوش  
بدلے میں بھیک کے وہ موت لیا کرتے ہیں  
وہ قطرہ نہ سنبھالا جاسکا تم سے  
دوہا آنسوؤں کا ہم پیا کرتے ہیں  
(انوری رمضان.....پنڈو داغخان)

آج پھر اس کی یاد آئی ابھی ابھی  
دل پھر بے قرار ہوا ابھی ابھی  
اپنا تو سب کچھ لٹا چکے ہیں ہم  
لئے وہ بھی سر بازار ابھی ابھی  
جوں عشق کی بات نہ کرے کوئی  
نہیں بیک سرکار ابھی ابھی  
جو ہمیں زخم دے چکے تھے  
ہو کے کامل آئے ہیں ابھی ابھی  
یادوں کے پھول سوکھ چکے ہیں فارسیہ  
انگلیوں سے آب کئے ابھی ابھی  
(فارسیہ تبسم.....ٹھیک مود تصور)

تمہارا نام کچھ ایسے میرے ہونٹوں پہ کھتا ہے  
الہامی رات میں جیسے  
اچانک چاند بادل کے کسی کونے سے باہر چھانکتا ہے

اور سارے منظروں میں روشنی پھیل جاتی ہے  
کلی، جیسے لرزتی اوس کے قطرے پہن کر سکراتی ہے  
تو خوشبو باغ کی دیوار سے روکے نہیں رکتی  
اسی خوشبو کے دھاگے سے مرا ہر چاک سلتا ہے  
تمہارے نام کا تارامری سانسوں میں کھتا ہے  
تمہیں میں دیکھتا ہوں جب سفر کی شام سے پہلے  
کسی موسم کے دامن میں کسی خواہش کے پہلو میں!  
تو اس خوش رنگ منظر میں تمہاری یاد کا راستہ

نجانے کس طرف سے پھونٹا ہے  
اور پھر ایسے مری ہر راہ، کے ہم راہ چلتا ہے  
کہ آنکھوں میں ستارے کی گزر گاہیں بنتی ہیں  
دھنک کی کھکشاں میں  
تمہارے نام کی ان خوشنما حرفوں میں دھلتی ہیں  
(انتخاب: نائیک محمد عظیم رضوی.....کھاریاں)

آج کچھ سنو مجھ سے کہ دل کی حالت عجیب ہے  
غمگین ہے طبیعت دل رنگ و چاہت عجیب ہے  
اس کی باتیں اس کی آنکھیں بدل رہی ہیں  
لگ رہا ہے شب بھر قریب ہے  
توڑ کر قسمیں وہ بدل رہا ہے نگاہیں  
میں سمجھ گیا اب اس کے پاس رقیب ہے  
بھلا کر مجھے اب رہتا ہے وہ اب خوش  
اور مجھے وہ فرض دیا جس کا نہ کوئی طیب ہے  
مسلسل میرے دل پر غم یار کے ستم ہیں  
یوں لگتا ہے، احسان کہ اب میری موت قریب ہے  
(احسان سحر.....زادے خیلا نوالہ)

تعلق ٹوٹ جائے گا میرا سارے زمانے سے  
میرے اپنے خفا ہوں گے تجھے اپنا بنانے سے  
تمہارے ساتھ رہنے سے مجھے تسکین ملتی تھی  
بہت تکلیف ہوتی ہے تمہارے دور جانے سے  
میرے گھر کو جلا دینا مگر یہ زمین میں رکھنا  
اجالا مل نہیں سکتا کسی کا گھر جلانے سے

ایک ذرا سی بات پر انکھوں کا وہ چھاگل نکلا  
کیا کہیں کسی کو یہ دل بھی کتنا پاگل نکلا  
چار سو پچھل گئی تھی ایک بات کہ جب  
جھونکا ہوا کا خوشبو کے مقابل نکلا  
بے اختیار کہی تھی وہ جیسے مسکراہٹ پہ لیکن  
زبان سے کھلتا ہر پھول داد کے قابل نکلا  
چاہا تھا حنائی رنگ سجالیں ہاتھوں پر مگر  
میری پوروں پہ میری آنکھوں کا کاجل نکلا  
بیڑ جو میں نے چٹا کڑی دھوپ میں سائے کے لئے  
موسموں کے عذابوں کا وہ گھائل نکلا  
تمنا تھی تیرے ساتھ موج موج لہرانے کی  
میرا وہ خواب تو بس ریت کا ساحل نکلا  
سوہنے دیئے تھے سارے اختیار جسے میں نے  
وہی ہاتھ میرے ارمانوں کا قاتل نکلا  
واچا! وہ جسے ناز تھا اپنی خود داری پہ بہت  
ہاتھ میں کاسہ لئے درد کا وہ مال نکلا  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلوی.....کراچی)

سنور گیا تو مقدر سنور ہی جانا ہے  
غموں کا قرض کسی دن اتر ہی جانا ہے  
ملاں کرتے بھی آخر تو کس لئے کرتے  
یہ دل بصورت شیشہ بکھر ہی جانا ہے  
ہماری دوستی صدیوں پرانی دھوپ سے بھی  
گلاب بن کے ہمیں تو نکھر ہی جانا تھا  
شہر میں ڈھونڈتا رہتا وہ تو کڑی کب تک  
اسے تو لوٹ کے مایوس گھر ہی جانا تھا  
وہ فائلوں میں کہیں بھی نظر نہیں آیا  
اسے تو مجھ کو پریشان کر ہی جانا تھا  
خیال شاخ کنول پر ہے تازگی عاطر



ہماری جان جائے گی تو پھر یہ جان جاؤ گے  
کہ حاصل کچھ نہیں ہوتا کسی کا دل دکھانے سے  
(عاقب بشیر..... لاہور)

جو تجھے پسند آئے جو تیرے قریب ہو  
یارب کوئی تو ایسا سجدہ نصیب ہو  
یہ معجزہ بھی دیکھوں گے تیرا ہو کرم  
میری شفاعت کو کھڑا تیرا حبیب ہو  
اس راہ اطاعت میں یہ مرتبہ عطا کر  
ہو تیرا جو رقیب وہی میرا رقیب ہو  
جب تک یہاں رہوں حمد و ثناء لکھتا رہوں  
پھر کے اور مدینے میں پڑھنا نصیب ہو  
(ایس اتیار احمد..... کراچی)

سنبھال رکھا تھا جن کو دل میں خزیوں کی طرح  
ڈبو گئے جاتے ہوئے دل ناتواں وہ سنیوں کی طرح  
رات ساری وہ بن کے پھنسا رہا مرے ساتھ ساتھ  
روشن کیا ہوئی چھپ گیا پردہ نشیوں کی طرح  
سیلاب درد گزر ہی جاتے ہیں مگر بعد اس کے  
رہ جاتی ہے غلش کوچہ جاناں میں یکینوں کی طرح  
چیمپریں جو بھی مست ہوائیں تیرے روشنی آجمل کو  
تو زلف لہزائے گالوں پہ ترے نازبوں کی طرح  
اے عہد وفا کی ڈھلتی بھتیجی بے رنگ سی شام  
تو کبھی حسین تھی نگاہوں میں مری ماہ جینیوں کی طرح  
تم ہوتا کے خسار میں تو ہم تجاہوں کے حصار میں  
دونوں ہیں اپنے عاز پر پختہ عازیموں کی طرح  
ہم نے جو کس بے گئی سی حرکتیں بے ارادہ سی گفتگو  
کر لیں۔ روشن دل صحرا وہ آب گھوں کی طرح  
(عصمت اقبال..... منگل ڈیم)

بات جو دل کی سنو گے تو ہار جاؤ گے  
ہم جیسا چاہنے والا پھر کہاں سے لاؤ گے  
جان دینے کی بات تو ہر کوئی کرتا ہے

زندگی بنانے والا کہاں سے لاؤ گے  
جو اک نظر دیکھو گے تم ہمیں  
تو ہر طرف صرف ہم ہی کو پاؤ گے  
یقین اپنی محبت پہ اتنا ہے مجھے  
میری چاہت کو دیکھو گے تو لوٹ آؤ گے  
میری آنکھوں کے سمندر میں ڈوب جاؤ گے  
تم کہیں جانا بھی چاہو تو جانہ پاؤ گے  
(نورین اعظم..... راولپنڈی)

خود اپنے لئے بیٹھ کے سوچیں گے کسی دن  
یوں ہے کہ تجھے بھول کے دیکھیں گے کسی دن  
بھٹکے ہوئے پھرتے ہیں کئی لفظ جو دل میں  
دینا نے دیا وقت تو لکھیں گے کسی دن  
اے جان تیری یاد کے بے نام پرندے  
شاخوں پہ تیرے درد کے اتریں گے کسی دن  
جانی ہے جمیل کی گہرائی کہاں تک  
آنکھوں میں تیری ڈوب کے دیکھیں گے کسی دن  
خوشبو سے بھری شام میں جگنو کے قلم سے  
ایک نظم تیرے واسطے لکھیں گے کسی دن  
سوئیں گے تیری آنکھ کی صورت میں کسی رات  
سائے میں تیری زلف کے جاگیں گے کسی دن  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہار)

بے وفاؤں سے دل لگانا مجھے اچھا نہیں لگتا  
ہر بات پر کرنا بہانہ مجھے اچھا نہیں لگتا  
پہلے تو کہہ کر اپنا دل جیت لینا اس کا  
پھر کہہ کر بیگانہ مجھے اچھا نہیں لگتا  
وعدہ کر کے جانا کہ میں واپس آؤں گا  
بعد جانے کے واپس نہ آنا مجھے اچھا نہیں لگتا  
یہ دنیا دیکھ نہیں سکتی دو دوستوں کو نوری  
اس لئے تو کہتا ہوں کہ زمانہ مجھے اچھا نہیں لگتا  
(غلام نبی نوری..... کھڈیاں خاص)

☆☆

زندگی ریت کی دیوار نہیں بھول کانٹوں میں کھلا تھا مہینے کو  
نفرتیں ملتی ہیں دنیا میں ہمیں پلٹ کے پھر کوئی خبر نہیں لیتا جاوید  
ایک ملتا ہی نہیں پیار نہیں ایک امید ہی رہ گئی تھی چراغ جلانے کو  
جو مرے گھر کو جلادے آکر (محمد اسلم جاوید..... فضل آباد)  
میرا ایسا تو کوئی یار نہیں  
تیرے لئے سے قرار آتا ہے ان سرداندھیری راتوں میں  
دل کسی کا بھی طلب گار نہیں مرے دل کا مقام  
بات رانا ہے سمجھنے کی ایسی زرد اور شہم مردہ ہے  
زندگی سچ ہے وفادار نہیں وقت جیسے.....  
(قدیر رانا..... راولپنڈی)

مجھے یہ دعا ہی دیا کرو  
کبھی بے بسی نا تمام ہو  
تجھیں بھولنا کہاں بس میں ہے  
(مریم ماہ نمبر..... لاہور)

دکھ نہ ہوتے تو مر گئے ہوتے  
ہم نہ روتے تو مر گئے ہوتے  
شب گزاری سے آسان تلے  
تیرے بن میں زندہ نہیں صنم  
گھر جو ہوتا تو گھر گئے ہوتے  
میرے جسم میں تم بسا کرو  
حق کا پرچم اگر اٹھا لیتے  
مجھے لمحہ نہ موت دو  
کتنے لوگوں کے مر گئے ہوتے  
مجھے لمحہ بھریں فدا کرو  
دشمنوں نے کیا کرم، ورنہ  
میرا دکھ تیرا سکھ بنے  
وار اپنے ہی کر گئے ہوتے  
مجھے دکھ ہی تم دیا کرو  
پھر نہ ملتا سراغ اپنا ابھی  
لیکن پھر بھی میں یہ کہوں  
حاصل جب بکھر گئے ہوتے  
اڑھ دکھا ہے بھوک کو ہم نے  
دشمن فاقے سے مر گئے ہوتے

ساکھ دیتا جو ناخدا اپنا  
بار ہم بھی اتر گئے ہوتے  
جب اٹھاتا نقاب رخ سے وہ  
بھول سارے سنور گئے ہوتے  
دیکھ ہوتی نہ گر حکیم اس کی  
غواب آنکھوں سے مر گئے ہوتے  
(حکیم خان حکیم..... کمال پور موٹی)  
کون ہے جو غم سے دو چار نہیں  
دل ٹوٹ کے ریزہ ریزہ ہو گیا آخر

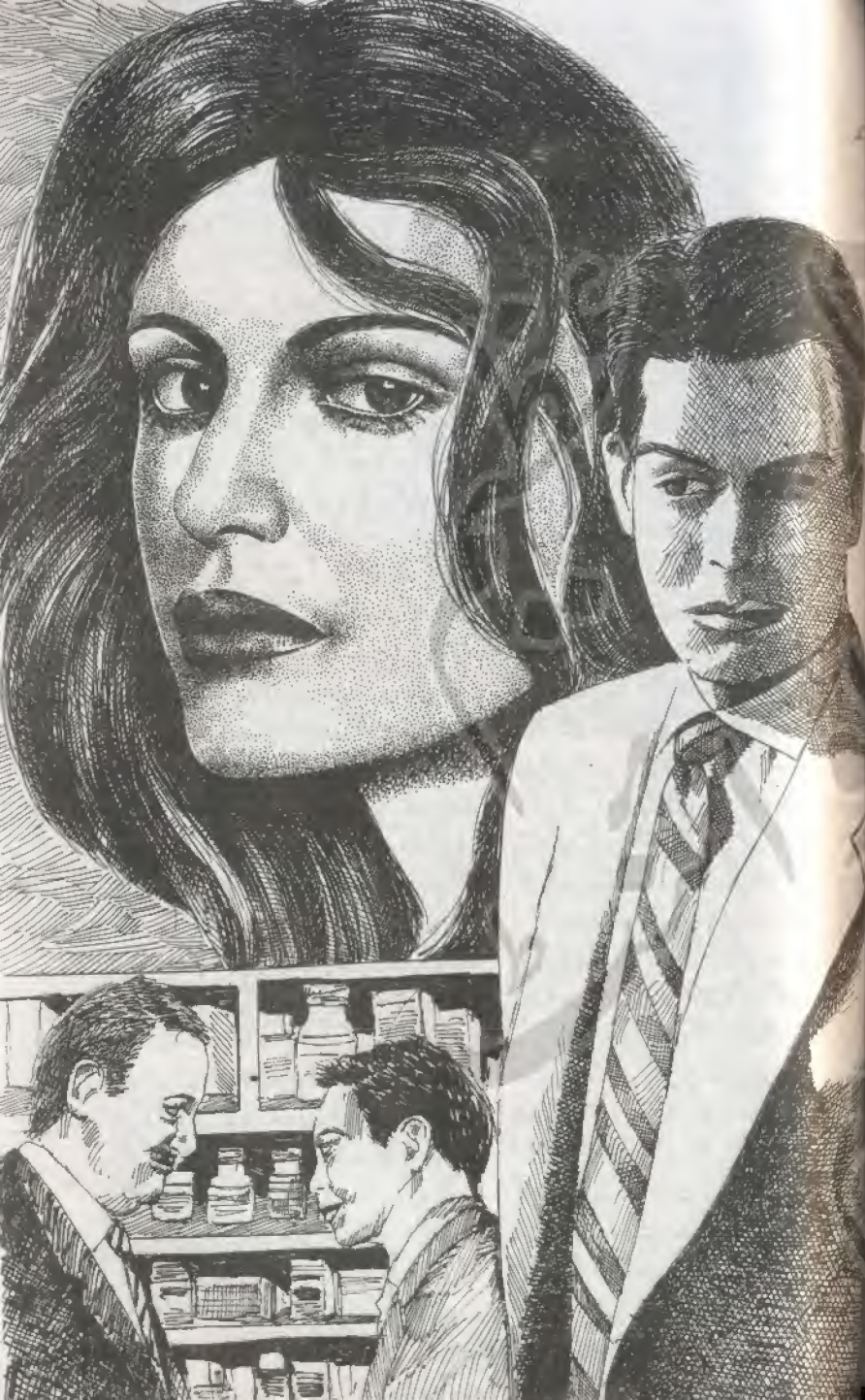


# ما فوق الفطرت

عمران قریشی - کونینہ

اسٹیڈیم لوگوں سے کھچا کھچ بھرا پڑا تھا، تل دھرنے کی بھی جگہ نہیں تھی کہ اچانک دونوں مدمقابل رنگ میں آگئے اور ایک دوسرے کو فتح پانے اور ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لئے زور آزمائی شروع کردی کہ پھر اچانک ایسا ہوا کہ.....

کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی اور جاندار، اشرف المخلوقات انسان پر سبقت لے سکتا ہے



**گزشتہ** کچھ دنوں کے دوران جانور نے دنیا کے مقبول ترین باکسروں زولو اور بیگٹر کو شکست دے دی۔ اب یہ نیویارک کے سب سے بڑے ہڈن ہال میں دنیا کے عجیب و غریب مقابلے کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ کروڑوں پر مشتمل شائقین بلیک میں ٹکٹ خریدنے کو تیار ہیں۔ لیکن ہڈن ہال کا ٹکٹ دستیاب نہیں ہو رہا۔ گزشتہ کچھ دنوں کی پچشلیش کیا رنگ لائی ہے۔ اس کے نتیجے کے لئے صرف ایک دن باقی رہ گیا ہے۔ کیا جانور انسان کو ہرا کر چیمپئن شپ کا اعزاز حاصل کر پائے گا۔ شاید ایسا ہو جائے اور اگر ایسا ہو گیا۔ تب اشرف المخلوقات کہلانے والے انسان پر ایک جانور سبقت حاصل کر لے گا۔ یاد رہے گزشتہ کچھ ایام کے دوران یہ جانور انسانوں پر سبقت حاصل کرتا چلا آیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کل چیمپئن شپ کا اعزاز رکھنے والے ہارڈی ڈوم کو ہرا پاتا ہے..... یا نہیں..... لیکن گزشتہ روز شائع ہونے والے انٹرویو میں ہارڈی ڈوم کچھ نروس دکھائی دیتا تھا۔ انٹرویو کے دوران متعدد بار اس کی زبان لڑکھڑا گئی اور وہ جانور کے تذکرے پر جھنجھلا اٹھا۔ عوام جانور کو ما فوق الفطرت قرار دے رہی ہے۔ بلکہ ایک افریقی نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جانور میں ڈمبا

دیوتا کی روح حلول کر گئی ہے اور اب انسانوں کو یقینی شکست سے ہمکنار کر دے گی۔ بہر کیف کل کے مقابلے سے پہلے مزید کچھ کہنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن مقابلہ یقیناً سنسنی خیز ثابت ہوگا۔ ہڈن ہال والوں کا کہنا ہے کہ ”آج سے پہلے بھی اتنی زیادہ تعداد میں کسی بھی مقابلے کے ٹکٹ فروخت نہیں ہوئے۔ یہ ریکارڈ سیل ہے۔ اس لئے مقابلے کا اہتمام بھی معیار کے مطابق ہوگا۔“

نیویارک مائیکسٹر 1970ء

یہ گدھانما جانور ایک پاکستانی نژاد جعفری تخلیق تھا۔ جعفر جیسے عرف عام میں امریکی چیف کے نام سے پکارتے تھے۔ پچیس سالہ نوجوان تھا۔ اس کا باپ مسلمان جو کہ پاکستان کا رہنے والا تھا۔ جبکہ ماں امریکی تھی۔ اور اس کا انتقال ہو چکا تھا۔ افریقہ کے ایک چھوٹے سے ٹاؤن میں جعفر کی پرورش ہوئی۔ اس کا بوڑھا باپ چاول کی کاشت کا کام کرتا تھا۔ لیکن زمین کسی اور کی ہونے کی وجہ سے آمدنی محدود تھی۔ شادی سے پہلے جعفر کے باپ نے مختلف جگہ نوکری تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن شہریت نہ ہونے کے بدولت مقصد میں ناکام رہا۔ پھر اس کی ملاقات سیاہ فام



لڑکی ڈینی سے ہوئی۔ کچھ ہی ملاقاتوں کے بعد جعفر کے باپ نے جس کا نام جہانگیر تھا۔ ڈینی سے شادی کر لی اور اس کے آبائی ٹاؤن لوئی ٹاؤن شفٹ ہو گیا۔ جہاں جعفر کے علاوہ دو لڑکیاں سونی اور بیٹی پیدا ہوئیں۔ جانور کی تلاش کا آغاز کرنے سے پہلے یہ بتانا چلوں کہ کہانی کے کرداروں کے نام اور رہائشی علاقوں کے نام مکمل طور پر تبدیل کر دیئے گئے ہیں۔

بہر حال جانور کی تلاش کے دن آسان سیاہ بادلوں سے مکمل طور پر گھرا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا بارش کی پیش گوئی کر رہی تھی۔ جعفر اپنے ٹاؤن سے کچھ دور کھاد کی مختصر منڈی میں موجود تھا۔ اس کے پاس زمیندار کا ٹریکٹر کھڑا تھا۔ جس میں کھاد کی بوریاں دھری جا چکی تھیں۔ ٹریکٹر کے پیچھے مختصر ٹرال بھی نصب تھا۔ بارش ہونے کے پیش نظر جعفر نے آنے سے پہلے بڑی سی تریال ٹرال میں رکھ دی تھی۔ یہ احتیاط اب کام آ رہی تھی۔ اس نے کھاد کی رقم ادا کرنے کے بعد تریال کو کھاد کی بوریوں کے اوپر ڈال دیا۔ اور ٹریکٹر کی جانب چل دیا۔ ٹریکٹر کی سیٹ کے اوپر لوہے کی مختصر چھت بنی ہوئی تھی۔ اور سامنے کی جانب بارش سے بچنے کے لئے مختصر شیشہ بھی موجود تھا۔ بارش موسلا دھار انداز میں برسنے لگی۔ دور موجود پہاڑوں پر جلیاں کڑک رہی تھیں۔ لیکن جعفر مطمئن تھا۔ بارش اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ کھاد کی بوریوں کے اوپر تریال بتی ہوئی تھی۔ اور اس کی سیٹ کے اوپر لوہے کی چھت بنی ہوئی تھی۔ وہ بارش سے مکمل طور پر محفوظ تھا۔ ابھی وہ انکیشن میں چابی گھومانے نہیں پایا تھا کہ اچانک ترقیبی پرچون کی دکان سے اس کے ٹاؤن کا لڑکا نمودار ہوا۔ اس نے چلاتے ہوئے جعفر کو رکنے کا اشارہ کیا۔ اور ہاتھوں میں موجود راشن کے تھیلے سنبھالا ہوا اس کی جانب بھاگتا چلا آیا۔ جعفر نے حیرت بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔ پھر انکیشن میں چابی گھما کر ٹریکٹر کو اسٹارٹ کر دیا۔ لڑکا قریب آ چکا تھا۔ اس کا نام ڈونی تھا۔ بارش طوفانی انداز اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اس مختصر بھاگ دوڑ

کے دوران ڈونی مکمل طور پر بیگ گیا تھا۔ اس نے قریب پہنچے ہی جعفر سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم ٹاؤن واپس جا رہے ہو؟“ جعفر نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”تو اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو کیا میں بھی تمہارے ہمراہ ٹاؤن کی جانب جا سکتا ہوں۔ بس ملنا ممکن نہیں ہے۔“ جعفر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے خوش اسلوبی کے ساتھ جواب دیا۔

”کیوں نہیں..... پیچھے ٹرال میں بہت جگہ خالی پڑی ہے۔ تم ٹرال کے اندر بیٹھ کر تریال کو اپنے اوپر اوڑھ لو۔ طوفانی بارش اور سرد ہوا تمہارا کچھ بھی نہیں لگا سکے گی۔“ ڈونی نے منبوتانہ نگاہوں سے جعفر کی جانب دیکھا۔ پھر راشن کے تھیلے اٹھا کر ٹرال کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ ٹرال کے اندر کھاد کی بوریوں کے درمیان کافی جگہ خالی پڑی تھی۔ اس نے کھاد کی بوریوں کو تریال دیا اور ان کے درمیان بنے والے مختصر جگہ کے درمیان اپنا سامان رکھ کر تریال کو اچھی طرح اوپر اوڑھ لیا۔ جعفر نے مسکراتے ہوئے ٹریکٹر کو کیمز میں ڈال کر کھڑک چھوڑ دیا۔ ٹریکٹر جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ کھاد کی منڈی سے لوئی ٹاؤن تک باقاعدہ سڑک موجود نہیں تھی۔ یہ سڑک بجلی پکی تھی۔ بارش کی بدولت کچھ سے بھری جا رہی تھی۔ لیکن طاقتور ٹریکٹر کو کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ سڑک پر ہلکی رفتار میں با آسانی آگے بڑھنے لگا۔ کھاد کی منڈی سے کچھ آگے مختصر گھروں اور دکانوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ پھر میدانی علاقہ شروع ہوا اور اس کے بعد افریقہ کا گھنا جھنگل.....

جھنگل کے درمیان مختصر پگڈنڈی پر ٹریکٹر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ بارش کی سائیزوں سے بڑھنے والی پھوار سے جعفر کو سردی کا احساس ستانے لگا۔ اس نے ٹریکٹر کی رفتار کو آہستہ کیا۔ پھر نیچے موجود سیٹ پر سے گرم شال نکال کر اوڑھنے کی کوششیں کرنے لگا۔ وہ شال کو جسم کے گرد لپیٹنے کے دوران ایک ہاتھ کے ساتھ اسٹینرنگ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس طرح اس کا دھیان دو جانب بٹ جاتا تھا۔

اچانک درختوں کے درمیان میں سے کوئی چیز تیرتی باہر نکلی اور ٹریکٹر کے فرنٹ شیشے کے ساتھ ٹکرائے کے بعد اسی تیز رفتاری کے ساتھ دوسری جانب موجود درختوں کے درمیان غائب ہو گئی۔ جعفر نے گھبرا کر بریک پر پاؤں رکھ دیئے۔ اچانک بریک لگنے کی بدولت ٹریکٹر کچھ سے بھری پگڈنڈی سے پھسلتا ہوا پگڈنڈی سے نیچے اترتا چلا گیا۔ پھر ٹریکٹر کا پچھلا پیہر کچھ سے بھرے ہوئے بہت بڑے دلدل نما گڑھے کے درمیان پھنس گیا۔ جعفر نے پریشان نگاہوں سے گڑھے کی جانب دیکھا۔ پھر ایسی لیسر پر دباؤ دھانے لگا۔ ٹریکٹر کو ہلکے ہلکے جھٹکے لگنے لگے۔ پھر اچانک ہی پیہر گڑھے سے باہر نکل آیا۔ جعفر نے طویل سانس لیتے ہوئے پیچھے ٹرال کی جانب دیکھا۔ ڈونی تریال کو اٹھا کر تھیں نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جعفر نے چلا کر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کوئی جاندار چیز ٹریکٹر کے فرنٹ شیشے سے ٹکرائی ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ کیا چیز تھی۔ تم باہر آؤ۔ اسے قریبی درختوں میں ڈھونڈتے ہیں۔ وہ یقیناً کہیں قریب ہی چھپ گئی ہوگی۔“

ڈونی نے اثبات میں سر ہلایا اور تریال کو ہٹا کر ٹرال سے نیچے اتر آیا۔ اس کے بعد ان دونوں نے طوفانی بارش کے درمیان تمام ارد گرد کا جنگلی چھان مارا۔ لیکن وہاں کسی بھی قسم کا کوئی جاندار موجود نہیں تھا۔ کچھ دیر کی تلاش کے بعد دونوں مایوس قدموں کے ساتھ ٹریکٹر کی جانب چل دیئے۔ جعفر نے ٹریکٹر کو اسٹارٹ کیا اور ڈونی تریال کو ہٹا کر اپنی جگہ پر بیٹھ کر باہر کا جائزہ لینے لگا۔ اب کی دفعہ وہ دونوں کسی بھی دشواری کے بعد لوئی ٹاؤن پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

جعفر کا گھر لوئی ٹاؤن کے درمیان میں چند گئے درختوں کے درمیان بنا ہوا تھا۔ اس نے گھر کے سامنے ٹریکٹر کو روکا۔ اور نیچے اتر کر لکڑی کا دروازہ کھولنے لگا۔ ڈونی بھی ٹرال سے نیچے اتر آیا۔ لکڑی کے دروازے کے ساتھ کھاد۔ بیج اور کھیتی باڑی کے اوزار

رکھنے والا کمرہ بنا تھا۔ جعفر اور ڈونی نے تریال کے نیچے سے کھاد کی بوریاں نکالنی شروع کر دیں۔ بارش کا زور ٹوٹنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ اب بوند باندی کی صورت اختیار کرنے لگی تھی۔ تقریباً دس کے قریب بوریاں نیچے اتارنے کے بعد جب جعفر نے آگے کی بوریاں ختم کرنے کے بعد پیچھے موجود بوریوں کا رخ کیا۔ تب ”اؤک اؤک“ کی آواز نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔ اس نے حیرت بھری نگاہوں سے تریال کے نیچے موجود مختصر بوریوں کی جانب دیکھا۔ کچھ اندھیرے کے درمیان اسے ایک ننھا منھا گدھے کا بچہ بوریوں کے درمیان بیٹھا نظر آیا۔ وہ حیرت انگیز طور پر اپنے منہ سے ”اؤک اؤک“ کی آواز نکال رہا تھا۔ اتنی دیر میں ڈونی اپنی بوری کمرے میں چھوڑ کر واپس آ گیا اور استغنامیہ نگاہوں سے جعفر کی جانب دیکھنے لگا۔ جعفر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میرے دوست..... یہاں تو ایک ننھا منھا گدھے کا بچہ موجود ہے۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ تمہارے راشن کے تھیلے کے اندر سے کا جڑ نکال کر کھانے میں مصروف ہے۔“

”گدھا اور گاجر.....“ ڈونی حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ پھر چھلاگ لگا کر ٹریکٹر پر چڑھ گیا۔ اس نے جھٹکے کے ساتھ تریال کو ہٹا دیا۔ مختصر بوریوں اور راشن کے کبھرے ہوئے تھیلوں کے درمیان کنگرو کا چھوٹا سا بچہ اپنے اگلے دونوں ہاتھوں کے درمیان جا رہا تھا۔ معصوم نگاہوں سے دونوں کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”اؤک اؤک.....“ اس نے ڈونی اور جعفر کی جانب دیکھتے ہوئے منہ سے آواز نکالی۔ جعفر نے زور دار قہقہہ لگایا۔ پھر بولا۔ ”کیوں میرے ننھے مہمان..... تم کب خاموشی کے ساتھ ٹرال میں گھس آئے۔ یہ غیر قانونی بات ہے۔ اور تم نے ڈونی کے راشن کا تھیلہ بھی تباہ کر دیا۔“ کنگرو کے بچے نے حیرت بھری نگاہوں سے جعفر اور ڈونی کی جانب دیکھا۔ پھر ہاتھ میں موجود گاجر کو ایک جانب پھینک کر آگے بڑھ کر جعفر کے ہاتھ کو











کیا کہ وہ جعفر اور مغلڈ اکو اسٹیج کی جانب لائے۔ پھر مجھے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ اس دلچسپ مقابلے سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔ یہ یقیناً نوعیت کے لحاظ سے منفرد مقابلہ ہوگا۔ میں جیوری کے ارکان کو اپنی سیٹوں پر واپس بیٹھنے کی دعوت دیتا ہوں۔ اور ہنری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جس نے ہماری بات مان کر ایک ایسے مقابلے کے لئے ہاں کر دی۔ جو آج سے پہلے نہیں منعقد نہیں ہوئے۔“

مجمع زور دار تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا۔ اتنی دیر میں بیلٹی بیکر کا شاگرد جعفر ڈوئی اور مغلڈ اکو کے ہمراہ مجمعے میں داخل ہوا۔ لوگوں کی نظریں بے اختیار مغلڈ اکو کی جانب اٹھ گئیں۔ جو مجمعے میں داخل ہونے کے بعد شوق بھری نگاہوں سے رنگ کی جانب دیکھنے میں لگن تھا۔ اس نے ہاتھوں میں گلوڑ پہنے ہوئے تھے۔ اسٹیج پر اب صرف بیلٹی بیکر اور ہنری موجود تھے۔ جیوری کے بغلیا دونوں ارکان اپنی سیٹوں کی جانب واپس جا چکے تھے۔

”حاضرین..... میں آپ کا بہت مشکور ہوں گا۔ اگر آپ میرے تربیت یافتہ کنگرو کو اسٹیج پر آنے کے لئے راستہ دیں گے۔ تاکہ مقابلے کا باقاعدہ افتتاح کیا جاسکے۔“ لوگوں نے فوراً راستہ چھوڑنا شروع کر دیا۔

اور رنگ سے باہر نکل کر اگلی رو میں موجود اگلی کرسی پر بیٹھا۔ ریفری نے پہلے ہنری کے دونوں گلوڑ چیک کر کے اس کے بعد چھپکتے ہوئے مغلڈ اکو کی چیکنگ کی۔ پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے راؤنڈ شروع کرنے کی دہائی بجا دی۔

ہنری نے اپنے پاؤں پر پنجوں کے بل اچھلنا شروع کر دیا۔ اس کے دونوں گلوڑ چرے کا حاصرہ کے ہوئے تھے۔ پھر جیسے بجلی چمکتی ہے۔ اس طرح اچانک ہی اس نے آگے بڑھ کر لیفٹ ہک مغلڈ اکو کی پٹیلیوں کے درمیان مارنے کی کوشش کی۔ مغلڈ اکو نے پھرتی کے ساتھ ایک جانب ہٹتے ہوئے وار خالی جانے دیا اور اپرکٹ اس کے چرے کے دائیں جبڑے پر رسید کر دیا۔ ہنری کو رنگ کھوتا ہوا دکھائی دیا۔ اور وہ زکھرا کر گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ مجمعے والوں کے منہ سے تحسین آمیز آوازیں خارج ہوئیں اور ریفری نے گنتی گنی شروع کر دی۔ ابھی گنتی چھ تک پوری نہیں ہوئی تھی کہ ہنری سنبھل کر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے منہ کے دانے کے پاس سے خون کی لکیر بہ کر سفید بنیان کو سرخ کرنے لگی۔ اور چہرہ بڑ کر سیاہ ہو گیا۔ اس نے دوبارہ پچھلے پنجوں پر اچھلنا شروع کر دیا۔ اس دفعہ پچھلے مغلڈ اکو نے اس نے اچھل کر لیفٹ ہک ہنری کی پٹیلیوں پر رسید کیا۔ پھر ہاتھ روکا نہیں۔ بلکہ لگا تار بارش کی طرح اس کی پٹیلیوں پر برساتنا شروع کر دیا۔

ہنری کی ہمت پہلے پنج کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھی۔ چار پانچ پنج لگا تار لگنے کی بدولت وہ دوبارہ گھٹنوں کے بل زمین پر گر گیا تھا۔ اس کے ناک سے خون بہہ کر رنگ کی زمین کو سرخ کرنے لگا۔ مجمعے میں تحیر آمیز خاموشی طاری ہو گئی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک سرس کا سدھایا ہوا جانور تربیت یافتہ باکسر کو ناک آؤٹ کر دے گا۔ یہ بات بیلٹی بیکر کے وہم و گمان سے بھی پرے تھی۔ اتنی جلدی مقابلے کا اختتام..... اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اس مختصر لڑائی کے دوران وہ یہ بات اچھی طرح جان چکا تھا۔ کہ مغلڈ اکو دادا صلاحتوں کا

نور تھا۔ جنہیں اگر مختصر محنت کے بعد جاگ کر کیا جاتا۔ تو ہاتھ اچھے باکسروں کے چھکے چھڑو اسکتا تھا۔

جعفر نے خوشی سے بے قابو ہو کر مغلڈ اکا نام لے کر لہر لگایا۔ اور پھر تمام مجمع مغلڈ اکے نعرے لگانے لگا۔ جیوری کے باقی دونوں ارکان ڈین اور جون کے منہ پر ہت کے مارے کھلے ہوئے تھے۔ بیلٹی بیکر نے اپنی بیٹ کو چھوڑتے ہوئے مائیک کو تھا۔ پھر رنگ کے درمیان میں کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

حاضرین..... آپ مقابلے کی اہمیت کا کچھ نہ

تہ اندازہ لگا چکے ہوں گے۔ میرا سدھایا ہوا کنگرو دادا صلاحتوں کا حامل ہے۔ اس نے اپنے سے بڑی عمر کے باکسر سے مقابلہ کر کے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ وہ ایسا بخوبی کر سکتا ہے۔ آج میں اس مقابلے کو مستقل مقابلے کی صورت دیتا ہوں۔ جیوری کے دونوں ارکان یقیناً میرے اس فیصلے کی حمایت کریں گے۔ اگر نہیں..... تو ابھی اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیں۔“ جیوری کے ارکان خاموش بیٹھے رہے اور مجمعے نے ان کی خاموشی پر اپنی خوشی کا اظہار شور مچاتے ہوئے کیا۔

☆.....☆.....☆

تین سال مزید گزر گئے۔ یہ مقابلہ مقبول ترین حیثیت اختیار کرنے لگا۔ ان تین سالوں کے دوران مغلڈ اکو قد امت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ وہ اب ماڑے چھ فٹ کا لمبا تڑنگا اور صحت مند کنگرو تھا۔ اس پاس کے تقریباً تمام قصبوں کے باکسروں کو شکست دے چکا تھا۔ اور اس کی شہرت قصبوں سے اب کر قریبی شہروں تک پھیلنے لگی تھی۔ لیکن ان علاقوں کی بدولت بیلٹی بیکر یا جعفر کو مالی معاملات میں خاطر خواہ فائدہ نہ ہو سکا۔ سوائے اس کے کہ وہ کنگرو کی بدولت کسی حد تک جانے پہچانے لگے تھے۔ کریوں کے اوائل میں اور بہار کی شروعات کے پہلے دنوں میں جون میری سرس والوں نے قصبے میں ایسے سے ڈالے تب مغلڈ اکو کی شہرت سے مسحور ہو کر بیلٹی بیکر کی جانب کھچے چلے آئے۔ جون میری سرس

کے کرتا دھرتا کا نام میری جون تھا۔ وہ ایک ادا میری اور تجربہ کار انسان تھا۔ مختصر سلام دعا کے بعد اس نے اپنے آنے کا دعائیوں بیان کیا۔

”میں مغلڈ اکو کی شہرت کے معلق بن کر یہاں آیا ہوں۔ ایسے جانوروں کی میری سرس کو ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ اگر آپ اسے میرے ہاتھوں فروخت کرنا چاہیں تو میں مقول معاوضہ دینے کے لئے تیار ہوں۔“ بیلٹی بیکر مسکراتے ہوئے بولا۔

”سوئے کا اندھ دینے والی مرغی کو میں یکمشت ذبح کرنے کو بے وقوفی قرار دیتا ہوں۔ آپ بھلا مجھے اس کی کیا قیمت دے پائیں گے۔ پچاس ہزار ڈالر..... یا پھر ایک لاکھ ڈالر..... کل نہیں تو پوسوں وہ ختم ہو جائیں گے۔ لیکن ایک مستقل رقم دینے والا جانور تمہارے پاس بحفاظت موجود رہے گا۔ اور تم تمام زندگی فائدہ حاصل کرتے رہو گے۔ میں گھانے کا سودا کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“ میری جون اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”مجھے فائدہ یا نقصان کی پرواہ نہیں ہے۔ میں صرف اپنے سرس کو چھلتا چھوٹا دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری نگاہ میں اگر کوئی اور سودا جتم لے رہا ہے۔ تو بلا جھجک مجھے بتا سکتے ہو۔ میں سودے پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

”یہ بات ہوئی ناں.....“ بیلٹی بیکر پر جوش لہجے میں بولا۔ ”ہمارے باکسنگ کے ایکٹ کو تمام قصبوں میں سراہا جا رہا ہے۔ بلکہ کچھ عرصہ شہرت نیو یارک ٹی وی کا نمائندہ بھی لومنی ٹاؤن آچکا تھا۔ اس کا اصرار تھا کہ وہ باکسنگ کے اس مقابلے کو ٹی وی پر جگہ دینے کی پوری کوشش کرے گا۔ یہاں یہ بات بتاتا چلوں کہ مقابلے کا اہتمام تبر کے اوائل میں کیا جاتا ہے۔ یعنی آج سے تقریباً پانچ مہینے بعد..... میں نے اسے ہاں کہہ دی ہے۔ اس لئے تم مغلڈ اکو کی اہمیت کا اندازہ لگا سکتے ہو۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس میں افریقہ کے جنگلوں کے سب سے بڑے دیوتا مہادیوتا کی روح حلول کر چکی ہے اور اب یہ ناقابل تخیل ہے۔ میرے پاس باکسنگ سے



متعلق ایک ایسا ایک موجود ہے۔ جسے اگر تمہاری سرکس کی زینت بنایا جائے۔ تب سرکس کی شہرت کے علاوہ اچھے خاصے معاوضے کا باعث بن سکے گا۔ لیکن مجھے ایک کی کامیابی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ میں صرف اپنے معاوضے میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ جو میرے اندازے کے مطابق صرف ہمارے ایک کا آدھا ہونا چاہئے۔ یعنی اگر ایک ایک میں تیس ہزار ڈالر کا فائدہ ہوتا ہے تب ان ہزار ڈالر میں سے پانچ سو ڈالر ہمارے ہوں گے۔“

”یہ بہت زیادہ ہیں۔“ میری جون بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولا۔ ”کچھ کمی بیشی کے متعلق بات کرو۔“

”میری موجودہ رقم فرض کردہ ہے۔“ بلی بیکر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ٹکٹ کی فروخت پر میرا لڑکا بیٹھے گا۔ جتنی آمدنی ہوگی۔ اس کا آدھا میرا ہوگا۔ یہ یاد رکھو کہ ٹکٹوں کا مالک میں نہیں ہوں۔ بلکہ وہ لڑکا ہے۔ جو ٹکٹ کی فروخت پر بیٹھے گا۔ ہم ٹکٹ کی فروخت سے ملنے والی رقم کو مزید آدھا کریں گے۔ مجھے نہیں معلوم ایسی صورت میں ہم دونوں کے حصے میں خاطر خواہ رقم آتی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔۔ بہر کیف ہم سرکس میں ایک کروانے کو بخوش تیار ہیں۔“ بیکر خاموش ہو گیا۔

”میں اس تجربے کے لئے رضامندی کا اظہار کرتا ہوں۔“ جون میری اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ مجھے نہیں لگتا کہ میں اس ایکٹ کی بدولت کچھ منافع کماسکوں گا۔ لیکن بہر حال مقبولیت حاصل کرنے کے لئے سودا بردار نہیں ہے۔ تم اپنے ساتھی کے ساتھ بات چیت کرلو۔ معاہدے کی شق پر دیکھو کہ بعد تم کسی اور کمپنی یا پھر میڈیا کے ساتھ سرکس والوں کی اجازت کے بغیر کام نہیں کر پاؤ گے۔ بعد ازاں یہ ایکٹ صرف جون میری سرکس کے لئے مختص ہوگا۔“ بلی بیکر نے اثبات میں سر ہلادیا۔

جانک کی چودھویں تاریخ تھی۔ ہر جانب بھری جانک پھیلی ہوئی تھی۔ رات ساڑھے گیارہ بجے کا وقت تھا اور پہاڑ کی سرسبز چوٹی پر جعفر اپنی محبوبہ ماریا کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا۔ ماریا اس کے تپا کی لڑکی تھی۔ اس کا تپا تو قیر چاولوں کی تجارت کا کام کرتا تھا۔ وہ پاکستان سے اعلیٰ کوئی کے چاول درآمد کر کے افریقہ بچکانے کا کام کرتا تھا۔ کام اچھا چل نکلا تھا۔ اس لئے گھر میں پیسے ریل چل تھی۔ جعفر اور ماریا بچپن سے ایک دوسرے کے پسند کرتے تھے۔ لیکن جعفر کا تپا تو قیر اس رشتے سے ناخوش تھا۔ وجہ جعفر کی بے کاری تھی۔ جبکہ ماریا قبول صورت ہونے کے علاوہ اچھی خاصی پڑھی لکھی اور بلیو شعائر لڑکی تھی۔ اور کسی بھی لحاظ سے یہ جوڑی آپس میں نہیں ملتی تھی۔ کچھ دنوں سے ماریا گھر میں سازش کی بو محسوس کر رہی تھی۔ ماں اور باپ کی سرکوشیاں معنی خیز گفتگو، راز و نیاز نے اسے بہت کچھ سوچنے بخشنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے چھپ کر ان کی بات چیت سننے کی کوشش کی۔ تب سب رازوں پر سے پردے اٹھنے چلے گئے۔ ان کی بات چیت کا برف ماریا تھی۔ اور وہ دونوں ماریا کی منگنی خاموشی کے ساتھ ایک کاروباری تاجر کے لڑکے سے کرنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ لڑکے کا اصل نام غالباً جونی تھا۔ جبکہ اصل نام جینیہ تھا۔ ماریا ایک پارٹی کے دوران اس سے ملاقات کر چکی تھی۔

نہایت ہی ادباًش قسم کا لڑکا تھا۔ شراب ایسے جیتا پیسے پانی۔۔۔۔۔۔ اس وقت پہاڑ کی چوٹی پر دونوں کی موجودگی کا مقصد موجودہ صورت حال کے متعلق تبادلہ خیال کرنا تھا۔ ماریا جعفر کو جینیہ کے متعلق سب کچھ بتا چکی تھی۔ اب تقبیبی نگاہوں سے جعفر کی جانب دیکھ رہی تھی۔ جعفر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بھنڈی سانس لے کر بولا۔

”ان تمام حالات کی وجہ میری غربت ہے۔ تمہارے والدین کو پیسے کے ساتھ پیار ہے۔ میرے پاس نہیں ہے۔ اس لئے ان کی نگاہوں میں میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔ جینیہ ایک ادباًش اور شرابی قسم کا عیاش لڑکا ہے۔ لیکن چونکہ صاحب حیثیت ہے۔ اس لئے

رات کی ریل چل اس کی ان تمام کمزوریوں پر پردہ پوشی کر دیتی ہے۔ میں نے جب سے آنکھ کھولی ہے۔ پیسے کی اہمیت کو اپنے قصبے کے علاوہ ہر جگہ پر پروان چڑھتے دیکھا ہے اور اب وہ وقت بھی آ گیا ہے۔ جب دولت کی دیوی مجھ پر مہربان ہونے والی ہے۔ مغلذ کی صورت میں۔۔۔۔۔۔ ایک کمزور اور معصوم جانور کی شکل میں۔۔۔۔۔۔ میں دنیا کو دکھا دوں گا کہ یہ دنیا اور اس میں پائی جانے والی انسانوں کی کمزوریاں کتنی وقتی اور کمزور ہیں۔ رات کمانا اور کمزوروں کا ہاتھوں سے اڑا دینا بالکل بھی مشکل نہیں ہے۔

لیکن میں تمہارے ماں باپ کی منت سماجت کرنے کو بالکل بھی تیار نہیں ہوں۔ رشتے داری کے لحاظ سے تم پر پہلا حق میرا بنتا ہے۔ وہ اگر حق تلفی کرنے کے حلق سوچ رہے ہیں تو میں انہیں منع نہیں کروں گا۔ بھٹے تم سے محبت ہے۔ میں تمہیں آگ میں دیکھنے کنویں میں چلا گیا لگاتے نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن میرے خیال کے مطابق تمہارے ماں باپ مجھ سے کئی گنا زیادہ تم سے محبت کرتے ہیں۔ اس کے باوجود آگ میں دیکھنے کنویں کی حدت کو چاہتے سے قاصر ہیں۔ تو پھر ٹھیک ہے۔ ان کے حکم کے آگے سر جھکا کر انہیں بتادو کہ ان کا فیصلہ کتنا غلط ہے۔ بدلے میں تمہیں اور مجھے اپنی زندگیوں کی نعمتوں کو فراموش کرنا ہوگا۔“

”یہ مجھے منظور ہے۔ لیکن جبکہ کر پھر کے بتوں سے بھیک مانگنا قبول نہیں ہے۔“ ماریا آنسوؤں بھری نگاہوں سے تمام باتوں کو سن رہی تھی۔ اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ثبت تھے اور جعفر کی باتوں میں پوشیدہ بغاوت کی لہر کو محسوس کر کے اس نے مایوسی کے ساتھ اپنے سر کو جھکا دیا اور اٹھ کر ڈھنگے قدموں کے ساتھ ٹاؤن کی جانب چل دی۔

دوسرے دن صبح جعفر اپنے تپا تو قیر احمد سے ملاقات کے لئے گھر پہنچ گیا۔ تو قیر احمد نے قہر بھری نگاہوں سے جعفر کی جانب دیکھا۔ پھر آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب جعفر بولا۔

”مجھے سرکس میں ایک خوب صورت ایکٹ کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔ اور میں کل اگلے بیکر کے ہمراہ نیویارک جانے کی تیاریاں کر رہا ہوں۔ یہاں آنے کا مقصد صرف آپ لوگوں کو الوداع کہنا ہے۔ شاید اب ہماری ملاقات میں کچھ تاخیر ہو جائے۔ کیونکہ میرے کام کی نوعیت کچھ طویل ہے۔“ تو قیر احمد نے نرم انگیز نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی۔ تم ڈھنگ کا کوئی کام کیوں نہیں کرتے ہو۔ تمام لوئی ٹاؤن میں ایک تماشائے ہوئے ہو۔ ایک حقیر ٹکٹرو کو لے کر گلیوں میں گھومتے ہو۔ اب سرکس میں کام کرنے کی بات کر رہے ہو۔ میں کہتا ہوں کہ میرے ساتھ چاولوں کا کام کرو۔ کچھ ہی دنوں میں اچھی خاصی رقم کے مالک بن جاؤ گے۔“ جعفر طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔

”مجھے اگر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کا موقع ملا۔ تب میں کوشش کروں گا کہ کسی کے سہارے کے بغیر اپنے زور بازو کی بدولت کھڑے ہونے پاؤں۔ کسی کا ہاتھ تھام کر چلنا مجھے کبھی بھی گوارا نہیں رہا۔ شاید میری اسی سوچ کی بدولت آج میری حیثیت آپ سے کچھ کم ہے۔ لیکن میرے خیال کے مطابق وقت ہمیشہ ایک جیسا نہیں رہتا۔ کل کو بدل بھی سکتا ہے۔ صرف انسان کی نیت صاف ہونی چاہئے۔ بہر حال میری گزشتہ روز ماریا سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی باتوں سے مجھے پتا چلا کہ آپ اس کی منگنی جینیہ کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ میں جینیہ کی اگلی بچھلی زندگی کے متعلق اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کا کردار کبھی بھی اچھا نہیں رہا۔ وہ ایک ادباًش اور بد مزاج لڑکا ہے۔ خدا کے واسطے ماریا جیسی پاکیزہ اور معصوم لڑکی کو اس کے ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور مت کیجئے۔ آپ کو بعد میں پچھتنا پڑے گا۔“

تو قیر احمد چہرہ غصے کی بدولت سرخ ہوتا چلا گیا۔ پھر جب وہ پولے۔ تو آواز سانپ کی پھنکار سے مشابہت رکھتی تھی۔

”اب تم مجھے غلط اور صحیح فیصلے کے متعلق سمجھاؤ



گئے۔ یعنی میں بے وقوف ہوں۔ اور تم عقلمند..... مجھے یہ وقت بھی دیکھنا تھا۔ اب فوراً سے چشمہ یہاں سے دھج ہو جاؤ اور جانے سے پہلے یہ بات یاد رکھنا کہ میں جو تمہاری نگاہوں میں بے وقوف ہوں۔ بے وقوف ہونے کے باوجود ایک اچھے اور محض پیشے کا کاروباری ہوں۔ لیکن تم کیا ہو؟ ایک معمولی ننگرو کے مالک..... سرکس میں ایکٹ کرنے والے جو کہ..... اگر عقلمند ہو۔ تو اپنی حیثیت کو درست کرو۔ پھر بات کرنا۔“ تو قیر صاحب نے بات مکمل کی۔ پھر پاؤں شیخ کر کھڑے ہوئے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

دوسرے دن صبح سویرے بلی بیکر اور جعفر نے لوٹی ٹاؤن کو خیر باد کہہ دیا۔ ٹاؤن کے بڑے بوڑھوں کے علاوہ جعفر کے باپ اور بہنوں نے بھی اسے ایسا کرنے سے منع کرنے کی کوشش کی۔ لیکن جعفر نے سنی ان سنی کر دی۔ اسٹیشن پر مثلاً کوئی مال گاڑی کے ڈبے میں بند کرنے کے بعد جعفر نے باپ کے ساتھ لپٹے ہوئے کہا۔ ”میں جلد از جلد پیسے بھجوانے کی کوشش کروں گا۔ آپ اپنا اور میری بہنوں کا خیال رکھئے گا۔ آمدن زیادہ ہونے کے فوراً بعد میں آپ کو مجبور کروں گا کہ آپ کھیتوں میں کام کرنا چھوڑ دیں۔ آپ کی عمر اب اس قابل نہیں کہ کھیتوں کی سختیاں جھیل سکیں۔ لیکن بہر حال ابھی تک میرے اختیار میں اس سے زیادہ نہیں کہ ایکٹ سے حاصل ہونے والی زیادہ تر رقم آپ کو بھجوا سکوں۔“ باپ نے اسے اپنے سے جدا کرتے ہوئے جواب دیا۔

”زمیندار اور زمین کا تعلق ایسا نہیں ہوتا۔ جسے چھوڑا جاسکے۔ اس تعلق کے درمیان عمر بھی حائل نہیں ہو پاتی۔ میں مرے دم تک زمین پر چلا رہا ہوں گا۔ چاہے تمہاری آمدنی اتنی زیادہ ہو جائے جب میں تمام لوٹی ٹاؤن کی زمینیں ہی کیوں تاخیر دیوں۔ لیکن رہوں گا میں تب بھی زمیندار ہی.....“ جعفر نے مجبور ہو کر باپ کی جانب دیکھا۔ وہ عزم و استقلال کی ایسی برچھائی دکھائی دیا۔ جو ناقابل شکست تھی۔ ٹرین نے روانگی کی

وسل دی۔ بلی بیکر ننگرو کو چوک بار اور سکے کھلانے کے بعد دونوں کے پاس اکٹرا ہوا تھا۔ جعفر نے باپ کے ساتھ بغل گیر ہو کر آنکھوں میں آنے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا۔ پھر محبت بھرے لہجے میں بولا۔

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن کوشش کروں گا کہ تمام نہ سہی..... لوٹی ٹاؤن میں واقع اپنی زمینوں کو خریدنے کی جن پر آپ کام کرتے ہیں۔ اور جو زمیندار کی ملکیت ہیں۔“ باپ نے مسکراتے ہوئے جعفر کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ٹرین نے دوبارہ وسل دی اور دونوں پھرتی کے ساتھ اپنے ڈبے پر چڑھتے چلے گئے۔ ٹرین نے پلیٹ فارم کو چھوڑنا شروع کر دیا۔ جعفر کے باپ نے آنکھوں میں آنے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا اور اسٹیشن سے باہر کی جانب چل دیا۔ اس مختصر وقت کے دوران وہ بڑھاپے کی ان منزلوں کو محسوس کر پایا تھا۔ جس سے اب تک نا آشنا تھا۔ اس کا جوان سالہ خون اپنی ذمہ داریوں سے دلیرا دشت ہو کر اس کا ساتھ چھوڑ کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ کہاں زمینوں کی آمدن..... اور کہاں سرکس میں معمولی ایکٹ کی آمدن..... وہ اپنے لڑکے کے فیصلے میں مطمئن نہیں تھا۔

دوسری جانب جعفر کو یہ فکر لاحق تھی۔ کہ اس کا بوڑھا باپ زمینوں کی سختیوں کو بھلا کیونکر جھیل پائے گا۔ اس کی آرام کرنے کی عمر بھی زمینوں پر کام کرنا..... اس کی بیماری کا سبب بھی بن سکتا تھا۔ لیکن جعفر کو مکمل یقین تھا کہ ایکٹ سے حاصل ہونے والی آمدن اتنی ضرور ہوگی۔ جس سے اس کے علاوہ گھر کا خرچہ بھی چل سکے۔ تب یقیناً اس کا باپ زمینوں پر کام کرنے سے اجتناب کرے گا۔ بہت سی سوچیں تھیں۔ لیکن اس لمحے اس کے پاس ان کا حل موجود نہیں تھا۔ اس لئے اس نے سوچوں کو دماغ سے پرے جھٹک کر ٹرین کی کھڑکی سے باہر گزرتے کھیتوں کی جانب دیکھنا شروع کر دیا۔

دوسرے دن دو پہر تین بجے تینوں نیویارک ریلوے اسٹیشن پر اتر گئے۔ جون میری سرکس کا ٹرک اسٹیشن کے باہر موجود تھا۔ ننگرو کو ٹرک کے پچھلے حصے

میں منتقل کرنے کے بعد بیکر اور جعفر ڈرائیور کے ساتھ انٹ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ یوں یہ مختصر قافلہ شہر سے باہر آج جون میری سرکس تک جا پہنچا۔ یہاں غصیوں اور ہنروں میں بندھے جانوروں کا شہر آباد تھا۔ جون نے ہنر اور بیکر کا پر جوش استقبال کیا اور دونوں کو ان کے غصیوں کی جانب بھیجنے کے بعد مغلڈا کو قریبی پنجرے میں بند کر دیا۔

یہاں سے کہانی کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے۔ کچھ ہی دنوں میں بانگ ننگرو کا یہ ایکٹ نہایت مقبول ہونے لگا۔ ایکٹ کی مقبولیت کے ساتھ بیکر اور جعفر کے معاوضے میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ تقریباً ایک سال کے مختصر عرصے کے دوران جعفر نے گاؤں میں واقع کافی حد تک زمینیں خرید لیں۔ اب وہ مطمئن تھا۔ اس کا باپ بے یار و مددگار نہیں تھا۔ بلکہ اس کے کہنے کے مطابق اب اس نے زمینوں پر کام کرنے کے لئے چند نوکر بھی رکھ لئے تھے۔ اس ایک سال کے دوران اسے ماریا کی جانب سے صرف ایک خط موصول ہوا۔ جس میں اس نے اپنی شادی کی اطلاع دی۔ اس کے بعد مکمل خاموشی چھا گئی۔

جون میری سرکس کا دائرہ کار نیویارک کے تمام چھوٹے بڑے شہروں اور ارد گرد کے شہر قصبوں تک محدود تھا۔ ایسے ہی ایک چھوٹے سے ٹاؤن میں سرکس کے دوران ایک ایسا ناقابل فراموش واقعہ پیش آیا۔ جس نے اخباروں کی دنیا میں تھلک مچا کر رکھ دیا۔ ہوا کچھ یوں..... کہ اس دن موسم ابر آلود تھا اور ہوا میں خشکی کا تاسب بتدریج بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس حوالے سے سرکس میں تماشاخیوں کی تعداد کچھ کم ہی تھی۔ بہر حال مختلف ایکٹ گزرنے کے بعد جب فائنل ننگرو کے ایکٹ کی ابتدا ہوئی۔ تب ہال میں موجود مختصر تماشاخیوں نے تقریباً سانس روک لئے۔ بیکر ہاتھ میں مائیک تھا اسے رنگ میں داخل ہوا۔ پھر تماشاخیوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”آپ یقیناً باکسر ننگرو کو دیکھنے کے لئے بے

چین ہوں گے۔ میں آپ کی بے چینیوں میں مزید اضافے کا باعث نہیں بننا چاہتا۔ اس لئے مقابلے کا افتتاح کرنے سے پہلے حسب معمول اعلان کرتا ہوں کہ اگر رنگ میں سے کوئی تماشاخی میرے سدھائے ہوئے ننگرو سے باکسنگ کا مقابلہ کرنا چاہے تب میں پانچ سو ڈالر جیتنے والے کو دیے کا اعلان کرتا ہوں۔ یاد رہے مقابلہ راؤنڈ پر مشتمل نہیں ہوگا بلکہ ٹاک آؤٹ کرنے والے کو رنگ کا چیمپئن قرار دیا جائے گا۔“

رنگ کے مختصر تماشاخیوں میں خاموشی چھا گئی۔ زیادہ تر تماشاخی ننگرو کو لڑتے دیکھ چکے تھے اور وہ جانتے تھے کہ ننگرو باکسنگ کے مقابلے میں تقریباً ناقابل خیر تھا۔ اس وقت حال کے مختصر تماشاخیوں کے درمیان نیویارک کے سب سے بڑے اخبار نیویارک ٹائمز کے اسپورٹس سیکشن کا ایڈیٹر جیس لی بھی موجود تھا۔ وہ ننگرو کے باکسنگ ایکٹ کی شہرت کے متعلق سن کر یہاں آیا تھا۔ اس کے فوٹو اسچ اور مختصر انٹرویو کے لئے..... لیکن اسے یہ معلوم نہیں کہ اس کے قریب ہی باکسنگ کی دنیا کا بے تاج بادشاہ ایک ایسا شخص بھی موجود تھا۔ جس کے ساتھ اس کی رقابت کا ایسا سلسلہ چلتا تھا۔ جو کبھی بھی ختم نہیں ہونے والا تھا۔ مختصر اعلان کی صورت حال کے بعد وہ شخص لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور چلاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارے ننگرو کے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے کو تیار ہوں۔“ جس کو فوراً احساس ہو گیا کہ وہ اس وقت شراب کے نشے میں دھت تھا۔ بلی بیکر کی آواز مائیک میں سنائی دی۔

”تب پھر آپ رنگ میں آجائیے، تاکہ مقابلے کی باقاعدہ شروعات کی جاسکے۔“ جس نے اپنی سیٹ کو چھوڑنے کی کوشش کی۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر واپس بیٹھ گیا۔ وہ ایسے سنہرے موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ صبح کے اخبار کی بڑی سرخی اپنے ذہن میں ترتیب دے چکا تھا۔ ”عالمی ڈل ویٹ چیمپئن کا اعزاز رکھنے والا ہارڈی ڈوم“ گزشتہ روز ایک معمولی جانور کے ساتھ نبرد آزما..... سرخی کے پیچھے رنگین



تصویروں کی بھرمار جن میں ہارڈی ڈوم کو ننگرو سے مار کھاتے دکھانا جیسے تجربہ کار رپورٹر کے لئے کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا۔ لیکن اسے ننگرو کے متعلق سوچ کر انفس محسوس ہو رہا تھا۔ اب سے کچھ دیر بعد اس کا جو حال ہونے والا تھا۔ اس کے متعلق اگر جانور کو پتا چل جاتا۔ تو وہ فوراً رنگ کو چھوڑ کر جنگلوں کی جانب بھاگ جاتا۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی تھی۔ ہارڈی ڈوم تقریباً نشتے میں دھت تھا۔ ہو سکتا ہے کہ سرکس کی دنیا میں دھوم مچانے والا سدھیا ہوا ننگرو اپنی موت آپ مرنے سے بچ جاتا۔ اگر ایسا ہو جاتا۔ تب ہارڈی ڈوم کے لئے تقریباً ڈوب مرنے کا مقام ہوتا۔ ایک جانور سے شکست کھانے کے بعد اسے یقیناً ہانگنگ کی دنیا کو چھوڑ دینا چاہئے تھا۔ اسے مزید یاد آیا کہ موجودہ ٹاؤن ہارڈی ڈوم کی جائے پیدائش کا درجہ رکھتا تھا۔ یقیناً وہ یہاں گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے کی نیت سے آیا ہوگا۔ موسم ابر آلود ہونے کی بدولت ہال میں اندھیرے اور روشنی کا ملا جلا تناسب پایا جاتا تھا۔ اس لئے وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں نے ہارڈی ڈوم کو پہچانا نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ موجود اس کے ٹاؤن کے دوست اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتے تھے کہ جانور کا مقابلہ عالمی ٹڈل ویٹ چیمپئن کا اعزاز رکھنے والے ہارڈی ڈوم سے ہونے والا تھا۔ جب ہارڈی ڈوم نے لڑکھڑاتے ہوئے رنگ کے اندر قدم رکھا۔ جب بیلی نے اسے خوش آمدید کہتے ہوئے رنگ کے ایک سائیڈ میں کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ پھر ایک جانب موجود گلوز اٹھا کر اسے تھما دیے۔ اور مائیک اٹھاتے ہوئے بولا۔

”میرے خیال کے مطابق کپڑے بدلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے ننگرو کو اس بات سے کچھ فرق نہیں پڑتا کہ اس کے مقابلے نے پینٹ اور شرٹ پہن رکھی ہے یا پھر نیکر۔۔۔۔۔ لیکن میں پہلے بتا دوں کہ تمہاری ٹوٹ چھوٹ کی ذمہ داری ہم پر نہیں ہوگی۔ اب بھی وقت ہے۔ اگر واپس سیٹ کی جانب جانا چاہو تو بخوشی جاسکتے ہو۔“

ہارڈی نے زیر لب کوئی گندی گالی دی۔ پھر گلوز پہننے لگا۔ سرکس کے اندر کی جانب موجود دروازے کے آگے لگے ہوئے پردے کا کچھ حصہ چاک ہوا۔ اور معلوم ہوا کہ ہاتھوں میں گلوز پہنے نمودار ہوا۔ ہال میں موجود تماشا بینوں نے شور مچا کر اس کا استقبال کیا۔ رنگ کے قریب پہنچ کر اس نے چھلانگ لگائی اور حسب معمول رسیوں کو پھلانگ کر رنگ کے درمیان میں آکھڑا ہوا۔ بیلی بیکر نے دونوں کے گلوز چیک کئے اور پیچھے ہٹ کر راؤنڈ شروع ہونے کی دہلی بجا دی۔

ہارڈی نے اگلے بیچوں پر اچھلنے کی کوشش کی۔ لیکن زیادتی شراب نوشی کی بدولت لڑکھڑا کر گرتے گرتے بچا۔ اس نے اپنے آپ کو فوراً استیصال لیا اور آگے بڑھ کر پناہ نامہ ملڈا کے چہرے پر مارنے کی کوشش کی۔ نشتے میں شدت نہیں تھی۔ اس کے باوجود ملڈا نے چہرہ ایک جانب کرتے ہوئے وار خالی جانے دیا اور لیفٹ ہک ہارڈی کی دہائی پسلیوں پر رسید کر دیا۔ سکے کی شدت کی بدولت ہارڈی کو اپنا شراب سے بھرا معدہ الٹا محسوس ہوا۔ اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے روکنے کی کوشش کی۔ لیکن مقصد میں ناکام رہا۔ اور فوارے کی صورت میں شراب منہ سے باہر نکل کر رنگ کو بھگوئے لگی۔ ہارڈی کے پاؤں میں لڑزش پیدا ہوئی۔ اور وہ رنگ کے درمیان گرتا چلا گیا۔ تماشا بینوں کے شور سے سرکس کا ماحول گونگ اٹھا۔ بیکر نے کتنی گنتی شروع کی۔ لیکن کتنی ابھی پانچ تک نہیں پہنچی تھی کہ ہارڈی سر جھٹک کر دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جسم پر موجود شرٹ آدھی سے زیادہ گیلی ہو گئی تھی۔ معدہ کی حد تک خالی ہونے کی بدولت اسے اپنے اسان بحال ہوتے محسوس ہونے لگے۔ اس نے ایک دفعہ پھر اپنے سر کو جھٹکا اور آگے بڑھ کر تازی توڑکوں کی بارش کر دی۔ ملڈا ”اوک اوک“ کی آواز نکالتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کی کمر رسیوں کے ساتھ جا لکرائی۔ ہارڈی نے آگے بڑھ کر سیدھے ہاتھ کا پناہ تلاش اس کے چہرے پر مارنے کی کوشش کی۔ لیکن ملڈا بے

ہزار ہارڈی کے ساتھ لپٹ گیا۔ وہ ایسا کر کے اس کے تھوکوں سے مہو نظر رہنا چاہتا تھا۔ ہارڈی نے اپنے ہاتھ کو اس کی گرفت سے آزاد کروانے کی کوشش کی۔ لیکن ملڈا کی گرفت مضبوط تھی۔ اور ہارڈی کسی حد تک نشتے میں دھت تھا۔ ملڈا نے اپنا ہک محبت کی شدت سے مغلوب ہو کر اس کے چہرے کو چومنا شروع کر دیا۔ ہال میں موجود لوگوں نے زور دار تہنید لگایا۔ اور ملڈا کی کتنی میں نعرہ لگانے لگے۔

ہارڈی نے جھنجھلا کر اپنے آپ کو ملڈا کی گرفت سے آزاد کیا اور غصے کی حالت میں اندھا دھند لوگوں کی بوجھاڑ کر دی۔ ملڈا اطمینان کے ساتھ اپنے آپ کو اس کے حملوں سے بچاتا رہا۔ پھر اس نے سیدھے ہاتھ کا ایک میکا پوری طاقت کے ساتھ ہارڈی کے چہرے پر رسید کر دیا۔ ہارڈی چاروں شانے جت زمین پر گرتا چلا گیا۔ بیلی بیکر نے کتنی شروع کی۔ لیکن ہارڈی کا جسم بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اس مختصر لڑائی کے دوران بیکر اس بات سے بخوبی آشنا ہو گیا تھا کہ ملڈا کا طریقہ کار کوئی عام انسان نہیں تھا بلکہ ایک مچھا ہوا یا کسر تھا۔ بس کارنگ کی دنیا سے رشتہ کافی عرصے سے تھا۔ رپورٹر جیسے اس نے لڑائی کی تصاویر مختلف زاویوں سے اتاری تھیں۔ ہارڈی کو زمین پر گرتے دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت کے علاوہ مسرت کے تاثرات ابھرنے لگے۔ اور اس کے علاوہ ایک ایسے منصوبے کا تانا بانا بھی۔ جس نے بعد ازاں ننگرو کو عالمی ٹڈل ویٹ چیمپئن کی صف میں لاکھڑا کیا۔

دوسرے دن نیویارک ٹائمز اخبار کے اسپورٹس ایڈیٹر کی صف اول کی سرخیوں میں پہلی سرخی موجود تھی۔ اس نے اسپورٹس کی دنیا والوں کو ہلا کر رکھ دیا۔

نرٹی کچھ یوں تھی۔

جانور نے عالمی ٹڈل ویٹ چیمپئن شپ کا اعزاز حاصل کر لیا۔

نیچے تفصیل موجود تھی۔

گزشتہ روز جیری ٹاؤن میں سرکس کے معمولی

ایکٹ کرنے والے جانور نے عالمی ٹڈل ویٹ چیمپئن کا اعزاز رکھنے والے ہارڈی ڈوم کو پچاس کے قریب افراد کے سامنے ہرا دیا۔ نیویارک ٹائمز کا اسپورٹس ایڈیٹر بذات خود وہاں موجود تھا۔ مقام پہلے راؤنڈ سے آگے نہ بڑھ سکا۔ ہانگنگ سے متعلق رکھنے والے ننگرو نے پہلے راؤنڈ کے دوران ہارڈی کو ناک آؤٹ کر دیا۔ نیچے مقابلے کی باقاعدہ تفصیل موجود تھی۔ جس میں اس بات سے مکمل طور پر پردہ پوشی کی گئی تھی کہ ہارڈی مقابلے کے دوران نشتے میں دھت تھا۔ تفصیل کے ساتھ صورت حال کو نگین تصویروں کے ساتھ مزین کیا گیا تھا۔ جیسے ہی نیویارک ٹائمز کا اسپورٹس ایڈیٹر ریلیز ہوا۔ اس کے کچھ دیر بعد ہی ہارڈی کے علاوہ اس کے منبر اور نیویارک ٹائمز کے اخبار کے فون کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ لوگ خبر کی تصدیق کے لئے فون کر رہے تھے۔ وہ ملڈا انامی ننگرو سے ملنا چاہتے تھے۔ جس نے ٹڈل ویٹ چیمپئن کو ایک ہی راؤنڈ کے دوران ہرا کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا تھا۔ کچھ لوگ ہارڈی کو ختم بھوی یعنی جبری ٹاؤن کی جانب کھڑے ہوئے جہاں جون میری سرکس کے بڑے بچھرے میں ملڈا ابند تھا۔ لوگوں نے اس کے ساتھ مصافحہ کیا اور اسے کھانے کے لئے کیلے اور چوک بار کلکٹیں دیں۔ ملڈا نے خوش ہو کر ان کے ہاتھ پر پیار دیا۔ دوسری جانب نیویارک ٹائمز کے اسپورٹس ایڈیٹر کے لیے چوڑے آفس کے درمیان کمرنیوں پر اس وقت تین افراد کے درمیان دنیا کا سب سے عجیب و غریب معاہدہ طے پا رہا تھا۔ ایڈیٹر جیس بیلی بیکر اور جعفر۔۔۔۔۔ ایڈیٹر جیس ہمکا تھا۔

”تم دونوں کو یہاں بلانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں نے جیری ٹاؤن کی مختصر فائٹ کے دوران یہ بات بخوبی محسوس کر لی تھی کہ ملڈا کے اندر خدا داد صلاحیتیں موجود ہیں۔ تم دونوں اس بات سے یکسر نادانف ہو کہ اس وقت فائٹ کے دوران جس انسان کو شکست دی ہے۔ وہ کوئی عام انسان نہیں تھا بلکہ ٹڈل ویٹ چیمپئن شپ کا درجہ رکھنے والا ہارڈی ڈوم تھا۔“ بیکر



اور جعفر کی آنکھیں حیرت کی بدولت چمکنے لگیں۔ جس مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہارڈی ڈوم فاسٹ کے دوران مکمل طور پر نشے میں دھت تھا۔ اس لئے مغلڈا کو شاید زیادہ جدوجہد نہیں کرنی پڑی۔ لیکن میرے اندازے کے مطابق اگر وہ جدوجہد کرے۔ تب ہارڈی کو باقاعدہ رنگ کے درمیان ہرا سکتا ہے۔ سوچو اگر ایسا ہو جائے۔ تب میرے علاوہ تم دونوں بھی دنیا کے امیر ترین انسان بن جاؤ گے۔ کیا خیال ہے؟“ جس خاموش ہو گیا۔ بیکر بولا۔

”لیکن جناب ایسا بھلا کیونکر ہو سکتا ہے۔ میں باکسنگ کے شعبے سے تقریباً تیس سال منسلک رہا ہوں اور اس بات کو اچھی طرح جانتا ہوں کہ باکسنگ کے مقابلے کے لئے وزیر اسپورٹس کی اجازت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس اجازت کے لئے کسی جیتے جاگتے انسان کا سامنے ہونا ضروری ہوتا ہے۔ جانور کو وزیر اسپورٹس بھلا کیوں اجازت دینے لگا۔“

”یہ سب میرا کام ہے۔“ جس درمیان میں بات کاٹ کر بولا۔ ”کرل بیوش کے ساتھ میرے تعلقات اچھے ہیں۔ اس کے علاوہ عوام کے دلوں میں ہمدردی کے جذبات ابھارنے کے لئے ہمیں کچھ مختصر اقدامات کرنے ہوں گے۔ جن میں سرفہرست قدم میڈیا کی مدد سے ملحق ہے اور میڈیا کے سرکردہ افراد میرے حامی ہیں۔“ بیکر نے بحسب بھرے لہجے میں پوچھا۔

”لیکن آپ یہ سب کیوں چاہتے ہیں۔ کیا صرف پیسے کے لئے۔۔۔۔۔۔ یا پھر شہرت کے لئے۔۔۔۔۔۔؟ یہ سب کچھ تو آپ کے پاس اس وقت بھی موجود ہیں۔“ جس بولا۔

”شہرت کے لئے۔۔۔۔۔۔ اور کچھ پیسے کے علاوہ میں ہارڈی کو ہارتے ہوئے بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ وجہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ کہ وہ اس ٹھیل کے لئے نا اہل ہونے کے باوجود ایک ایسے اعزاز کو ہتھیائے

ہوئے بیٹھا ہے۔ جس کا حق دار وہ نہیں بلکہ کوئی اور ہے۔ تمہیں یا پھر نیو یارک کی کروڑوں پریشان حال لوگوں کی بات معلوم نہیں ہے کہ ہارڈی کی پشت پناہی اعظم دارلہ کی سب سے بڑی تنظیم مافیا کر رہی ہے۔ اس کے سربراہ کا اصل نام کوئی نہیں جانتا۔ فرضی نام انکل ٹونو ہے۔

وہ ہر سال کروڑوں روپے کے جوئے کا اہتمام کرتا ہے۔ باکسنگ کے موجودہ ٹھیل پر۔۔۔۔۔۔ نیو یارک میں باکسنگ کے ٹھیل کے شائقین کی تعداد کو شمار کرنا ناممکن ہے۔ تم خواہ اندازہ کر سکتے ہو۔ کہ جوئے کی اہمیت ان دنوں کتنی بڑھ جاتی ہوگی۔ لیکن اس جوئے میں جیت انکل ٹونو کے منظور نظر کی ہوتی ہے۔ اگر آج ہارڈی ڈوم ہے۔ تو کل سوئی مارے بھی ہو سکتا ہے۔ اور کل اگر سوئی مارے ہے۔ تو پرسوں کوئی بھی لپکا لچکا ہو سکتا ہے۔ میرے خیال کے مطابق اسپورٹس جیسے صاف شفاف شعبے کو گندہ کرنے والی ہستی صرف اور صرف انکل ٹونو کی ہے۔ میں اسے تباہ ہوتا دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے دماغ میں سوال ابھرے گا۔۔۔۔۔۔ بھلا کیسے۔۔۔۔۔۔؟ تو پوچھتے بغیر بتائے دیتا ہوں۔ انکل ٹونو جیسی چالاک اور صاحب حیثیت شخصیت کسی بھی جانور پر پیسہ لگانے سے گریز کرے گی۔ ظاہر ہے وہ مغلڈا کے مد مقابل پر پیسہ لگائے گا۔ لیکن اس دفعہ مغلڈا کے مد مقابل کی بار ہوگی اور یوں اسے ہارتے ہوئے دیکھ کر مجھے دلی سکون محسوس ہوگا۔ وہی بات مقابلے کے اہتمام کی۔۔۔۔۔۔ تو اہتمام کرنا میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ لیکن جیسے میں پہلے بتا چکا ہوں۔ اس سے پہلے کچھ مراحل سے گزرنا ہوگا۔ ویسے بھی ہمارے پاس ابھی کافی وقت بڑا ہے۔ باکسنگ کے بڑے مقابلے میں تقریباً ایک سال باقی ہے۔“

”ہم دونوں تیار ہیں۔“ بیکر اور جعفر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اب میری ایک بات کان کھول کر سن لو۔ اس معاملے کو مکمل طور پر راز داری کے ساتھ سر انجام دینا ہے۔ اپنے معمولات زندگی میں فرق نہیں آنے

دوسرے میں جو ایک کر رہے ہو۔ وہ کچھ دنوں تک رکتے رہو۔ لیکن جب بھی میں بلاؤں گا تب تمام کام چھوڑ کر چلے آنا۔ سب سے پہلے ہمیں لائنس کے اصول کی کوشش کرنی ہوگی۔ یہ معمولی مرحلہ ہے۔ میں فوری کرل بیوش کو اس بات پر آمادہ کر لوں گا کہ وہ ہمیں جانور سے متعلق لائنس دے دے۔ بصورت دیگر جانور رنگ کے اندر لانا ممکن نہیں ہوگا۔“ جعفر اور بیکر نے اثبات میں سر ہلایا اور اٹھ کر کمرے سے باہر کی جانب چل دیے۔

وہ تمام رات جعفر اور بیکر نے منصوبے کے تحت پہلوؤں پر سوچتے ہوئے گزاری۔ جعفر کا کہنا تھا کہ منصوبہ بے کار ہے۔ ایک جانور کسی ڈل ویٹ چیمپئن شپ کا اعزاز رکھنے والے انسان سے کیونکر لڑ سکتا ہے۔ وہ تو دوسرے میں ایکٹ کرنے والا محض جانور ہے۔ اگر خداداد صلاحیتوں کا حامل ہے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہو سکتا کہ کسی تربیت یافتہ انسان کو ہرا کر ڈل ویٹ چیمپئن شپ کا اعزاز چیمپئن سکے۔ کچھ ایسی ہی سوچ بیکر کی بھی تھی۔ وہ تیس سال تک باکسنگ کے شعبے سے منسلک رہ چکا تھا۔ تیس سال میں سے چندہ سال چیمپئن شپ کا اعزاز اس کے ہمراہ رہا تھا اور وہ جانتا تھا اس کے لئے اسے کتنی سخت جدوجہد کرنا پڑنی تھی۔ کیا ایک جانور ایسی جدوجہد کا تحمل ہو سکتا ہے۔ ناممکن۔۔۔۔۔۔؟ لیکن اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ وہ یہ جو اکیلے کر دیکھنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ جس کی واقفیت کچھ اور رنگ لا دکھائی۔ اس لئے بیکر نے آنکھیں موند لیں۔

دوسرے دن جعفر کو گھر والوں کی جانب سے خط موصول ہوا۔ جس میں دل دہلا دینے والی خبر موجود تھی۔ لاریا نے خودکشی کر لی تھی۔ جعفر نے بیکر کے ہمراہ لوئی ٹاؤن کا رخ کیا۔ لوئی ٹاؤن کے بچے بچے کی زبان پر جو کہانی رقص کر رہی تھی۔ اس کہانی کا سین جعفر تھا۔ تمام لوئی ٹاؤن ان دنوں کی محبت سے آتشا تھا۔ اور وہ ماریا کی خودکشی کو جعفر کے ساتھ منسلک کر رہے تھے۔ کچھ

ایسی ہی بہر کیف جب جعفر تعزیت کے لئے تیار کے گھر گیا۔ تب اسے باتوں کے درمیان ایک عجیب بات معلوم ہوئی۔ ماریا نے خودکشی کرنے سے پہلے خطوں کا مختصر پلندہ جعفر کے نام چھوڑا تھا۔ جولاک کے ذریعے بند کیا گیا تھا۔ جعفر کا تیار اپنی لڑکی کی موت کے بعد اب اپنے کئے پر شرمندہ تھا۔ اور لڑکی کی آخری خواہش کو اہمیت دینے کے لئے تیار تھا۔ یہ خط انہیں ڈاک کے ذریعے موصول ہوئے تھے۔ جعفر نے خطوں کا پلندہ اٹھایا۔ اور اپنے گھر کی جانب چل دیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے بے تابی کے ساتھ پارسل کو کھولا۔ اور خطوں کو نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ تقریباً چدرہ کے قریب خطوں میں اس کے علاوہ اور کوئی بات لکھی نہیں دکھائی دی کہ اس کے اپنے شوہر کے ساتھ تعلقات کشیدہ ہیں۔ اور وہ اس پر بے تحاشا تشدد کر رہا ہے۔ لیکن سولہویں خط میں ایک ایسی بات موجود تھی۔ جس نے جعفر جو چونکا کر رکھ دیا۔ وہ انکل ٹونو کا نام تھا۔ جعفر نے خط علیحدہ کیا۔ اور باقی خطوں کو احتیاط کے ساتھ پارسل میں رکھنے کے بعد خط کا مطالعہ شروع کیا۔ لکھا تھا۔

میرے محبوب:

آج کا خط شاید میرا آخری خط ہوگا۔ یہ تمام خط تمہیں ارسال کرنا ممکن نہیں ہیں۔ کسی نہ کسی طور تمہیں پہنچانے کی کوشش کروں گی۔ جنید کے ساتھ تعلقات کشیدہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کا اصرار ہے کہ میں غلط قسم کے لوگوں سے تعلقات استوار کرنا یکھوں۔ مختصر کپڑے، شراب نوشی اور عیارانہ طبیعت۔۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ میرے اختیار سے باہر ہے۔ روزانہ کے لڑائی جھگڑوں سے میں تنگ آ چکی ہوں۔ لیکن ابو کے غلط فیصلے کا کوئی بھی حل میرے دماغ میں موجود نہیں ہے اور مسئلہ کو بھٹکانا میرے اختیار سے باہر ہے۔ شاید مجھے اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑیں۔ کچھ دنوں سے جنید میرے ساتھ نرم سلوک روا رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مجھے اس کے رویے میں سازش کی بو آتی محسوس ہو رہی ہے۔ اس کا رویہ مشکوک ہے۔ وہ گھٹنوں کسی پر اسرار شخص کے ساتھ



فون پر بات چیت کرتا رہتا ہے۔ میں نے سننے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ زیادہ نہ سمجھ پائی۔ سوائے اس کے کہ وہ فون پر موجود شخص کو پاس کہہ کر پکارتا ہے۔ علاوہ ازیں اس نے ایک دفعہ انکل نوٹو کہہ کر کبھی مخاطب کیا تھا۔ نہ جانے یہ انکل نوٹو کون ہے؟ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ میری زندگی کا خوشگوار ترین لمحہ رات کا وہ پہر ہوتا ہے۔ جس میں..... میں تمہیں خط لکھتی ہوں۔ اس کے علاوہ تمام دن بچ کر رہتا ہوتا ہے۔

یہاں تک پہنچ کر خط بند ہو گیا۔ پھر جب دوبارہ شروع کیا گیا۔ تب لکھا تھا۔ رات گیارہ بجے جب جنید کمرے میں داخل ہوا۔ تب مکمل طور پر شراب کے نشے میں دھت تھا۔ اس کے ہمراہ ایک لمبے چوڑے قد و قامت کا شخص بھی موجود تھا۔ جس کے چہرے پر خباثت ثبت تھی۔ جنید نے اس کا تعارف انکل نوٹو کے نام سے کروایا۔ انکل نوٹو نے ہوس بھری نگاہوں سے میرے سراپے کا جائزہ لیا۔ اور جنید کو کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ میں کچھ کچھ معاملے کی تہ تک پہنچ چکی تھی۔ اس لئے میں نے بھی جنید کے ہمراہ کمرے سے باہر نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن جنید نے دھکا دے کر مجھے کمرے کے درمیان میں انکل نوٹو کی جانب دھکیل کر دروازے کو جھٹکے کے ساتھ بند کر دیا۔ میں جینتی چلائی دوبارہ دروازے کی جانب لپکی۔ لیکن انکل نوٹو نے بازی کا مانند جھپٹ کر مجھے اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ تمام رات مجھ پر کیسے گزری۔ میں بتا نہیں سکتی۔ لیکن گھر پہنچنے ہی میں نے پہلا کام تمہیں خط لکھ کر پورا کیا۔ اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا کروں گی۔ شاید زندگی کا خاتمہ..... زندہ رہ کر اب میں نے کرنا بھی کیا ہے۔ لیکن اتنی دعا ضرور کرتی ہوں کہ خدا تمہیں خیر و عافیت کے ساتھ رکھے۔ اور اگر مجھے دوبارہ زندگی نصیب ہو..... تب خدا مجھے تمہارے ساتھ نصیب کرے۔

خط ختم ہو گیا۔ جعفر کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب امنڈ پڑا۔ وہ عینے میں منہ چھپا کر بھوٹ بھوٹ کر رو دیا۔ ماریا پر گزرنے والے حالات وہ کب

تا واقف رہا تھا۔ انکل نوٹو کی گھناؤنی سازش اس کے دماغ پر گہرے تاثر چھوڑتی جا رہی تھی۔ اسے اس کی شخصیت سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور جسے شہادت سے اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں چھنی چلی گئیں۔ پھر اسے بیکہ کا خیال آیا۔ وہ یقیناً باہر اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ جفر اچھل کر بستر سے نیچے اترا اور ہاتھ روم کی جانب چل دیا۔

دوسرے دن وہ دونوں دوبارہ جون میری سرسبز پہنچ گئے۔ ان دونوں کی غیر موجودگی کے دوران باکسنگ کے ایک کوچنگی طور پر بند کر دیا گیا تھا۔ کیونکہ بیکہ کی عدم موجودگی کے دوران ملڈا باکسنگ کرنے سے صاف انکار کر دیتا تھا۔ بیکہ اس کا استاد تھا۔ اور معصوم جانور اپنے استاد کے اشاروں پر مانع کر کر محسوس کرتا تھا۔ بہر حال شام کو بیکہ اور جعفر کو چیس کا فون موصول ہوا۔ اس نے دوسرے دن جعفر اور بیکہ کو اپنے آفس میں آنے کی دعوت دی۔ اور خوشخبری بھی سنائی کہ دونوں کی غیر حاضری کے دوران اس نے وزیر اسپورٹس سے بیلی بیکر کے لئے لائسنس حاصل کر لیا ہے۔ اب صرف لائسنس پر بیکہ کے دستخط بقیہ رہ گئے تھے۔ دوسرے دن بیکہ اور جعفر نے اس کے آفس کا رخ کیا۔ لائسنس پر دستخط کئے۔ اور استقبالیہ نگاہوں سے جیس کی جانب دیکھنے لگے۔

”ابھی تک بہت سے مراحل باقی ہیں۔“ وہ بولا۔ ”تمہیں قانونی طور پر لائسنس دلوانا مشکل ثابت نہیں ہوا۔ کیونکہ تمہارا حق تھا۔ لیکن جانور کو لائسنس دلوانا نہایت مشکل عمل ثابت ہوگا۔ بہر حال جانور کی مقبولیت کے لئے میں نے زوم ٹی وی کے پروگرام منیجر سے بات چیت کی ہے۔ بچوں کی مختصر ٹیلی فلم کے لئے اس نے ٹکڑو کو سانس کرنے کی حای بھری ہے۔ اب تم دونوں کے لئے پیسوں کی ریل پیل شروع ہونے والی ہے۔ لیکن اس بات کو بھول نہیں جانا کہ ہمارا مقصد ہارڈی کو شکست دینا ہے۔ اور ہارڈی کے سربراہ کا نام انکل نوٹو ہے۔“ جعفر کی آنکھیں غصے کی بدولت سرخ

ہونے لگیں۔ وہ چمکارتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”انکل نوٹو مجھے کہاں مل سکتا ہے۔ میرا اور اس کا معاملہ ذاتی حدود کو تقریباً پھیلا گ چکا ہے۔ میں اسے اپنے ہاتھوں سے مارنا چاہتا ہوں۔“ جیس نے حیرت بھری نگاہوں سے جعفر کی جانب دیکھا۔ پھر بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اس نے تمہارے گھرانے کی کسی لڑکی کے ساتھ زیادتی کی ہوگی۔ وہ لڑکیوں کا رسیا ہے۔ میری اور اس کی دشمنی بھی اس حد تک محدود ہے کہ اس نے میری ہونے والی بیوی کو بیچ شہر سے اٹوا کر لیا۔ دوسرے دن اس کی لاش کوڑے کے ڈم سے اس طرح لی کہ اس کے تمام جسم کو سگریٹوں کے ساتھ داغا گیا تھا۔ بعد ازاں عزت لوٹنے کے بعد کوڑے کے ڈم میں پھینک دیا گیا۔ اگر بات ایسی ہی ہے تو تم فکر نہیں کرو۔ میں ہر لحاظ سے تمہارے ساتھ ہوں۔ اب ہم تینوں کا مقصد اسے کیفر کر دیا تک پہنچانا ہوگا۔“ جعفر نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر ماریا کی داستان بیان کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر حزن و دھمال کے تاثرات ابھرنے لگے۔ چہرہ خون کی گردش کی بدولت سرخ ہونے لگا۔ اور ہاتھوں کی مٹھیاں پہنچ گئیں۔ اس کی کہانی سننے کے بعد جیس نے اسے دلاسا دیا۔ پھر بولا۔

”میرے اندازے کے مطابق جنید یقیناً انکل نوٹو کے پوشیدہ وجود سے واقفیت رکھتا ہوگا۔ لیکن ہمیں اسے چھپانے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ ہم پہلے ہارڈی کو شکست دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ جو بھی ملڈا ویت چیمپئن کا اعزاز حاصل کرے گا۔ انکل نوٹو اسے خریدنے کی پوری کوشش کرے گا۔ چاہے وہ جانور ہی کیوں نہ ہو۔ ہم توڑی سی شد و دم کے بعد ملڈا کو اس کے ہاتھوں فروخت کر دیں گے۔ بعد ازاں چیمپا کر کے اس کے ٹھکانے کا پتا لگانے کی کوشش کریں گے۔“ جیس خاموش ہو گیا۔

تب بیکہ بولا۔ ”اور زوم ٹی وی کی ٹیلی فلم کی کیا کہانی ہے؟“

ہے۔ میں نے اسے مختصر تیلی فلم کی وہ کہانی سنائی۔ جو کچھ عرصہ قبل میں نے لکھنی شروع کی تھی۔ یہاں یہ بھی بتانا چلوں کہ میں کافی طویل عرصے سے زوم ٹی وی کے لئے لکھتا چلا آ رہا ہوں۔ ملین بچوں کے لئے پہلی دفع لکھ رہا ہوں۔ وجہ صرف ملڈا کو مقبولیت دلوانا ہے۔ ہارڈی کے ساتھ مقابلے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسے عوام میں..... خاص کر بچوں میں کچھ نہ کچھ مقبولیت حاصل ہو۔ میں بچوں کی ٹیلی فلم پر کام کر رہا ہوں۔ ایک ہفتے کے بعد شوٹنگ متوقع ہوگی اور امید کرتا ہوں کہ تقریباً دو مہینے کے بعد ٹیلی فلم ریلیز کر دی جائے گی۔“ بیلی بیکہ اور جعفر نے اثبات میں سر ہلادیا۔

ایک ہفتے کے بعد جیس نے بیلی بیکہ اور جعفر کے ہمراہ اسپورٹس کے وزیر کرنل جیوش سے ملاقات ہوئی۔ مدعا سننے کے بعد کرنل انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہائمن..... میں تم لوگوں کے جذبے کی قدر کرتا ہوں۔ کاش میں تمہارے کسی کام آ سکتا۔ لیکن اس سلسلے میں میرا جواب صرف نہیں ہوگا۔“

”معتقول بات ہے۔“ جیس سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم ہمیں انکار کی وجہ بتاؤ گے اگر وجہ معتقول ہوئی تو ہم اصرار نہیں کریں گے۔“

کرنل بری طرح چونکا۔ ”وجہ..... کیا مطلب.....؟“

جیس طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”تاکہ میں نیویارک ٹائمز کے پچیس لاکھ قارئین کے سامنے اس فائنٹ کے سلسلے میں تمہارا نقطہ نظر پیش کر سکوں۔ میرے قارئین مفت خوراک فنڈ کے معاملے میں بہت حساس ہیں۔ اور میں اپنے خصوصی ایڈیشن میں اس فائنٹ کے سلسلے میں تمہارا نقطہ نظر پیش کر کے انہیں تمہارے خلاف کر دوں گا۔“

”وجہ..... وجہ.....“ کرنل بڑبڑایا۔ پھر چونک کر بولا۔ ”ہاں باکسنگ کے قوانین و ضوابط.....“

”میں بھی جانتا ہوں کہ ریاست نیویارک میں باکسنگ کے قوانین و ضوابط کیا ہیں؟“ جیس بولا۔ ”بلکہ



وہ اس وقت بھی میرے پاس موجود ہیں۔ اس نے بریف کیس کھول کر کتابچہ کھولا۔ پھر بولا۔ ”اس میں کوئی ایسی شق موجود نہیں ہے۔ جس کی رو سے ایک انسان اور کنکرو میں پندرہ راؤنڈ کی ٹائٹل فائٹ غیر قانونی ہو۔“

”درست ہے۔ ایسی افتقاد نہ بات لکھی بھی نہیں جاسکتی۔ یہ خیال کسی کو آ بھی نہیں سکتا۔“ کرٹل سر ہلا کر بولا۔

”ہمیں آیا ہے۔“ جیسے نے سیدھ ٹھوٹک کر کہا۔

”بات صرف اتنی ہے کہ قانون انسان اور کنکرو کے درمیان مقابلے کو منع نہیں کرتا۔ اور پھر وہ کنکرو جو عالمی چیمپئن کو ایک بار ناک آؤٹ کر چکا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن قانون بنانے والوں کے ذہن میں یہ تو نہیں تھا کہ انسان جانوروں سے لڑیں گے۔“ کرٹل افتقاد انداز میں بولا۔

”وہ اگر زندہ ہوتا تو یہ دیکھ کر بہت خوش ہوتا کہ جانور بھی اس کے بنائے ہوئے ضابطوں کے مطابق لڑ سکتے ہیں۔ اس نے ضابطے بنائے تھے اور جو بھی حقوق ضابطوں کا احترام کرے۔ وہ باکسر ہے۔ اور باکسنگ کا اہل ہے۔“ جیسے نے دلیل دی۔

”دیکھو بھائی..... خواہ مخواہ بحث نہیں کرو۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ قانون کیا ہے؟ اور اس کے نفاذ کا طریقہ کار کیا ہے۔ اب میں اسے تبدیل تو نہیں کر سکتا۔“

”میں معلوم ہے کرٹل..... کہ یہ قانون کب پاس ہوا تھا۔“ جیسے نے پوچھا۔

”میرے خیال میں بہت پہلے کی بات ہے۔“

کرٹل گڑبڑا کر بولا۔

”ہاں ستمبر 1920ء کو..... اور کون سا سال ہے۔“

”1970ء“ کرٹل نے زچ ہو کر کہا۔

”تو گویا یہ قانون پچاس سال پرانا ہے۔ اور جدید دور کے تقاضے پورے نہیں کر سکتا۔ تمہیں معلوم ہے گزشتہ نصف صدی میں سپریم کورٹ نے آئین میں کتنی ترامیم کی ہیں؟“

”نہیں مجھے نہیں معلوم۔“ کرٹل اور گڑبڑایا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ اسے ہر چاہنے سے گھبرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جیسے نے بریف کیس کھول کر ایک فہرست باہر نکالی۔ جس میں سپریم کورٹ کے ان فیصلوں کا حوالہ تھا۔ جو آئین سے متصادم تھے۔ کرٹل نے اس پر ایک نظر ڈالی اور میز پر رکھ دیا۔

”اب ہم مقابلے کی اہمیت والے ضابطوں پر گفتگو کریں گے۔“ جیسے نے ایک اور کاغذ نکالا۔ اور اس پر نظر ڈالی۔ ”باکسر کی عمر اکیس سال ہونی چاہیے۔ وہ معاشرے میں ناپسندیدہ نہ ہو۔ سزا یافتہ مجرم نہ ہو۔ اس کے ناپسندیدہ لوگوں سے مراد ہم نہ ہوں۔ وہ.....“

”ایک منٹ دوست.....“ کرٹل میز پر گھونسا مارتے ہوئے بولا۔ ”ہاں اکیس سال سے کم عمر باکسر کو پندرہ راؤنڈ کے مقابلے کی اجازت نہیں ہے جبکہ تمہارے کنکرو کی عمر دس سال ہے۔ میں کسی دس سال کے باکسر کو مقابلے کا لائسنس نہیں دے سکتا۔“

جیسے نے دوبارہ بریف کیس کھولا۔ اور کرٹل تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ وہ اندر ہی اندر لرز رہا تھا کہ خدا جانے اس بار تھیلے سے کیا برآمد ہوگا۔

”میرے پاس بروکس زولو، جیکل گارڈن کے پروفیسر جوز کا حلیفہ بیان موجود ہے۔“ جیسے بولا۔ ”وہ جانوروں کا سرجن رہ چکا ہے۔ اس نے انسانوں اور جانوروں کی عمر کے موازنے کے سلسلے میں تحقیقی کام کیا ہے۔ اس سلسلے میں اوسط عمر معیار کا کام دیتی ہے۔ انسان کی اوسط عمر 80 سال ہے۔ پروفیسر جوز کے بیان کے مطابق اگر کوئی بلی تیرہ سال تک زندہ رہتی ہے تو وہ انسانی اعتبار سے 90 سال کی ہے۔ کتے کی عمر ایک سال انسان کے سات سال کے مساوی ہوتا ہے۔ کنکرو اور انسان کی عمر کے درمیان ایک اور چار کی نسبت ہے۔ اس اعتبار سے مغلڈا کی عمر 32 سال ہوتی۔ یہ عمر ایک ایسے باکسر کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ جس نے ساری عمر اپنی صحت کا خیال رکھا ہو۔ زندگی میں کبھی شراب اور سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگایا ہو۔“ پھر اس نے وہ کاغذ کرٹل

کی جانب بڑھایا۔ جس میں تحقیق کے شوقیٹ موجود تھے۔ کرٹل بری طرح بوکھلا گیا۔

”اے..... ایک منٹ..... دیکھ کچھ کرنے سے پہلے..... وہ بری طرح ہکھلانے لگا۔ ”کیا تم مجھے تباہ کرنا چاہتے ہو۔“

”کرٹل یاد رکھو۔ یہ 1970ء ہے۔ کم از کم ایک کروڑ افراد نے ٹی وی کے ذریعے مغلڈا اور سائیکلون رابرٹ کی فائٹ دیکھی ہے۔ وہ اب دیکھنا چاہتے ہیں کہ مغلڈا ہارڈی ڈوم کا کیا حشر کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس فائٹ کے ذریعے بیس کروڑ ڈالر غریب بچوں کے مفت خوراک فنڈ میں پہنچیں گے۔“ کرٹل کو ٹریننگ کیشنر کا عہدہ بہت عزیز تھا۔ اس عہدے سے اس کا نام اخبارات کی زینت بنتا رہتا تھا۔ ”تم مجھے ملازمت سے نکلوانا چاہتے ہو۔“ اس نے کہا۔

”کیا کیرہ ہے؟ نیو یارک ٹائم۔ تمہاری پشت پناہی کر رہا ہے۔ گورنر اتنی جرأت نہیں کر سکتا۔ اس کے برعکس جب میں یہ چھاپوں گا کہ ٹریننگ کیشنر نے اس فائٹ کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ جس کی آمدنی ایک فلاحی ادارے کے لئے مخصوص کر دی گئی تھی۔ تو گورنر تم سے ناخوش ہوگا۔ اس کے بعد گورنر کو ووٹ کون دے گا۔ اور ظاہر ہے کہ گورنر کا نزلہ تم پر ہی گرے گا۔ پھر یہ بات بھی یاد رکھو کہ مغلڈا کے فنجروں کو لائسنس تم نے ہی دیا تھا۔“

”کیا..... کیا مجھے نہیں معلوم..... میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں۔ میں انہیں جانتا بھی نہیں.....“ کرٹل بری طرح بوکھلا گیا۔

”کچھ عرصہ قبل 19 اپریل کو تم نے اپنے دستخط سے بلی بیکر اور جعفر کو لائسنس دیا۔“ جیسے مسکراتے ہوئے بولا۔

”اوہ..... مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ کنکرو کے مالک ہیں۔ اور کنکرو کی باکسنگ کے شعبے میں آزمائا جاتے ہیں۔ ورنہ میں صاف انکار کر دیتا۔“

”بہر حال کرٹل تم اچھی طرح سوچ لو۔ معاملہ

غریب بچوں کے مفت خوراک فنڈ کا ہے۔ تمہیں اچھی خاصی چیلنجی حاصل ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں میرا اخبار بھی حاضر خدمت ہوگا۔ تمہارے متعلق ایک لمبا چوڑا فیچر منتظر رہے گا۔“ کرٹل جھنجھلا کر بولا۔

”میں پہلے بتا چکا ہوں۔ مجھے اپنی نوکری عزیز ہے۔ اور نوکری پر حرف آئے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے بحالت مجبوری صاف انکار کرتا ہوں۔ میرے خیال میں سوچنے کی بھی گنجائش نہیں ہے۔“ کرٹل حتیٰ لچھے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی.....“ جیسے کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”ہم اور لحاظ سے کوشش کریں گے۔ لیکن مغلڈا کا مقابلہ ہارڈی ڈوم سے ہو کر رہے گا۔ چاہے لائسنس کے بعد..... لیکن ہم کروا کر رہیں گے۔“ جیسے نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اور پاؤں پختا ہوا باہر نکل گیا۔ بیکر اور جعفر اس کے پیچھے تھے۔

جب یہ تینوں نیو یارک ٹائمز کے آفس میں داخل ہوئے۔ تب ان کے کرسیوں پر بیٹھنے سے پہلے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ جیسے نے آگے بڑھ کر ریسپورنڈ کیا۔ پھر سمیر لچھے میں بولا۔

”ہیلو..... کون کرٹل..... اچھا تو تمہیں بچوں کے فنڈ کا خیال آ گیا۔ ٹھیک ہے۔ فکر مت کرو۔ تمہارے متعلق فیچر کی تیاریاں میں آج ہی سے شروع کر دیتا ہوں۔ لیکن پہلے سچ بتاؤ کہ اچانک تمہارا ارادہ بدلنے میں ایسی کون سی طاقت کار فرما ہے۔ جو میرے اخبار سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ اس کے بغیر فیچر پر کام نہیں کروں گا۔“ پھر دوسری جانب کی بات سننے کے بعد اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ابھرنے لگے۔ اور اس نے جھٹکے کے ساتھ ریسپورنڈ کر ڈیل پر رکھ دیا۔

”کیا ہوا.....؟“ بیکر نے تبس بھرے لچھے میں پوچھا۔

”وہ مغلڈا کے متعلق لائسنس دینے کے لئے تیار ہے۔ اور ایسا اس نے انکل ٹونو کے کہنے پر کیا ہے۔“



ہے ہاجرت کی بات..... میرے خیال میں انکل نوٹو بھی  
جوا کھیلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اگر جوے میں ہار ڈی  
بار گیا۔ جب نکلر و انکل نوٹو کا منظور نظر ہوگا۔“  
”اب ہمیں مزید کیا کرنا ہوگا؟“ بلی بیکر نے  
پوچھا۔

”مڈل ویٹ چیمپئن شپ سے بائسنگ کے  
لئے تیار یاں.....“ جیس بولا۔ ”لیکن اس سے پہلے  
میں وہ فہرست حاصل کروں گا۔ جن کی بدولت  
لاٹائیاں مرتب کی جاتی ہیں۔ دیکھو وہ فہرست کیا  
کہتی ہے؟“ بیکر اور جعفر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور  
باہر کی جانب چل دیئے۔

ایک مہینے کے بعد فہرست ان کے ہاتھوں میں  
تھی۔ مملہڈ کو ہار ڈی سے مقابلہ کرنے سے پہلے مزید دو  
افراد کے ساتھ مقابلہ کرنا تھا۔ نیویارک کا زولو اور  
واشنگٹن کا بیکر..... لسٹ مرتب ہوتے ہی اخباروں نے  
دھوم مچادی۔ مملہڈ ایک ایسا باکسر ہے جس کا کوئی حریف  
نہیں..... وہ محبت کا دیوتا ہے۔ انسانوں کو بائسنگ  
چھوڑنی ہوگی۔ وہ ایک پھر تیزا بندر ہے۔ ہار ڈی کو  
دانتوں پسینہ آجائے گا۔ یہ مقابلہ سخت ترین ہوگا۔ ان  
تمام سرخیوں میں نیویارک ٹائمز سر فہرست رہا۔ وہ  
نمایاں طور پر مملہڈ کے حق میں خبریں شائع کر رہا تھا۔  
چونکہ نیویارک کا سب سے بڑا اخبار تھا۔ اس لئے نا  
چاہنے کے باوجود باقی تمام چھوٹے اخبار اس کی پیروی  
کرنے پر مجبور تھے۔ مقابلے کی تیاریاں عروج پر تھیں۔  
تینوں مقابلوں کا اہتمام تین مختلف شہروں میں کیا گیا  
تھا۔ پہلا مقابلہ واشنگٹن کے جنس ہال میں مرتب کیا گیا  
تھا۔ جس میں مقابلے کے انتظامات کے سلسلے میں بہت  
زیادہ مصروف تھا۔ پریس سیٹوں کے لئے بیرونی ممالک  
تک سے درخواستیں ملتی تھیں۔ صرف آسٹریلیا سے تیس  
رپورٹر آ رہے تھے۔ آمدنی کو تیس لاکھ ڈالر تک پہنچانے  
کے لئے جیس کو بہت زیادہ دماغ سوزی کرنا پڑی۔ پھر  
اسے عطیات سیکشن والا آئیڈیا سوچا۔  
پریس سیکشن کی پہلی پانچ قطاریں ان لوگوں کے

لئے مخصوص کر دی گئیں۔ جو مفت خوراک خنڈ میں ایک  
ہزار ڈالر عطیہ دیتے۔ اس کے بعد کی دس قطاریں ڈھائی  
سو ڈالر فی نشست کی تھیں۔ رنگ سائیز کی فٹنس سوڈا  
والی تھیں۔ سب سے کم ریٹ پچیس ڈالر تھے۔ جیس نے  
مملہڈ کے ہی رستاروں کا خاص خیال رکھا تھا۔ ان کے  
لئے دس ہزار ٹیٹیں موجود تھیں۔ ریٹ پانچ ڈالر تھا۔  
انجمن انداد بے رحمی حیوانات نے تمام انتظامات کا  
جائزہ لیا۔ اور انہیں تسلی بخش قرار دیا۔ انہوں نے  
جانوروں کے سرجن کو رنگ کے باہر موجود رہنے کی  
خصوصی اجازت دی۔ اس کے علاوہ مملہڈ کی حفاظت  
کے سلسلے میں انتظامات کئے گئے۔

اس وقت زولو ہال کے اندر بنے کمرے میں  
موجود تھا۔ پہاڑ کی مانند جسامت رکھنے والے زولو کا  
وزن ایک سو چالیس پاؤنڈ تھا۔ جسم طاقتور اور سانچے  
میں ڈھلا ہوا تھا۔ کمرے کے دوسرے حصے میں مملہڈ  
کے علاوہ جعفر بیٹھا تھا۔ جعفر کے چہرے پر پریشانی کے  
تاثرات ابھر رہے تھے۔ بیکر صبح سے غائب تھا۔ یہ عجیب  
انہونی تھی۔ جعفر اچھی طرح جانتا تھا کہ بیکر کی عدم  
موجودگی میں مملہڈ لڑنے سے صاف انکار کر دیتا ہے۔  
اور اب بیکر کی عدم موجودگی اس بات کا اظہار کر رہی تھی  
کہ مقابلہ ملتوی کرنا ہوگا۔ پھر اناؤنسر نے مقابلے کا  
اعلان کرنا شروع کر دیا۔ زولو نے نفرت بھری نگاہ مملہڈ  
پر ڈالی۔ جو زمین پر بیٹھا کیلے کھانے میں مصروف تھا۔  
پھر اٹھ کر کمرے سے حق ہال کی جانب چل دیا۔

جعفر نے گھڑی کی جانب دیکھا۔ پونے گیارہ  
بجے والے تھے۔ مقابلہ شروع ہونے میں صرف پندرہ  
منٹ باقی تھے۔ ہال کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا  
اور جیس کمرے میں داخل ہوا۔

”بلی بیکر کہاں ہے؟“ اس نے چھوٹے ہی  
پوچھا۔ جعفر نے لاعلمی میں سر ہلایا۔

”کیا یہ بلی بیکر کے بغیر مقابلہ کرے گا۔“  
جعفر نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”تو پھر میرے خیال میں  
مقابلے کا فیصلہ جیوری زولو کے حق میں دے دے گی۔“



جعفر اسے تلاش کرو۔ ”ورنہ سب کئے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔“

دوسری جانب بیلی بیکر کے اغوا کا منصوبہ اس خوبصورتی سے بنایا گیا کہ وہ خود بھی اس سے گزرا۔ کار وہ سکا۔ وہ ایک زبردستان کے قریب سے گزرا۔ کار کے پاس دو مرد اور پرکشش لڑکی گفتگو میں مصروف تھے۔ بیکر کو دیکھتے ہی وہ تینوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”ہیلو جیک.....“ ایک مرد نے اسے مخاطب کیا۔ ”تم یہاں کب آئے؟“

”اوہ جیک ڈارلنگ.....“ لڑکی بے حد خوش ہو کر چینی اور بیکر سے لپٹ گئی۔ بیکر کا خیال تھا کہ وہ لوگ کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہیں۔ وہ کچھ کہنے والا تھا کہ کسی نے اس کی ہپ پاکٹ سے پستول نکال کر اس کی کمر سے لگا دیا۔

”مسکراتے رہو دوست.....“ اس کے کانوں میں آواز سنائی دی۔ ”صرف ہم ہی تمہیں دیکھ کر خوش نہیں ہوئے ہیں۔ تم بھی خوش ہوئے ہو۔ لہذا تمہیں بھی اظہار مسرت کرنا چاہئے۔ خاموشی کے ساتھ کار میں بیٹھ جاؤ۔ ہم تمہیں یہاں کے قابل دید مقامات کی سیر کروائیں گے۔“ بیکر نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے اغوا کیا جا رہا ہے۔ سڑک پر ٹریفک کی ریل جیل تھی۔ فٹ ہاتھ پر لوگ کثرت سے آ جا رہے تھے۔ قریب ہی ایک ٹریفک کانسٹیبل کھڑا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اس کو کوشش کو با آسانی ناکام بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن پیچھے کھڑے شخص نے یہ بات بھائی لی۔

”تمہیں دوست..... ایسا نہ کرنا۔ ورنہ سیدھے مردہ خانے پہنچ جاؤ گے۔“ زندگی بلی بیکر کو بھی بہت عزیز تھی۔ چنانچہ وہ کار میں بیٹھ گیا۔ رول اوور والا اس کے ہمراہ اگلی سیٹ پر بیٹھا۔ لڑکی ڈرائیور کے ساتھ تھی۔ کار آگے بڑھی۔ لیکن رفتار بہت کم تھی۔ جیسے انہیں کوئی جلدی نہ ہو۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ لوگ تفریح کی غرض سے نکلے ہوں۔ پولیس افسر کے قریب سے کار گزری تو لڑکی

نے اس کی جانب ایک مسکراہٹ اچھال دی۔ اور ہاتھ لہرانے لگی۔ بیکر کو یقین ہو گیا کہ وہ لوگ اسے ٹھکانے لگانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔

”تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“

”صرف تمہاری رقابت میرے دوست..... اور وہ بھی تھوڑی دیر کے لئے.....“ پستول والے نے جواب دیا۔

”اور اگر میں مدد کے لئے چلتا..... تو تم کیا کرتے۔“

”تمہیں گولی مار کر مردہ خانے پہنچا دیں۔“ جواب ملا۔ بیکر خاموش ہو گیا۔ وہ یقیناً ایسا کر سکتے تھے۔ اتنے زیادہ ٹریفک میں ان کی کار کا پتا بھی نہیں چلتا۔ کار سیکنڈ بلاک تک ہائی وے پر چلتی رہی۔ پھر انہوں نے ایک سائیڈ اسٹریٹ میں موڑ کر گاڑی روک دی۔ کھڑکیوں کے شیشے چڑھا دیے گئے۔ کافی دیر تک خاموشی رہی۔ ٹھیک گیارہ بجے لڑکی نے ریڈیو آن کر دیا۔ ریڈیو پر مردانہ آواز ابھری۔ ”لجے میں سنی تھی۔“ ”ہاں وہ آ رہے ہیں۔“ مغلڈ اچھوٹی چھوٹی جیتیں لگا کر آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ جعفر اور جیس بھی ہیں۔ لیکن بیکر نہیں آ رہا۔ شاید وہ پیچھے رہ گیا ہے۔ زولو پہلے ہی رنگ میں موجود تھا۔ وہ جھوک رہا ہے۔ ارے..... یہ کیا..... یقیناً کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ مغلڈ آگے بڑھنے کے لئے تیار نہیں..... جعفر اس کی زنجیر کھینچ رہا ہے۔ لیکن مغلڈ اچھلے پیروں پر کھڑا ہو گیا ہے۔ اسے شاید کسی کی تلاش ہے۔

”اوہ..... وہ بے چارہ مجھے تلاش کر رہا ہے۔“ بیکر دھکی لچھے میں بولا۔

”ٹھیک سمجھ۔“ ڈرائیور بولا۔

اناؤنسر بول رہا تھا۔ ”وہ اسے کھینچ رہے ہیں۔“ جعفر اور جیس..... بیلی بیکر کا کچھ پتا نہیں..... یقیناً کچھ گڑبڑ ہے۔ لیکن میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ مغلڈ اندر دس دکھائی دیتا ہے۔ وہ تینوں رنگ میں داخل ہو گئے ہیں۔ مغلڈ رنگ کے درمیان میں کھڑا ہے۔ اور چاروں

جانب دیکھ رہا ہے۔ اس کے دونوں ساتھی اسے دستانے پہنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن انہیں دشواری پیش آ رہی ہے۔ وہ اسے تھپتھپا رہے ہیں۔ چکارا ہے ہیں۔ لیکن مغلڈ ابری طرح چل رہا ہے۔ شاید بیکر کے نہ ہونے کی وجہ سے..... ایک منٹ..... میں ذرا دیکھ لوں..... جی ہاں جعفر کا کہنا ہے کہ مغلڈ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔ بیکر بیمار ہو گیا ہے۔“

”بیمار ہو گیا ہے۔ لغت ہوتی ہے.....“ بیکر غریبا۔

”وہ میرے بغیر نہیں لڑے گا۔“

”ہمارا ابھی یہی خیال تھا۔“ پستول والے نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

اناؤنسر کی آواز سنائی دی۔ ”مغلڈ اکو دستانے پہنچا دیے گئے ہیں۔“ ریفری دونوں باکسروں کو آخری ہدایات دینے کے لئے رنگ کے درمیان میں بلا رہا ہے۔ کمال ہے مغلڈ ادا ہوا جانے پر آمادہ نہیں ہے۔ اسے مجبور کیا جا رہا ہے۔ اس موقع پر وہ ہمیشہ اپنے حریف کو کس کرتا ہے۔ لیکن آج اس نے ایسا نہیں کیا۔

وہ پریشان ہے۔ آرزو ہے.....

”تم پر لغت ہو۔ مجھے جانے دو۔“ بیکر گڑبڑا۔

”شٹ اپ“ لڑکی نے ڈانٹا۔ اور ریڈیو کی آواز بڑھادی۔

”وہ اپنے کارنر میں واپس آ چکے ہیں۔“ لچھے کھنٹی جی۔ زولو رنگ کے درمیان میں آ گیا ہے۔ لیکن مغلڈ اپنے کارنر میں کھڑا ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ شاید بیکر کو تلاش کر رہا ہے۔ زولو اس کی جانب بڑھا۔

مغلڈ کے ہاتھ جھکے ہوئے ہیں۔ وہ لڑنا نہیں چاہتا ہے۔ ممکن ہے مغلڈ انے کھنٹی کی آواز نہ سنی ہو۔

بیکر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں جانتا تھا یہی ہوگا۔“

اچھل کر چاروں جانب دیکھ رہا ہے۔ یقیناً وہ بیکر کے لئے بے تاب ہے۔ زولو کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کہ وہ کیا کرے۔ مغلڈ اسے نظر انداز کر رہا ہے۔ زولو ایکشن میں آگے بڑھا۔ لیکن مغلڈ اچھے ہٹ کر اس سے دور ہو گیا ہے۔ تماشائیوں میں بے چینی کی لہر دوڑنے لگی ہے۔ آپ شور مچا رہے ہیں۔ مغلڈ کے کارنر کی جانب سے جیس اور جعفر اسے اشارہ کر رہے ہیں کہ وہ لڑے۔ لیکن مغلڈ انہیں نظر انداز کر رہا ہے۔ اب مغلڈ اٹھوں اور پیروں پر بیٹھ گیا ہے۔ اور تماشائیوں کے درمیان جھانک رہا ہے۔

”میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتا۔“ بیکر روہانسا ہو کر بولا۔ اور دونوں ہاتھوں سے کانوں کو بند کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تمہیں دوست۔ بس تھوڑی دیر اور برداشت کرو۔“ پستول والے نے سرد لچھے میں تنبیہ کی۔

اناؤنسر کی آواز آ رہی تھی۔

”کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ چار پاؤں پر بیٹھا ہوا مغلڈ ایک حقیر کنگرو دکھائی دے رہا ہے۔“ کھنٹی کا سوال ہی نہیں..... کیونکہ زولو ابھی تک اسے ہاتھ نہیں لگا پایا۔ تماشائی احتجاج کر رہے ہیں۔ اب ہونگ شروع ہوئی ہے۔ ریفری دوبارہ مغلڈ کی جانب بڑھ رہا ہے۔

میرا خیال ہے وہ مغلڈ کو نا اہل قرار دینے والا ہے۔ جی ہاں..... وہ اعلان کرنے والا ہے۔ اوہ..... اوہ.....

”اچانک اناؤنسر کی پہچان سے بھری آواز ابھری۔“ ”ارے..... زولو..... نیچے گر گیا۔“ مغلڈ

دوسری جانب جا رہا تھا کہ زولو اچانک درمیان میں آ گیا۔ مغلڈ انے اس کی جانب دیکھے بغیر ہاتھ گھمایا۔

جی ہاں..... وہ یقیناً رائٹ ہک تھا۔ جو زولو کے چہرے پر لگا۔ اور زولو نیچے گر گیا۔ سٹین..... تماشائی چیخ رہے ہیں..... داد دے رہے ہیں۔ ریفری کھنٹی مگن رہا ہے۔

لیکن زولو ساکت ہے۔ آٹھ..... نو..... دس اور زپ..... میرا خیال ہے کہ مغلڈ اداکاری کر رہا تھا۔ اسے بیکر کی تلاش نہیں تھی۔ وہ صرف مناسب اوپننگ کی



تلاش میں تھا۔ زولو جال میں آ گیا۔ اور وہ پرفیکٹ رائٹ تھا۔ زولو اب بھی سارکت پڑا ہے۔ تالیوں کی آواز آپ سن رہے ہوں گے۔“ واقعی وہاں تالیوں کی آواز کے علاوہ اب اور کوئی آواز نہیں تھی۔

بیکر خوشی سے چیخ اٹھا۔ ”وہ یقیناً راستے میں آیا ہوگا۔ مغلڈا کا موڈ خراب ہو۔ تو وہ یقیناً ایسا ہی خوفناک ہو جاتا ہے۔“

اناؤنسر بول رہا تھا۔ ”مغلڈا جانور نہیں بلکہ مانوق الفطرت ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس میں ڈومبا دیوتا کی روح حلول کر چکی ہے۔ اور اب وہ ناقابل تسخیر ہو چکا ہے۔“

لڑکی نے ریڈ یو کا ٹین بند کر دیا۔ پھر اپنے ساتھی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”گاڑی کا دروازہ کھولو۔ اور اسے باہر دھکیل دو۔ اسکیم ناکام ہو گئی ہے۔“ پتول والے نے سر اثبات میں ہلایا اور دروازہ کھول کر بیکر کو باہر دھکیل دیا۔ اس کے اٹھنے سے پہلے ہی کا دروازہ جا چکی تھی۔ وہ جیسمن ہال سے تقریباً تمام چار بلاک دور تھا۔ اس سرک سے اٹھتے ہی ہال کی جانب دوڑ لگا دی۔

لوگ مغلڈا کی نئی حکمت عملی اور بد قسمت زولو کے عجیب و غریب ناک آؤٹ ہونے پر تھمرے کر رہے تھے۔ جعفر، جیس اور مغلڈا ابھی تک رنگ میں موجود تھے۔ بیکر ہانچا ہوا رنگ میں داخل ہوا۔ تب ایک دلگداز منتظر دیکھنے میں آیا۔ مغلڈا نے بیکر کو بے تابانہ انداز میں اپنی بانہوں میں جکڑ لیا۔ اور پیار کرنے لگا۔ اس کے حلق سے ”اؤک اؤک“ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ محبت کا وہ عجیب و غریب اور پراثر مظاہرہ دیکھ کر بیشتر تماشا بیوں کی آنکھیں بھیج گئیں۔ اس بار بریس نے اس خبر کو نمایاں جگہ دی۔ لیکن اندر کہانی صرف جیس کے کالم میں چھپی۔

جعفر نے اسے فون پر بیکر کے انخوا کے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا۔ واردات میں ملوث دونوں افراد پکڑے نہیں جاسکے۔ زرو سیڈ ان چوری کی ثابت ہوئی۔ جیس کا کہنا تھا کہ اس واردات کے پیچھے یقیناً اکل نو نو کا ہاتھ موجود رہا ہوگا۔ لیکن بات عقل سے بالا تھی کہ کچھ دن پہلے

اس نے مغلڈا کو بائسنگ لڑنے کا لائسنس دلوانے کی کوشش میں مدد کی۔ لیکن اب اس مقابلے کے دوران اسے روکنے کی کوشش کی۔ اس کے علاوہ مزید اور بہتر صرف ہارڈی ڈوم تھی۔ جسے مقابلہ روکنے میں دلچسپی ہو سکتی تھی۔ مکمل ثبوت نہ ہونے کی بدولت کچھ کہا ممکن نہیں تھا۔ بہر کیف مغلڈا اہلی بیڑی پھیر دھوبی چڑھ گیا تھا۔ اب صرف دو مزید بیڑیاں باقی تھیں۔ پھر وہ یقیناً عالمی چیمپئن شپ جیت لیتا۔ لیکن دوسرے دن جب بیکر اور جعفر نے اس وسیع و عریض اصطبل کا رخ کیا۔ جہاں مغلڈا رہائش پذیر تھا۔ تب انہیں اپنے ہاتھوں کے طوطے اڑتے محسوس ہوئے۔ اصطبل خالی تھا۔ مغلڈا وہاں موجود نہیں تھا۔ رات کے کسی پہر اسے انوا کر لیا گیا تھا۔ جعفر اور بیکر نے جیس کو فون کیا۔ جیس نے دونوں کو اپنے دفتر آنے کا حکم دیا۔ دونوں نے اثبات میں سر ہلایا اور کچھ ہی دیر میں دفتر پہنچ گئے۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور شکل پر پریشانی کے تاثرات ثبت تھے۔ جیس نے انہیں کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر پانی کا گلاس ان کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔

”جھل رکھو۔ کچھ نہیں ہوگا۔ پریشان ہونے سے معاملہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ پانی پیو اور مجھے تفصیل سے آگاہ کرو۔“ دونوں نے ایک ہی کھونٹ میں پانی پی لیا۔ پھر بیکر بولا۔

”وہ اصطبل میں موجود نہیں ہے۔ کل رات کو تھا۔ لیکن آج صبح جب ہم نے اصطبل کا دروازہ کھولا۔ تب وہ اندر نہیں تھا۔ اصطبل کا دروازہ لاک نہیں تھا کیونکہ باہر چوکیدار موجود رہتا ہے۔“ جیس نے بات درمیان میں کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”اور چوکیدار اس وقت کہاں ہے؟“ ”معلوم نہیں۔“ بیکر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”لیکن اصطبل سے باہر نہیں تھا۔ ہمیشہ باہر ہی ہوتا ہے۔“

”اصطبل کا نام بتاؤ۔“ ”ریانسز کا اصطبل۔“ بیکر نے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔“ جیس بولا۔ ”آؤ ذرا ریانسز کے اصطبل کا چکر لگا آئیں۔ دیکھیں چوکیدار کیا کہتا ہے۔“ بیکر اور جعفر نے اثبات میں سر ہلایا اور کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ریانسز کے اصطبل کے باہر چوکیدار موجود نہیں تھا۔ لیکن اب دروازہ اندر سے بند تھا۔ کھٹکھٹانے پر اصطبل کے مالک ریانسز نے دروازہ کھولا۔ بیکر اور جعفر کو دیکھتے ہی وہ پریشان لہجے میں بولا۔

”تم دونوں کہاں تھے؟ اصطبل میں مغلڈا موجود نہیں ہے۔ چوکیدار بھی غائب ہے۔ لیکن ابھی کچھ دیر پہلے تم دونوں کے نام یہ خط موصول ہوا ہے۔ بھی دیئے گئے تھے جب میں نے اصطبل کا رخ کیا۔ تب میں نے مغلڈا کو غائب پایا۔ جیس نے آگے بڑھ کر خط کا لٹافہ اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔ پھر سرد لہجے میں بولا۔

”لٹافے پر ڈاک کا ٹکٹ موجود نہیں ہے۔ یہ جہنم کیسے موصول ہوا۔“ اصطبل کا مالک گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”جناب۔۔۔۔۔ اصطبل سے ملحق میرا آفس ہے۔ صبح جب میں نے آفس کھولنے کے لئے سیڑھیوں کا رخ کیا۔ تب یہ سیڑھیوں کے پاس پڑا تھا۔ اوپر ان دونوں کا نام لکھا تھا۔ اس لئے میں نے انہیں دیئے گئے۔“ جیس نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ پھر لٹافے کا معائنہ کرنا شروع کر دیا۔ اوپر بیکر اور جعفر کا نام لکھا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے اوپر اور کسی قسم کی تحریر موجود نہیں تھی۔ جیس نے لٹافے کو چاک کیا۔ اور اندر موجود کاغذ کے ٹکڑے کو باہر نکال لیا۔ اس پر مختصر تحریر موجود تھی۔ لکھا تھا۔

”مغلڈا ہمارے قبضے میں ہے۔ جانور کی دستیابی کے لئے آپ کو دس لاکھ ڈالر کی رقم کا انتظام کرنا ہوگا۔ یہ رقم تحفے میں ڈال کر آج رات بارہ بجے سوئی لائن میں بننے والے کٹر لائن میں رکھ دیتا۔ ہم وہاں سے وصول کر لیں گے۔ آپ یقیناً جان گئے ہوں گے کہ اس کٹر

لٹان میں داخل ہونے اور باہر نکلنے کے راستے بے تحاشا ہیں۔ اس لئے ہمیں ٹرپ کرنے کی کوشش نہیں کیجئے گا۔۔۔۔۔ بصورت دیگر جانور ٹکڑوں کی صورت میں آپ کو وصول ہوگا۔“

خط ختم ہو گیا۔ جیس نے خط کو تہہ کر کے جب کے اندر رکھا۔ پھر ریانسز سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”اصطبل کے چوکیدار کا ایڈریس بتاؤ۔ اور کیا وہ اعتباری آدمی تھا۔ یا نہیں۔“ ریانسز بولا۔

”اسے یہاں کام کرتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ شاید دو مہینے یا پھر تین۔۔۔۔۔ مجھے صحیح طرح یاد نہیں ہے۔ میں ایڈریس بتائے دیتا ہوں۔“ اس نے اصطبل سے کچھ فاصلے پر واقع رہائشی آبادی کا ایڈریس بتا دیا۔ ”جیس نے اثبات میں سر ہلایا اور چوکیدار کے گھر کی جانب چل دیا۔ بیکر اور جعفر اس کے ہمراہ تھے۔ اصطبل سے باہر نکلنے کے بعد جعفر پریشان لہجے میں بولا۔ ”اگر ہم مغلڈا تک نہ پہنچ پائے۔ تب نتیجہ کیا نکلے گا۔“ جیس مسکراتے ہوئے بولا۔

”مغلڈا کی دوسری لڑائی کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ اگر فائٹ کے دوران مغلڈا دستیاب نہیں ہو سکا۔ تب عوام ہمارے سر بچھاؤ دے گی۔ ہماری کمزوریوں کو سامنے رکھ کر مجرم نے منصوبہ بنایا ہے۔ اب اگر ہم مغلڈا تک نہ پہنچ پائے تب ہمیں دس لاکھ روپے کی رقم مجرم کے حوالے کرنا ہوگی۔ تاکہ مغلڈا کو رنگ تک لایا جاسکے۔“ بیکر بات کاٹ کر بولا۔

”لیکن کل فائٹ کا اہتمام ہے۔ کیا ایک دن کے اندر ہم مغلڈا کو تلاش کر پائیں گے؟“ ”کوشش کر سکتے ہیں۔ ورنہ فائٹ ملتوی کر دینے کی کوشش کریں گے۔ لیکن ایسی صورت میں مغلڈا کے نمبر کم ہو جائیں گے۔“

چوکیدار کا فلیٹ رہائشی علاقے کے درمیان میں واقع تھا۔ فلیٹ کے دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ لیکن تالا معمولی نوعیت کا تھا۔ جیس کی جیب میں لوہے کی مڑی ہوئی تار موجود تھی۔ اس نے جیب میں سے تار باہر



نکالی۔ اور تالے کے سوراخ میں ڈال کر گھمانے لگا۔ کچھ ہی دیر میں تالا کھل گیا۔ انہوں نے دروازہ کھولا اور فلیٹ کے اندر داخل ہو گئے۔ فلیٹ چھوٹا لیکن نہایت گندا اور بدبودار تھا۔ تمام سامان درہم برہم بڑا تھا۔ بدبو کے علاوہ فلیٹ میں کچھ اور مخصوص بو بھی موجود تھی۔ جیسے نیش ٹڑے کو چپک کیا۔ پھر سمراتے ہوئے بولا۔ ”شاید میں مجرم تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اب ہمیں کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں رقم کا بندوبست کرتا ہوں۔ تم دونوں رقم سے بھرے بیک کو کٹر لائن میں رکھ آنا۔ باقی سب میں سنبھال لوں گا۔“ بیکر اور جعفر نے حیرت بھری نگاہوں سے جیس کی جانب دیکھا۔ پھر بیکر بولا۔ ”تو کیا ہم دس لاکھ ڈالر جیسی خطیر رقم یوں آسانی سے مجرم کے ہاتھوں میں تمنا دیں گے۔ یہ کچھ غلط فہمی نہیں ہوگا۔“

”اتھے اور برے میں تمیز کرنا مجھے آتا ہے۔ تم دونوں بس وہی کچھ کرتے جاؤ۔ جو میں کہتا ہوں۔“ بیکر اور جعفر نے اثبات میں سر ہلادیا۔

رات بارہ بجے وہ دونوں سوئی لائن میں نو تعمیر شدہ گٹر لائن کے وسیع و عریض جال کے سامنے موجود تھے۔ یہ تمام گٹر لائن انڈر گراؤنڈ کافی وسیع و عریض ہونے کے علاوہ جدید تھی۔ گٹر لائن کے اندر چھوٹی موٹی گلیوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ بیک کو اٹھانے کے لئے مجرم کس راستے کا انتخاب کرتا ہے۔ یہ سوچنا ناممکن تھا۔ گٹر لائن نمبر پندرہ کے کھلے ہوئے مین ہول کے سامنے پہنچ کر بیکر نے جیب میں سے نارچ باہر نکالی۔ اور جعفر کو بیک ہاتھوں میں تھا کر اندر اترنے کا حکم دیا۔ جعفر نے احتیاط کے ساتھ بیک کو گلے میں لٹکایا۔ اور دوسرے ہاتھ میں نارچ تھا کہ گٹر کے اندر موجود سیڑھی کے ذریعے نیچے اترنے لگا۔ نیچے گھب اندھیرا تھا۔ چونکہ کنڈرشن ابھی جاری تھی۔ اس لئے گٹر میں پانی موجود نہیں تھا۔ جعفر نے نارچ کی روشنی ارد گرد ڈالتے ہوئے ماحول کا جائزہ لیا۔ گٹر لائن نمبر پندرہ کا حدود درجہ کسی وسیع و عریض چوک سے کم نہیں تھا۔ یہاں مختصر گلیوں کے

سروں کا اختتام اور آغاز ہوتا تھا۔ جعفر نے دیوار کے ساتھ بیک کو رکھ اور پھرتی کے ساتھ بیڑھیاں چڑھتا ہوا گٹر سے باہر نکل آیا۔ بیکر اس کا منتظر تھا۔ جعفر نے نارچ اسے تھمائی اور حالات نامول ہونے کا اشارہ کر کے دونوں شہر کی جانب چل دیے۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر انہوں نے کپڑے تبدیل کئے۔ اور بستر پر کمرے گئے۔ جیس کی ہدایات میں سے ایک یہ بھی تھی کہ صبح سے پہلے اس کے ساتھ رابطہ نہ کیا جائے۔

صبح منہ اندھیرے اٹھنے کے فوراً بعد انہوں نے جیس کے آفس کا رخ کیا۔ جیس خلاف توقع آفس میں موجود تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ جعفر اور بیکر کو دیکھتے ہی وہ بولا۔

”مجھے امید ہے کہ تم دونوں کی رات اچھی گزری ہوگی۔ اگر نہیں..... تو یقیناً آج کا دن تو اچھا ہی گزرے گا۔ رات کو بیکر بھلا دو۔“

”جناب آج فائٹ کا دن ہے۔“ بیکر بے چین لہجے میں بولا۔ ”کیا گزشتہ رات مفلذ دستیاب ہو پایا..... یا نہیں..... اگر ایسا ہوا ہے۔ تو ہمیں فوراً فائٹنگ کی تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔ بصورت دیگر فائٹنگ کو ملتوی کر کے مفلذ کی دستیابی کے لئے کوشش کرنی چاہئے۔“ بیکر کے خاموش ہوتے ہی جیس ہنستے ہوئے بولا۔

”کری پر تو بیٹھ جاؤ۔ اتنی جلدی ابھی نہیں ہوتی۔ پہلے ناشتہ کرو۔ اس کے بعد گزشتہ رات کے واقعات کے متعلق تفصیل بتاؤں گا۔“ کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور چڑا اسی ناشتے کی ٹرے لئے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ میز کے گرد برتنوں کو ترتیب دینے لگا۔ بیکر اور جعفر نے ناچاہتے ہوئے بھی ناشتے کا آغاز کر دیا۔ جیس مطمئن انداز میں ناشتہ کر رہا تھا۔ اس لئے تقریباً آدھا گھنٹہ ناشتے میں لگ گیا۔ صبح کے نو بجے والے تھے۔ گیارہ بجے فائٹنگ کا آغاز ہونا تھا۔ وقت کم تھا۔ لیکن جیس کو پرواہ نہیں تھی۔ ناشتے کے بعد اس نے سگریٹ سلگایا۔ اور دھواں کمرے میں پھینک کر بولا۔

”مجھے شروع ہی سے اصطبل کے مالک ریانسز پر شک تھا۔ لیکن ثبوت کی عدم موجودگی کے باعث اسے گرفتار کرنا ناممکن نہیں تھا۔ جب میں نے تم دونوں کے ہمراہ ریانسز سے ملاقات کی۔ تب اس کے ہاتھوں میں بہت مہنگے برانڈ کا سگریٹ سلگتا دیکھا۔ یہ مہنگا ہونے کے علاوہ نایاب بھی ہے۔ ریانسز سے ملاقات کے بعد جب ہم نے چوکیدار کے فلیٹ کا رخ کیا۔ تب مختصر تلاشی کے دوران مجھے فلیٹ میں موجود ایش ٹرے میں اسی برانڈ کے سگریٹ کے ٹکڑے دستیاب ہوئے۔ چوکیدار اتنا مہنگا اور کم یاب سگریٹ بیٹے کی جہارت نہیں کر سکتا تھا۔ اور ریانسز ایسا کم یاب سگریٹ اسے تحفے میں بھی نہیں دے سکتا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ریانسز کا چوکیدار کے فلیٹ میں آنا جانا تھا۔ اب تم دونوں خود سوچ سکتے ہو کہ اگر اصطبل کا مالک اصطبل کے چوکیدار کے ساتھ تعلقات قائم رکھنا چاہتا ہے۔ تو اس کے پیچھے اس کے کچھ مقاصد بھی کارفرما ہو سکتے ہیں اور ان مقاصد کا اندازہ آپ اس وقت بخوبی لگا سکتے ہیں۔ جب چوکیدار چوڑی میں ملوث ہو۔ ثبوت کو پختہ کرنے کے لئے میں نے تم رقم دونوں کے ہاتھوں میں تھمائی اور خود ریانسز کی نگرانی کرنے لگا۔ رات ساڑھے گیارہ بجے اس نے تم دونوں کا پیچھا کیا۔ اور میرے اندازے کے مطابق اس نے رقم سوئی لائن کی گٹر میں سے ہتھیلی۔ تب میں نے اسے گرفتار کر کے مفلذ کے متعلق پوچھ کچھ کیا۔ وہ بتانے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ لیکن کچھ تشدد کے بعد تیار ہو گیا۔ منصوبہ اس کا تیار کردہ تھا اور مفلذ ریانسز اصطبل سے کچھ دور واقع دوسرے اصطبل میں مقید تھا۔ جو اس کا ہاڑ کردہ تھا۔“ جیس خاموش ہو گیا۔

”لیکن اگر تمہارا اندازہ غلط ہو جاتا۔ اور مجرم ریانسز کے علاوہ کوئی اور ہوتا۔ تب رقم ہاتھوں سے نکل جاتی۔“ بیکر نے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

”بالکل ایسا ہو سکتا تھا۔ لیکن میں رقم کے بیک میں اتنی کثیر رقم رکھنے کے لئے شروع ہی سے آمادہ نہیں تھا۔ اس لئے بیک کو خالی کاغذوں سے بھر کر تمہارے

ہاتھوں میں تھمادیا۔ کیوں کیا خیال ہے؟“ دونوں نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ اور اٹھ کر مقابلے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ جہاز بران کی سیٹیں مخصوص تھیں۔ اور اب مفلذ کا مقابلہ واشنگٹن کے بیکر کے ساتھ ہونا تھا۔

واشنگٹن کا بی بال ہال ہال تماشاخیوں سے کھچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ مقابلہ شروع ہونے میں تقریباً پونا گھنٹہ باقی تھا کہ اچانک جیس کی نگاہ ایک ایسے آدمی پر پڑی۔ جسے وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کا نام میکس تھا۔ وہ بیٹا ناز کے علاوہ ٹیلی ویژن پر بھی مہارت رکھتا تھا۔ باسنگ کے حلقے میں اس کی شہرت اچھے الفاظ میں نہیں ہوتی تھی۔ اس کا پیشہ پیسے لے کر پیشہ ور باکسر کو زپ کرنا تھا۔ یہاں بی بال ہال میں اس کی موجودگی خطرے کا اعلان کر رہی تھی۔ حالاں کہ ہال میں سیکورٹی کا انتظام جدید ترین اور سخت تھا۔ لیکن میکس کو واردات کرنے کیلئے کسی قسم کے ہتھیار کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہ اپنی آنکھوں سے تیز نگوار کا کام لیتا تھا۔ جیس نے پریشان نگاہوں سے جعفر اور بیکر کی جانب دیکھا۔ وہ ہال کمرے سے فسلک چھوٹے کمرے میں موجود تھا۔ جیس تیز قدموں کے ساتھ ان دونوں کی جانب چل دیا۔ بیکر اور جعفر نے بھی نگاہوں سے جیس کی جانب دیکھا۔ تب جیس بولا۔

”جب تک میں واپس نہیں آتا ہوں۔ تب تک مفلذ کو باہر نہیں نکلنا چاہئے۔ وہاں اس کے وجود کو خطرہ ہے۔ میں جلد از جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔“ جعفر اور بیکر نے حیرت بھری نگاہوں سے جیس کی جانب دیکھا۔ لیکن پوچھا کچھ نہیں۔ جیس ہال کمرے سے ہوتا ہوا دروازے سے باہر نکلا۔ اور ٹیکسی پکڑ کر سترہ بی ایسٹ اسٹریٹ کی جانب چل دیا۔ یہاں ایک پیشہ ور مجرم چلو کی رہائش موجود ہے۔ جیس کی ہدایت پر ایک دفعہ اسے حوالات ہو چکی تھی۔ پھر جیس کے کہنے پر ہی اسے دوبارہ رہا کر دیا گیا تھا۔ اب وہ جیس کا مرید تھا۔ اسے مختلف اور عجیب و غریب کاموں میں مہارت حاصل تھی۔ ان میں سے ایک کام دانتوں کے ذریعے



مختصر چہرا بھیجنا تھا۔ وہ اتنی خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ ننھے چہرے کو سامنے کی جانب اچھالتا تھا۔ کہ انجان بندہ یقین نہیں کر پاتا تھا۔ وہ چہرا سامنے موجود لکڑی کے دروازے میں سوراخ کر دیتا تھا۔ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ چہرے کو ہندوق کے ذریعے سے پھینکا گیا ہے۔ سترہ فی ایسٹ اسٹریٹ میں بنے مختصر گھروں کے درمیان چلو کا گھر موجود تھا۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر اس نے دروازہ کھولا۔ وہ دبلا پتلّا ننھی شخص تھا۔ بال پتلے اور لمبے تھے۔ آنکھوں پر نظر کا چشمہ موجود تھا۔ اور بوٹ مضبوطی کے ساتھ بچھے ہونے کے باعث ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بہت تکلیف میں ہو۔ جیسے کو دیکھتے ہی اس نے گھبرا کر تمام دروازہ کھول دیا۔ اور پریشان نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

چلو گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری یہاں آمد تمہارے لئے خطرے کا باعث نہیں بنتی۔ بلکہ مجھے ایک کام کے سلسلے میں تمہاری مدد درکار ہے۔ چلو نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بولا۔

”اندرا جاپے ہم بیٹھ کر بات چیت کرتے ہیں“

”تکلفات کی ضرورت نہیں ہے۔ معاملہ بہت سمجھ بیز ہے۔ تمہیں فوراً میرے ہمراہ چلنا ہوگا۔ میں گاڑی میں تمہیں حالات سے آگاہ کروں گا۔“ چلو نے اثبات میں سر ہلایا اور گھر کو لاک کر کے جیس کے ہمراہ سامنے موجود عیسیٰ میں بیٹھ گیا۔ عیسیٰ تیز رفتاری کے ساتھ بی بال ہال کی جانب روانہ ہوئی۔ تب جیس سمجھ لےجے میں بولا۔

”تم جانتے ہو گے کہ آج بی بال ہال میں بیگر اور مللڈ ا کے درمیان مقابلہ ہونے والا ہے۔ نیویارک ٹائٹس سے منسلک ہونے کی وجہ سے تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس مقابلے کے پیچھے میرا بھی کچھ نہ کچھ ہاتھ پایا جاتا ہے۔“ چلو نے اثبات میں سر ہلایا۔ تب جیس دوبارہ بولا۔

”اور انڈر ورلڈ کے ساتھ وقت گزاری کی بدولت تم عیسیٰ سے بھی واقفیت رکھتے ہو گے۔“ چلو چونک کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔

”میکس بہت خطرناک اور سنگدل انسان ہے۔ میں معاملے کے متعلق کچھ کچھ اندازہ لگا چکا ہوں۔ لیکن اگر آپ روشنی ڈال دیں۔ تو بہتر ہوگا۔“

”وہ اس وقت بی بال ہال میں موجود ہے۔“ جیس بولا۔

”میرے دوست مللڈ ا کی حمایت کے لئے۔۔۔۔۔۔ وہ مللڈ ا کو پناہ نیا ٹیلی فنی کے ذریعے ناک آؤٹ کرنا چاہتا ہے۔ اور میں ایسا نہیں چاہتا۔ اس لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔“ چلو نے مسکراتے ہوئے جیس کی جانب دیکھا۔ پھر جیب میں سے مٹی بھر چہرے باہر نکال کر منہ میں ڈال لئے۔ کچھ دیر انہیں ہلکے ہلکے چاہا رہا۔ پھر اس نے بیج کے چھلکے کی مانند چہرے کو باہر اگل دیا۔ ایسا اس نے اپنے اگلے دانتوں کی مانند کیا تھا۔ عیسیٰ ٹریفک کی سرخ تلی کی بدولت رکی ہوئی تھی۔ چہرا گولی کی مانند چلو کے منہ سے باہر نکلا۔ اور سامنے موجود سائن بورڈ پر گلی لڑکی کی تصویر کی آنکھ میں جا لگا۔ جیس نے تعریفی نگاہوں سے چلو کی جانب دیکھا اور مطمئن انداز میں سرسٹ کے ساتھ لگا کر آنکھیں موند لیں۔

جب وہ دونوں بی بال ہال میں داخل ہوئے۔ تب مقابلہ شروع ہونے میں صرف پانچ منٹ باقی رہ گئے تھے۔ بیگر رنگ کے درمیان میں موجود تھا۔ لیکن جعفر اور بیکر مللڈ ا کے ہمراہ ہال سے منسلک کمرے میں بیٹھے تھے۔ میکس ہال کی سب سے اگلی سیٹوں کے درمیان میں براجمان تھا۔ جیس نے چلو کو اشارے کے ذریعے میکس کے وجود سے آگاہ کیا۔ اور خود ہال سے منسلک چھوٹے کمرے کی جانب چل دیا۔ جعفر اور بیکر اس کے منتظر تھے۔ جیس نے انہیں باہر آنے کا اشارہ کیا۔ اور خود بھی رنگ کی جانب چل دیا۔ باہر اندازاً مللڈ ا کا نام پکار رہا تھا۔ مللڈ ا کو ہال میں داخل ہوتے دیکھ کر بچوں اور عورتوں نے خوشی سے مغلوب ہو کر چرچا چلاتا شروع کر دیا۔ مللڈ ا نے رنگ کے پاس پہنچ کر چھلانگ لگائی۔ اور تقریباً اڑنا ہوا رنگ کے درمیان میں آکھڑا ہوا۔ جیس نے چورنگاہوں سے میکس کی جانب دیکھا۔ وہ آنکھوں میں سیاہ چشمہ لگائے ہوئے اچھی رو

کے درمیان بیٹھا مکمل انہماک کے ساتھ مللڈ ا کی جانب دیکھے جا رہا تھا۔ چلو کا وجود لوگوں کے جھوم میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ آج کی فائٹ کو کور کرنے کے لئے ٹی وی کے کمرہ میں۔۔۔۔۔۔ اخبار کے رپورٹروں کے علاوہ فلم سے تعلق رکھنے والے اداکار بھی ہال میں موجود تھے۔

ریفری نے دونوں باکسروں کی تلاشی لینے کے بعد فائٹ شروع کرنے کی سیٹی بجادی۔

بیگر تیر کی مانند اسٹول سے کھڑا ہوا۔ اور باز کی مانند مللڈ ا پر جھپٹا۔ مللڈ ا نے اس سے بچنے کے لئے پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ پھر بالکل اچانک ہی اپرکٹ اس کی دماغی پسلیوں پر رسید کیا۔ بیگر کا منہ خون کی شدت کی بدولت سرخ ہونے لگا۔ اسے اپنا سانس سینے میں اگلتا محسوس ہوا۔ سکے کی شدت اس کی تو قعات سے زیادہ تھی۔ لیکن اس نے سر کو جھک کر اس احساس کو زائل کیا۔ بیگر کے سامنے کچھ رہے تھے۔ ”بجی بیگر۔۔۔۔۔۔ یہ آسان حریف ثابت نہیں ہوگا۔“

لیکن توہین کے احساس اور بے پناہ غصے نے بیگر کو دیوانہ بنادیا اور اس کے دونوں ہاتھ مشین انداز میں حرکت کرنے لگے۔ لیفٹ۔۔۔۔۔۔ رائٹ۔۔۔۔۔۔ سوئنگ۔۔۔۔۔۔ جیب۔۔۔۔۔۔ اپرکٹ۔۔۔۔۔۔ جمع اس بری طرح چب رہا تھا کہ زمین لرزتی محسوس ہوزی تھی۔ جیس کی نگاہیں میکس پر مرکوز تھیں۔ وہ آنکھوں سے عینک اتار چکا تھا۔ اور اب اس کوشش میں تھا کہ بیکر مللڈ ا کی نگاہیں بیگر سے ہٹ کر رنگ سے باہر تماشا بنوں کی جانب رخ کرتی ہیں۔

جیس پریشان ہو گیا۔ اسے میکس کی آنکھوں کی قوت پر یقین تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مللڈ ا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تو کوئی عام شخص بھی اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ جانور ایسے موقع پر عموماً آنکھیں چرا لیتے ہیں۔ پھر اچانک ہی وہ سب کچھ ہو گیا۔ میکس نے چھل کی مانند تڑپ کر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ اور شدت درد کی بدولت چیخنے چلانے لگا۔ ہائے میری آنکھ۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔۔۔۔۔۔ مجھے شوٹ کیا گیا ہے۔“

رپورٹر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ لیکن وہ اس کا ہاتھ چہرے سے نہیں ہٹا سکتے تھے۔ ”میں اندھا ہو گیا ہوں۔ مجھے اسپتال لے چلو۔“ وہ چیخے جا رہا تھا۔ اسپتال پولیس والے حرکت میں آ گئے۔ انہوں نے ارد گرد کے لوگوں کی تلاشی لینی شروع کر دی۔ لیکن وہاں کسی کے پاس ہتھیار موجود نہیں تھا۔ کچھ دیر میں بی بال ہال کا ڈاکٹر وہاں آ گیا۔ اور میکس کو اسٹریچر پر ڈال کر باہر لے جایا گیا۔ سب لوگ اس ہنگامے میں اس قدر محو تھے کہ ان میں سے اکثر نے لکڑی پختنے کی آوازیں نہیں سنی۔ اس کے بعد کھٹک کی آواز سنائی دی۔ جیسے تناور درخت زمین پر گر رہا ہو۔ لوگ رنگ کی جانب متوجہ ہوئے۔ تو انہوں نے دیکھا کہ مللڈ ا اپنے ہاتھ فضا میں بلند کئے فتح کا اعلان کر رہا ہے۔ ریفری گنتی کن رہا تھا۔ اور بیگر زمین پر چاروں شانے چٹ پڑا تھا۔ گنتی کے چند تماشائی تھے۔ جنہوں نے ناک آؤٹ ہونے کا وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ چلا چلا کر لوگوں کو بتا رہے تھے۔ وہ مللڈ ا کا شارٹ ریٹ چوہ تھا۔ جس نے بیگر کے ہوش و حواس جھین لئے تھے۔ اس وقت پہلا راؤنڈ شروع ہوئے صرف ایک منٹ اور اٹھارہ سیکنڈ ہوئے تھے۔ ہال میں اب ہجماں برپا تھا۔ صورت حال ایسی تھی کہ مللڈ ا کو کوئی نہیں ہراسکتا تھا۔ پھر ڈاکٹر آیا اور اس نے اعلان کیا کہ میکس کو چہرے والی ہندوق سے ہٹ کیا گیا ہے۔ اس نے چہرے بھی دکھائے۔ پھر چیف آف پولیس نے اعلان کیا کہ کوئی بھی شخص اپنی جگہ سے نہ اٹھے۔ ہر شخص کی تلاشی لی جائے گی۔ لیکن تلاشی کا نتیجہ منفی نکلا۔ کسی شخص کے پاس کوئی ہتھیار نہیں پایا گیا۔ جیس بیکر سے مخاطب تھا۔

”لڑائی کا کیا ہوا؟“ بیکر مسکراتے ہوئے بولا۔

”پیٹ پر لیفٹ اور چہرے پر رائٹ۔۔۔۔۔۔“

”بیگر۔۔۔۔۔۔“ میکس کے چلانے پر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ اس پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ باکسر کو ہر وقت اپنے حریف پر نظر رکھنی چاہئے۔ تصور اس کا اچھا تھا۔ ورنہ کچھ دیر اور مقابلہ کر لیتا۔ لیکن بہر حال جیت مللڈ ا کے



نصیب میں لکھی ہوئی تھی۔“

”مجھے یہ سب کچھ غیر حقیقی دکھائی دیتا ہے۔ اب تک جتنے بھی باکسر مظفر عام پر آئے ہیں۔ وہ مغلڈا کو ہاتھ لگائے بغیر ناک آؤٹ ہوتے چلے گئے ہیں۔ پہلے راؤڈ سے آگے کوئی نہیں بڑھ سکا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے۔ کیا کوئی جانور بائوف الفطرت ہو سکتا ہے؟ ناممکن۔۔۔۔۔ بات کچھ اور ہے۔ لیکن سامنے نہیں آ رہی۔“ جیس بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

دوسرے دن کے اخبارات رنگین تصویروں کے ساتھ مغلڈا کی تصویروں سے بھرے پڑے تھے۔ بیکر اور جعفر کی تصویروں کے علاوہ ان دونوں کے نفسی انٹرویو شائع کئے گئے۔ سوالات تقریباً ایک جیسے تھے۔ مغلڈا کیا کھاتا ہے۔ وہ کہاں پیدا ہوا؟ آپ دونوں کو کیسے دستیاب ہوا؟ کتنے عرصے سے باکسر لڑ رہا ہے۔ اس کی عمر کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ کیا وہ بارڈی ڈوم جیسے کھلاڑی کو زپ کر سکے گا۔ مغلڈا کی تیاریوں کی تفصیل کیا ہے؟ میکس والا معاملہ کیا تھا۔ کیا میکس مغلڈا کو پٹا تاز کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ ایسا کر لیتا تب کیا ہوتا۔ اور کیا جانوروں میں پٹا تاز کے اثرات داخل ہو سکتے ہیں۔ میکس کی آنکھوں کو نقصان پہنچانے میں آپ کا کتنا عمل دخل ہے۔ بیکر اور جعفر نے انہیں وہی جوابات دیے۔ جن کے متعلق جیس انہیں پہلے ہی بتا چکا تھا اور نیویارک ٹائمز نے جو رپورٹ مرتب کی وہ یوں تھی۔

انسان بمقابلہ جانور۔

گزشتہ کچھ دنوں کے دوران جانور نے دنیا کے مقبول ترین باکسر وڈو اور بیکر کو شکست دی۔ اب نیویارک کے سب سے بڑا ہال۔ ہڈن ہال میں دنیا کے عجیب و غریب مقابلے کا اہتمام کیا جا چکا ہے۔ کروڑوں پر مشتمل شائقین بلیک میں ٹکٹ فروخت کرنے کو تیار ہیں۔ لیکن ہڈن ہال کا ٹکٹ دستیاب نہیں ہو رہا۔ گزشتہ کچھ دنوں کی چیپٹلش کیا رنگ لائی ہے۔ اس کے نتیجے کے لئے صرف ایک دن باقی رہ گیا ہے۔ کیا جانور انسان کو ہرا کر چیمپئن شپ کا اعزاز

حاصل کر پائے گا۔ شاید ایسا ہو جائے۔ اور اگر ایسا ہو گیا۔ تب اشرف المخلوقات کہلانے والے انسان پر جانور سبقت حاصل کر لے گا۔

یاد رہے۔ گزشتہ کچھ ایام کے دوران یہ جانور لگاتار انسانوں پر سبقت حاصل کرتا چلا آیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کل چیمپئن شپ کا اعزاز رکھنے والے بارڈی ڈوم کو ہرا پاتا ہے۔۔۔۔۔ یا نہیں۔ لیکن گزشتہ روز شائع ہونے والے انٹرویو میں بارڈی ڈوم کچھ زویں دکھائی دیتا تھا۔ انٹرویو کے دوران متعدد بار اس کی زبان لڑکھرائی اور وہ جانور کے تذکرے پر جھجھلا اٹھتا تھا۔ نیویارک کی عوام جانور کو بائوف الفطرت قرار دے رہی ہے بلکہ ایک افریقی نے تو یہاں تک کہہ ڈالا ہے کہ جانور میں ڈومبا ڈیوتا کی روح ٹھس گئی۔ اور اب انسانوں کو نفسی شکست سے ہمکنار کر دے گی۔ بہر کیف کل کے مقابلے سے پہلے مزید کچھ کہنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن مقابلہ یقیناً مستحکم خیر ثابت ہوگا۔ ہڈن ہال والوں کا کہنا ہے کہ آج سے پہلے بھی اتنی زیادہ تعداد میں کسی بھی مقابلے کے ٹکٹ فروخت نہیں ہوئے۔ یہ ریکارڈ بیل ہے اس لئے مقابلے کا اہتمام بھی معیار کے مطابق ہوگا۔

نیویارک 1970ء

مقابلے کا افتتاح

3 جولائی 1970ء کی رات۔۔۔۔۔ تاروں بھرا آسمان تھا۔ دن بھر شدید گرمی رہی تھی۔ اور اب بھی گرمی تھی۔ لیکن قابل برداشت۔۔۔۔۔ ہڈن ہال میں ایک لاکھ دس ہزار تماشاخیوں کا ہجوم تھا۔ فائٹ دیکھنے والے ہجوم کا انداز بہت خوفناک ہوتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو کسی کو زخمی ہوتے دیکھنے کی امید میں آتے ہیں۔ وہ تشدد کے رسیا ہوتے ہیں۔ فائٹ شروع ہونے سے پہلے ہی ان کے اعصاب کشیدہ ہوتے ہیں۔ ہر شخص نامعلوم سی تشویش میں مبتلا ہوتا ہے۔ ابتدائی مقابلے ہو چکے تھے۔ تماشاخی اب تک اچھی خاصی خوریزی دیکھ چکے تھے۔ لیکن دوسری جانب وہ بے چینی کے ساتھ

اصل مقابلے کا انتظار بھی کر رہے تھے۔ عطیہ سیکشن میں بڑے بڑے لوگ موجود تھے۔ ان میں اداکار تھے۔ فلم پروڈیوسر تھے۔ کروڑ پتی تاجر تھے۔ اور کینکسر بھی تھے۔ اس سیکشن میں نشست حاصل کرنا کسی عام آدمی کی استطاعت سے باہر تھا۔ رنگ کے اطراف میں چار اہل کے پلیٹ فام ٹاورز تھے۔ وہاں کیرہ مین مناسب ترین زاویوں کی تلاش میں مصروف تھے۔ اور کیرے مسلسل حرکت میں تھے۔ کچھ فوٹو گرافر عطیہ سیکشن میں بیٹھے افراد کی تصویریں کھینچ رہے تھے، اداکاراں خاص طور پر ان کی توجہ کا مرکز تھیں۔ پیچھے ہوں کا ہجوم تھا۔ گٹار کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ سبھی کبھی کوئی سر پھراگانے لگتا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس کے ساتھی بھی آواز ملانے لگتے تھے۔ جیس اس وقت کئی حیثیتوں میں مصروف عمل تھا۔ وہ اس فلیٹ کا پروڈیوسر تھا۔ مفت خوراک فنڈ کا چیئرمین تھا۔ اور نیویارک ٹائمز کا اسپورٹس ایڈیٹر اور کالم نویس تھا۔ وہ ادھر ادھر گھوم کر مختلف سیکشنوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ رنگ سائیڈ میں انو اہن گردش کر رہی تھیں۔ جو ہر فائٹ میں دہرائی جاتی ہیں۔ انکل ٹو نے ریفری کو خرید لیا ہے۔ بارڈی ڈوم جان بوجھ کر ہار جائے گا۔ بچ کو خائف پارٹی خرید چکی ہے۔ مغلڈا کے کھانے میں زہریلی دوا ملائی جا چکی ہے۔ تربیت کے دوران بارڈی کا باپاں ہاتھ مجروح ہوا ہے۔ لیکن اس بات کو اب تک چھپایا گیا ہے۔ سب سے زور دار افواہ یہی ہے کہ مغلڈا کو کئی کنکروٹیں ہے۔ بلکہ ایک چالاک باکسر ہے۔ جس نے کنکرو کی کھال پہن رکھی ہے۔ پھر ریفری رنگ میں داخل ہوا۔ اور جیس نے سکون کا سانس لیا۔ ریفری فلیپس چندہ سال سے اس شعبے سے منسلک رہ چکا تھا۔ وہ دیانت دار فلیپس کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس کے دامن پر کوئی دھبہ نہیں تھا۔ آج تک اسے کوئی خرید نہیں پایا تھا۔ اس کی موجودگی اس بات کی ضمانت تھی کہ مقابلہ صاف ستھرا ہوگا۔ جیس اپنی نشست پر بیٹ گیا۔ تماشاخی دم سادھے ہوئے تھے۔ پھر اچانک اسٹیڈیم تالیوں سے گونج اٹھا۔

بارڈی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ہال میں داخل ہوا۔ وہ لوگ رنگ میں داخل ہوئے اور اپنے کارز کی جانب بڑھ گئے۔ تماشاخی حلق پھاڑ کر چیمپئن کو داد دے رہے تھے۔ یہ عجیب بات تھی کہ بارڈی کبھی بھی مقبول اور ہر دلعزیز نہیں رہا تھا۔ لیکن آج پہلی بار اس کی مقبولیت سامنے آ رہی تھی۔ ہر سیکشن میں ہر شخص کھڑے ہو کر اس کا استقبال کر رہا تھا۔ بارڈی ہاتھ اٹھا کر داد خشین کا جواب دے رہا تھا۔

پھر اسٹیڈیم کے دوسرے حصے سے ”اوک۔۔۔۔۔ اوک“ کی حیرت زدہ آوازیں ابھریں۔ کچھ خوف زدہ ہنسی کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ مغلڈا کے قافلے کی آمد کا اعلان تھا۔ سب لوگ کھڑے ہو کر مغلڈا کو دیکھنے لگے۔ لیکن تالیاں کسی نے بھی نہیں بجاہیں۔ بیکر نے مغلڈا کی زنجیر تھام رکھی تھی۔ اور مغلڈا اچھل اچھل کر آگے بڑھ رہا تھا۔ آخر کار وہ طلسم حیرت ٹوٹا۔ آسٹریلین تماشاخیوں کے سیکشن کی جانب سے مغلڈا کے حلق میں نعرے سنائی دیے۔ پیوں کے ہجوم کی طرف سے موسیقی نے مغلڈا کا استقبال کیا۔ لیکن یہ سب کچھ عام تماشاخیوں کو متاثر نہیں کر سکا اور وہ تمام آوازیں دم توڑتی چلی گئیں۔ مغلڈا نے مخصوص انداز میں چھلانگ لگائی اور ہوا میں اڑتا ہوا رنگ میں داخل ہو گیا۔ جو کچھ نظروں کے سامنے تھا۔ وہ تماشاخیوں کے لئے نیا نہیں تھا۔ اب کارز میں ایک جانب انسان تھا۔ سیاہ آنکھوں، گھٹکھریا لے بالوں اور خوب صورت جسم والا انسان۔۔۔۔۔ دوسری جانب ایک جانور تھا۔ چوڑا سینہ۔ مضبوط شائے۔۔۔۔۔ مہوئی اور ہنسی دم۔۔۔۔۔ مختصر اور پتلے بازو۔۔۔۔۔ وہ ناپسند معلوم ہو رہا تھا۔ جیس کو اس لمحے وہ زمانہ قدیم کا کوئی دیوپیکر پرندہ لگ رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک پچھتاوا سا ابھرا۔ کاش اس نے یہ سب کچھ نہ کیا ہوتا۔ اس کے ساتھ ہی ایک مہا کے ساتھ اس کے ذہن میں ایک خیال کوندا۔ وہ سمجھ گیا کہ تماشاخیوں نے پہلی بار بارڈی کا اس قدر والہانہ استقبال کیوں کیا ہے۔ پیوں اور آسٹریلیا سے آئے ہوئے لوگوں کے سوا مغلڈا کا استقبال کسی نے بھی نہیں



کیا۔ کیوں..... شاید وہ خوفزدہ تھے۔ کم تر مخلوق نے اشرف المخلوق یعنی انسان کی برتری کو پہچان لیا تھا۔ ممکن ہے ایک دن زمین پر انسانوں کی جگہ ننگروں کی حکمرانی ہو۔ تماشا بیوں کا رد عمل مغلذ اسے ان کا کھنڈاؤ اور ان کی خوفزدہ ہنسی..... سب کچھ نسل پرستی کی علامت تھا۔ چھٹ ننگروں کے لئے انسانی شکست کی علامت تھا۔ لا شعور میں دبا ہوا خوف شکست ابھر آیا تھا۔ ہر شخص سہا ہوا تھا۔ کچھ لوگ سوچ رہے تھے کہ کاش وہ فائٹ دیکھنے نہ آئے ہوتے۔ اب بیکر مغلذ کو دستانے پہنارہا تھا اور جیس اس عمل کو بخور دیکھ رہا تھا۔ ہارڈی کے کارنر میں یہی کام اس کا اسٹنٹ سرانجام دے رہا تھا۔ تماشا بیوں میں ایسے بھی تھے۔ جو یہ یاد کر رہے تھے کہ بیسویں صدی کے دوسرے نصف میں اس سے زیادہ کیا کیا عجیب واقعات رونما ہو چکے ہیں۔ انسان نے چاند پر قدم رکھا ہے۔ نسل ارتقاء کا عمل ٹیٹ ٹیٹ تک آ پہنچا۔ سائنس نے ہر فرسودہ تصور کو باہل کر دیا ہے۔ یہ تو شخص ایک ننگرو ہے۔ جس نے خود کو ایک باکسر ثابت کر دیا۔

گھنٹی بجنے والی تھی۔ کچھ باکسر رنگ میں اتر گئے۔ یہ وہ باکسر تھے۔ جو دونوں میں سے کسی ایک باکسر سے مستقبل میں لڑنے کے خواہش مند تھے۔ انہوں نے دونوں باکسروں سے ان کے کارنر میں جا کر ہاتھ ملایا۔ مغلذ نے ان میں سے دو کی خصوصی پذیرائی کی اور انہیں بوسہ محبت سے نوازا۔ پھر دلی تعارف ہوا۔

خواتین و حضرات، عالمی ڈل ویٹ چیمپئن ہارڈی ڈوم..... اس نے ہارڈی کی جانب اشارہ کیا۔ جس کا تعلق افریقہ کے قبیلے کاموگا سے ہے۔ وزن ایک سو ساٹھ پونڈ..... ہارڈی نے اپنے دونوں ہاتھ بلند کر دیے۔ اور تھرکے لگا۔ مجھے نے چیخ چیخ کر اسٹیڈیم سر پر اٹھایا۔ یہ سب ہارڈی کے حق میں ہیں۔ جیس نے اپنے قریب بیٹھے جعفر سے کہا۔ ”اگر مغلذ اجیت گیا۔ تب ان کا رد عمل کیا ہوگا؟“

”وہی ہوگا..... جو مغلذ کے ہارنے پر ہوگا۔“

جعفر بولا۔ اناؤنسر کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ اور سامنے والے کارنر میں سٹائیڈ آؤٹسٹریلیا کا باسی..... چلتا مغلذ..... وزن 159 پونڈ..... جواب میں دلی دلی سی تالیوں..... اور خوفزدہ ہنسی ابھری۔ پھر اچانک بیوں کے سیکشن میں سے کسی نے بوسہ مرگ والا گیت گانا شروع کر دیا۔ جلد ہی تمام ہی ہم آواز ہو گئے۔ اب اسٹیڈیم بوسہ مرگ کی لے پر گونج رہا تھا۔ بیکر نے مغلذ کو اسٹول سے اٹھایا تاکہ وہ اس راو کے جواب میں ہاتھ بلند کرے۔ ایک لمحے کے لئے مغلذ نے جیس اور جعفر کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد اور بحرو سے کا تاثر تھا۔ جیسے وہ جانتا ہو کہ وہ دونوں اس کے دوست اور حامی ہیں۔

”اے غیبت جانور..... اب اگر رنگ میں اتر۔ تو تیرا انجام اچھا نہیں ہوگا۔“ پریس سیکشن میں سے کسی نے زہریلے لہجے میں چیخ کر کہا۔ اس بار جیس کو صحیح معنوں میں اندازہ ہوا کہ مجمع مغلذ کے لئے کس قدر معاندانہ جذبات رکھتا ہے۔ جیس سوچنے لگا۔ اگر مغلذ نے پہلے ہی چیخ میں ہارڈی کو ناک آؤٹ کر دیا تو کیا ہوگا؟ لوگوں نے تیس لاکھ ڈالر صرف پندرہ سیکنڈ کے لئے تو نہیں دیے۔ پھر اسے خیال آیا کہ لوگوں نے تیس لاکھ ڈالر یہاں اپنی موجودگی کے لئے ادا کئے تھے تاکہ وہ اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ سکیں۔ اور پھر لوگوں کو بتائیں کہ جس وقت مقابلہ ہوا۔ وہ اسٹیڈیم میں موجود تھے۔ اناؤنسر رنگ سے باہر نکل گیا۔ ریفری نے دونوں باکسروں کو آخری ہدایات دینے کے لئے رنگ کے وسط میں بلایا۔ ہارڈی باوقار انداز میں آگے بڑھا۔ اس کی چال میں جیسے جیسے جیتی اور مستعدی تھی۔ مغلذ ایک ہی جست میں رنگ کے درمیان میں پہنچا۔ ہارڈی کے ساتھ اس کا اسٹنٹ چلی تھا۔ جبکہ مغلذ کے ساتھ بیکر..... جعفر کارنر کے باہر رسیوں پر جھکا کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ جیس نے اندازہ لگایا کہ وہ کچھ پریشان تھا۔ دونوں باکسروں نے ایک دوسرے کے دستانے چھوئے..... اور اپنے کارنر میں چلے آئے۔ گھنٹی

بجنے والی تھی۔

ہارڈی کی پشت اپنے حریف کی طرف تھی۔ وہ اپنے کارنر میں بنگی کی ہدایات غور سے سن رہا تھا۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی وہ ایڑیوں کے بل گھوما اور فائنٹ پوز میں رنگ کے وسط میں آ کھڑا ہوا۔ لیکن مغلذ پہلے ہی سے وہاں موجود تھا۔ اس کا لیفٹ ہارڈی کے کان پر پڑا۔ ساتھ ہی ٹائٹل رائٹ چوہ جڑے پڑے..... ہارڈی کے گلہوں کے بل اس طرح گرا کہ اس کی ایک ٹانگ کو لمبے کے نیچے دلی ہوئی تھی۔ مغلذ اچھے ہٹا اور رسیوں سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں اور تھوٹی کے تاثر کو اگر کوئی مفہوم دیا جاسکتا تھا تو وہ مایوسی کا تھا۔ ایسا لگتا تھا۔ گویا اس کی دانست میں اسے کمزور حریف سے لڑا کر ایک بہت بڑی خوشی سے محروم کر دیا گیا ہے۔ لوگ اپنی نشستوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ٹائم کیپر ناک ڈاؤن کاؤنٹ میں مصروف تھا۔ جیس بھی بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوہ مائی گاڈ.....“ وہ پر جوش لہجے میں بولا۔ صرف دوسرا چیخ..... پھر اچانک اسے خیال آیا۔ اور اس نے اپنے ٹیلی گرافٹ سے چیخ کر کہا۔ ”ہارڈی دو بچوں کے بعد نیچے گر گیا ہے۔ اور ایسا لگتا ہے۔ اپنے ہوش و حواس کو بیٹھا ہے۔ میرے خیال میں ٹھیک ختم ہو چکا ہے۔ مغلذ نے ابتداء میں ہی اسے ڈھیر کر دیا ہے۔“ ریفری ہارڈی کی طرف بڑھا۔ اس نے لگتی شروع کر دی۔ چار..... پانچ..... چھ..... سات پر ہارڈی نے کسی نہ کسی طرح اپنی دلی ہوئی ٹانگ باہر نکالی۔ اور چاروں ہاتھوں پاؤں پر اٹھا۔ آٹھ پر اس نے اپنے سر کو زور سے جھکا اور نوپراٹھ کھڑا ہوا۔ ریفری نے اسے چند سیکنڈ کی روایتی مہلت دی۔ اور ایک طرف ہٹ گیا۔ اس نے مغلذ کو رنگ میں آنے کا اشارہ کیا۔ لیکن ہارڈی فوراً مغلذ اسے لپٹ گیا۔ نتیجے میں اسے کئی بوسے برداشت کرنے پڑے۔ ہارڈی لپٹا رہا اور بوسہ بازی پر مغلذ کو برا بھلا کہتا رہا۔ لیکن مغلذ نے اسے سزا نہیں دی۔ شاید وہ اس مقابلے سے پوری طرح لطف اٹھانے کے موڈ میں تھا۔ پھر شاید مغلذ کی کھردری

زبان اور بھیگا ہوا بوسہ ہارڈی کو پوری طرح خوش و ہواس میں لے آیا۔ ریفری نے انہیں الگ کیا۔ ہارڈی پیچھے ہٹا تو وہ خود پر بڑی حد تک قابو پا چکا تھا۔ اس کی خود اعتمادی بحال ہو چکی تھی۔ لوگ اس کے حق میں غرے لگا رہے تھے۔ اور وہ خود واحد ٹھنڈی کا کام کرتا رہا۔ وہ رنگ میں بھاگتا پھر رہا تھا۔ اس نے مغلذ پر کوئی حملہ نہیں کیا۔ بلکہ وہ صرف جھکائیوں اور پیٹروں سے کام چلاتا رہا۔ لوگوں کے حوصلے افزا غرے اسے ہمیز کر رہے تھے۔ ہر شخص چیخ رہا تھا۔ کہ وہ مغلذ اسے دور رہے۔ وہ اپنی مہارت پھرتی اور جھلت سے پوری طرح کام لے رہا تھا۔ ویسے بھی اس فائٹ کے لئے اس نے واقعی بہت محنت کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی ٹانگیں پوری طرح اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔ وہ مغلذ اسے بچ کر بھاگتا رہا۔ جیس نے دل میں شکر ادا کیا کہ فائٹ پہلے پندرہ سیکنڈ میں ختم نہیں ہوئی۔ اپنی مرضی کے خلاف اس کے دل میں دوبارہ یہ خواہش ظاہر ہوئی۔ کہ کاش ہارڈی جیت جائے۔ اور وہ اپنی اس خواہش پر حیران ہوا۔ اس کی ہمدردیاں ہارڈی کے ساتھ تھیں۔ شاید انسانی رشتہ تمام نفرتوں کی دیواریں گرا کر ہادی آ گیا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ کہ اس بھرے ہوئے رخ نے مغلذ کو نہ صرف الجھا دیا تھا بلکہ وہ مایوس بھی تھا۔ شاید مسئلہ اس کے لئے نیا تھا۔ اسے پہلی بار ایسا حریف ملا تھا۔ جو اس پر حملہ نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ اس سے بھاگ رہا تھا۔ وہ نیم دلی سے ہارڈی کا تعاقب کر رہا تھا۔ جیس نے اندازہ لگایا کہ مغلذ اس صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس نے دوبارہ ہارڈی پر ہاتھ چلایا۔ لیکن ہارڈی کے متحرک ہونے کی وجہ سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ راؤنڈ ختم ہونے کی گھنٹی بجی۔ تو ہارڈی اپنے کارنر کے قریب تھا۔ وہ اپنے اسٹول پر ڈھیر ہو گیا۔ کیونکہ اس کا سانس اکھڑ گیا تھا۔

اسٹیڈیم تالیوں سے گونج رہا تھا۔ لوگ ہارڈی کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔ ہارڈی کے کارنر میں بنگی اسے سمجھا رہا تھا۔ جبکہ راؤنڈ ختم ہونے کے بعد ہارڈی کا



سینڈ اس کی ٹانگوں کی مالت کر رہا تھا۔ ہارڈی کی آنکھوں سے پتا چلتا تھا کہ وہ پہلے جھٹکے سے پوری طرح سنبھل چکا ہے۔ دوسری طرف مللڈا اپنے کارٹر میں رسیوں پر ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ بار بار سر ہلا رہا تھا۔ اور جیس کے خیال میں ہارڈی کو غصے سے گھور رہا تھا۔ شاید اس کے خیال میں ہارڈی صحیح معنوں میں ایک کھلاڑی کی طرح مقابلہ نہیں کر رہا تھا۔ بیکراس کی پیٹھ پر ہاتھ چھپتا ہوتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں اس کا کان کھینچ کر اس میں ہدایات انڈیل رہا تھا۔

”ایزی بوائے ایزی..... اس کا انتظار کرو۔ اگلی بار وہ بچ نہیں سکے گا۔ وہ ساری رات بھاگ نہیں سکتا اور رنگ میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہوتی۔ جہاں آدمی منہ چھپا سکے۔“ جیس نے یہ بات محسوس کی کہ بیکراس اور جعفر راز دارانہ انداز میں ایک دوسرے سے بات چیت کر رہے تھے۔ دوسرا راؤنڈ پہلے راؤنڈ جیسا ثابت ہوا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس بار ہارڈی گرا نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ خود کو بھرا کر نفسیاتی برتری حاصل کرنا چاہ رہا ہے۔ اس کے منہ پر کبھی فی الوقت صرف اس بات سے دلچسپی تھی کہ وہ ناک آؤٹ نہ ہو۔ اس نے ہارڈی کو یہی ہدایات دیں تھیں کہ بھاگتے رہو۔ پہلے راؤنڈ کے ناک ڈاؤن کے نتیجے میں تمناشیوں کو بھی صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بے صبرے پن کا مظاہرہ نہیں کر رہے تھے۔ عام حالات میں تو وہ ہارڈی کو محض ہونٹک کے ذریعے ناک آؤٹ کر دیتے۔ چنانچہ ہارڈی اپنی پانچ میل یومیہ دوڑ کی مشق کو بروئے کار لا رہا تھا۔

مللڈا کی چٹائی پر ایک گہری لکیر نمودار ہو گئی تھی۔ جیس کے خیال میں بات صرف اتنی سی تھی کہ مللڈا کو جنگی حکمت عملی کے ایک سنگین مسئلے کا سامنا تھا۔

بلکہ سب سے اہم بات یہ تھی کہ ہارڈی نے مللڈا کو اس کام سے محروم کر دیا تھا جو اسے بائسنگ میں ملتا تھا۔ لڑنے کے لئے دو کنگروں کا ہونا ضروری ہوتا ہے جبکہ یہاں ایک کنگرو کھیلنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ لیکن

ہارڈی کی طرح ایک تیز رفتار باکسر کے پیچھے بھاگنا ایک مختلف بات تھی۔ مللڈا کو بھاگنے کے بجائے جست لگانا ہوتی تھی اور ہارڈی اس دوران پلٹ کر دائیں بائیں جانب ہو جاتا تھا۔ مللڈا کی جست میں فٹ کی کئی جگہ رنگ میں مربع فٹ کا تھا۔ یعنی مللڈا کی چھلانگی کی سمت کا اندازہ لگانا اور مخالف سمت بھاگ لینا۔ چنانچہ راؤنڈ کے پہلے سینڈ میں یہ منظر دیکھنے میں آتا کہ رنگ کے ایک طرف مللڈا ہے دوسری طرف ہارڈی اور درمیان میں ریفری..... اور اسٹیڈیم جتھوں اور تالیوں سے گونج رہا ہے۔ اب ریفری ہارڈی کے کارٹر کی طرف بڑھا وہ ہارڈی سے کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن تمناشیوں کے شور میں سننا ممکن نہیں تھا۔ تاہم یہ بات یقینی تھی کہ وہ ہارڈی کو خبردار کر رہا تھا کہ وہ مقابلہ کرے۔ ورنہ اسے نا اہل قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں ریفری اور جنگی کے درمیان کچھ تند و تیز گفتگو ہوئی۔ مللڈا نے اس بار اسٹول پر بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ بیکراس بھی اس کے کانوں میں ہدایات انڈیل رہا تھا۔ اور مللڈا ابار بار سر جھٹک رہا تھا جیسے وہ سخت غصے میں ہو۔ وہ کچھ دوس بھی دکھائی دیتا تھا۔ جیس کے اسٹینٹ نے ٹیلی گرافسٹ کے ذریعے پیغام بھجوایا کہ ”مللڈا اب پہلے کی طرح سر د مزاحیہ کا مظاہرہ نہیں کر رہا۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اور اس کا ارادہ کیا ہے۔“

”وہ کچھ نہیں سوچتا۔ جیس نے اسٹینٹ کو ٹوکا۔ وہ انسان نہیں کنگرو ہے۔ اگر ہارڈی اس کے ہتھے چڑھ گیا۔ تو وہ یقیناً اسے زپ کر دے گا۔ لیکن اگر ہارڈی پندرہ راؤنڈ تک بھاگتا رہا تو تمہیں اور مجھے شہر کو چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا۔“ پھر اس نے بیکراس کو ٹوکا۔

”اسے سمجھاؤ..... کہ اپنی جگہ کھڑا رہے۔ اس کا پیچھا کرنا بے کار ہے۔ اس صورت میں اگر ہارڈی خود اس کے قریب نہ آیا۔ تو ریفری اسے مجبور کرے گا۔“ بیکراس لہجے میں بولا۔

”تم ہی سمجھاؤ..... وہ انگریزی نہیں سمجھ پاتا۔“ راؤنڈ کے آغاز کی گھنٹی بجی تو لوگوں نے جیج جیج کر

مللڈیم سر پر اٹھالیا۔ یہ تیسرا راؤنڈ تھا۔ اور اس سے پہلے مللڈا کی کوئی فائٹ تیسرے راؤنڈ میں داخل نہیں ہوئی تھی۔ یہ ہارڈی کے لئے ایک علامتی فتح تھی اور تمناشی اس کا اظہار کر رہے تھے۔ اسے داد دے رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہارڈی چاہے نہ جیتے..... لیکن ناک آؤٹ نہ ہو۔ فکری انتشار نے جیس کو اندر سے ہلا دیا۔ وہ ہارڈی کو ایک نئے زاویے سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہارڈی اسی طرح اپنے پیروں پر کھڑا رہے۔ تاکہ تمناشیوں کو اپنے پیروں کا ذہن کا احساس نہ ہو سکے۔ لیکن دوسری طرف وہ مللڈا کو سخت پیاب ہوتا بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ پھر فائٹر مللڈا کے داغ نے مسئلے کا ایک حل سوچ لیا۔ اس مرتبہ گھنٹی بجتے ہی رنگ کے وسط کے بجائے اس نے اپنے حریف کے کارٹر کی جانب چھلانگ لگائی۔ ہارڈی ابھی اسٹول سے اٹھ کر کھڑا ہی ہو رہا تھا۔ کہ مللڈا اس کے سر پر جا پہنچا۔ مللڈا نے شارٹ رائٹ برکٹ مار کر اسے گرا دیا۔ اب کی دفعہ ہارڈی آٹھ تک پہنچی کے بعد اٹھ سکا۔ اس دوران اس کا اسٹینٹ ہنگی ڈاؤن فاول چیخا رہا۔ لیکن ریفری نے اس احتجاج کو مسترد کر دیا۔ کیونکہ راؤنڈ شروع ہو چکا تھا اور اپنا دفاع کرنا ہارڈی کی اپنی ذمہ داری تھی۔ اٹھنے کے فوراً بعد ہارڈی نے مللڈا سے لپٹنے کی کوشش کی۔ لیکن مللڈا نے ٹین اسٹریٹ لیفٹ اور پھیلپوں میں ایک رائٹ چوپ کے ذریعے اسے روک دیا۔ اب ہارڈی کو اپنی ٹانگیں لڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔

تمناشی ہارڈی سے جیج جیج کر اٹھائیں کر رہے تھے کہ وہ مللڈا سے دور رہے۔ لیکن ہارڈی کئی ہاتھ کھانچا تھا اور پھر مللڈا نے اسے گھیر بھی لیا تھا۔ اس لئے ہارڈی نے چہرہ انی کہنیوں کی اوٹ میں چھپا لیا۔ لیکن مللڈا نے جسم پر لیفٹ ہک کے ذریعے اس کا دفاعی حصار توڑا اور شارٹ رائٹ چوپ کے ذریعے اسے گرا دیا۔ ہارڈی تو تک کتنی کے بعد بمشکل سنبھلا۔ لیکن اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ تاہم وہ اٹھ کر کھڑے ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر وہ دوبارہ مللڈا سے لپٹ گیا۔ اپنے

قدموں پر کھڑے رہنے کی اب یہی ایک صورت تھی۔ مللڈا ایک بار پھر کامیابی کے احساس سے سرشار تھا۔ اس لئے اس کا دل اس مختلف قسم کے کنگرو کی محبت سے لبریز ہو گیا۔ جس نے اس سے مقابلہ کر کے اسے لطف کی ساعتیں فراہم کی تھیں۔ اس نے ہارڈی کو یوسوں سے نہلا دیا۔ ریفری نے انہیں چھڑایا۔ لیکن ہارڈی پھر مللڈا سے لپٹ گیا۔ ہارڈی نے اس کے جسم پر درکارنا چاہا۔ تو مللڈا نے اسے جکڑ کر بے بس کر دیا۔ ہر تمناشی اپنی سیٹ پر کھڑا ہو گیا۔ ہر شخص جانتا تھا کہ ہارڈی اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہا ہے..... ہارڈی ہوئی جنگ..... ریفری نے ایک دفعہ پھر انہیں چھڑایا..... ہارڈی نے الگ ہوتے ہی پیچھے ہٹنے کی کوشش کرنے کے بجائے بچ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن مللڈا جھکا کر دے گیا۔ ہارڈی ایک دفعہ پھر ڈھیر ہو گیا۔ لیکن انداز سے پتا چلتا تھا کہ اس بار وہ اٹھنے والا نہیں ہے۔ لیکن کتنی سات تک پہنچی تھی کہ راؤنڈ ختم ہونے کی گھنٹی بج گئی۔ مللڈا صرف تین سینڈ کے فرق سے عالمی ٹیٹل ویٹ چیمپیئن بننے بننے رہ گیا۔

ہارڈی کا اسٹینٹ ہنگی اور اس کے دوسرے ساتھی رنگ میں اتر آئے۔ وہ اسے گھسیٹ کر کارٹر تک لائے۔ انہوں نے سہارا دے کر ہارڈی کو اسٹول پر بٹھایا اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگے۔ یہ بات طے تھی کہ ہارڈی نے اس فائٹ کے لئے بھرپور محنت کی تھی۔ کیونکہ وہ امو نیا سو گھنٹے ہی بہت تیزی کے ساتھ ہوش میں آ گیا۔ ریفری اور ڈاکٹر اس کا معائنہ کرنے کی غرض سے آئے کہ وہ مقابلہ جاری رکھ سکتا ہے یا نہیں۔ اس مرحلے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر انہیں جانے کا اشارہ کیا۔ اور ہسٹریائی انداز میں مللڈا کو گالیاں دینے لگا۔ اب ہارڈی نہیں چل سکتا۔ جیس نے اپنے اسٹینٹ سے پر جوش لہجے میں مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ بیچ میں پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ مللڈا نے سرکس میں اسی بیچ کے ذریعے ہارڈی کو ناک آؤٹ کیا تھا۔“



گھنٹی بجتے ہی ہارڈی اسٹول سے اٹھا اور کسی نہ کسی طرح مہلڈا کے جھپٹنے سے بچ نکلا۔ اس کے ساتھی چیخ رہے تھے۔

”ہٹو ہارڈی..... بچو اس سے.....“ لیکن توہین کے احساس اور بے پناہ غصے نے ہارڈی کو دیوانہ کر دیا تھا۔ وہ مہلڈا پر حملہ آور ہوا۔ اس کے دونوں ہاتھ مشتعل انداز میں حرکت کرنے لگے۔ لیفٹ۔ رائٹ۔ اپرکٹ۔ جیب۔ سوئچ۔ منج پر جوش انداز میں چبھنے لگا۔ ہر شخص کو احساس تھا کہ وہ ہارڈی کی بے جگری کے علاوہ مہلڈا کے دفاع کی ایک غیر معمولی اور بے نظیر مظاہرہ دیکھ رہے ہیں۔ اس کی ہانگ اس کے پیٹرنے اور جھکا ہوا غصہ کی تھیں۔ پھر اس نے مونیج پا کر ہارڈی کی کپٹی بھی تھپتھادی۔ پہلی بار اس کی تھوٹی پر آسودگی کا تاثر نظر آیا۔ آخر کار تھک ہارڈی اس سے لپٹ گیا۔ مہلڈا نے اسے آخری بار چوما۔ وہ بوسہ مرگ تھا۔ کیونکہ بیک کے حلق سے فاسٹانہ چیخ نکلی۔

”کھیل ختم..... یہ بوسہ مرگ ہے۔“ بیکر دیوانہ وار چیخ رہا تھا۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ قدرت کو تو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ریفری نے مہلڈا کے کانڈھے پر چھکی دیتے ہوئے بریک کہا۔ تو مہلڈا اصول کے مطابق پیچھے ہٹا۔ ہارڈی کے لئے یہی لمحہ ہوش مندی کا غایت ہوا۔ اس کے کانوں پر اپنے کارنر کی طرف سے آنے والی آوازیں پڑیں۔

”ہارڈی بھاگو..... خدا کے لئے اس سے دور بھاگو.....“ اور ہارڈی بھاگ اٹھا حالانکہ اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ اس کے باوجود اس نے مہلڈا کو ایک بار پھر اپنا تاقب کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس بار ہتھیروں میں طاقت نہیں تھی۔ لیکن وہ پہلے سے زیادہ ہوش مند تھا۔ وہ رفتار کی کمی کا ازالہ اپنی پھرتی اور تیز مڑنے کی صلاحیت سے کر رہا تھا۔ اس نے بھاگ دوڑ میں شطرنج کے تمام مہروں کا انداز اپنایا۔ پیدل، فزریں، نیل، رخ اور سب سے عجیب چال گھوڑے کی چال..... کیونکہ وہ اچانک اپنی سمت تبدیل کر لیتا۔ اس راؤنڈ کے دو منٹ اسی آنکھ

بجلی میں گزر گئے۔ ہارڈی کی کوشش تھی کہ کسی طرح مہلڈا کا توازن بگڑ جائے۔ پھر اسے موقع مل گیا۔ جھکا کی وجہ سے مہلڈا کا توازن بگڑ گیا۔ وہ اس وقت دفاع کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ تھکے ہوئے انسان نے مہلڈا کے پیٹ میں دو شیخ مارے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے شیخ میں جان نہیں ہے۔ اس لئے وہ پھرتی کے ساتھ پیچھے ہٹا۔ تاکہ بقاء کے دوڑ دوبارہ شروع کر سکے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ مہلڈا کو ہٹ کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ شیخ بے جان تھے لیکن بہر حال ایک اعزاز سے کم نہیں تھے۔ پھر وہ سب کچھ اتنی سرعت کے ساتھ ہوا کہ کوئی بھی کچھ سمجھ نہیں سکا۔ صرف ماہرین ہی اس غیر معمولی نتیجے کا اندازہ لگا سکے۔ جیسے چند لمحے مہلڈا کو گھورتا رہا۔ پھر اس نے اسٹنٹ سے کہا۔

”میرے خدا مہلڈا کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ مر رہا ہے۔“ مہلڈا اب پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اور رسیوں کے سہارے لٹکا رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے پیٹ پر تھے اور آنکھوں میں حیرت کا واضح تاثر..... پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر تھوٹی پر ڈھلک گئے۔ جیسے کو ایسا لگا کہ مہلڈا کے چہرے کا تاثر اس بچے کے تاثر سے ملتا جلتا ہے۔ جیسے اس کے کسی بزرگ نے پہلی بار مارا ہو۔ وہ تاثر جسمانی تکلیف اور کسی کا بھرم ٹوٹنے کی اذیت سے عبارت تھا۔ جیسے کوئی خوش فہمی دور ہو گئی ہو۔ جیسے کوئی سناٹا ٹوٹ گیا ہو۔ جیسے کوئی عزیز اور محبوب ہستی دعا دے گئی ہو۔ جیسے اس تاثر کے علاوہ بھی کچھ دیکھا۔ مہلڈا کے قدموں کے پاس فرش پر بیکر نے جلدی سے تولیہ پھینکا کیونکہ مہلڈا کا پیشاب خطا ہو گیا تھا۔

”میرے خدا وہی ہوا نا.....“ بیکر تقریباً رو دیا۔ ”آہ بے چارہ مہلڈا..... میرا ننگرو مسئلہ ختم ہو گیا۔“ اس کی آواز میں درد تھا۔ لہجے میں کرب اور اذیت.....؟ ریفری نے مہلڈا اور ہارڈی کو دوبارہ لڑنے کا اشارہ کیا۔ لیکن مہلڈا اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ وہ رسیوں سے ٹپک

جائے کھڑا تھا۔ اور اب اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہ رہے تھے۔ اس کی تھوٹی جھپک جھپک تھی۔ تماشائی کچھ بھی نہیں سمجھ پارہے تھے۔ ہر طرف دبی دبی سرگوشیاں گونج رہی تھیں پھر بیکر کی آواز فضا میں ابھری۔ اس کے لہجے میں درد بھری التجا تھی۔

”خدا کے لئے اب اسے ہاتھ نہ لگاؤ۔ یہ میرا عزیز زمین دوست ہے۔ میرے دکھوں کا ساتھی..... برے ہتھوں کا..... رفیق..... خدا کے لئے.....“ اب وہ بری طرح سسک رہا تھا۔ ہارڈی کو ناقابل فہم سا احساس ہوا۔ کہ پانسہ پلٹ چکا ہے۔ وہ جنگجوؤں کے انداز میں مہلڈا کی جانب بڑھا۔ لیکن وہ اب بھی تھا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں یہ بھی مہلڈا کی کوئی چال نہ ہو۔ مہلڈا کے ہاتھ اب بھی پیٹ پر تھے۔ اس نے اپنے دفاع کی کوئی کوشش نہیں کی۔ ہارڈی نے اپنی پچی بگڑتوت متعجب کرتے ہوئے اس کے دونوں پہلوؤں میں ایک ایک لیفٹ ایک رائٹ مارا۔ مہلڈا چاروں پیروں پر فرش پر بیٹھ گیا۔ اب وہ باکسر نہیں صرف ایک ننگرو تھا..... ایک چوپایہ.....

تماشا بینوں کے نعروں نے اسٹیڈیم کو ہلا کر رکھ دیا۔ ”میرے خدا.....“ جیسے کہا۔ ”یہ تو ڈھیر ہو گیا۔ اٹھو مہلڈا..... مردود..... تمہیں بالکل چوٹ نہیں آئی۔“

اب ہارڈی چیخ چلا رہا تھا۔ ”اٹھو ذلیل جانور..... تاکہ میں تیری مزید ٹھکانا کی کرسکوں۔“ یہ وہ موقع ہوتا ہے جب لوگ بھڑک اٹھتے ہیں۔ منج فساد یوں کے گروہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا پھر اچانک پیوں کے سیکشن میں ہونٹک شروع ہوئی۔ خود فرہی میں مبتلا لوگوں نے اپنے ہیرو کی مذمت شروع کر دی۔ ریفری بھی الجھ گیا۔ مہلڈا کے دستانے رنگ کے فرش کو چھو رہے تھے۔ لیکن وہ جسمانی تکلیف میں نہ ہونے کے علاوہ زخمی بھی نہیں تھا۔ ہاں بہت زیادہ دھکی دکھائی دیتا تھا۔ بہر حال ریفری نے خود کو سنبھال اور ہارڈی کو کاندھوں سے تھام کر دور ہٹا دیا۔ ورنزی ڈاکٹر مضطربانہ انداز میں اوپر ادرھ کھوٹے ہوئے

کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن اس کی سننے والا کوئی نہیں تھا۔ تاہم کپہر کے حواس کسی نہ کسی طرح برقرار رہے تھے۔ اس نے ہارڈی کے بیٹے ہی ناک ڈاؤن کا خیال رکھا۔ چنانچہ ریفری نے گنتی شروع کی اور دس پر ختم کر دی لیکن مہلڈا نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی۔ اس بار تماشا بینوں کے شور میں کسی سمندری طوفان کی سی گھن گرج تھی۔ ہارڈی کے ساتھیوں نے اسے کاندھوں پر اٹھا لیا۔ اور رقص کرنے لگے۔

بیکر رنگ میں داخل ہوا۔ گھٹنوں کے بل مہلڈا کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور اس کا سراپنہ سینے سے لگا لیا۔ وہ اسے تھپتھپاتا رہا۔ پیار بھری سرگوشیاں کر رہا تھا۔ پھر وہ مہلڈا کو اس کے کارنر میں لے گیا۔ لیکن مہلڈا اب چار پیروں پر چل رہا تھا۔ اناؤنسر نے اعلان کیا۔

”ٹائم دو منٹ 29 سیکنڈ۔ چوتھا راؤنڈ، ورن بائی اے ناک آؤٹ اینڈ اسٹیل جھپک ہارڈی ڈوم۔“ اب ہارڈی کے سامنے درجنوں مائیکروفون تھے اور اس سے سوالات کئے جا رہے تھے۔ ایک پولیس والا مہلڈا کے کارنر میں چلا آیا۔ پھر بولا۔ ”اسے یہاں سے لے جاؤ۔ ہم کوئی مشکل کھڑی نہیں کرنا چاہتے۔“ لیکن اسی وقت ورنزی ڈاکٹر رنگ میں داخل ہوا۔ اور اس نے مہلڈا کا معائنہ شروع کر دیا۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ جیسے نے ڈاکٹر سے خطاب ہو کر کہا۔ ڈاکٹر چند لمحے مہلڈا کے پیٹ کو جگہ جگہ سے دبا تا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ تکلیف ہوگی۔ تو دبانے کا رد عمل بھی ہوگا۔ پھر ڈاکٹر نے سر ہلاتے ہوئے اعلان کیا۔ ”یہ ٹھیک ٹھاک ہے۔“ اور مہلڈا اینڈ کمپنی رنگ سے باہر نکل آئی۔ کسی نے بھی ان کی جانب توجہ نہیں دی۔ وہ سب ہارڈی کی فٹی یابی کی خوشی میں سرشار تھے۔ بیکر بری طرح درور رہا تھا۔ جیسے اور جعفر پیچھے تھے۔ اگلی صبح جیسے ناشے کی میز پر نیویارک ٹائمز کا تازہ ایڈیشن دیکھ رہا تھا۔ پہلے صفحے پر ننگرو کی وہ تصویر تھی۔ جس میں وہ ہارڈی ڈوم کے قدموں میں ریٹک رہا تھا۔ جیسے اس تصویر کو دیکھ کر گوارا نہ تھا۔ اور بوڑھا



تھا۔ نیویارک ٹائمز کے علاوہ بیشتر اخبارات نے شکست کے دہانے سے فتح یابی کی صورت میں ابھرنے والی جیمین کی تعریف کے بل باندھے تھے۔ انہوں نے ہارڈی ڈوم کے حوصلے اور اسٹینا کو سراہتے ہوئے اسے عظیم ترین فائٹر قرار دیا۔ صرف نیویارک ٹائمز کے تجربہ کار باسنگ رائٹر جوز نے کنکرو کے اچانک ڈھیر ہو جانے کو تعجب انگیز قرار دیا۔ اس نے لکھا تھا کہ اس سلسلے میں اس وقت تک کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جب تک آدمی کنکرو کے اندرونی سسٹم اور اس کی ذہنی کیفیات اور رویوں سے واقف نہ ہو۔ بہر حال غریب بچوں کے مفت خوراک فنڈ میں تیس لاکھ ڈالر کا اضافہ جیمین کی بہت بڑی فتح تھی۔

جیمین ذہنی طور پر مطمئن نہیں تھا۔ کہیں کچھ گڑبڑ تھی۔ جعفر بے ضرر لڑا تھا۔ بیکر ملڈا کے ساتھ تخلص تھا۔ پھر اچانک اسے انکل ٹوٹو کا خیال آیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس معاملے میں انکل ٹوٹو نے کوئی گڑبڑ کی ہو۔ اس نے ملڈا کی غذا میں کوئی ملاوٹ کر دی ہے۔ اور اب بیٹھا ہنس رہا ہو۔ لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ ملڈا رنگ میں داخل ہوا تھا۔ تو بالکل چاک و چوبند تھا۔ جو کچھ بھی ہوا تھا۔ وہ بالکل اچانک ہوا تھا۔ دروازہ کھلا اور چڑ اسی نے اسے بتایا کہ باہر کچھ لوگ اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ جیمین نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے اسے پیچھے کا اشارہ کیا۔ اور کرسی کے ساتھ کمر ٹکا کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔

”دروازہ بند کر دو۔“ جیمین گھمبیر لہجے میں بولا۔ بیکر نے دروازہ بند کر دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ جعفر کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کمرے کا ماحول کشیدہ تھا۔ خاموشی تکلیف دہ ہوتی جا رہی تھی۔ جیمین نے چپقلی ہوئی نگاہوں سے بیکر کو دیکھا۔ پھر بولا۔

”چلو اب شروع ہو جاؤ۔ کیا ہوا تھا؟“ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ جیسے فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ کہ جواب کون دے گا۔ پھر بیکر گلا کھٹکھٹاتے ہوئے بولا۔

”آپ نے اخبار میں درست لکھا مسٹر جیمین۔۔۔۔۔ ہارڈی بار بار اٹھتا رہا۔ دوسری طرف ملڈا بے پروا ہو گیا۔ شاید اس کی وجہ شور و غل ہو۔ بہر حال ہارڈی کو مومن مل گیا۔ اور اس نے دو شیج ایسے مارے ایسے شیج جو کسی کو بھی ناک آؤٹ کر سکتے ہیں۔ وہ شیج فاول لائن سے نیچے مارے گئے تھے۔ لیکن ریفری تو بے رحم تھا۔ اس کے بازو جو ملڈا اٹھ جاتا۔ لیکن ریفری نے گنتی بہت تیزی سے گنی۔۔۔۔۔“

”بکو اس مت کرو۔“ جیمین غرایا۔ دونوں نزدیکی دکھائی دینے لگے۔ ”تم ایک اسپورٹس ایڈیٹر کو بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ اصل بات اگل دو۔ ورنہ پولیس میں رپورٹ کرو اگر تم دونوں کو حوالا دے دوں گا۔“ جعفر ہمت کر کے بولا۔

”جناب بات یہ ہے کہ یہ سب ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت ہوا ہے۔ آپ یقین کریں گے۔ کہ ملڈا کو زندگی میں پہلی دفعہ کسی نے شیج مارا ہے۔“ جیمین سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”کیا مذاق کر رہے ہو؟“ وہ غرایا۔ ”تمہارا مطلب ہے۔ پانچ سال میں ملڈا نے کبھی شیج نہیں کھایا۔ یہ ناممکن ہے۔ تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔“ جعفر نے بیکر کی جانب دیکھا۔ پھر بولا۔

”جھوٹ بولنے سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ملے والا۔۔۔۔۔ بات یہ ہے جناب۔۔۔۔۔ کہ اس فائنٹ سے پہلے جو کچھ ہوتا رہا۔ وہ سب محض ایک ایکٹ تھا۔ جیسا سرکس میں ہوتا ہے۔ کنکرو کی فطرت ہے۔ آپ سے ایک بار مار دیتے۔ پھر وہ کبھی دوبارہ سر نہیں اٹھائے گا۔ کبھی مقابلہ نہیں کرے گا۔ وہ فطری طور پر بہت حساس جانور ہے۔“ بیکر بات درمیان میں کاٹ کر بولا۔

”مجھے ملڈا سے پہلے اس کا تجربہ ہو چکا ہے۔ میں نے ایک کنکرو کو تین سال تربیت دی۔ ایک بار میں نے اس کی زنجیر سرکس کے ایک آدمی کے ہاتھ میں تھما دی اور کو کسی کام میں مصروف ہو گیا۔ کنکرو مجھ سے ناؤں تھا۔ اس لئے میری غیر موجودگی کو محسوس کر کے

زوریں ہو گیا۔ اس نے میرے ساتھی کو گھونسا مارا۔ جبلی طور پر میرے ساتھی کا ہاتھ بھی چل گیا۔ اس کے بعد کنکرو دوبارہ کبھی نہیں لڑا۔ اس نے کبھی دستا نہیں اپنے۔ ہرے تین سال برباد ہو گئے۔ کنکرو اندر سے بہت بڑک جانور ہوتا ہے جناب۔۔۔۔۔“

جیمین کی آنکھیں جلنے لگیں۔ ملڈا کے دکھ اور آنسوؤں کا معہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ لیکن تم نے کہا تھا کہ وہ ایک دوسرے سے تنبیہ کے مقابلہ کرتے ہیں۔ اور فطری طور پر باکسر ہوتے ہیں۔“ جیمین نے اعتراض کیا۔

”یہ درست ہے جناب۔۔۔۔۔ وہ یا تو کسی مادہ کنکرو کے لئے لڑتے ہیں۔ یا سرداری کے لئے۔۔۔۔۔“ بیکر نے بتایا۔ ”اور جیسے ہی ان میں سے کسی ایک کو کوئی ٹھیک ٹھاک شیج لگتا ہے۔ وہ ہارن مان لیتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ آئندہ کے لئے کسی ہم جنس سے نہیں لڑتا۔ منع ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ یہ ہے کنکرو کی فطرت۔۔۔۔۔ اسے لڑانا ہے۔ تو اس کا یہ بھرم رکھنا ہوگا۔ کہ وہ ناقابل تفسیر ہے۔ جہاں یہ بھرم ٹوٹا۔ وہیں وہ ہمیشہ کے لئے سرگوں ہوا۔ عام انسانوں کی بھی یہی فطرت ہے مسٹر جیمین۔۔۔۔۔“

جیمین کو اپنے ہاتھ۔ پاؤں پھولنے محسوس ہوئے۔ پھر وہ گڑبڑا کر بولا۔ ”لیکن ملڈا عام کنکروؤں سے مختلف تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی مہارت دیکھی ہے۔“

”یہ درست ہے جناب۔۔۔۔۔ وہ واحد کنکرو ہے۔ جو کھلاڑی تھا۔ اور اس کھیل سے محبت کرتا تھا۔ لیکن جناب فطرت سے مبرا تو وہ بھی نہیں تھا۔ لیکن اس کی مہارت کا یہ عالم تھا کہ مجھے اس کے مقابلے میں دفاع کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ وہ پیدائشی باکسر تھا۔ لیکن بہر حال کنکرو تھا۔ اب اس کی مہارت صرف ماضی کی بات ہو کر رہ گئی ہے۔ اور ایک بات بتاؤں۔۔۔۔۔ اگر کاموگا میں ہارڈی اس کے مقابلے میں اپنے اصل نام سے آتا۔ تو میں کبھی بھی وہ مقابلہ نہ ہونے دیتا۔ میں

اسے پانچ سو ڈالر دے دیتا۔ پروفیشنل کا معاملہ تو آپ جانتے ہی ہیں جب تک ناک آؤٹ نہ ہو۔ کوئی باکسر کسی بھی وقت ہٹ کر سکتا ہے۔ دنیا میں کوئی باکسر ایسا نہیں گزرا۔ جس نے کبھی شیج نہ کھایا ہو۔ یقین کیجئے کہ جب میں نے آپ کے کالم میں پڑھا کہ وہ عالمی ٹیٹل ویٹ چیمپئن تھا۔ تو میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ میرے لئے ملڈا ابی سب کچھ تھا۔ وہی میری روزی تھا۔ اور میرے بڑھاپے کی ضمانت بھی۔۔۔۔۔ اگر ہارڈے نے اس دن اسے شیج کر دیا ہوتا۔ تو میں تباہ ہو جاتا۔“ جیمین کے جسم میں پسینہ پھوٹ پڑا۔ پھر وہ جھنجھلائے لہجے میں بولا۔

”لیکن تم نے بعد میں اسے پروفیشنل باکسروں سے بھی لڑوایا۔“ اس دفعہ بیکر خاموش رہا۔ وہ دونوں پتھر کے جسے کی طرح گم سم بیٹھے تھے۔ اور تیس سے نظریں چرا رہے تھے۔ جیمین بھر گیا۔

”بتاؤ نا۔ تم لوگوں نے کیا کیا۔“ آخر کار بیکر ہمت کر کے بولا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے۔ مسٹر جیمین۔۔۔۔۔ ہم تو ایک ایکٹ ترتیب دے رہے تھے۔ ملڈا کا ہر مقابلہ ایک ایکٹ تھا۔ بھلا ایک کنکرو عالمی ویٹ چیمپئن کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس نے معذرت کے انداز میں کہا۔ ”کیونکہ یہ بات چیمپئن کے لئے توہین آمیز تھی۔ آپ کے کالم نے ہمیں کامیابی کی راہ دکھائی۔ ہمارا مقصد صرف انکل ٹوٹو سے بدلہ لینا تھا۔ کیونکہ وہ جعفر کی محبوبہ کا قاتل تھا۔ میرا تعلق باسنگ کے شعبے سے گہرا رہ چکا تھا۔ مجھے اس کے اسرار و رموز پر گہری تحقیق تھی۔ اور میں اس بات سے بخوبی واقفیت رکھتا تھا کہ باسنگ میں پیسہ اہمیت رکھتا ہے۔ اکثر باکسر پیسے کی بدولت خریدے اور بیچے جاتے ہیں۔ ہم نے پیسہ کمانے کے فوراً بعد باکسروں کو خریدنا شروع کر دیا تاکہ ملڈا کو کوئی بھی نقصان نہ پہنچانے پائے۔“

”یعنی ملڈا کی ہر فائنٹ طے شدہ تھی۔ تم دونوں لفٹکے۔ چور ڈلیل۔۔۔۔۔؟“



”مستر جیمس آپ ہمیں برا بھلا نہیں کہہ سکتے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ ہارڈی ایسی ہی فائنٹس کے ذریعے چمپئن بنا ہے۔ اس کی چودہ میں سے نو فائنٹس کو پرموٹ ہی کرنا چاہئے تھا۔ لیکن تم خود کو عقلمند ثابت کرنا چاہتے تھے۔ تم ہارڈی اور انکل نوٹو کو نیچا دکھانا چاہتے تھے۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ اس فراڈ کا آغاز بھی تمہارے کام سے ہی ہوا تھا۔“

”لیکن تم لوگوں نے باکسروں کو اس بات پر رضامند کیسے کیا کہ وہ مللڈ اکوہٹ نہیں کریں گے۔ وہ تمہیں ڈبل کر اس بھی کر سکتے تھے۔“ انسان بہت ہی لالچی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مسٹر جیمس۔۔۔۔۔ آپ دولت سے ہر چیز خرید سکتے ہیں ہم انہیں منہ ماگی رقم دیتے تھے کیونکہ ہمارے عزائم بلند تھے۔ کہیں کہیں ہمیں ایسے انسانوں سے بھی واسطہ پڑا جنہیں ہم خرید نہیں سکے۔ جو انسانی وقار کو زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ ایسے مومن پر ہم نے اپنے تربیت یافتہ باکسروں کو استعمال کیا۔ لیکن فرضی ناموں سے۔۔۔۔۔ تو مسٹر جیمس یہ صرف ایک ایکٹ تھا۔ ہم نے کوئی بددیانتی نہیں کی۔ آپ تھیٹر ڈرامہ دیکھتے ہیں۔ ایک اداکار دوسرے اداکار کو شوٹ کر دیتا ہے۔ شوٹ ہونے والا ظاہر کرتا ہے۔ کہ وہ مر گیا ہے۔ لیکن وہ مرنا نہیں ہے۔ تو یہ بددیانتی تو نہیں ہوئی نا۔۔۔۔۔؟“ اس نے پر امید نگاہوں سے جیمس کی جانب دیکھتے ہوئے بتایا۔

”عجیب منطق ہے۔“ جیمس نے محسوس کیا کہ اس غیر منطقی منطق کے سامنے اس کا فلسفہ اخلاقیات دھرے کا دھارہ گیا ہے۔

”گویا تم متعدد جعلی ناک آؤٹ کے ذریعے فائنٹس تک پہنچے۔“

”نہیں مسٹر جیمس۔۔۔۔۔ وہ ناک آؤٹس جعلی نہیں تھے۔“ بیکر نے احتجاج کیا۔ ”ہم نے ہر باکسر کو صرف اس بات پر مجبور کیا تھا کہ وہ مللڈ اکوہٹ نہیں کرے گا۔ انہیں اپنا دفاع کرنے کا حق تھا۔ لیکن وہ مللڈ کی مہارت کے سامنے ٹک نہیں سکے۔ مللڈ انے ان میں سے ہر ایک کو زپ کیا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ جیمس اس دفعہ مسکرا کر بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ اب اہم ترین سوال۔۔۔۔۔ ہارڈی اپنے ٹائٹل کا دفاع کر رہا تھا۔ اس نے فائنٹس کے لئے محنت بھی کی تھی۔ یہ بھی طے تھا کہ وہ مللڈ اکوہٹ کرے گا۔ اب یہ بتاؤ کہ تم نے اسے بھی خریدنے کی کوشش کی۔“ دونوں خاموش ہو گئے اور نظریں چرانے لگے۔ جیمس کو احساس ہوا کہ ابھی حقیقت پوری طرح سامنے نہیں آئی۔ پھر بیکر ٹھنڈا سانس لے کر بولا۔

”کی تھی۔۔۔۔۔ لیکن ہارڈی نے انکار کر دیا۔ اس نے کہا تھا کہ ”مللڈ کی تھوٹنی کا نقشہ بگاڑ دے گا۔ اور اسے اپنے شیخ سے واپس آسٹریلیا پہنچا دے گا لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔“

جعفر فخریہ لہجے میں بولا۔ ”لیکن فائنٹس سے پہلے تم دونوں کے چہرے پر کچھ اور قسم کا اطمینان بھی پایا جاتا تھا۔ اس کے متعلق بھی کچھ بتاؤ۔“ ایک بار پھر خاموشی جھانگی۔ تکلیف دہ اور شرمناک خاموشی۔ جیمس میز پر گھونسا مارتے ہوئے بولا۔

”حقیقت اگل دو۔ ورنہ۔۔۔۔۔؟“

”حقیقت یہ ہے کہ جب ہارڈی نے انکار کیا۔ تب ہم نے انکل نوٹو کے ہاتھوں مللڈ آؤٹ چن دیا۔“

جیمس حیرت زدہ لہجہ میں چلایا۔ ”کیا تم نے۔۔۔۔۔ بھلا تم نے ایسا کیوں کیا۔“

”ہم جانتے تھے کہ اس فائنٹس کے بعد مللڈ لڑائی کے قابل نہیں رہے گا۔ اسے صرف چڑیا گھر والے قبول کریں گے۔ دوسری جانب انکل نوٹو جیسے لوگوں کو اپنی اتابے حد اہم ہوتی ہے۔ وہ ہارٹا گوارا نہیں کرتے۔ اور ریکارڈ کے مطابق مللڈ ایک جیتے والا گھوڑا تھا۔ اس لئے اس نے ہمیں مللڈ کو خریدنے کی آفر کی۔“ جیمس بات درمیان میں کاٹ کر بولا۔

”اور قیمت کیا ملے پائی؟“

”میں لاکھ ڈالر۔۔۔۔۔“ بیکر بولا۔ ”لیکن مللڈ ابھی

تک ہمارے پاس ہے۔ ہماری پانچک کچھ اور ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ جیمس نے تابانہ لہجے میں

پوچھا۔

”جعفر اپنی محبوبہ کا انتقام لینا چاہتا ہے۔ ہمارا منصوبہ اسی مناسبت سے ہے۔ انکل نوٹو مللڈ کو حاصل کرنے کے لئے بیتاب ہے۔ ہم اس سے بالمشافہ ملاقات کرنا چاہتے تھے۔ لیکن کہنے کی نوبت نہیں آئی۔ اس نے ہمیں گل ریس کورس اسٹیڈیم میں بلایا ہے۔ وہ مللڈ کو جانچنا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے اپنے ورکروں پر اعتماد نہیں کرے گا۔ اس لئے خود آنا ہوگا۔ آسان سا مٹا ہونے کے بعد ہم اگلے اقدام کا تعین کریں گے۔“ جیمس نے اثبات میں سر ہلایا اور خفیف آواز میں انہیں اگلی پیش قدمی کے متعلق ہدایات دینے لگا۔

ریس کورس اسٹیڈیم شہر سے باہر ویرانے میں واقع تھا۔ یہاں گھوڑوں کا بہت بڑا مصلیٰ ہونے کے علاوہ گھوڑوں کی سالانہ ریس کا بھی انتظام کیا جاتا تھا۔ آبادی کا دور دور تک نام و نشان موجود نہیں تھا۔ شاید اسی لئے انکل نوٹو نے جگہ کا انتخاب کیا تھا۔ بیکر، جعفر اور مللڈ ا کے ہمراہ تقریباً بارہ بجے اسٹیڈیم پہنچ گیا۔ مللڈ

کے سر پر بہت بڑا ہیٹ موجود تھا۔ اس ہیٹ کو پلاسٹک کی ڈوری کے ذریعے گردن کے ساتھ باندھا گیا تھا۔

مللڈ ا ہیٹ پہنے بہت مضحکہ خیز دکھائی دیتا تھا۔ لیکن اس سیاہ ہیٹ کے نیچے سیاہ رنگ کا رپو اور اس کا ج شپ کے ذریعے چسپاں کیا گیا تھا۔ یہ رپو اور مللڈ طور پر لوڈ تھا۔

علاوہ ازیں گولیوں کی مناسب مقدار تھیلے میں باندھ کر چسپاں کی گئی تھی۔ اسٹریم کے باہر انکل نوٹو کے گارڈ کا دستہ موجود تھا۔ انہوں نے جعفر اور بیکر کی تلاشی لی اور

دونوں کو اسٹیڈیم میں جانے کی اجازت دے دی۔ اسٹیڈیم کے ہال کمرے کے درمیان میں انکل نوٹو اپنے تین عدد آرمیوں کے ہمراہ موجود تھا۔ اس نے اپنا

چہرہ نقاب کے ذریعے چھپایا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے ہاتھوں میں سیاہ رنگ کا بریف کیس بھی موجود تھا۔

جس میں یقیناً رقم موجود تھی۔ جعفر اور بیکر کو دیکھتے ہی اس نے کرسی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”خوش آمدید میرے دوستو۔۔۔۔۔ تم میں تینوں کی

دل سے قدر کرتا ہوں۔ تم نے وہ کام کر دکھایا۔ جو کوئی عام انسان نہیں کر سکتا۔ اور مللڈ کی میں دل سے قدر کرتا ہوں۔ یہ وہ جانور ہے جو عالیشان محل میں رکھنے کے قابل ہے۔ اگر یہ کچھ دیر اور اپنے آپ کو ہارڈی سے دور رکھ لیتا۔ تب یقیناً جیت اسی کی ہوتی۔ اس بریف کیس کے اندر میں لاکھ ڈالر موجود ہیں۔ جانور میرے ماتحت کے حوالے کر دو۔“ انکل نوٹو نے بریف کیس بیکر کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

بیکر نے جعفر کو اشارہ کیا۔ اور خود آگے بڑھ کر بریف کیس کو تھا م لیا۔ پھر بین دبا کر ڈھکے کھولنے لگا۔ جوش کی بدولت اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ انکل نوٹو اور اس کے تینوں ماتحت دھچکی کے ساتھ اس کی حرکات کا معائنہ کر رہے تھے۔ اس مختصر وقت کے دوران جعفر مللڈ کے سر سے ٹوپی اتار چکا تھا۔ اس نے پھرتی کے ساتھ گولیوں سے بھری ہوئی گیلی کو اپنی جیب میں ڈالا اور رپو اور کو ہاتھ میں تھا م لیا۔ اب جو اس نے بیکر کی جانب دیکھا۔

جب وہاں عجیب و غریب تماشا پایا جاتا تھا۔ کانپتے ہاتھوں کے ساتھ نوٹ چپک کرتے ہوئے بیکر نے تمام نوٹ اچانک ہی ہوا میں اچھال دیئے تھے۔ اب ہال کا تمام فرش نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اور وہ نوٹوں کو سمیٹنے کے لئے ہانگوں کی طرح پاؤں چلا رہا تھا۔ انکل نوٹو اور اس کے ساتھی عسلی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ان تینوں کی توجہ کامرکز بیکر تھا۔ وہ جعفر کو بیکس فرموش کر چکے تھے۔

جعفر نے رپو اور کو سیدھا کیا اور انکل نوٹو کے سر کاٹنے لے کر فائر داغ دیا۔ اس کے تینوں ساتھیوں نے رپو اور سیدھے کرنے کی کوشش کی۔ بیکر نے ہاتھ میں موجود بریف کیس ان کی جانب اچھال دیا۔ بریف کیس پہلے آدمی کے سینے پر لگا۔ اور اس کے ہاتھوں سے رپو اور دور دور جا گرا۔ جعفر نے رپو اور کے ہٹن کو تیزی کے ساتھ دبا نا شروع کر دیا۔ ہال زور دار فائرنگ کی آواز سے گونج اٹھا۔ تینوں آدمیوں کو رپو اور استعمال



انکل نوٹو کی لاش کو چیک کرتے ہیں۔ اس نے آسے  
بڑھ کر سٹھ شدہ چہرے پر سے نقاب اتار دیا۔

اس کے ساتھ ہی اس کے حلق سے چیخ نکلتی  
نکلے پچی۔ وہاں کرٹل..... کی لاش موجود تھی۔ اسپورٹس  
کے وزیر کرٹل جیوش کی لاش..... سب کچھ غیر متوقع تھا۔  
لیکن انکار کی گنجائش بھی نہیں تھی۔ اس لئے لاش کو اٹھایا  
گیا۔ اور ہال کو بند کر دیا گیا۔ آدھا دن کا غنڈی کارروائی  
کے دوران کٹر کر گیا۔

شام کو تیس کو فون موصول ہوا۔ جیس نے  
ریسیور اٹھانے کے بعد پوچھا کہ تب دوسری جانب کسی کی  
پھنسی پھنسی آواز سنائی دی۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ  
بولنے والا اپنی آواز بدلنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”تم شاید اپنی کامیابی پر خوش ہو رہے ہو گے۔  
لیکن تمہاری بھول ہے..... انڈر ورلڈ کے سربراہ کو ختم  
کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ جسے مار کر خوش ہو رہے  
ہو۔ وہ ایک ڈمی تھا۔ اور ایسے بہت سے افراد یہاں  
موجود ہیں جنہیں ہم وقتاً فوقتاً ڈمی کے طور پر استعمال  
کرتے رہتے ہیں۔ فون کو ٹریس کرنے کی کوشش نہیں  
کرنا۔ یہ ایک پبلک ٹیلی فون بوتھ کا نمبر ہے۔ کرٹل جیوش  
سے ہم بھی نالاں تھے۔ وہ ایک عیاش فطرت انسان  
تھا۔ جس نے نہ جانے کتنی عورتوں کی عزتیں لوٹ کر ان  
کے پیچھے موجود لوگوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا تھا۔ اس لئے  
ہم نے پیچھا چھڑانے کے لئے اسے تمہارے سامنے  
چیش کر دیا۔ تمہارے دونوں ساتھیوں کا قصہ یقیناً یہی  
تھا۔ شاید تمہارا بھی..... بہر کیف ہمارا مقصد کسی کے  
ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنا نہیں ہے۔ اس لئے مطمئن رہو  
آئندہ کم از کم ہمارے درمیان عورتوں کے مسئلے پر ہنگامہ  
آرائی نہیں ہوگی۔“ فون اچانک ہی بند ہو گیا۔

تیس حیرت بھری نگاہوں سے ریسیور کی  
جانب دیکھتا رہا۔ پھر اس نے طویل سانس لیتے ہوئے  
ریسیور کو کرٹل پر رکھ دیا۔

کرنے کا موقع نہیں مل سکا اور تینوں تڑپتی پھیلیوں کی  
مانند زمین پر گر کر سناٹ ہو گئے۔ بیکر نے ماتھے پر آئے  
ہوئے پسینے کو دونوں ہاتھوں سے پونچھا اور زمین پر  
بکھرے ہوئے نوٹوں کو بریف کیس میں ڈالنے لگا۔

لیکن اچانک ہی اسٹینڈیم کے دروازے کی  
جانب سے فائرنگ کی آواز سنائی دینے لگی۔ بیکر نے  
جعفر سے مخاطب ہو کر کہا کہ وہ ہال کمرے کے  
دروازے کو اندر سے مضبوطی کے ساتھ بند کر دے۔  
جیس پولیس والوں کے ہمراہ اسٹینڈیم میں پہنچ گیا ہے۔  
اب شاید پولیس والوں اور انکل نوٹو کے آدمیوں کے  
درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔

انکل نوٹو کے آدمی گھبراہٹ کے عالم میں ہال  
کمرے کا رخ بھی کر سکتے تھے۔ کچھ نوٹ اکٹھے کرنے  
کے بعد بیکر کو اندازہ ہو گیا کہ نوٹ جعلی ہیں۔ اس نے  
جھنجھلا کر بریف کیس کو انکل نوٹو کی لاش کے پاس پھینک  
دیا۔ پھر جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”مرتے ہوئے بھی دھوکا دے گیا۔ خیر اس کی  
موت کسی بہت بڑی کامیابی سے کم نہیں ہے۔“

پھر باہر فائرنگ بند ہو گئی اور کچھ دیر بعد ہال  
کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا گیا اور جیس نے چیختے  
ہوئے ان دونوں کی خیریت دریافت کی۔ بیکر نے  
مسکراتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ جیس پولیس والوں  
کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ پھر بولا۔

”باہر حالات ہمارے قابو میں ہیں۔ اندر کے  
متعلق بتاؤ۔“ بیکر مسکراتے ہوئے اسے حالات بتانے  
لگا۔ پولیس والوں نے فرش پر پڑے ہوئے نوٹوں کو  
چیک کیا۔ وہ واقعی نقلی تھے۔ جیس کے چہرے پر ابھرنے  
کے تاثرات ثبت تھے۔ مغلذہ ایک جانب کڑا حیرت  
بھری نگاہوں سے تمام افراد کی کارروائی دیکھ رہا تھا۔

جیس پریشان لہجے میں بولا۔ ”سب کچھ بہت  
آسانی کے ساتھ ہو گیا۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ انڈر ورلڈ  
مافیا کا بے تاج بادشاہ کتے کی موت مارا گیا۔ کیا ایسا ممکن  
ہو سکتا ہے۔ بات حلق سے نیچے نہیں اترتی۔ بہر حال

